from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical scholarship in Spanish, 1950s-2000s: other scholars (S-T)

Saavedra, Juan José. *El humor de Silverio Lanza y Ramón Gómez de la Serna: Dos madrileños atípicos.* Introd. Julio Caro Baroja. Madrid: Libertarias/Prodhufi, 1993.

Sabio, José Antonio, and Nicolás Extremera, eds. *Los Lusiadas.* By Luis de Camoens. (Letras Universales). Madrid: Cátedra.

Sabio Pinilla, José Antonio (U de Granada) and Ana María Díaz Ferrero (U de Granada) "Falsos amigos en las traducciones españolas de la constitución portuguesa." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 249-63.\*

Saddik, Annette J. *Contemporary American Drama.* (Edinburgh Critical Guides to Literature). Edinburgh: Edinburgh UP.

Sáenz, Miguel. "De pérdidas y ganancias (Traduciendo a Salman Rushdie)." *Quimera* 147 (May 1996): 39-40.\*

\_\_\_\_\_. *El desaparecido.* Trans. Miguel Sáenz. Madrid: Alianza. (Trans. of *Der Verschollene*).

Sáenz, Miguel, Raquel G. Gutiérrez Estupiñán, and Jaime Villarreal, eds. *Encuadres del discurso cinematográfico.* Puebla and Nuevo León: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades 'Alfonso Vélez Pliego' / Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/110133399/>

2023

Sáenz de Zaitegui, Ainoa. "El progreso del Libertino: Poéticas del epicureísmo en *A Satire against Reason and Mankind* de John Wilmot." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 385-91.\*

Sáenz-Alonso, M. *Don Juan y el donjuanismo.* Barcelona: Guadarrama.

Sáez, Adrián J. "Una aproximación a *La devoción de la Cruz*, drama temprano de Calderón." In *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Ed. Jesús G. Maestro and Inger Enkvist. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. 217-42.

Sáez, Adrián J., and Abigaíl Castellano López, ed. *Vidas en armas: Biografías militares del Siglo de Oro.* (Anejos de Etiópicas, 4). Huelva: Departamento de Filología de la Universidad de Huelva - Etiópicas, 2019. Online at *Academia.*\*

<https://www.academia.edu/40233605/>

2019

Sáez Delgado, Antonio. "Fragmentos, fragmentos, fragmentos." In *Libro del desasosiego.* By Fernando Pessoa. Trans., preface and notes by Antonio Sáez Delgado. Ed. Jerónimo Pizarro. (Biblioteca de Clásicos Contemporáneos). Valencia: Pre-Textos, 2014. 2nd ed. rev., 2014. 9-18.\*

Sáez González, Rosa. (EOI, Mérida). "Bonds of Interest in *The Merchant of Venice:* Shakespeare and Benavente."Diss. Tercer Ciclo. Universidad de Zaragoza, 1996.

\_\_\_\_\_. "Religion, Law and Justice in *The Merchant of Venice, Los Intereses Creados* and *La Ciudad Alegre y Confiada."* In *SEDERI* 3. Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 267-76.

\_\_\_\_\_. "Masks and Characters in *The Merchant of Venice* and *Los Intereses Creados." SEDERI* 4 (1993): 191-202.

\_\_\_\_\_. "Tragic Heroes: Avengers or Victims." In *SEDERI* VI. Ed. Ana María Manzanas Calvo. N.p.: SEDERI, 1996. 153-61.\*

Sagredo, José, ed. and trans. *Literatura II.* (Diccionarios Rioduero). Madrid: Ediciones Rioduero, 1977.\* (Based on Udo Müller's *Herder Lexikon: Literatur*).

Saguar García, Amaranta (U of Oxford). "One Translator, Two Translations, Three Theories: Christof Wirsung and *Celestina."* In *The Limits of Literary Translation: Expanding Frontiers in Iberian Languages.* Ed. Javier Muñoz-Basols et al. Kassel: Edition Reichenberger, 2012. 211-28.\*

Saguar, Amaranta, and Juan Carlos Conde, ed. *El Poema de mío Cid y la épica medieval castellana: Nuevas aproximaciones críticas.* (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 75; Publications of the Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, 3). London: Department of Iberian and Latin American Studies, Queen Mary, University of London, 2015. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/30075473/>

2016

Sagües, José Luis, ed. *Revuelta de pescadores en Santa Bárbara.* By Anna Seghers. Madrid: Cátedra.

Sainero, Ramón. (U Complutense, Madrid). "El mundo marginado irlandés en la obra de Synge." In *Actas del III Congreso AEDEAN (Universidad de Santiago, 18-21 Diciembre 1979).* Ed. Antonio Garnica. *Atlantis: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 1.2 (April 1980). 81-86.\*

\_\_\_\_\_. "Ibsen y el movimiento literario irlandés." *Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona.* Oviedo: U de Oviedo / AEDEAN, 1982.\*

\_\_\_\_\_. "Una traducción del celta hispano en antiguo irlandés." *Epos* 11 (1995): 329-44.\*

Saiz Ripoll, Anabel. "Aproximación a los personajes de la novela decimonónica: *Pepita Jiménez, Doña Perfecta* y *Los Pazos de Ulloa." Universitas Tarraconensis* 11 (1987): 145-57.\*

Sala, Lidia, José Manuel Blecua, and Juan Gutiérrez, eds. *Estudios de grafemática en el dominio hispánico.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Sala, Rafael. "Emily Brontë's Attitude to Life and Death." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 3.367-76.

Sala-Valldaura, Josep M. "L'escriptor i la crítica." In *Cànon literari: Ordre i subversió.* Ed. Jaume Pont and Josep M. Sala-Valldaura. Lleida: Diputació de Lleida-Institut d'Estudis Ilerdencs, 1998. 295-97.\*

\_\_\_\_\_, ed. Pont, Jaume, and Josep M. Sala-Valldaura, eds. *Los virus de la memoria (Antología 1961-1994).* By Joaquín Marco. Sala-Valldaura. Diputación de Granada, 1994.

\_\_\_\_\_, eds. *Cànon literari: Ordre i subversió.* Lleida: Diputació de Lleida-Institut d'Estudis Ilerdencs, 1998.\*

Salas, Horacio. *Borges: Una biografía.* Buenos Aires: Planeta, 1994.

\_\_\_\_\_. "La obsesión ciudadana." *La Argentina, entre ayer y mañana.Revista de Occidente* 186 (Noviembre 1996): 83-90.\*

Salas, Jaime de. "Sobre la génesis de las *Meditaciones del Quijote." Ortega 1914: A los ochenta años.* *Revista de Occidente* 156 (Mayo 1994): 77-86.

\_\_\_\_\_. *Razón y legitimidad en Leibniz.* Madrid: Tecnos, 1994.

\_\_\_\_\_. "El hilo orteguiano." Rev. of *Semblanza de Ortega.* By Antonio Rodríguez Huéscar. Ed. José Lasaga. Barcelona: Anthropos, 1994. 150-53.\*

Salas, Jaime de, and José Atencia. Introd. to *Las dos fuentes de la moral y de la religión.* By Henri Bergson. Madrid: Tecnos, 1996.

Salas Bosch, Xavier de, ed. *La fi del comte d'Urgell.* Barcelona: Barcino, 1931.

Salas Cardona, Ana. "Antonio Machado: poesía de guerra y guerra poética." *Epos* 12 (1996): 541-48.\*

Salas, Xavier de. "Diderot y Goya." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 595-97.\*

Salazar, Flor, ed. *El Romancero vulgar y nuevo.* (Índice General del Romancero, series ed. Diego Catalán et al.). Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal-Seminario Menéndez Pidal, 1999.

Salazar, Flor, Diego Catalán, Jesús Antonio Cid, Beatriz Mariscal, Suzanne Petersen, Ana Valenciano, and Julio Camarena, eds. *Tradiciones orales leonesas I.* (Seminario Menéndez Pidal). Madrid: Fundación Menéndez Pidal.

Salazar Rincón, Javier. *El mundo social del* Quijote. Madrid: Gredos, 1985.

\_\_\_\_\_. "El Autor en su Doble: Don Pío Baroja y *El Arbol de la Ciencia." Epos* 10 (1994): 261-98.\*

Salcedo, Emilio. *Vida de Don Miguel.* Salamanca, 1964.

Salces, Latino. "Miguel Hernández: su obra completa." *Quimera* 116 (1993): 60-3.

Saldaña Sagredo, Alfredo. (U of Zaragoza). *Con esa oscura intuición: Ensayo sobre la poesía de Julio Antonio Gómez.* 1994.

\_\_\_\_\_. "Crítica y estética en el primer romanticismo alemán." *Epos* 12 (1996): 549-64.\*

\_\_\_\_\_. *Modernidad y postmodernidad: Filosofía de la cultura y teoría estética.* (Eutopías / Maior). Valencia: Episteme, 1997.

\_\_\_\_\_. "All the Rest Is Word." Rev. of *Logofagias,* by Túa Blesa. *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 520-23.\*

\_\_\_\_\_. "Tierra y palabra." In *Homenaje a Gaudioso Giménez: Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios.* Ed. Túa [José Angel] Blesa and María Antonia Martín Zorraquino. Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Departamento de Lingüística General e Hispánica, U de Zaragoza, 2003. 343-54.\*

\_\_\_\_\_. *La práctica de la teoría: Elementos para una crítica de la cultura contemporánea.* c. 2018.

\_\_\_\_\_. *Romper el límite: La poesía de Roberto Juarroz.* (Humanidades). Zaragoza: Prensas Universitarias, 2022.

Saldaña, Alfredo, and Antonio Pérez Lasheras, eds. *Donde perece un dios estremecido (Antología poética).* By Miguel Labordeta. Zaragoza: Mira editores, 1994.

\_\_\_\_\_, eds. *Hacia lo alto del faro. Actas del Congreso Sumido-25. Homenaje a Miguel Labordeta.* Teruel: Studium. Revista de Humanidades, 1996.

\_\_\_\_\_, eds. *El desierto sacudido. Actas del Curso sobre Poesía Aragonesa Contemporánea (Teruel, septiembre de 1993).* Zaragoza: DGA, 1998.

\_\_\_\_\_, eds. *Las patitas de la sombra.* By Eduardo Chicharro and Carlos Edmundo de Ory. Lasheras. Zaragoza, Mira Editores, 2000.

Salgado Viñal, Lourdes E., and Julián Díaz Martínez. "Chapter 1: The Shape of Things to Come: Virginia Woolf's *The Mark on the Wall."* In *Moving Across a Century: Women's Short Fiction from Virginia Woolf to Ali Smith.* Ed. Laura Mª Lojo Rodríguez. Bern: Peter Lang, 2012. 15-28.\*

Salillas Palacio, Mª Jesús. "Temática social en *Les Quinze Joyes de Mariage*." In *Resúmenes de Tesinas: Curso 83-84.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1986. 475-480.\*

Salinero Cascante, Mª Jesús. (U de La Rioja). "El código vestimentario caballeresco de Lanzarote del Lago de Chrétien de Troyes." *Cuadernos de Investigación Filológica* 18 (1992): 149-58.\*

\_\_\_\_\_. "Consideraciones sobre el concepto de autoría en la Edad Media: el autor, su presencia y sus límites." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 247-58.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Cuadernos de Investigación Filológica.* Journal. Vol. 35-36 (2009-2010).\*

<http://publicaciones.unirioja.es/revistas/cif.shtml>

2018

Salvadó, Joan. "Jaume d'Olesa, humanista i lul.lista." *Universitas Tarraconensis (Filologia)* 14 (1992-93): 267-304.

Salvador, Álvaro. "El teatro de Gracia Morales: un lugar de paso." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Salvador Bello, Mercedes. (U de Sevilla). "The Influence of the *Bestiary* and Its Sources on the Animal Lore of the Bird Riddles of the *Exeter Book." Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 527-32.\*

\_\_\_\_\_. "The Cross, the Sword, and the altar: Christian Imagery in Exeter Riddle 55." *Actas del XXI Congreso AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 311-17.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Shakespeare in Love.* Screenplay. By Marc Norman and Tom Stoppard. *Atlantis* 21 (1999): 158-64.

\_\_\_\_\_. "Noticia teatral: Dos montajes españoles de Shakespeare." *Atlantis* 22.2 (Dec. 2000): 215-18.

