from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# French humanist criticism 1950s-2000s

Amey, Claude. "Le roman policier comme jurifiction." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 71-82.\*

Apeldoorn, Jo van. "Ecriture et compassion: sur *L'Acacia* de Claude Simon." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 185-98.\*

Bardet, Vincent, and Jean-Louis Schlegel, series eds. (Points; Sagesses). Paris: Seuil, c. 1998.

Bardon, Henry. "Traduire." *Latomus* 39 (1980).

Beugnot, Bernard. *Manuel bibliographique des études litteraires: les bases de l'histoire littéraire, les voies nouvelles d'analyse critique.* [Paris]: Nathan, 1982.

Boileau, Nicolas Pierre "Coupling: the 'Lost Form' of 20th-Century Literature? Or Only *Dis*Connect." In *Only Connect: E. M. Forster's Legacies in British Fiction.* Ed. Elsa Cavalié and Laurent Mellet. Bern: Peter Lang, 2017. 275-89.\*

Canty, D. *Etres artificiels: Les automates dans la littérature américaine.* 1997.

Combarieu, Micheline de. "Image et réprésentation du vilain dans les chansons de geste (et dans quelques autres textes médievaux)." *Senefiance* 5 (1978): 7-26.

\_\_\_\_\_. *L'idéal humain et l'expérience morale chez les héros des chansons de geste. Des origines à 1250.* 2 vols. Aix-en-Provence, 1979.

Combarieu du Grès, Micheline de, and Jean Subrenat, trans. *Le Roman de Renart.* Édition bilingue. Traduction de Micheline de Combarieu du Grès and Jean Subrenat. 2 vols. (Bibliothèque médiévale; 10/18, 1437, 1438). Paris: UGE, 1981.\*

Corbellari, Alain. "*Le Conte d'hiver* ou la parole réconciliée." *Études Anglaises* 49.1 (January-March 1996): 16-28.\*

Corbellari, Alain, and Raphaël Baroni, eds. *Rencontres de narrativités: Perspectives sur l'intrigue musicale.* Monograph issue of *Cahiers de Narratologie* 21 (2011).\*

<http://narratologie.revues.org/6390>

2011

Cossy, Valérie. (U of Fribourg). "Texts Misrepresented: Jane Austen in France and Isabelle de Montolieu." *European English Messenger* 6.2 (1997): 45-47.\*

Florival, G. *Le Désir chez Proust.* Louvain: Nauwelaerts, 1971.

Gabilliet, Jean-Paul. "L'aventure comme expérience éthique: les super héros des comic-books américains." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 235-48.\*

Gervais-Zaninger, Marie-Annick. *L'explication de texte en littérature.* Paris: Hermann, 2006.

Girard, Paul Felix, and Felix Senn. *Les Lois des Romains.* 7th ed. of *Textes de droit Romain.* Vol. 2. Naples, 1977.

Gohin, Yves. "L'étrange existence de Jean Valjean." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 85-98.\*

Gohin, Yves, and Jacques Seebacher, eds. *Notre Dame de Paris, 1482. Les Travailleurs de la Mer.* Paris: Gallimard, 1975.

Grosrichard, Alain. "Gravité de Rousseau." *Cahiers pour l'Analyse* 8 (1970).

Guyomard, Sophie. "Le Portrait d'un chagrin." DEA Paris 8, 2004. (Wilde).

Hardy, J., ed. and trans. *La Poétique.* By Aristotle. Paris: Les Belles Lettres, 1969.

Janton, Pierre. "Othello's Weak Function." *Cahiers Elisabéthains* 34 (1988): 79-82.

Langlois, Pierre, and André Mareuil. *Guide bibliographique des études littéraires.* 1958. Paris: Hachette, 1965.

Le Calvez, Eric, ed. *Dictionnaire Gustave Flaubert.* (Classiques Garnier). Paris: Garnier, 2017.\*

Louvrier, Pascal. *Georges Bataille: la fascination du mal*. Monaco: Éditions du Rocher, 2008.

Magny, Oliver de. "Samuel Beckett et la Farce métaphysique." *Cahiers Renaud-Barrault* 44 (Oct. 1963). Paris: L'Action Théâtrale. Select.: ["Nulle part—Personne."] In *Les Critiques de notre temps et Beckett.* Ed. Dominique Nores. Paris: Garnier, 1971. 87-91.\*

Maillard, Jean-F. *Essai sur l'Esprit du Héros Baroque (1580-1640): Le même et l'autre.* Paris: Nizet, 1973. (Corneille, Webster, Shakespeare, Greene, etc.)

Mareuil, André, and Pierre Langlois. *Guide bibliographique des études littéraires.* 1958. Paris: Hachette, 1965.

Martel, Frédéric. "Shakespeare en français." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 49.\*

\_\_\_\_\_. "'Des mots, des mots, des mots, ou comment traduire *Hamlet."* (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 50-53.\*

Mindert, Robert. *Cultura y literatura en Alemania y Francia.* 1962.

Mozet, Nicole. "Voir ou ne pas voir... Hélène Cixous, *On ne part pas, on ne revient pas."*  In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 53-60.\*

Paquet, Anne-Marie. "*Beloved*: arbre de chair, arbre de vie." *Études Anglaises*. 46 (1993).\*

Paquet-Deyris, Anne-Marie. "Toni Morrison: Topographie des mots." *Études Anglaises* 49.3 (Juillet-Septembre 1996): 308-319.\*

Philippon, Michel. "Paul Valéry: La descente au tombeau et la remontée au jour." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 391-406.\*

Pothier, Jacques. (U of Versailles) "Voices from the South, Voices of the Souths: Faulkner, García Márquez, Vargas Llosa, Borges." *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 101-18.\*

Poulain, Jacques. "Irony Is Not Enough: The Limits of the Pragmatist Accommodation of Aesthetics to Human Life." *Poetics Today* 14.1 (1993): 165-180.\*

Ramel, Annie. (U Lumière, Lyon). "*The Mechant of Venice*: plaie d'argent n'est pas mortelle." *Études Anglaises* , 49.1 (Janvier-Mars 1996): 3-15.\*

\_\_\_\_\_. "The Other in *Tess of the d'Urbervilles:* The Alter/Alter of Sacrifice." *RANAM: Recherches anglaises et nord-américaines* no. 36 (2003): *ESSE 6—Strasbourg 2002. 1- Literature.* Gen. ed. A. Hamm. Sub-eds. Claire Maniez and Luc Hermann. Strasbourg: Université Marc Bloch, Service des périodiques, 2003. 99-109.\*

Roig, Adrien. "La grande rixe de Noël." In *Le Texte Cendrarsien: Actes du Colloque International de Grenoble.* Grenoble: Centre de création littéraire de Grenoble / CCL Éditions, 1988. 45-68.\*

Rosaye, Jean-Paul. "L'Incarnation selon Eliot." *'Etudes Anglaises* 1 (January-March 1997): 27-40.\*

Schlegel, Jean-Louis, and Vincent Bardet, series eds. (Points; Sagesses). Paris: Seuil, c. 1998.

Senn, Felix, and Paul Felix Girard. *Les Lois des Romains.* 7th ed. of *Textes de droit Romain.* Vol. 2. Naples, 1977.

Weber-Caflish, Antoinette. *Chacun son dépeupleur: Sur Samuel Beckett.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

Yüchel, Tashin. *Figures et Messages dans la Comédie Humaine.* Paris: Mame, 1972. (Characters).