from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Dámaso López García

**Works**

López García, Dámaso. "Jonathan Swift: Los límites de la hermenéutica." *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 195-216.

\_\_\_\_\_. *"Las olas* como obra de arte. Algunos usos del ritmo y la composición." *Babel-Afial* 1 (1992): 45-64.

\_\_\_\_\_. *Ensayo sobre el autor.* Gijón, 1993.

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Western Canon.* By Harold Bloom. *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 3 (1995): 227-33.\*

\_\_\_\_\_. "Del espíritu de la época." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 133-44.

\_\_\_\_\_, ed. *Teorías de la traducción: Antología de textos.* Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996.

Antón-Pacheco, Ana, Isabel Durán, Gitte Kristiansen, Dámaso López, JoAnne Neff, Ana Laura Rodríguez, Esther Sánchez-Pardo, Beatriz Villacañas and Ana Zamorano, eds. *Estudios de la mujer en el ámbito de los paises de habla Inglesa. Vol. IV*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2001.

Fernández Pampillón, Ana Mª, María Goicoechea de Jorge, Luis Hernández Yáñez, and Dámaso López García. *Filología y tecnología: Introducción a la escritura, la informática, la información.* Madrid: Editorial Complutense, 2010.

Online at Google Books:

<http://books.google.es/books?id=DANcr_LCx9wC&pg=PA186>

2011