Salvador, Mercedes, María José Mora and Rafael Portillo. "Fondos de interés para los estudios ingleses en la biblioteca del arzobispado de Sevilla." *Atlantis* 17.1-2 (1995; issued 1997): 323-33.\*

Salvador Caja, G. See Structuralism.

Salvador Liern, V. and A. Sánchez Macarro. "From Linguistics to Literary Theory: Some American Contributions." In *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez.* Ed. Antonia Sánchez Macarro. Valencia: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1991. 305-22.

Salvador Miguel, Nicasio. (U Complutense, Madrid). "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el *Cantar de Mio Cid." Revista de Filología Española* 59 (1977): 183-224.

\_\_\_\_\_. "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el *Cantar de Mio Cid." VIII Congreso de la Société Rencesvals.* Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 1981. 431-49.

\_\_\_\_\_. "Rachel y Vidas." From "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el *Cantar de Mio Cid," Revista de Filología Española* 59 (1977): 183-224; also in *VIII Congreso de la Société Rencesvals,* Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 1981, 431-49. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 82-87.\*

\_\_\_\_\_. "Huellas de *La Celestina* en *La Lozana Andaluza."* In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 429-59.\*

\_\_\_\_\_. "La autoría de *La Celestina* y la fama de Rojas." *Epos* 7 (1991): 275-90.\*

Salvador Plans, Antonio. (U de Extremadura). "Los lenguajes especiales en las letrillas sacras gongorinas." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 393-400.\*

Salvat, Ricard. *El teatro de los años 70.* Ediciones de Bolsillo.

Samoya, Carlos. "Pequeño viaje por el pais del cuento." *Estudios Centroamericanos*. 1949.

San José Villacorta, María Pilar. "Comentario de las traducciones de la obra de J. R. R. Tolkien al castellano." *ES* 11 (1981): 173-200.

San Miguel Hevia, José Ramón. "Espinosa, el librepensador obediente." *El Catoblepas* 44 (Oct. 2005).

<http://www.nodulo.org/ec/2005/n044p08.htm>

2006-10-27

\_\_\_\_\_. "El descubriminento del cero: su descubrimiento y transmisión." *El Catoblepas* 95 (Jan. 2010): 8.\*

<http://www.nodulo.org/ec/2010/n095p08.htm>

2010

San Román, S. *Las primeras maestras: Los orígenes del proceso de feminización docente en España.* Barcelona: Ariel, 2011.

San Vicente Polo, Ángel. (U de Zaragoza; 1920-2019; Ph.D. in Law). (Ph.D. diss. on "El Padre de Huérfanos"; specialised in 16th-c. Zaragoza printers).

\_\_\_\_\_. "Sobre algunos calígrafos del Bajo Renacimiento en Zaragoza." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 909-51, plus illustrations.\*

\_\_\_\_\_. "El teatro en Zaragoza en tiempos de Lope de Vega." In *Homenaje a Francisco Yndurain.* Foreword by Antonio Beltrán. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1972. 267-361.\*

\_\_\_\_\_. "Acotaciones documentadas para la historia del arte en cinco villas durante el siglo XVI." In *Estudios en homenaje al Dr. Eugenio Frutos Cortés.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1977. 367-445.\*

\_\_\_\_\_. *La recepción de ciencias documentales Paleografía, Diplomática y Bibliología en la Real Academia Española (1726-1739).* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, Editio Emerita, 1980.\*

San Vicente, Ricardo, select. and notes. *Relatos.* By Anton Chekhov (Anton Chéjov). Trans. Ricardo San Vicente and Augusto Vidal. Introd. Rafael Gumucio. (Biblioteca Universal; Maestros Modernos Europeos II). Barcelona: Círculo de Lectores, 2004.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Caballería Roja.* By Isaak Bábel. Prologue by Rodolfo Fogwill. (Biblioteca Universal; Maestros Modernos Europeos II). Barcelona: Círculo de Lectores, 2004.\*

San Vicente Santiago, Félix. "Las *Cartas marruecas,* arte de bien hablar, modelo de hacer personas." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 221-32.

Sánchez, Alberto. "Cervantes: Bibliografía fundamental, 1900-1959." *Cuadernos Bibliográficos* 1 (Madrid, 1961).

\_\_\_\_\_. "Estado actual de los estudios biográficos." In *Suma Cervantina*. Ed. Avalle-Arce and Riley. London, 1973. 3-24.

\_\_\_\_\_. "Los estudios cervantinos de Menéndez Pidal (Ensayo bibliográfico)." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 599-610.\*

Sánchez, Bernardo. *Del cinematógrafo al cinemascope: Primera vuelta de manivela para una historia del cine en La Rioja.* Logroño: Consejería de cultura del Gobierno de La Rioja, 1990.\*

Sánchez, José. "El cuento hispanoamericano" *Revista Iberoamericana* 16 (1950).

Sánchez, Matilda. "Qué es leer, un tema de pelea sobre la escritura." *Tiempo Argentino* sección cultural 5 january 1986: 8.

Sánchez, Roberto, and Edward R. Mulvihill, eds. *Nada.* By Carmen Laforet. New York: Oxford UP, 1963.

Sánchez Aguilar, Agustín, Juan Estruch, and Juan Ramón Torregrosa, eds. *Leyendas y rimas.* By Gustavo Adolfo Bécquer. Illust. Jesús Gabán. (Aula de Literatura). Barcelona: Vicens Vives, 2002. Rpt. 2003 (2), 2004 (2), 2005, 2006, 1020 (2), 2011, 2013, 2014.\*

Sánchez Calvo, Arsenio. *Miguel de Unamuno y E.M. Forster: Temática y técnica novelística.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1988.

\_\_\_\_\_. *"Maurice:* mucho más que una historia." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

Sánchez Cantón, F. J., ed. *Arte de Trovar.* By Enrique de Villena. Introd. Antonio Prieto. Madrid, 1993.

Sánchez Casabón, Ana Isabel, and Mª Isabel Ubieto Artur. "La herencia de Paul Otlet en el acceso a la información." In *Jornadas conmemorativas del cincuentenario de Paul Otlet (1868-1934): Actas. Zaragoza, 5 y 6 de mayo de 1994.* (Monografías DPZ de Documentación, 1). Zaragoza: Área de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Zaragoza / Centro de Documentación de la Diputación de Zaragoza, 1995. 155-82.\*

Sánchez de Bustos, Joaquín, and José Barroso. "Propuestas de transcripción para textos del XV y Siglos de Oro." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 161-78.\*

Sánchez Díaz, Milagros. "Las recreaciones en el Carmelo: Ana de San Bartolomé (Análisis de una *Conferencia Espiritual)."* In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.931-40.\*

Sánchez Díez, Javier. (U de Salamanca). "De anglos y ángeles: El papel de la alusión en la primera novela de Forster." In *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Salamanca, del 18 al 21 de Diciembre de 1980).* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 1984. 337-45.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Estudios literarios ingleses: Edad Media.* Ed. F. Galván. *Atlantis* 7 (1985): 115-17.\*

Sánchez Dueñas, Blas. (U de Córdoba; [uh2adub@uco.es](mailto:uh2adub@uco.es)). "El epistolario de Concha Lagos: Una fuente para el estudio de los poetas del medio siglo." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.359-73. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Sánchez Escribano, F. (Textual note on *Don Quijote*). *Revista de Literatura* 5 (1954): 253-55; 9 (1956), 153.

Sánchez Escribano, Federico, and Alberto Porqueras Mayo, eds. *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco.* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1972.

**Sánchez Espinosa, Adelina. (Universidad de Granada)**. "Música, juego y teatro en *Hamlet." Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 235-46.

\_\_\_\_\_. "Hardy y el lector victoriano." *The Grove* 4 (1997): 603-616.

**\_\_\_\_\_.** *"Los dioses en el exilio* de Heinrich Heine como subtexto de los *Retratos imaginarios* de Walter Pater. ¿Retrato del artista decadente?" **In** *El cuento en red: Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 10 (Fall 2004): *El cuento en lengua inglesa.*

<http://www.cuentoenred.org/cer/numeros/no_10/no10_index.html>

\_\_\_\_\_. "Semblanza de Blanca López Román." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

\_\_\_\_\_. "Diosas a la carta para artistas decadentes: una lectura feminista de *The Well-Beloved."* In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

Sánchez Franco, Julián. "Bacon, Newton y Locke en la poesía inglesa del siglo XVIII." In *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 193-98.\*

\_\_\_\_\_. "Un aspecto de la influencia literaria inglesa en Jovellanos." *XIV Congreso de AEDEAN.* Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1992. 375-82.\*

Sánchez Guía, Daniel. "Flannery O'Connor and her South: A Study through 'Good Country People'." TFG Grado de Estudios Ingleses, dir. Marita Nadal Blasco. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.

Sánchez Ibáñez, José Angel. "Antonio Carvajal: el poeta y la crítica (notas bibliográficas)." *Interletras* 2 (Dec. 1996):

<http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica2.htm> DISCONTINUED

\_\_\_\_\_. "Sobre la poesía de Antonio Martínez Sarrión..." *Interletras* 1 (May 1996): <http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica.htm> DISCONTINUED

Sánchez Ibáñez, José Ángel, Manuel José Pedraza Gracia, and Luis Julve Larraz *Bibliotecas de Latassa*. Electronic ed. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 1999.

<http://fyl.unizar.es/Latassa/Latassa.html>

\_\_\_\_\_, eds. *Aganipe de los cisnes aragoneses celebrados en el clarín de la fama.* By Juan Francisco Andrés. Electronic ed. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1999.

<http://fyl.unizar.es/Aganipe/Aganipe01.html>

Sánchez Imizcoz, Ruth. "La influencia de *Don Quijote* en *El caballero del pistadero ardiente."* *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 15.2 (1995): 75-83.

Sánchez Jiménez, Antonio. (Chair of lit.). *Lope: El verso y la vida.* Madrid: Cátedra, 2018.

Sánchez Jiménez, Juan Antonio, et al., eds. *The Short Story in English: Crossing Boundaries*. Ed. Gema Soledad Castillo García, María Rosa Cabellos Castilla, Juan Antonio Sanchez Jiménez y Vincent Carlisle Espínola. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2006. 428-36.

Sánchez Laílla, Luis. "La Nueva idea de la tragedia antigua de González de Salas. Edición." Ph.D. diss U de Zaragoza, 1999.

\_\_\_\_\_. Rev. of. *La novela española del siglo XVI.* By María Soledad Carrasco Urgoiti, Francisco López Estrada, and Félix Carrasco. *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 351-.

Sánchez Laílla, Luis, et al. *El Criticón.* Critical ed. by Luis Sánchez Laílla and José Enrique Laplana. Notes by the eds. and María Pilar Cuartero. 2 vols. (Publicación no. 3500 de la Institución Fernando El Católico). Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza - Institución Fernando El Católico, 2016.\*

Sánchez Llama, Iñigo. "La lente deformante: La visión de la mujer en la literatura de los Siglos de Oro." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.941-48.\*

Sánchez Mañas, Carmen (U de Zaragoza). "La redención de Lucilio en las *Metamorfosis* de Apuleyo." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 357-65.\*

Sánchez Manzano, María Asunción. *Gramática y comentario de autores en la tradición latina.* León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 2000.

Sánchez Mariana, Manuel. Prologue to *Historia de la bibliografía en España.* By José Fernández Sánchez. Madrid: Compañía Literaria, 1994.\*

Sánchez Mariana, Manuel, Sergio Beser, Salvador García Castañeda, Miguel Ángel Garrido, José María Martínez Cachero, and José Sánchez Reboredo. "8. La crítica literaria." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 845-928.\* (Historical scholarship, Menéndez Pelayo, Valera, Pardo Bazán, Clarín).

Sánchez Meca, Diego. (Chair of modern philosophy, UNED, Madrid). Rev. of *Hermenéutica.* Ed. José Domínguez Caparrós. *Signa* 7 (1998): 379-82.\*

\_\_\_\_\_. "De Goethe a Nietzsche: Clasicismo, romanticismo, dionisismo." In *Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía et al. Madrid: Dykinson, 2005. 569-79.\*

\_\_\_\_\_. "Nietzsche (I): La vida de un filósofo atormentado | La March." Video lecture. (Nietzsche: Su vida, su obra, su tiempo). *YouTube (Fundación Juan March)* 15 Feb. 2020.\*

<https://youtu.be/N8kVmRhQbuE>

2023

\_\_\_\_\_. "Nietzsche (II): Filosofía de la libertad: el legado de Nietzsche | La March." Video lecture. (Nietzsche: Su vida, su obra, su tiempo). *YouTube (Fundación Juan March)* 16 Sept. 2023.\* (Greek tragedy; Herd spirit; moral liberation).

