from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Spanish Humanist Criticism 1950-

Aduriz, Luis Joaquín. "*El contenido del corazón:* Su significación filosófica." *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 542-52.\*

Aguila Gómez, José María del. *"Anti-Life Forces:* El sexo y sus implicaciones sociales en la poesía de Paul Durcan." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 99-104.\*

Albalad Periga, Esther. "'I Translate, Therefore I Am': An Analysis of Jhumpa Lahiri's *Interpreter of Maladies* through the Lens of Diasporic Experiences." TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Alonso Gutiérrez, Luis Miguel. *Antonio Colinas, un clásico del siglo XXI*. León: Universidad de León, 2000.

Alonso Gallo, Laura P. (U de Huelva). *"The Witches of Eastwick:* La inconsciencia en el amor y el odio." In *Amor, odio y violencia en la literatura norteamericana.* Ed. José Antonio Gurpegui. Alcalá de Henares: Universidad, 1994. 1-12.\*

\_\_\_\_\_. "The North American Cityscape in John Updike's "Rabbit" Novels, *Couples* and "The Scarlet Letter" Trilogy." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 43-52.\*

\_\_\_\_\_. "The Myth of Tristan and Iseult in the Social Romance of John Updike's *Brazil." Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 115-20.\*

\_\_\_\_\_. *"Brazil:* John Updike's Contemporary Reedition of Romance and Medieval Myth." *The Grove: Working Papers on English Studies.* Publicaciones de la Universidad de Jaén, 1996: 7-18.\*

\_\_\_\_\_. "Marketable Exoticism or Cultural Power? Exploring Latino/a Stereotypes in the Novels of Cristina García, Óscar Hijuelos and Julia Álvarez." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 119-28.\*

Alonso Gallo, Laura, and Blanca Merck Navarro. "Comportamiento morfosintáctico del adjetivo en el lenguaje publicitario. Estudio comparativo Alemán-Inglés-Español." *La Zanahoria Metafísica* 1 (1994): 23-32.

Alonso, Laura P., Pilar Cuder, and Zenón Luis, eds. *La mujer del texto al contexto.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva / Instituto Andaluz de la Mujer, 1996.

Alonso Gallo, Laura, Nieves Pascual-Soler and Francisco Collado-Rodríguez. "Fighting Limits: Masculinities, Feminities and the Hybrid at the Turn of the Millennium." In *Masculinities, Femninities and the Power of the Hybrid in U.S. Narratives: Essays on Gender Borders.* Ed. Nieves Pascual, Laura Alonso-Gallo and Francisco Collado Rodríguez. Heidelberg: Winter, 2007.

\_\_\_\_\_, eds. *Masculinities, Femininities and the Power of the Hybrid in U.S. Narratives: Essays on Gender Borders.* Heidelberg: Winter, 2007.

Altamiranda, Daniel. "Dante entre Eliot y Borges." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.1 (1996): 37-42.\*

\_\_\_\_\_. "Joyce en el espejo de Eco." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.1 (1996): 57-64.\*

Alvarez, José Manuel. Introd. to *El sueño de un cartógrafo.* By James Cowan. Barcelona: Península, 1997.

Andrés Martín, Melquiades. "La espiritualidad de Fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 223-40.\*

Andújar Almansa, José. "La construcción de los sentimientos en la poesía de Luis García Montero." *Trivium* 2 (Jerez de la Frontera, 1990): 147-60. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

Antón, Francisco, series ed. (Aula de Literatura, 7). Barcelona: Vicens Vives, 2008.\*

Antonaya Núñez-Castelo, María Luisa. (U de Navarra). "'Part Dwelling Place and Part Massive Monument': The House as Universe in Margaret Laurence's *A Bird in the House." Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 435-40.\*

\_\_\_\_\_. "El ciclo de cuentos como género narrativo en la literatura española." *Rilce* 16.3 (2000): 433-78.\*

Barrio Marco, José Manuel. (Spanish Anglist, Ph.D.). "'Cat in the Rain': Un preludio simbólico-narrativo en la obra de Ernest Hemingway." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 3 (1990): 7-15.\*

\_\_\_\_\_. "'Soldier's Home': Una reflexión socio-literaria sobre un relato de E. Hemingway." *ES* 14 (1990): 105-14.\*

\_\_\_\_\_. *Ernest Hemingway: Su dinámica narrativa.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1990.\*

\_\_\_\_\_. "Purificación y violencia en los relatos de Nathaniel Hawthorne." *REDEN* 11 (1996): 25-34.\*

\_\_\_\_\_. "Los tópicos en la poesía de James Berry." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

