from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Alberto Montaner Frutos

(Spanish philologist, Chair of Spanish Literature, U de Zaragoza, University of Zaragoza; formerly U of California, Berkeley)

**Works**

Montaner Frutos, Alberto. *Política, historia y drama en el cerco de Zamora: La comedia segunda de las Mocedades del Cid de Guillén de Castro.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1989.

\_\_\_\_\_. *El señal del rey de Aragón: Historia y significado.* Zaragoza: CSIC-Institución Fernando El Católico, 1995. Online at *Institución Fernando El Católico.\**

<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/1973>

2018

\_\_\_\_\_. *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios.* Gijón: Trea, 1999.

\_\_\_\_\_. "De libros de enigmas: La trama bibliográfica de *El Club Dumas."* In *Entre el ocio y el negocio: industria editorial y literatura en la España de los 90.* Ed. José Manuel López de Abiada and Hans-Jörg Neuschäfer. Madrid: Verbum, 2000. Select. in "La nueva tradición: desde los ochenta. A. Pérez-Reverte, Almudena Grandes, I. Martínez de Pisón, F Benítez Reyes, I. Vidal-Folch and J. Miñana" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 473-92.\*

\_\_\_\_\_. "En defensa del sentido literal: de la interpretación a la explicación en el estudio de la literatura." In *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Ed. Jesús G. Maestro and Inger Enkvist. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. 159-216.

\_\_\_\_\_. "Épica, historicidad, historificación." In *El Poema de mío Cid y la épica medieval castellana: Nuevas aproximaciones críticas.* Ed. Juan Carlos Conde and Ameranta Saguar. (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 75; Publications of the Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, 3). London: Department of Iberian and Latin American Studies, Queen Mary, University of London, 2015. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/30075473/>

2016

\_\_\_\_\_. *Academia (Alberto Montaner)*.\*

<https://unizar.academia.edu/AlbertoMontaner>

2016

\_\_\_\_\_. "Don Ramón y la épica: crónica de una relación vital." Video. Lecture at the National Library of Spain. *YouTube (Biblioteca Nacional de España)* 5 June 2019.\*

<https://youtu.be/ATUKu-GCHu4>

2019

\_\_\_\_\_. "La bruja y el vampiro surgen para explicar lo incomprensible." (Después del Confinamiento). Interview by Marcos Díaz. *El Periódico de Aragón* 14 July 2020.\*

<https://www.facebook.com/filosofiayletraszaragoza/photos/a.182543315241395/1701616266667418/>

2020

\_\_\_\_\_, ed. *Poema de Mio Cid.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, 2007.

\_\_\_\_\_, ed. *Poema de Mio Cid.* Barcelona: Crítica, 2000.

\_\_\_\_\_, ed. *Poema de Mio Cid.* Edebé, 2007.

\_\_\_\_\_, ed. *Poema de Mio Cid.* Commemorative edition of Per Abbad's manuscript (1207-2007). Instituto Castellano y Leonés de la Lengua / Carroggio, 2007.

Montaner, Alberto, and Eva Lara. "1. Magia, hechicería, brujería: deslinde de conceptos." In *Señales, Portentos y Demonios: La magia en la literatura y la cultura española del Renacimiento.* Ed. Aeva Lara and Alberto Montaner. Salamanca: La Semyr - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014.\*

<https://www.academia.edu/30662468/>

2016

Lara, Eva and Alberto Montaner. *Señales, Portentos y Demonios: La magia en la literatura y la cultura española del Renacimiento.* Salamanca: La SEMYR - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014.\*