<https://youtu.be/-ZmxxanufWA>

2023

\_\_\_\_\_, ed. *Poesía y filosofía.* By Friedrich Schlegel. Trans. D. Sánchez Meca and Anabel Rábade. Madrid: Alianza, 1995.

\_\_\_\_\_, ed. *Friedrich Nietzsche: Obras completas.*

Sánchez Montañés, Emma, and Mª Eugenia Sánchez Suárez, eds. *Norteamérica y España: Percepciones y relaciones históricas. Una aproximación interdisciplinar.* Málaga: Editorial Sepha, 2010.

<http://www.editorialsepha.com>

2011

Sánchez Montes, María José. "El festival del actor. El II Festival Internacional de Teatro de Granada." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Sánchez Paredes, Pedro. *El Marqués de Sade.* Barcelona: Guadarrama.

Sánchez Pascual, Andrés. "La paz en los diarios de Ernst Jünger." *Debats* 55 (1996).

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *La genealogía de la moral*. By Friedrich Nietzsche. Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Humano, demasiado humano.* By Friedrich Nietzsche. Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Así habló Zaratustra.* By Friedrich Nietzsche. Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *El nacimiento de la tragedia.* Ed. and trans. Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1982. 7th ed. 1984.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *El Anticristo.* By Friedrich Nietzsche. Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *El nacimiento de la tragedia.* Ed. and trans. Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1982. 7th ed. 1984.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Friedrich Nietzsche: Aforismos.* Barcelona: Edhasa, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Parábolas, aforismos y comparaciones.* By Arthur Schopenhauer. Barcelona: Edhasa, 1995.

Sánchez Pérez, María. "La retórica de las relaciones tremendistas del siglo XVI." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 217-34.\*

Sánchez Puente, Mª José, et al. "Ciclo "El intelectual y su memoria": J. Hillis Miller." Interview by Mª José Sánchez Puentes and David Loren Puente. Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 2005. *YouTube (Facultad de Filosofía y Letras UGR)* 25 June 2015.\* <https://youtu.be/1k51BFvciEg>

2019

Sánchez Ramos, Verónica (U de Extremadura), and Pedro David Benítez Romero. "Aproximación a la figura del dragón y su tratamiento en las obras de Tolkien." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 157-82.\*

Sánchez Reboredo, José, Sergio Beser, Salvador García Castañeda, Miguel Ángel Garrido, José María Martínez Cachero, and Manuel Sánchez Mariana. "8. La crítica literaria." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 845-928.\* (Historical scholarship, Menéndez Pelayo, Valera, Pardo Bazán, Clarín).

Sánchez Reyes, Enrique. *Biografía crítica y documental de Don Marcelino Menéndez Pelayo.* Madrid: CSIC, 1974.

Sánchez Robayna, Andrés. (Spanish poet, b. 1952). "Temprano." *Recordando a Guillén. Revista de Occidente* 144 (1993): 108-9.\*

\_\_\_\_\_. *Silva gongorina.* Madrid: Cátedra, 1996?

\_\_\_\_\_. *La sombra y la apariencia.* (Marginales, 266). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Deseo, imagen, lugar de la palabra.* 2008.

\_\_\_\_\_, ed. *El fulgor: Antología poética (1953-2000).* By José Ángel Valente. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, c. 2002.

Sánchez Robayna, Andrés, and Gonzalo Díaz-Migoyo, eds. *Palabras para Larva.* Barcelona: Ediciones del Mall, 1985.

Sánchez Robayna, Andrés, Eduardo Milán, José Ángel Valente, and Blanca Varela, eds. *Las ínsulas extrañas: Antología de poesía en lengua española (1950-2000).* Barcelona: Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, 2002.\*

Sánchez Robayna, Andrés, and Claudio Rodríguez Fer, eds. *Obras completas, II: Ensayos.* By José Ángel Valente. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008.\*

Sánchez Salor, Eustaquio. (U de Extremadura). "La agudeza de ingenio y el epigrama. Marcial, Gracián y Quevedo." In *Hominem pagina nostra sapit.* Ed. J. J. Iso et al. Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2004. 441-82.\*

\_\_\_\_\_. "Parodia gramatical en la poesía de goliardos del siglo XII." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 597-608.\* (Peter of Blois, Walter de Châtillon).

Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio. "Notas sobre los 'Castigos' atribuidos a Sancho IV." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 51-71.\*

Sánchez Trigueros, Antonio. Introd. to *Introducción a la historia de las teorías literarias.* By Sultana Wahnón Bensusan, Introd. Antonio Sánchez Trigueros. Granada: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1991.

\_\_\_\_\_. "Un capítulo de la historia del concepto de literatura: El discurso contra el sujeto." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 401-8.\*

\_\_\_\_\_. (A. Sanchez-Trigueros). "Calderón (1600-1681)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 293-96.\*

Sánchez Zapatero, Javier. (U de Salamanca). "El compromiso antibelicista en la narrativa española sobre la guerra de Marruecos: A propósito de *El Blocao* e *Imán."* In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 409-15.\* (Jose Díaz Fernández, Ramón J. Sender).

Sánchez Vázquez, A. See Marxist criticism.

Sánchez-Biosca, Vicente. *"Heart of Spain."* In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 525-32.

Sánchez-Mejía, Luis. *Benjamin Constant y la construcción del liberalismo revolucionario.* Madrid: Alianza, 1992.

Sánchez-Pardo, Esther. See Feminist criticism.

Sánchez-Prieto Borja, Pedro, et al., eds. *General Estoria.* By Alfonso X el Sabio. 10 vols. Ed. Pedro Sánchez-Prieto Borja et al. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, c. 2009.

Sánchez-Prieto, Pedro, and Bautista Horcajada Diezma, eds. *Alfonso X:* *General Estoria. Tercera parte. IV. Libros de Salomón: Cantar de los Cantares , Proverbios, Sabiduría y Eclesiastés.* Madrid, 1994.

Sanchis Amat, Víctor Manuel. "Entre Tlatelolco y Tlatelolco: Voces de la poesía mexicana en torno al 2 de octubre de 1968." *Telar* 10.13-14 (2015): 150-65.\*

<https://www.academia.edu/40830186/>

2020

Sanchis Llopis, Jorge L. "Un ejemplo de travestimiento mitológico atribuido a Filisco." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 533-40.

Sancho Royo, Antonio, ed. *Historia romana.* Introd., trans. and notes by Antonio Sancho Royo. (Biblioteca Clásica Gredos, 34). Madrid: Gredos, 1980.\*

Sancho Rocher, Laura. "La Lex Publilia del año 471 a.C., las tribus rústicas y la constitución de Servio Tulio." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 789-98.\*

\_\_\_\_\_. "*Antígona* y el conflicto en la ciudad." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 747-56.\*

Sandauer, Arthur, and Ricardo Cano Gaviria. *Sobre Gombrowicz.* (Cuadernos Anagrama 45). Barcelona: Anagrama.

Sanín, Andrés. (Harvard U). "Gabriel García Márquez: Entre la pluma, el humor y el fusil*." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 181-94.\*

SanSegundo Cachero, Rosabel (Instituto de Lengua, Lingüística y Antropología, CCHS-CSIC) and Mariano Quirós García. "Bibliografía." *Revista de Filología Hispánica* 93.2 (July-Dec. 2013): 361-467.\*

Doi: 10.3989/rfe.2013.13

<https://www.academia.edu/37521050/>

2020

Santa Cruz, Mª Isabel, trans. and notes. *Parménides.* By Plato. In Platón, *Diálogos (República, Parménides, Teeteto).* (Grandes Pensadores Gredos, Platón, II). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014. 341-420.\*

Santa Cruz de Prunes, María Isabel, et al., ed. and trans. *Los filósofos presocráticos: Empédocles – Anaxágoras – Leucipo – Demócrito: Obras II.* Trans. and notes by Néstor Luis Cordero, Ernesto La Croce and María Isabel Santa Cruz de Prunes. (Biblioteca Gredos, 24). Barcelona: RBA, 2007.\*

Santa Cruz, Mª I., et al., ed. and trans. *Diálogos V: Parménides – Teeteto – Sofista – Político.* Introd., trans. and notes by Mª I. Santa Cruz, Á. Vallejo Campos, and N. Luis Cordero. Madrid: Gredos, 1982. Rtp. (Biblioteca Gredos, 29). Barcelona: RBA, 2007.\*

Santa d'Usall, María Angells. "L'image de Victor Hugo dans *Quatrevingt-Treize.* Fortune de ce roman en Catalogne." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.827-38.\*

Santa María, Pilar L. de, ed. and trans. *Los dos problemas furndamentales de la ética.* By Arthur Schopenhauer. Madrid: Siglo XXI, 1993.

Santagada, M. Angel. *Cómo leer a Jorge Luis Borges.* Barcelona, 1994.

Santamaría Álvarez, Marco Antonio. (U de Salamanca). "La suerte de Titono. En torno al nuevo poema de Safo sobre la vejez." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 785-94.\*

Santana, Pedro. See Structuralism.

Santano Moreno, Bernardo. (U de Extremadura). "Some Observations on the Dates and Circumstances of the Fifteenth-Century Portuguese and Castilian Translations of John Gower's *Confessio Amantis." Selim* 1 (1991): 106-22.\*

\_\_\_\_\_. *Estudio sobre Confessio Amantis* *de John Gower y su versión castallana Confisyon del Amante de Juan de Cuenca.* Cáceres: Ediciones de la Universidad de Extremadura, 1990.

\_\_\_\_\_. "Las Lenguas Imaginarias y el Universo Mítico de J. R. R. Tolkien: El Cirth y la Tradición Rúnica Germánica." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 37-52.\*

Santí, Enrico Mario. (Cuban scholar, b. Santiago de Cuba, William T. Bryian Chair of Hispanic Studies, U of Kentucky; works on Octavio Paz).

\_\_\_\_\_. "El sueño compartido." Epilogue to *El Laberinto de la Soledad II.* Ed. Enrico Mario Santí. Vol. 2 of Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa 50 aniversario.* México: FCE, 2000. 93-181.\*

Santiago, Silviano. "Los caminos de la modernidad literaria en Brasil." *Brasil desde Brasil. Revista de Occidente* 174 (Noviembre 1994): 37-52.\*

Santiago Nogales, Ramón. (U Complutense). "Crítica textual y edición de textos en el *Diccionario de términos Filológicos:* La primera descripción del método lachmanniano en España." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 1105-19.\*

\_\_\_\_\_. "Apuntes para una historia de la puntuación en los siglos XVI y XVII." In *Estudios de grafemática en el dominio hispánico.* Ed. José Manuel Blecua, Juan Gutiérrez and Lidia Sala. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 243-80.

Santiago Nogales, Rocío. "Alejandro Sawa (1862-1909): Escritor y personaje. Ecos masónicos entre la realidad y la ficción." Ph.D. diss. UNED, 2020.

Santiago Nogales, Rocío, and Guillermo Laín Corona, eds. "Preámbulo." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.15-25. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Santiago Nogales, Rocío, and G. Laín Corona, eds. *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Biblioteca Filológica Hispana, 208). 3 vols. Vol. 1: *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Vol. 2: *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* Vol. 3: *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Biblioteca Filológica Hispana). Madrid: Visor, 2018. Vol. 1 online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Santiago-Álvarez, Rosa-Araceli. (U Autònoma de Barcelona). "Una transgresión de hospitalidad: ¿Motivo relevante y antiguo en el mito de Edipo?" In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 795-803.\*

Santiáñez-Tió, Nil. *Angel Ganivet, escritor modernista: Teoría y novela en el fin de siglo español.* Madrid: Gredos, 1994.

\_\_\_\_\_. "El canon y sus disidencias." In *Cànon literari: Ordre i subversió.* Ed. Jaume Pont and Josep M. Sala-Valldaura. Lleida: Diputació de Lleida-Institut d'Estudis Ilerdencs, 1998. 205-16.\*

Santini Lecetera, María. "Dos antiguas traducciones italianas del *Lazarillo de Tormes* (siglo XVII)." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2. 949-56.\*

Santonja, Gonzalo. *La novela revolucionaria de quiosco (1905-1939).* Madrid, 1993.

