from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# José Manuel Lucía Megías

(Chair, U Complutense de Madrid; [jmlucia@filol.ucm.es](mailto:jmlucia@filol.ucm.es))

**Works**

Lucía Megías, José Manuel. "Editar en Internet (che quanto piace il mondo è breve sogno)." *Incipit* 18 (1998): 1-40.

\_\_\_\_\_. "El *Quijote* más allá de los libros: Propuesta de datación de la *Suite d'estampes sur l'histoire de don Quichotte,* a partir de los cartones de Charles A. Coypel." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 231-62.\*

\_\_\_\_\_. (Biography of Miguel de Cervantes). 3 vols. Vol. 3: Madrid: EDAF, 2019.

\_\_\_\_\_. "Editar en el siglo XXI: La filología más allá del texto." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.1195-1209. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Lucía Megías, José Manuel, and Mª Carmen Marín Pina, eds. *Amadís de Gaula: Quinientos años después.* *Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua.* Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2008.

*Amadís de Gaula: Quinientos años después:*

Aguilar Perdomo, Mª del R. "Artificio, maravilla y técnica. Hacia una tipología de los autómatas en los libros de caballerías." In *Amadís de Gaula: Quinientos años después.* Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua. Ed. J. M. Lucía Megías and M. C. Marín Pina. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2008. 15-42.