from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Antonio Armisén Abós

(Spanish philologist, U de Zaragoza)

**Works**

Armisén, Antonio. *Estudios sobre la lengua poética de Boscán: La edición de 1543.* Zaragoza: Libros Pórtico / Universidad de Zaragoza, 1982.

\_\_\_\_\_. "Alegoría e imitación en las coplas de Boscán 'Las cosas de menos pruevas'." *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 59 (1983): 79-140. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/3651871/>

2018

\_\_\_\_\_. "Admiración y maravillas en *El Criticón* (más unas notas cervantinas." In *Gracián y su época: Actas de la I Reunión de Filólogos Aragoneses* [1985]. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1986. 201-42.

\_\_\_\_\_. "Admiración y maravillas en *El Criticón* (más unas notas cervantinas)." Online at *Academia.edu*

<https://www.academia.edu/3651649/>

2014

\_\_\_\_\_. "Lectores implícitos y explícitos. Compañeros de viaje y ángeles caídos. Notas sobre el caso de Jaime Gil de Biedma y la poesía de los 50." *Interletras* 5 (1998). Online at *Academia.edu.\**

<http://academia.edu/3657241/>

2013

\_\_\_\_\_. *Jugar y leer: el Verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999.

\_\_\_\_\_. "Lecciones, lecturas y juegos 'según sentencia del tiempo'. Aspectos de lo lúdico en la poesía comprometida de Jaime Gil de Biedma." *Voz y Letra* 12.1 (Madrid: Arco/Libros, 2001).\*

<http://academia.edu/3656038/>

2013

\_\_\_\_\_. "Composición numérica e imitación. El 153 de la pesca milagrosa, la exégesis de Agustín y su huella en Petrarca y Boscán." *Cuadernos de Filología Italiana* 11 (2004): 75-98.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre el 153 y la *Piazza di San Pietro di Roma.* Bernini y la numerología jesuítica. El caso Gracián." *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* 94 (August 2004): 65-101.\*

\_\_\_\_\_. "Composición numérica en Petrarca, Boscán y Shakespeare. Nota sobre el caso de Sir Thomas Wyatt y Garcilaso de la Vega." *Cuadernos de Filología Italiana* extra 4 (2005).

<http://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/CFIT0505220219A>

2011

\_\_\_\_\_. "Sobre la composición del *Canzoniere* (*codice Vat. lat.* 3195): Sistema de peticiones, macrosecuencias y *sesquitertia ratio."* *Cuadernos de Filología Italiana* 15 (2008): 47-72.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre la composición del *Canzoniere* (Codice *Vat.Lat.* 3195)*." Academia.edu*

<http://academia.edu/3793759/>

2013

\_\_\_\_\_. "Garcilaso y el verso travestido de Altisidora. Anaxárete, Dido, Avellaneda y la escritura meliorativa del *Quijote* de 1615." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 15-60.\*

\_\_\_\_\_. "Garcilaso y el verso travestido de Altisidora." *Academia.edu*

<http://academia.edu/3653311/>

2013

\_\_\_\_\_. "Símbolos unitarios en el tejido del *Canzoniere* de Petrarca. Las redes de los sonetos IV, LXII y CLXXXI. La petición de hilos del XL. Del soneto XXVI a la sextina doble." *Cuadernos de Filología Italiana* 19 (2012): 71-105.\*

\_\_\_\_\_. "Símbolos unitarios en el tejido del Canzoniere de Petrarca. Las redes de los sonetos IV, LXII y CLXXXI.La petición de hilos del XL.Del soneto XXVI a la sextina doble." *Cuadernos de Filología Italiana* 19 (2012): 71-105.\*

<http://academia.edu/3654395/>

2013

\_\_\_\_\_. "Cifra formal y dodecasílabo asimétrico en la poesía de los 50. A propósito de los versos partidos de José Agustín Goytisolo." In *Pensamiento literario español del siglo XX,* 4. Ed. Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña and Enric Sullà. (Colección Trópica, 15; Anexos de *Tropelías*). Online at *Academia.edu*

<http://academia.edu/3655982/>

2013

\_\_\_\_\_. *Antonio Armisén Abós* at *Academia.edu*

<http://unizar.academia.edu/antonioarmisenabos>

2013

\_\_\_\_\_. "Posiciones, causas y razones en los *RVF:* 1. Voluntad de acabar y *spes.* La *vaticinatio post eventum* de Augustinus. Transcripciones y *ordo* plural del *codice vat. Lat.* 3195." *Tropelías* 19 (2013). Online at *Academia*

<https://www.academia.edu/3654649/>

2013

\_\_\_\_\_. "El *Canzoniere* de Petrarca y el caso Sannazaro: Posición numérica petrarquista, *imitatio* y sagrada nostalgia. El año 17 y la *ratio sesquitertia* de la *Data Sacra (RVF)* en los *Sonetti et Canzoni* de 1530." *Petrarchesca* 4 (2016): 27-76.\*