\_\_\_\_\_. Prologue to *El Señor Presidente.* By Miguel Angel Asturias. (Millenium: Las 100 joyas del milenio). Madrid: Unidad Editorial-El Mundo, 1999.\*

Santos, Gonzalo. "De pastores y ninfas, del mito de Hilas al mito de Céladon." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.365-74.\*

Santos, Teresa de. "La picaresca y las formas didácticas." *Analecta Malacitana* 13.1 (1990): 35-48.\*

Sants Oliver, Miquel dels. *La literatura del desastre.* Ediciones de Bolsillo.

Sanz, Carlos, ed. *La Carta de Cristóbal Colón anunciando la lleegada a las Indias y a la provincia de Cataya. Descrubrimiento de América.* Facsimile folder. Madrid, 1958.

Sanz, Ileana. "Fiction Rewrites Caribbean History." In *Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in the United States and the Caribbean.* Ed. Jesús Benito and Ana María Manzanas. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999. 131-42.\*

Sanz Cabrerizo, Amelia. "La literatura comparada en el ámbito francés." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

\_\_\_\_\_. "Interpretaciones sistémicas y polisistémicas de lo literario." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

\_\_\_\_\_. "La traducción como forma de reescritura. Traducciones y adaptaciones.." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

Sanz Gil, Juan. "La mujer en Irlanda según *No Country for Young Men:* retrato de una sociedad estancada." (Julia O'Faolain). *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 157-62.

\_\_\_\_\_. Garcés García, Pilar, and Juan Sanz Gil. "Del sonido al significado: Análisis del primer párrafo de la segunda parte de *Finnegans Wake." ES* 17 (1993): 119-26.

Sanz González, F. "La tentación conformista: *The Man Who Studied Yoga,* de N. Mailer." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 1 (1993): 159-78.

Sanz Hermida, Jacobo. "La literatura de fascinación española en el siglo XVI." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.957-66.\*

Sanz Julián, María. (U de Zaragoza). "El concepto de verdad en la *Historia Troyana* de Juan de Burgos." *Actas del X Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alicante, del 16 al 20 de septiembre de 2003).* Forthcoming 2004.

\_\_\_\_\_. "Una nota sobre el manuscrito 8566 de la Biblioteca Nacional de Madrid." *Troianalexandrina* 4 (2004).

Sanz Mateo, Oscar. "The Handkerchief as a Suggested Symbol in Virginia Woolf's *The Waves." Miscelánea* 9 (1988): 95-110.

Sanz Morales, Manuel. "Hermes, Jano y un error de Borges en 'La Muerte y la Brújula'." *Epos* 6 (1990): 561-4.

Sanz Ruiz, Cristina (Universidad Complutense de Madrid), et al. "Encuentro con Eduardo Mendoza (Premio Cervantes 2016)." *YouTube (Universidad Complutense de Madrid)* 22 April 2017.\*

<https://youtu.be/qCoKKV77F8g>

2017

Sanz y Díaz, José. *Legazpi, conquistador de Filipinas.* Madrid: Pub. Españolas, 1959.

Saquero Suárez-Somonte, Pilar (U Complutense de Madrid)., and Tomás González Rolán. "Las glosas de Nicolás de Trevet sobre los trabajos de Hércules vertidas al castellano: el códice 10.220 de B. N. de Madrid y Enrique de Villena." *Epos* 6 (1990): 177-98.\*

Saquero Suárez-Somonte, Pilar, Tomás González Rolán, and A. Moreno Hernández. *Humanismo y Teoría de la Traducción en España e Italia en la primera mitad del siglo XV. Edición y estudio de la Controversia Alphonsiana (Alfonso de Cartagena vs. L. Bruni y P. Candido Decembrio).* Madrid, 2004.

Saquero Suárez-Somonte, Pilar, and Tomás González Rolán. "Un aspecto sobre la leyenda de Alejandro Magno en el Medievo hispánico: el capítulo de Aristóteles cabalgado por una mujer." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 459-72.\*

Sarabia, Bernabé. "Autobiografía y memorias: Alonso de Contreras." *Revista de Occidente* 132 (1992): 139-46.\*

\_\_\_\_\_. "Perfil biográfico de diez mecenas españoles." *Empresarios y mecenazgo en España. Revista de Occidente* 180 (1996): 158-77.\*

Saralegui Benito, Miguel Manuel. Notes to *Discursos sobre la primera década de Tito Livio.* By N. Machiavelli (Maquiavelo). Select. Trans. Luis Navarro. In Maquiavelo, *El príncipe. Discursos sobre la primera década de Tito Livio (selección).* Introd. Juan Manuel Forte Monge. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 91-359.\*

\_\_\_\_\_. *Carl Schmitt, pensador español.* Madrid: Trotta, 2016.

\_\_\_\_\_. "*The Young Pope,* el joven reaccionario." *Claves de Razón Práctica* 258 (May-June 2018): 166-71.\*

\_\_\_\_\_. "Jordi Gracia, *Contra la izquierda." Claves de Razón Práctica* 263 (March-April 2019): 130-33.\*

Sarazá Cruz, Pilar. "De Proust a Marcel o la transformación de realidad material en realidad literaria." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.839-50.\*

Sarmiento, Ramón. "Los grandes temas de la tradición filológica española (1500-1800)." In *Estudios Filológicos en homenaje a Eugenio de Bustos Tovar.* Ed. José Antonio Bartol et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1992. 903-24.\*

Sarmiento, Ramón, Ramón Almela, Pascual Cantos, Aquilino Sánchez, and Moisés Almela. *Frecuencias del Español: diccionario y estudios léxicos y morfológicos.* Editorial Universitas,c. 2005.

Savater, Fernando. See Post-Structuralism.

Scholz, László. *Ensayos sobre la modernidad literaria hispanoamericana.* Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2001. (Macedonio Fernández, A. Bryce Echenique, A. Benítez Rojo, Luis Rafael Sánchez, V. Huidobro, J. Walton, Z. Remenyik, J. Cortázar).

Schrader, Carlos (Chair of Greek philology, Dpt. of Sciences of Antiquity, U de Zaragoza; d. 2021), "El decreto del Congreso y el fragmento 153 de Teopompo." *Cuadernos de Investigación: Filología* 1.1 (1975): 77-102.\*

\_\_\_\_\_. "La investigación histórica en Herodoto." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 667-76.\*

\_\_\_\_\_. Prologue to *Historia de Grecia.* By Hermann Bengtson. (Grandes Obras de la Cultura). Barcelona: RBA Coleccionables, 2009.

\_\_\_\_\_. "Sobre la estrategia persa en Salamina." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 757-63.\*

\_\_\_\_\_, assoc. ed. *Cuadernos de Investigación: Filología (C.I.F.).* Ed. José María García-Ruiz. Publicación del Colegio Universitario de Logroño. (May, 1975).

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Historia I (Historia: Libros I-II).* By Herodotus (Heródoto). Introd. Francisco R. Adrados. Trans. and notes Carlos Schrader. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2006.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes *Historia: Libros III-IV.*  By Herodotus (Heródoto). (Biblioteca Gredos, 21). Madrid: Gredos, 1979. Rpt. as *Historia II (Historia: Libros III-IV).*  Trans. and notes Carlos Schrader. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2006.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Historia: Libros V-VI.* By Herodotus (Heródoto). (Biblioteca Clásica Gredos, 39). Madrid: Gredos, 1981.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Historia III (Historia: Libros V-VI).* By Herodotus (Heródoto). Trans. and notes Carlos Schrader. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2006.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Historia IV (Historia: Libro VII).* Trans. and notes Carlos Schrader. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2006.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Historia V (Historia: Libros VIII-IX).* Trans. and notes Carlos Schrader. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2006.\*

Schwartz Lerner, Lía. "Modelos clásicos y modelos del mundo en la sátira áurea: los *Diálogos* de Bartolomé Leonardo de Argensola." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 75-94.\*

\_\_\_\_\_. "Las traducciones de textos griegos de Fray Luis y su contexto humanista." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 527-48.\*

Schwartz Lerner, Lía, and Isaías Lerner, eds. *Homenaje a Ana María Barrenechea.* Madrid, 1984.

Seamon, Leon. "The Dance in Modern Literature." *Revista del Departamento de Filología Moderna* (Universidad de Castilla-La Mancha) 4 (1992): 129-38.

Sebastián, Fidel. *Puntuación, humanismo e imprenta en el Siglo de Oro.* Vigo: Academia del Hispanismo, 2007.

Sebreli, Juan José. (Argentina). "Dashiell Hammett o la ambigüedad." *Quimera* 119 (1993): 48-53.\*

\_\_\_\_\_. "Defensa de Victoria Ocampo." *Quimera* 121 (1993): 28-34.\*

\_\_\_\_\_. *Las aventuras de la vanguardia.*

\_\_\_\_\_. *Comediantes y mártires* (Gardel, Maradona, Evita, Che…). 2008.

\_\_\_\_\_. *El olvido de la razón.* 2006.

\_\_\_\_\_. *Dios en el laberinto: Crítica de las religiones.* Sudamericana.

Sechi Mestica, G. *Diccionario de mitología universal.* Madrid, 1993.

Sedeño, Francisco J., ed. *Antología de la poesía renacentista.* Málaga: Agora, 1992.

Segarra, Agustí. *Federico Urales y Ricardo Mella, teóricos del anarquismo español.* (Cuadernos Anagrama 149). Barcelona: Anagrama [1970s].

Segarra Muntaner, Marta. (U de Barcelona). "Desde la eternidad." (Marguerite Yourcenar). *Quimera* 103 (1991): 70.\*

\_\_\_\_\_. "Contra el colonialismo y el patriarcado: La escritura femenina franco-magrebí." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 369-80.\*

\_\_\_\_\_. "Notes entorn del cànon." In *Cànon literari: Ordre i subversió.* Ed. Jaume Pont and Josep M. Sala-Valldaura. Lleida: Diputació de Lleida-Institut d'Estudis Ilerdencs, 1998. 217-24.\*

Segarra, M., and A. Carabí. eds. *Mujeres y literatura.* 1994.

Segarra, Marta, and Joana Sabadell-Nieto, eds. *Differences in Common: Gender, Vulnerability and Community.* Amsterdam: Rodopi, 2014.

Segarra Añón, Isabel. "El tema del *monumentum* horaciano en Benet Garret, "Il Cariteo", poeta y humanista catalán en la corte catalano-aragonesa de Nápoles." In *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento.* Ed. Carmen Codoñer and Juan Antonio González Casas. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 505-12.\*

Segarra Añón, I., and R. Rius Gatell. "Imágenes de ocio y sabiduría epicúreos en las Epístolas horacianas." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 339-48.

Seger, L. *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente.* Madrid: Rialp, 1992.

\_\_\_\_\_. *El arte de la adaptación: cómo convertir hechos y ficciones en películas.* Madrid: Rialp, 1993.

Segura Covarsi, E. *La canción petrarquista en la lírica española del Siglo de Oro (Contribución al estudio de la métrica renacentista).* Madrid: CSIC, 1949.

Segura Munguía, Santiago. *Latín.* Madrid: Anaya, 1978.\*

\_\_\_\_\_. *Mil años de historia vasca a través de la literatura greco-latina.* 2nd ed. (Serie Euskal Herría, 15). U de Deusto, 2001.

\_\_\_\_\_, ed. *Apuleyo:* *Apología. Flórida.* Introd., trans. and notes by Santiago Segura Munguía. (Biblioteca Clásica Gredos, 32). Madrid: Gredos, 1980.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Biblia Natalis: La Biblia de Jerónimo Nadal SJ.* By Jerónimo Nadal. Ed. Javier Torres Ripa. Introd. Isidoro Pinedo Iparraguirre SJ. Bilbao: Universidad de Desuto – Ediciones Mensajero, 2008.\*

Segura Munguía, Santiago, and Manuel Cuenca Cabeza. *El Ocio en la Grecia Clásica.* Bilbao: U de Deusto, 2007.

Segura Ramos, Bartolomé, ed. *Medea.* By Seneca. Metrical appendix by Rocío Carande. Sevilla: Alfar, 1991.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Las Troyanas.* By Seneca (Lucio Anneo Seneca). Metrics by Rocío Carande. (Clásicos de la Literatura Universal, 3). Córdoba: Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba, 1993.\*

Seidman, Steven. *Romantic Longings: Love in America, 1830-1980*. New York: Routledge, 1991.

Seijo, María Antonia, and Karl Braun, eds. *Antología de los primeros años del romanticismo alemán.* Badajoz, 1993.

Sempere Galant, Francisco. "La crítica literaria a Tolkien." In *Premios Gandalf y Aelfwine 2007 y 2008.* Madrid: Sociedad Tolkien Española, 2009. 225-49.\*ff

Serna, Justo. (Chair of contemporary history, U of Valencia). *Pasados ejemplares: Historia y narración en Antonio Muñoz Molina.* 2004.

\_\_\_\_\_. *Héroes alfabéticos.* (Premio de la Crítica Valenciana, Ensayo, 2008).

\_\_\_\_\_. *Los archivos de Justo Serna.* Blog.

<http://justoserna.com/>

2013

\_\_\_\_\_. *La imaginación histórica.*

\_\_\_\_\_. (coauth.). *Cómo se escribe la intrahistoria.*

\_\_\_\_\_. "Autobiografía e historiografía: El caso de Antonio Muñoz Molina." (Ciclo: Las máscaras de un género: Literatura y autobiografía en la España contemporánea). Lecture at *Fundación Juan March* 22 Oct. 2009. (Retrospection).

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2617&l=1>

2013

Serna, Justo, and Anaclet Pons. *La historia cultural: Autores, obras, lugares*

Serna, Mercedes. Rev. of *Gabriel García Márquez.* Ed. J. G. Cobo Borda. *Quimera* 125/126 (1994): 98.

Serra, Cristóbal, ed. and trans. *Mis Diarios.* By Léon Bloy. Palma de Mallorca: Bitzoc, 1998.

Serradilla Vadillo, Miguel Ángel (U de Extremadura), and Britta Schlagheck. "Tom Bombadil: Capricho o necesidad?" In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 145-56.\*

Serrano, Antonio. "Una historia política de la verdad." In *Herculine Barbin llamada Alexina B.* Introd. Michel Foucault. Madrid: Revolución, 1985. 159-81.\*

Serrano de Haro, Antonio, and Nicholas G. Round. "Sobre las 'Coplas' de Jorge Manrique." From Manrique, *Obras,* ed. Serrano de Haro, Madrid: Alhambra, 1985; and from Round, "Formal Integration in Jorge Manrique's *Coplas por la muerte de su padre,"* in *Readings in Spanish and Portuguese Poetry for Geoffrey Connell,* U of Glasgow, Dpt. of Hispanic Studies, 1985, 205-21. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 273-80.\*

Serrano Mañes, Montserrat. (U de Granada). *"Le Geôlier de soi-même* o *Jodelet prince* de Thomas Corneille. Comicidad situacional y lingüística de un personaje." *Epos* 6 (1990): 317-30.

\_\_\_\_\_. "La tópica del lenguaje y las situaciones en *Le feint astrologue* de Thomas Corneille. Acercamiento comparativo a su modelo, *El astrólogo fingido* de Calderón." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.859-72.\*

\_\_\_\_\_. "Feydeau et la farce: *Feu la mère de Madame,* l'éternel éphémère." *Cuadernos de Investigación Filológica* 25 (1999, issued 2000): 253-72.\*

\_\_\_\_\_. "L'Andalousie du XIX siècle sous les regards des voyageurs." *Cuadernos de investigación filológica* 31-32 (2005-2006 [issued 2009]): 121-34.\*

Serrano Puente, Francisco. (Dpt. of Literature, Colegio Universitario de Logroño). "La estructura epistolar en *Pepita Jiménez* y *La Estafeta Romántica."* Cuadernos de Investigación: Filología 1.1 (1975): 39-64.\*

\_\_\_\_\_. "Notas para un paralelo: Rodríguez del Padrón – Macías." *Cuadernos de Investigación: Filología* 1.2 (1975): 71-77.\*

Serrano Ripoll, Angeles. (U de Valencia, grad. in English, U de Valencia 1980, member of Instituto Shakespeare). *Bibliografía shakespeariana en España: Crítica y traducción.* (Publicaciones del Instituto de Estudios Alicantinos, I, 91). Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 1983.\*

Serrano Segura, José Antonio. *El comentario de textos literarios.* http://www.jaserrano.com/Comentario/

Serrano Valverde, Francisco. "La épica en prosa de la época Tudor: Richard Hakluyt." In *Estudios literarios ingleses: Renacimiento y barroco.* Ed. Susana Onega. Madrid: Cátedra, 1986. 93-112.

Serrat Crespo, Manuel. "El ingenuo gen del genio." (Translation). *Quimera* 140/141 (October 1995): 48-49.\*

Serrat, Manuel, ed. *Los cantos de Maldoror.* By Lautréamont. Madrid: Cátedra.

Servera Baño, José, and Patricia Trapero. "Sentido y estructura de *Juan José,* de Joaquín Dicenta." *Epos* 5 (1989): 201-16.

Servidei, Brunella. "En la estética del sueño: la traducción española del *Finnegans Wake." Quimera* 122 (1994): 45-51.

Setién, Emeterio. *Las raíces de la poesía sanjuanista y Dámaso Alonso.* Burgos: El Monte Carmelo, 1950.

Sevilla Arroyo, Florencio. "El cancionero de Juan Ruiz." *Epos* 4 (1988): 163-82.\*

\_\_\_\_\_. "Editar el *Quijote* según Cervantes." In *Cervantes y/and Shakespeare.* Ed. José Manuel González. Alicante: Universidad de Alicante, 2006.113-44.

Sevilla Arroyo, Florencio, and Antonio Rey Hazas. *Cervantes, vida y literatura.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_, eds. *Obra completa.* Vol. 1: *La Galatea.* Vol. 2. *El trato de Argel.* 3. *La numancia.* Print and disk version. Madrid: Alianza, 1996. Rev. in *Analecta Malacitana* 20.1 (1997).

\_\_\_\_\_, eds. *Teatro completo.* Barcelona: Planeta, 2003.

\_\_\_\_\_, ed. *Teatro completo.* (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. (Introducción, xi-lxxiii. Comedias y entremeses, 5-840. Piezas sueltas de la primera época, 841-991).

Shapiro, James (Columbia U). *Rival Playwrights.*

\_\_\_\_\_. *Shakespeare and the Jews.* New York: Columbia UP, 1996.

\_\_\_\_\_. *Oberammergau: The Troubling History of the World's Most Famous Passion Play.*

\_\_\_\_\_. *1599: A Year in the Life of William Shakespeare.* London: Faber and Faber, 2005.\*

Sherman Severin, Dorothy. "El humor en el auto de los pastores: Fray Íñigo de Mendoza y sus seguidores, Juan del Encina y Lucas Fernández, en la edad de la imprenta." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Siddall, Stephen. *Shakespeare: Macbeth.* Cambridge: Cambridge UP, 2002.

Sierra Ayala, Lina. See Feminist criticism.

Sifferman, Cristina Ratfisch, trans. *El sitio de Barbastro: Cantar de gesta del siglo XIII.* (Annales; Número monográfico). Barbastro: UNED, 1991. (Trans. of the text ed. by J. L. Perrier, Paris 1926)

Sigg, Pablo. *Samuel Beckett: Guía crítica de la poesía de Samuel Beckett (1929-1989).* México: Universidad Autónoma de México, 2004.

Siles Ruiz, Jaime. (Valencia, 1951; t. U de Valencia; formerly U de Salamanca; [jaime.siles@uv.es](mailto:jaime.siles@uv.es)). *Música de agua.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Himnos tardíos.* Poetry.

\_\_\_\_\_. "Notas para un estudio sistemático de la literatura latina." *Cuadernos de Investigación Filológica* 5.1/2 (1979): 79-108.\*

\_\_\_\_\_. "La poesía como conceptualización: *Ludia,* de Amparo Amorós," *Ínsula* 444-45 (1983). Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Ultimísima poesía española escrita en castellano…" *Iberor-romania* 34 (1991): 8-31. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 157-67.\*

\_\_\_\_\_. "Olvidos sobre *Cántico."* In *Recordando a Guillén. Revista de Occidente* 144 (1993): 110-12.\*

\_\_\_\_\_. Prologue to *Madrid de corte a checa.* By Agustín de Foxá. (Biblioteca El Mundo - Las mejores novelas en castellano del siglo XX, 49). Barcelona: Bibliotex, 2001.\*

\_\_\_\_\_. "De la lira a la silva." Prologue to *Paraíso cerrado: Poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII.* Ed. José María Micó and Jaime Siles. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 7-18.\*

\_\_\_\_\_. "Fuentes de la primera estrofa del *Poema de los dones* de Borges." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.777-86. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

\_\_\_\_\_, ed. *Poesía.* By Catullus (Catulo). (Letras Universales). Madrid: Cátedra.

Siles, Jaime, José María Valverde, Antonio Colinas, Rafael Argullol and Antoni Marí . *Diálogos sobre poesía española.* Frankfurt and Madrid: Vervuert Verlag / Iberoamericana, 1994.

Siles, Jaime, and José María Micó, eds. *Paraíso cerrado: Poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII.* Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003.\*

Siles Artés, José. ([jsartes@gmail.com](mailto:jsartes@gmail.com)) "El prólogo a *Los cuentos de Canterbury:* una traducción del verso al español." In *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 215-18.\*

\_\_\_\_\_. Trans. of Pessoa, "Whether we write or speak.." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1493-94.\*

\_\_\_\_\_. "*El Cuervo* de Edgar Allan Poe: ingenio y poesía." *Didáctica: Lengua y Literatura* 23 (2011): 369-79.\* <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/36323/35168>

2016

Siles, José, Jesús Fernández, and Rafael Fente. *Curso intensivo de español: niveles de iniciación y elemental.* Workbook. 5th ed., rev.Alcobendas (Madrid): Sociedad General Española de Librería, 1995.

\_\_\_\_\_. *Curso intensivo de español: niveles elemental e intermedio*.Workbook. 6th ed. rev. Alcobendas (Madrid): Sociedad General Española de Librería, 1995

\_\_\_\_\_. *Curso intensivo de español : niveles intermedio y superior.* Workbook. 7th ed., rev. Alcobendas (Madrid) : Sociedad General Española de Librería, 1996.

\_\_\_\_\_.*Curso intensivo de español: Gramática.* 7th ed. Alcobendas (Madrid) : Sociedad General Española de Librería, 1996.

Siles, José, Rafael Fente Gómez and Enrique Wulff.*Qué tal, amigos? Curso introductorio completo de español*. Alcobendas (Madrid): Sociedad General Española de Librería, c. 1990

Silva Castillo, Jorge, ed. and trans. *Gilgamesh: O la angustia por la muerte. Poema babilonio.* Trans. from the Acadian, introd. and notes by Jorge Silva Castillo. Barcelona: Kairós, 2006.\*

Silva Fernández, Vanessa, Mª Teresa Caneda Cabrera, and Martín Urdiales Shaw, eds. *Vigorous Joyce: Atlantic Readings of James Joyce.* Vigo: Universidade de Vigo: Servizo de Publicacións, 2010.

Silva Galeana, Librado (U Nacional Autónoma de México). "Los huehuetlahtolli recogidos por fray Andrés de Olmos, publicados después por fray Juan Bautista. Algunas dificultades que presentó su traducción." In *Traducción y humanismo: Panorama de un desarrollo cultural.* Ed. Roxana Recio. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 9). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2007. 173-85.\* (Teachings of the Ancients in Mexico).

Silva Herzog, Jesús, ed. *Cuadernos Americanos*. Journal.

Silva-Santisteban, Ricardo, ed and trans. *La música de la humanidad: Antología poética del romanticismo inglés.* Barcelona: Tusquets, 1993.

Silvestri, Laura. (U de Udine). "En principio era la narración." In *La novela española actual: Autores y tendencias.* Ed. Alfonso de Toro and Dieter Ingenschay. Kassel: Reichenberger, 1995. 33-54. Select. in "Los tiempos oscuros: Esther Tusquets, Manuel Vicent, Félix de Azúa, Rafael Chirbes y Justo Navarro" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 404-17.\* (Félix de Azúa).

\_\_\_\_\_. "La novela policíaca y el mito de la racionalidad." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 421-24.\*

Simbor Roig, Vicent. *"Ronda naval sota boira:* el pacte del somni." (Pere Calders). In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 245-52.

Simón Díaz, José. (U Complutense). *Bibliografía de la literatura hispánica.* vols. I-XV. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Miguel de Cervantes" de Filología Hispánica, 1960 to date.

\_\_\_\_\_. *Manual de Bibliografía de la Literatura Española.* Barcelona: Gustavo Gili, 1966.

\_\_\_\_\_. "La poesía mural, su proyección en universidades y colegios." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 479-97.\*

Simón Palmer, María del Carmen. See Feminist criticism.

Sio-Castineira, Begoña. *Bernard Malamud: Selected Stories, A Journey to the Depths.* Diss. U de Santiago de Compostela, 1994.

Sirera, Josep Lluís. "Los *Tres pasos de la pasión y una égloga de la resurrección* en la tradición del teatro religioso castellano del siglo XVI." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 253-65.

Sola, Emilio. "La colección de documentos inéditos para la historia de España (CODOIN) y la ciudad de Orán: la 'dobla de Orán'." *Revue des Langues* 10 (1992): 107-18.

Sola, Emilio, and José F. de la Peña. *Cervantes y la Berbería (Cervantes, mundo turco-berberisco y servicios secretos en le época de Felipe II).* Madrid: FCE, 1995.

Sola, Emilio, and José F. de la Peña. *Cervantes y la Berbería (Cervantes, mundo turco-berberisco y servicios secretos en le época de Felipe II).* Madrid: FCE, 1995.

Sola, Pere. "Personnages et attitudes dans le théâtre de Sartre." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.873-82.\*

Solana, Ezequiel. *Don Andrés Manjón: Obras y doctrinas pedagógicas.* Madrid: Magisterio Español, n. d.

Solana, Julián, and Alejandro Coroleu. "Un nuevo manuscrito del *Democrates secundus sive de iustis belli causis* de Juan Ginés de Sepúlveda." *Analecta Malacitana* 20.1 (1997): 127-32.\*

Solanilla Demestre, Victoria, ed. *Tejiendo sueños en el Cono Sur: Tejidos andinos, pasado, presente y futuro.* Barcelona: U Autònoma de Barcelona, 2004.

Soláns García, Mª Antonia. (Spanish Anglist, U of Zaragoza). "Del modernismo al postmodernismo: 'So it Goes'." *Actas de las I Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1990. 91-98. (Vonnegut).

\_\_\_\_\_. *"Slaughterhouse-five:* A la búsqueda de una realidad." In *Del mito a la ciencia: La novela norteamericana contemporánea.* Ed. Francisco Collado. Zaragoza: Prensas Universitarias, 1990. 95-110.

\_\_\_\_\_. "Mito, ciencia y fantasía en *The Sirens of Titan,* *Slaughterhouse-Five* y *Bluebeard*, de Kurt Vonnegut*."* Ph.D.Diss. U of Zaragoza, 1992.

\_\_\_\_\_. "'This Fracture has Rarely Been Reported': Persuasion in Medical Case Reports." In *Current Issues in GenreTheory.* Ed. Ignacio Vázquez and Ana Hornero. Zaragoza: Mira, 1996. 223-34.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *La escritura científico-técnica en lengua inglesa,* by Mª Paz Kindelán. *Miscelánea* 43 (2011): 109-11.\*

Olivares Rivera, Carmen, Francisco Collado, Mercedes Jaime Siso, Ramón Plo Alastrué and María Antonia Soláns García. *Banco de materiales de carácter literario y cultural para la enseñanza de inglés para fines específicos.* Zaragoza: Departamento de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 1991.\*

Soldevila Durante, Ignacio. (Spanish philologist, chair at Laval U, Qubec). *La obra narrativa de Max Aub (1929-1969)*. Madrid: Gredos, 1973.

\_\_\_\_\_. "Técnicas narrativas de Max Aub." From Soldevila, *La obra narrativa de Max Aub (1929-1969)* (Madrid: Gredos, 1973). In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 533-45.\*

\_\_\_\_\_. *La novela desde 1936.* Madrid: Alhambra, 1980.

\_\_\_\_\_. "La fantástica realidad: La trayectoria narrativa de José María Merino y sus relatos breves." *España Contemporánea* 9.2 (Autumn 1996): 89-106. Select. in "La fantasía torturada: Javier Tomeo, Luis Mateo Díez and José María Merino" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 364-77.\*

\_\_\_\_\_. *Historia de la novela española (1936-2000). Volumen I.* Madrid: Cátedra, 2001.\*

Solé, Albert. "Los libros de Frankenstein." In *El nuevo Frankenstein de DeNiro.* Barcelona: Ediciones Zinco, 1994. 63-65.

Solé i Castells, Cristina. "Reflexiones acerca de la estructura de *Les cinquante francs de Jeannette* de Ducrai-Duminil." *Epos* 7 (1991): 633-8.

Soler, A. "Algunas observaciones sobre el coro segundo de *Las Troyanas* de Séneca." *Est. Clás.* (1966): 135-47.

Soler Monreal, Carmen (U Politécnica de Valencia; [csoler@upv.es](mailto:csoler@upv.es) ). "La forma dramática en T. S. Eliot." In *Actas del X Congreso Nacional AEDEAN*. Zaragoza: AEDEAN, 1988. 453-60. \*

Soler Monreal, Carmen, Luz Gil Salom and María Carbonell Olivares. "Unconventional section headings in computing and robotics research articles." In *Actas del V Congreso Internacional AELFE (Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos) / Proceedings of the 5th International AELFE Conference).* Ed. Mª Carmen Pérez-Llantada Auría, Ramón Plo Alastrué and Claus Peter Neumann. CD-ROM. Zaragoza: AELFE / Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 77-85.\*

Soler Monreal, Carmen, and Luz Gil Salom. "Commenting on Results in Technological Fields." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 907-23.\*

\_\_\_\_\_. "A Cross-Language Study on Citation Practice in Ph.D Theses." In *New Developments in Corpus Linguistics.* Ed. Moisés Almela Sánchez. Monograph issue of *IJES (International Journal of English Studies)* 11.2 (2011): 53-75.\*

Soler Pascual, Emilio (U de Alicante). "Algunos viajeros británicos por el Alicante dieciochesco." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1247-64.\*

Soler Ruiz, Arturo, ed. and trans. *Poemas.* By Catullus. 1993. Barcelona: Planeta, 1996.\*

Solervicens, Juan, ed. *Madrigales y sonetos.* By Gutierre de Cetina. Barcelona: Montaner y Simón, 1943.

Solervicens, Joseph, Joseph Pujol, Enric Gallén and Marcel Ortín. "El ámbito de la cultura catalana." In *Historia de la traducción en España.* Ed. Francisco Lafarga and Luis Pegenaute. Salamanca: Editorial Ambos Mundos, 2004.

Solís de los Santos, José (U de Sevilla), and Juan Montero. "Otra lectura de la epístola de Pedro Vélez de Guevara a Fernando de Herrera." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 243-50.\*

Somacarrera Iñigo, Pilar. See Structuralism.

Soria, Carlos, ed. *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos. Sueños.* (Clásicos de la Literatura Española). Select., introd. and notes by Carlos Soria. Madrid: Ediciones Rueda, 1999.\*

Soria, Francisco, Yvan Lissorgues, and Marta Palenque. "1. Del Realismo al fin de siglo. Sociedad y arte literario." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 1-106.\*

Soria Andreu, Francisca I. *La actividad cultural y literaria del Ateneo de Zaragoza (1864-1908).* Ph.D. diss. Universidad de Zaragoza, 1990.

Soria-Ortega, Andrés. "Cervantes (1547-1616)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 236-40.8

Soriano, Catherine, ed. *Navidades en Madrid y Noches Entretenidas.* By Mariana del Carvajal. Madrid, 1994.

Soriano, Elena. *Literatura y vida. I. Artículos y ensayos breves.* Introd. Carlos Gurméndez. Barcelona: Anthropos, 1992.

\_\_\_\_\_. *Literatura y vida II: Defensa de la literatura y otros ensayos.* Barcelona, 1993.

Soriano García, María Victoria. "La biografía y la autobiografía en las óperas del siglo XXI: *Ainadamar* y *La conquista de México* en el Teatro Real." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Sorrentino, Fernando, and Huadi [Hugo Alberto Díaz]: *Conversaciones con Jorge Luis Borges*, Buenos Aires, Editorial Losada, 2017.

Sotelo, Alfonso I., ed. *Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor e de Patronio* (cover title: *El Conde Lucanor*). By Don Juan Manuel. (Letras Hispánicas, 53). 19th ed. Madrid: Cátedra, 1997.\*

Sotelo Vázquez, Adolfo. (U de Barcelona; [sotelo@ub.edu](mailto:sotelo@ub.edu)). *Miguel de Unamuno: Artículos en* Las Noticias *de Barcelona (1899-1902).* Barcelona, 1993.

\_\_\_\_\_. "Acerca del *canon* de la novela española de principios del siglo XX." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 433-42.\*

\_\_\_\_\_. "Camilo José Cela y la pintura gallega." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.329-41. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Soto García, Isabel. (UNED; [isoto@flog.uned.es](mailto:isoto@flog.uned.es)) Rev. of *Passing Novels in the Harlem Renaissance: Identity Politics and Textual Strategies.* By Mar Gallego. (Forum for European Contributions in African American Studies). Münster: Lit Verlag, 2003. *Atlantis* 26.1 (June 2004): 147-49.\* (J. Weldon Johnson, Nella Larsen, George Schuyler, Jessie Redmon Fauset).

\_\_\_\_\_. "Liminality and Transgression in Langston Hughes' *Mulatto." Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000):263-71.\*

Soto Vázquez, Adolfo Luis, ed. *Hard Times.* La Coruña: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Coruña, 1996.

\_\_\_\_\_, ed. *Insights into Translation.* Santiago de Compostela: Universidad, 1998.

Souvirón López, Begoña. *"Los Diez Libros de la Fortuna de Amor* de Antonio de Lofrasso. Retórica de la sexualidad en la ficción arcádica del Siglo de Oro en España." *Analecta Malacitana* 18.1 (1995): 135-44.\*

Spanier, Sandra. "4. Letters." In *Ernest Hemingway in Context.* Ed. Debra A. Moddelmog and Suzanne del Gizzo. Cambridge: Cambridge UP, 2013. 33-42.\*

Speirs, Logan. "The New Poetry." *English Studies* 77.2 (March 1996): 155-78.\*

Stuart, Jacobo F. J. Epilogue and notes to *Sir Gawain y el Caballero Verde.* Trans. Francisco Torres Oliver. Prologue by Luis Alberto de Cuenca. (Selección de Lecturas Medievales, 1). Madrid: Siruela, 1988.

Suárez, Mercedes. *La América real y la América mágica a través de su literatura.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.

Suárez, María Luz. *Robinson Crusoe Revisited.* Braunton: Merlin Books, 1996.

Suárez Castiñeira, María Luz, Asier Altuna García de Salazar and Olga Fernández Vicente, eds. *New Perspectives on James Joyce.* Bilbao: Deusto University Press, 2009.

Suárez López, Jesús, ed. *Nueva colección de romances (1987-1994).* With Mariola Carbajal Álvarez and Susana Asensio Llamas. (Silva Asturiana, 6). Oviedo and Madrid: Fundación Menéndez Pidal (etc.)., 1997.

Suárez López, Jesús, Diego Catalán, and Jesús Antonio Cid, series eds. (Silva Asturiana: Romancero general del Principado. Textos coleccionados en los archivos reunidos Menéndez Pidal).

Suárez Miramón, Ana. "Teatro. *El Gran Teatro del Mundo."* Educational video on Calderón de la Barca. *YouTube (UNED)* 22 Sept. 2014.\*

<https://youtu.be/mpfLtR3kcBI>

2015

\_\_\_\_\_. "La dramatización de las tres edades del mundo." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

\_\_\_\_\_, ed. *Antología poética.* By Luis de Góngora. Madrid: SGEL.

Suárez-Galbán Guerra, Eugenio. "Viaje a ninguna parte: Lamar Herrin, *Las mentiras que cuentan los niños."* *Quimera* 125-26 (1994): 70-72.\*

Subirats, Héctor. Introd. to *El hombre rebelde.* By Albert Camus. Trans. Javier Albiñana. (Biblioteca Universal; Ensayo Contemporáneo). Barcelona: Círculo de Lectores, 2000.\*

Suñén, Luis. "Gonzalo Torrente Ballester: El placer de escribir (y leer) una novela." *Insula* 376 (Marzo 1978): 5.

\_\_\_\_\_. "Fernando G. Delgado y Javier Tomeo." *Ínsula* 404-405 (July-August 1980): 11-12. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992).\*

\_\_\_\_\_. "Pura, implacable: Rosa Chacel." *Quimera* 123 (1994): 12-13.

Taberna, Alfredo. "Releyendo a Jane Austen." Reviews. *Revista de Occidente* 184 (September 1996): 146-52.\*

Taberner Guasp, José, and Catalina Rojas Moreno. *Marcuse, Fromm, Reich: El freudomarxismo.* Madrid: Cincel, 1985.

Tabernero, Rosa. "La supuesta 'originalidad' de Tirso de Molina en el tratamiento del tema del honor: *El celoso prudente."* In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.987-92.\*

\_\_\_\_\_, series ed. ((Re)pensar la educación, 1). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.

Tacca, Oscar. See Structuralism.

Taibi, Mustapha (U de Alcalá), and Carmen Valero Garcés. In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 591-602.\*

Taibi, Mustapha, Dora Sales and Carmen Valero Garcés. "Estudios culturales, literatura postcolonial y traducción de literatura de minorías en la España de comienzos de siglo." In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Talavera Esteso, Francisco J. *El humanista Juan de Vilches y su* de uariis lusibus Sylua. *Analecta Malacitana* (Anejo VII). Málaga, 1995.

Talens, Jenaro. See Structuralism.

Tally, Justine. See Feminist criticism.

Tamayo, Fermín, and Eugenia Popeangea, eds. *Bajarse al moro.* By José Luis Alonso de Santos. (Letras Hispánicas, 289). Madrid: Cátedra, 1988. 18th ed. 2006.\*

Tamez Guerra, Reyes S. *Alfonso Rangel Guerra.* Monterrey: U Autónoma de Nuevo León, 1998.

Tarriño Ruiz, Eusebia. (U of Salamanca). "Pseudo-comparativas en latín: *factis potivs qvam dictis."* In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 815-24.\*

Tarriño, Eusebia, Josefa Cantó, Isabel Gómez Santamaría, and Susana González Marín, ed. and trans. *Plinio: Historia Natural.* (Letras Universales, 331). Madrid: Cátedra, 2002.\* (Books 8-11, 28-32; on animals and pharmacopoeia).

Tazón Salces, Juan Emilio. (U de Oviedo). "Presencia española en Irlanda en el siglo XVI." Ph.D. diss. U de Oviedo, 1985.

\_\_\_\_\_. "Politics, Literature and Colonization: A View of Ireland in the 16th Century." *Dutch Quarterly Review* 18. Rpt. in *The Clash of Ireland: Literary Contrasts and Connections.* (Dutch Quarterly Review Studies in Literature 4). Ed. C. C. Barfoot and Theo D'haen. 1988.

\_\_\_\_\_. "Comentario breve sobre las baladas y su papel en Irlanda." *Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona.* Oviedo: U de Oviedo / AEDEAN, 1982.\*

\_\_\_\_\_. "Spain and Terra Australis: Early Voyages of Discovery." *Westerly* 1 (U of Western Australia, 1989).

\_\_\_\_\_. "The Humble Informs: Three Spanish Historical Cases in 1590." (Armada). In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Ed. Santiago González Fernández-Corugedo. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 3.430-41.\*

\_\_\_\_\_. "La Mueca y el Cambio: Tomás Moro en la encrucijada de la Reforma." *Endemu* 6 (1994): 81-90.

\_\_\_\_\_. "Death in Northern Africa: The Battle of Alcázar and Its Theatrical Representation." *SEDERI VII.* Ed. S. G. Fernández-Corugedo et al. Coruña: SEDERI, 1996. 173-78.\* (Peele, Chettle, Dekker, and anon. play *The Life and Death of Captain Thomas Stukeley*).

\_\_\_\_\_. "China Rendered Visible through Spanish Accounts: Richard Hakluyt and the Appeal of the Far East." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_, ed. *Principales viajes, expediciones, tráfico comerical y descubrimientos de la nación inglesa.* By R. Hakluyt. 2 vols. Madris: Atlas, 1988, 1992.

Tazón Salces, J. E., and S. Suárez. "Dialectical Tension in Sir Walter Raleigh's Life and Work." *Actas del I Congreso Nacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI) / Proceedings of the I National Conference of the Spanish Society for English Renaissance Studies.* Ed. Javier Sánchez. Zaragoza: SEDERI, 1990. 45-53.\*

Tazón, J. E., and Urbano Viñuela. "Caliban's Choice in *The Tempest."* In *SEDERI II.* Ed. S. G. Fernández-Corugedo. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1992. 321-9.

Tazón Salces, Juan E., and J. Rubén Valdés Miyares. *A Sourcebook of English Civilization.* Oviedo: U of Oviedo, 1997.

Tazón Salces, Juan E., and Isabel Carrera Suárez, eds. *Post-Imperial Encounters: Anglo-Hispanic Cultural Relations.* (Studies in Comparative Literature, 45). Amsterdam and New York: Rodopi, 2005.

Teja, Ramón, ed. *Sobre la muerte de los perseguidores.* By Lactantius (Lactancio). Introd., trans. and notes by Ramón Teja. (Biblioteca Clásica Gredos, 46). Madrid: Gredos, 1982.

Tejada, Ricardo. "El ensayo: ventana sin par del exilio republicano español." In *Pensamiento exiliado español: El legado filosófico del 39 y su dimensión iberoamericana.* Ed. Antolín Sánchez and Fernando Hermida. Madrid: Biblioteca Nueva / CSIC, 2010. 203-29.

Tejedor Cabrera, José María. (U de Sevilla, [jtejedor@us.es](mailto:jtejedor@us.es)) *An Introduction to English Literature with Selected Readings.* Sevilla: Kronos, 1995.

\_\_\_\_\_. "What's in a Word? Or a Minute Minute Encounter." *Atlantis* 23.2 (Dec. 2001): 119-32.\* (Joyce).

\_\_\_\_\_. "Henry Lawson's Nihilism in 'The Union Buries Its Dead'." *Atlantis* 27.2 (Dec. 2005): 87-100.\* (Australian short story).

Tejedor, J. M., and Ricardo Navarrete. *An Introduction to English Literature with Selected Writings.* Sevilla: Kronos, 1995.

Tejedor Cabrera, José María, Jeffrey Simons, Margarita Estévez Saá and Rafael I. García León, eds. *Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain.* Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2003.

Tejedor Cabrera, José María, José Manuel Estévez Saá, María Losada Friend, and Margarita Estévez Saá. "The Irish Short Story in the Twenty-First Century: Recent Contributions and New Critical Perspectives." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Tejedor Cabrera, José María, Margarita Estévez-Saá (coord.), María Jesús Lorenzo Modia, José Manuel Estévez Saá. "The Lost Female Tradition: Predecessors, Contemporaries and Successors of James Joyce in Irish Writing*."* In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 226-229.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Tejedor Cabrera, José María, María Losada Friend, José Manuel Estévez-Saá, Werner Huber, eds. *Dreaming the Future: New Horizons / Old Barriers in 21st-Century Ireland.* (Irish Studies in Europe, Vol. 3) Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011.

Tejedor Cabrera, José María, José Manuel Estévez-Saá, María Isabel Porcel García and Benigno del Río Molina, eds. *JoyceSbilya: Miscelánea de Estudios Joyceanos.* Seville: U de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2023.

Tejera Llano, Dionisa. (U of Deusto). "Thomas Gage." *Letras de Deusto* 21 (1981).

\_\_\_\_\_. "Ediciones y traducciones de *The English American."* 44th International Congress of Americanists. Manchester, 1982.

\_\_\_\_\_. *Thomas Gage: Su personalidad y su obra.* Madrid: CSIC, 1982.

\_\_\_\_\_. *"The English Survey,* a Political Translation in the 17th Century." *Primer Congreso de Traductores.* León.

\_\_\_\_\_. "Dos traducciones políticas del siglo XVII (1648 y 1663)." In *Fidus Interpres.* Ed. J. C. Santoyo et al. León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 1987. 1.115-22.

\_\_\_\_\_. "Viajes por Nueva España y Guatemala." *Historia 16* (May 1987).

\_\_\_\_\_. *"The English American:* la crónica de un hereje." *Hispania sacra.* Madrid: CSIC, Centro de Estudios Históricos, 1988.

\_\_\_\_\_. "Decisiva influencia de Thomas Gage en el 'Western Design' de Oliver Cromwell." In *SEDERI III.* Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 329-42.

\_\_\_\_\_. "Dr. Faustus and Don Juan: Two Baroque Heroes." *SEDERI IV* (1993): 243-50.

\_\_\_\_\_. "The Matter of Israel: The Use of Little Children in the Miracles of the Holy Virgin during the Middle Ages." *Selim* 5 (1995): 7-17.\*

\_\_\_\_\_. "Spanish-English Relationship in the Work of Thomas Gage, al. Tomás de Santa María." In *SEDERI VI.* Ed. Ana Manzanas. Salamanca: U de Castilla-La Mancha, 1996. 203-8.\*

Termenon, Guillermo. *El concepto de distinción de razón en Santo Tomás.* Logroño: Colegio Mayor de Filosofía Santo Domingo de la Calzada, 1958.

Terrasa Montaner, Catalina. *Distichorum liber.* By Michele Verino. Mallorca, 1987.

Terrón Barbosa, Lourdes (U de Valladolid). "Sur la numérologie. Du carré magique au sceau de Salomon dans *Le Procès verbal* de J.-M. Le Clézio." *Revista del Departamento de Filología Moderna* (Universidad de Castilla-La Mancha) 4 (1992): 73-83.

\_\_\_\_\_. Rev. (in French) of *Ouvertures sur la traduction.* By Fritz Paepcke and Philippe Forget. *Hermeneus* 1 (1999): 205-6.\*

Teruel (U de Valencia, [miguel.teruel@uv.es](mailto:miguel.teruel@uv.es)).

Teruel Pozas, Miguel, Juan Vicente Martínez-Luciano, and Mª José Coperías Aguilar. *Don Juan.* Bilingual ed. Trans. Pedro Ugalde. 2 vols. (Letras Universales, 409, 410). Madrid: Cátedra, 1994. 2nd ed. 2009.\*

Teruel, Miguel, and Jesús Tronch. Notes and Appendix to *La Tempestad.* By William Shakespeare. Bilingual ed. (Instituto Shakespeare, dir. Manuel Ángel Conejero). Trans. Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer and Jenaro Talens. Introd. Giorgio Melchiori. (Letras Universales, 213). Madrid: Cátedra, 1994. 7th ed. 2007.\*

Teruel, Miguel, Vicent Montalt, and Pilar Ezpeleta. and Miguel "Gallivanting Round the Globe: Translating National Identities in *Henry V."* In *Global Shakespeare.* Ed. José Manuel González et al. Special issue of *Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 25 (Nov. 2012): 113-26.\*

Tijeras, Eduardo. *Ultimos rumbos del cuento español.* Buenos Aires: Ed. Columbia, 1969.

\_\_\_\_\_. "'Humanae' Rosales." *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 465-72.\*

\_\_\_\_\_. *Relato Breve en Argentina*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1973.

Tocco, Valeria. "As variantes en *Os passos em volta* de Herberto Helder." *Revista del Departamento de Filología Moderna* (Universidad de Castilla-La Mancha) 4 (1992): 151-65.

Toda Iglesia, María Angeles (U de Sevilla). "Versions, Perversions and Subversions of Imperial Discourse in E. M. Forster's 'The Other Boat'." *Atlantis* 20.2 (1998 [issued Dec. 1999]): 215-24.\*

\_\_\_\_\_. "The Construction of Male-Male Relationships in the Edwardian Age: E. M. Forster's *Maurice,* H. A. Vachell's *The HIll,* and Public School Ideology." *Atlantis* 23.2 (Dec. 2001): 133-45.\*

Toda, María de los Ángeles, Pilar Marín, Manuela Matas Llorente, María del Mar Gallego, Juan Ignacio Guijarro and Ramón Espejo. *Imágenes de la gran ciudad en la novela norteamericana contemporánea.* Sevilla: U de Sevilla, 2002.

Toda Iglesia, Mª Ángeles, and Jesús Lerate. "Entrevista con Ana Castillo." In *Critical Essays on Chicano Studies.* Peter Lang, 2007.

Toledano Buendía, Carmen (U de La Laguna). Rev. of *Robinson Crusoe.* By Daniel Defoe. Ed. Fernando Galván. Trans. Fernando Galván and José Santiago Fernández Vázquez. *Atlantis* 24.1 (June 2002): 299-302.\*

\_\_\_\_\_. "Recepción de *Fanny Hill* en España: estudio preliminar." *Atlantis* 24.2 (December 2002): 215-27.\*

\_\_\_\_\_. "Uso de las notas del traductor." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Tomé Rosales, Ángeles. (Centro de Lenguas, Fundación U de Vigo; angelestome @ uvigo.es). Rev. of *Cavendish and Shakespeare: Interconnections.* Ed. Katherine Romack and James Fitzmaurice. *Atlantis* 29.1 (June 2007): 205-10.

\_\_\_\_\_. "'Onely Cheated, Robb'd, Abus'd, and Undone, Sir': Wine and the Whiggish Merchant in Behn's *The Revenge: Or, A Match in Newgate* (1680)." In *(Re)defining Gender in Early Modern English Drama.* Ed. Laura Martínez-García and María José Álvarez Faedo. Bern: Peter Lang, 2021. 225-40.\*

Toro, Alfonso de. See Structuralism.

Toro, Fernando de. "Personaje autónomo, lector y autor en Miguel de Unamuno." *Hispania* 64 (1981): 360-66.

Toro Pascua, María Isabel. "Nuevos y viejos poemas para el 'Cancionero del Siglo XV (c. 1360-1520)': Fuentes manuscritas." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 73-92.\*

Torre Espinosa, Mario de la. "Institucionalización del teatro autoficcional en España: de *Perro muerto en tintorería: los fuertes* a *Los Gondra*." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. [Borja Ortiz de Gondra]

Torre-Gracia, Emilio E. de. *Proel (Santander, 1944-1950): Revista de poesía / revista de compromiso.* Introd. José Hierro. Madrid: Verbum, 1994.

Torregrosa, Juan Ramón, Juan Estruch, and Agustín Sánchez Aguilar, eds. *Leyendas y rimas.* By Gustavo Adolfo Bécquer. Illust. Jesús Gabán. (Aula de Literatura). Barcelona: Vicens Vives, 2002. Rpt. 2003 (2), 2004 (2), 2005, 2006, 1020 (2), 2011, 2013, 2014.\*

Torrens Béjar, José, ed. and trans. *Epigramas completos, seguidos del "Libro de los espectáculos."* By Marcus Valerius Martial. Barcelona: Iberia, 1959.\*

Torres, Augusto M. *El cine norteamericano en 120 películas.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Cine español, años sesenta.* (Cuadernos Anagrama, 51). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Nuevos directores norteamericanos.* (Cuadernos Anagrama, 56). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Cine mundial.* Madrid: Espasa, 2006.

Torres, Concepción, ed. *Ana de Jesús: Cartas (1590-1621). Religiosidad y vida cotidiana en la clausura femenina del Siglo de Oro.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1995.\*

Torres, José Carlos de, ed. *República literaria.* By Diego de Saavedra Fajardo. Barcelona: Plaza y Janés, 1985.

Torres Chalk, Gariel, and Jesús Tronch, eds. *Antonio y Cleopatra.* Bilingual ed. (Instituto Shakespeare, dir. Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer). Trans. Jenaro Talens. (Letras Universales, 470). Madrid: Cátedra, 2001. 2nd ed. 2013.\*

Torres Guerra, José B. "El himno en Grecia, un género narrativo." *Rilce* 16.3 (2000): 657-72.\*

Torres Monreal, Francisco. (U de Murcia). "*Las nubes,* de Azorín (Un ejemplo de arquitectura narrativa)." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 511-21.\*

*\_\_\_\_\_. Ortografía de uso del Francés para hispano–hablantes.* Universidad de Murcia, 1975.

\_\_\_\_\_. *Jacques Prévert: Teatro de denuncia y documento,* Ed. 23/27 / Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia, 1978.

\_\_\_\_\_. *Pronunciación y ortografía del Francés para hispano–hablantes,* Madrid: SGEL, 1980.

\_\_\_\_\_. *El teatro español en Francia (1935–1973): Análisis de la penetración y de sus mediaciones.* Madrid: Juan March, 1976.

\_\_\_\_\_. *Introducción al teatro de Arrabal.* Murcia: Ed. Godoy, 1981

\_\_\_\_\_. Trans. of *Sobre el cubismo.* By A. Gleizes y J. Metzinger, *Arquilectura* 21 (Murcia, 1987).

\_\_\_\_\_. *"Le Cimitière Marin* o la mística truncada." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 587-600.\*

\_\_\_\_\_. In *Antología de teatro.* Barcelona: Octaedro, 1999.(Introd., free trans. of *Farsa* *de Maese Patelín*, trans. of *En familia.* by J. Prévert).

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Semiótica teatral.* Ed. and trans. of *Lire le théâtre,* by A. Ubersfeld. Madrid: Cátedra / U de Murcia, 1989. 2nd ed. 1994.

Torres Monreal, Francisco, and Francisco Buero Vallejo. *Buero por Buero: Conversaciones con Francisco Torres Monreal.* Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 1993.

Torres Monreal, Francisco, and César Oliva. *Historia básica del arte escénico*, (Crítica y estudios literarios). Madrid: Cátedra, 1990. 4th ed. 1997.

Torres Mulas, Jacinto, ed. *Tomás Bretón:* *Diario 1881-1888.* Vols. 1 and 2. Madrid: Acento/Fundación Caja de Madrid, 1995.

Torres Nebrera, Gregorio. (U de Extremadura; formerly Dpt. of Spanish Literature, Colegio Universitario de Logroño). "El teatro de la generación del veintisiete (Pedro Salinas, Rafael Alberti y Manuel Altolaguirre)." *Cuadernos de Investigación: Filología* 2.1 (1976): 121-32.\*

\_\_\_\_\_. "La prehistoria teatral de Rafael Alberti." *Cuadernos de Investigación: Filología* 1.2 (1975): 53-69.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Hazañas de Pizarro (tres comedias): Todo es dar una cosa, Amazonas en las Indias. La Lealtad contra la envidia.* By Tirso de Molina. Ed. Jesús Cañas Murillo. Salamanca, 1993.

\_\_\_\_\_. "Alberti y el doble teatro de la República." *RILCE* 13.1 (1997): 118-70.\*

\_\_\_\_\_. "El exilio en perspectiva irónica: Un ejemplo de Max Aub." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 443-50.\*

\_\_\_\_\_, ed. *De un momento a otro, el adefesio.* By Rafael Alberti. Madrid: Cátedra, 1993.

Torres Oliver, Francisco, trans. *Sir Gawain y el Caballero Verde.* Prologue by Luis Alberto de Cuenca. Epilogue and notes by Jacobo F. J. Stuart. (Selección de Lecturas Medievales, 1). Madrid: Siruela, 1988.

Torres Ramírez, Isabel de. See Feminist criticism.

Torres Ribelles, Francisco Javier. See Structuralism.

Torrevejano Parra, Mercedes. (Valdepeñas de Jaén, 1941; grad. U Complutense de Madrid; gs U of Bonn; Ph.D. 1977; t. U Complutense, w. CSIC, Chair of Metaphysics U de Santiago de Compostela, 1983; Chair of Philosophy U de Valencia 1991).

\_\_\_\_\_. "El concepto de subjetividad transcendental en Kant." Ph.D. diss. 1977.

Torrevejano, Mercedes, ed. and trans. *Correspondencia.* By Immanuel Kant. (Colección de Letras). Zaragoza: Diputación de Zaragoza-Institución 'Fernando el Católico', 2005.\*

Torri, J. *La Literatura Española.* México: FCE, 1952.

Tortosa, Virgilio. (U de Alicante; virgilio.tortosa@ua.es). "La culpabilización histórica de la cultura." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 425-38.\*

\_\_\_\_\_. "En las lindes del discurso: Literatura comparada vs. globalización." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.1141-57. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Tostado Díaz, Alejandro. (I.E.S. "El Brocense", Cáceres). "La literatura fantástica a principios del siglo XX: Una panorámica." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 19-36.\*

Tostado González, Rubén, and Antonio López Santos, eds. *Interludio de Calisto y Melibea: Estudio, traducción y notas.* (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, 284). Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2001.\* (John Rastell, Rojas).

Tovar, Paco, ed. *Narrativa y poesía hispanoamericana, 1964-1994.* Proceedings. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida / Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1996.

Trapero, A. Patricia. See Structuralism.

Trapero, Maximiano. *El libro de la décima: la poesía improvisada en el mundo hispánico.* Servicio de Publicaciones, Universidad de Gran Canaria, 1996.

Trecca, Simone. "Escrituras (auto-)biográficas y (post-)memoria en el teatro español último." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Trías Folch, Luisa, and Enrique Nogueras, eds. *Historia del futuro.* Madrid: Cátedra.

Trigueros Cano, José Antonio. *Conceptos fundamentales de la poética teórica de Dante Alighieri.* Murcia: Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Arabe de la Universidad de Murcia, 1992.

\_\_\_\_\_. *Santillana y Poliziano: Dos cartas literarias del siglo XV.* Murcia: Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Arabe de la Universidad de Murcia, 1992.

Triviño, Consuelo. "Amazonas en París." *Quimera* 118 (1993): 12-17.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Los habitantes del fuego.* By Margaret Laurence. *Quimera* 120 (1993): 72.

\_\_\_\_\_. "Con tu verso me he dormido en paz: Gabriela Mistral." *Quimera* 123 (1994): 38-39.

Trueba Mira, Virginia, ed. *Lo que el pájaro bebe en la fuente y no es el agua: Poesía reunida 2004-2020.* By Chantal Maillard. Afterword by Miguel Morey. Barcelona: Galaxia Gutenberg, c. 2022.\*

Trujillo Montón, Patricia, ed. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica.* Journal. Departamento de Literatura, Universidad Nacional de Colombia

<http://www.lthc.unal.edu.co>

[revliter\_fchbog@unal.edu.co](mailto:revliter_fchbog@unal.edu.co)

2014

Tur Planelli, Jana. "'Centro' e 'Íntimo': dos realidades complementarias en el léxico de Juan de los Angeles." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.993-98.\*

Turell, María Teresa. See Linguistics.

Turpín, Enrique. *"La Reina de las nieves:* Carmen Martín Gaite y la lírica aplicada." *Quimera* 128 (1994): 50-56.

Tusón, Vicente, and Fernando Lázaro. *Literatura española.* 2 vols. Madrid: Anaya, 1978.

Tylee, Claire M. "Thomas Pynchon: The Loss of Tragedy with the Spirit of Music." In *Los últimos veinte años en los estudios anglo-norteamericanos: Actas del VIII Congreso de AEDEAN.* Málaga: Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Málaga, 1984. 145-50.\*

\_\_\_\_\_. "Virginia Woolf and the Art of Caricature." In *Literary and Linguistic Aspects of Humour: VIth AEDEAN Conference Proceedings.* Barcelona: Departamento de Lengua y Literatura Inglesa de la Universidad de Barcelona, 1984. 257-64.\*

\_\_\_\_\_. "Metaphor in the Early Fiction of Thomas Pynchon: A Study of 'Entropy'." In *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 219-27.\*

\_\_\_\_\_. "The Text of Cressida and Every Ticklish Reader: *Troilus and Cressida,* Act IV, Scene V." *Atlantis* 10 (1988): 53-70.\*

\_\_\_\_\_. "What Is a War-Poet? A Case-Study in Literary Cultural History." In *Actas del X Congreso Nacional AEDEAN*. Zaragoza: AEDEAN, 1988. 485-96.\*