\_\_\_\_\_. "La herencia literaria norteamericana y su influencia en Ernest Hemingway." In *Leer a Hemingway.* Special issue of *Puertas a la Lectura* no. 11 (Nov. 2000): 8-23.\*

\_\_\_\_\_. "La novela norteamericana desde sus orígenes hasta la guerra civil." In *Historia crítica de la novela norteamericana.* Ed. José Antonio Gurpegui.. Salamanca: Almar, 2001. 65-128.\*

Barrio Marco, José Manuel, José M. Ruiz and Pilar Abad, eds. *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN 92).Valladolid, 14, 15 y 16 de diciembre de 1992.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* 1996.

Bartolomé Benito, Fernando, and Gustavo Bodelón Velasco. "Alegoría y emblema en la Oda IX 'Las Serenas'." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 559-70.\*

Bas Albertos, María José. *La poesía cívica de Jaime García Terrés.* Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante, 1996.

Basanta Reyes, Antonio, and Luis Vázquez Rodríguez, series eds. (Biblioteca Didáctica Anaya). Madrid: Anaya, 1986. 2004.\*

Baselga Calvo, Mariano. *"The Merchant of Venice:* Codicia, Traición y Carne." *Babel-Afial* 1 (1992): 65-76.\*

\_\_\_\_\_. "Oscar Wilde and the Semantic Mechanisms of Humour: The Satire of Social Habits." In *Rediscovering Oscar Wilde.* Gerrards Cross: Colin Smythe, 1994. In *Short Story Criticism*. Ed. Joseph Palmisano. Vol. 77. Detroit: Gale, 2005.

Bello Mota, Jeannette, María Alonso Alonso, Alba de Béjar Muíños and Laura Torrado Mariñas, eds. *Weaving New Perspectives Together: Some Reflections on Literary Studies.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012.\*

Bellver Sáez, Pilar. (U of Wisconsin-Madison; bellver@wisc.edu). "La infancia como pretexto: Autobiografía, etnografía y autoetnografía en *Holy Street* de Mary Helen Ponce." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

\_\_\_\_\_. "*Nilda* de Nicolasa Mohr. El *Bildungsroman* y la aparición de un espacio puertorriqueño en la literatura de los EEUU." *Atlantis* 28.1 (June 2006): 101-13.\*

Bernardini Asenjo, S. "El yo frente al entorno: la poesía de Sylvia Plath." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

Berruete Rodríguez, María Pilar. (U de Zaragoza). "Matthew Barber verus Bertram W. Beath: The Struggle for Identity in Eric Kraft's *Reservations Recommended."* In *Beyond Borders: Redefining Generic and Ontological Boundaries.* Ed. Ramón Plo-Alastrue and María Jesús Martínez-Alfaro. Heidelberg: Winter, 2002. 43-54.\*

Blanch, A. *El Hombre Imaginario: Una antropología literaria.* Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 1995.

Blanco Outón, Cristina. (1964-2004; Spanish Anglist, late of the U of Santiago de Compostela). "William Faulkner's 'Wash': A Study of the Last Days of the Old South." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 175-82.\*

\_\_\_\_\_. "El tema de la soledad en la narrativa breve de William Faulkner: hacia una poética de *Collected Stories."* In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 129-33.\*

\_\_\_\_\_. "La maldición de Prometeo: Abner Snopes y otros rebeldes solitarios." In *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. Fernando Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 127-33.\*

\_\_\_\_\_. *Introducción a la narrativa breve de William Faulkner.* Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones, 1999.

\_\_\_\_\_. "The Conflict between Woman and Community in Two Short Stories by William Faulkner." *REDEN* 8.14 (1997): 39-54.\*

\_\_\_\_\_. "Variaciones sobre el retrato de una dama: de Henry James a Jane Campion." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 129-39.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Mulleres frente o século XX: Traduccións ó galego de narracións femininas en lingua inglesa.* Santiago de Compostela: Editorial Compostela, 1999.

Blanco, Cristina, Manuel Barbeito, and Manuela Palacios. "El problema del sujeto femenino en *Mrs Dalloway* y *To the Lighthouse." Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 613-14.\*

Blanco Outón, Cristina, Constante González Groba, and Patricia Fra López, eds. *The American Short Story: New Perspectives. Papers of the I International Conference on American Literature, Santiago de Compostela, November 8-10, 1995.* Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1997.\*

Blanco Outón, C., and Paul Scott Derrick, ed. and trans. *Cartas a T. W. Higginson.* By Emily Dickinson. Bilingual ed. León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 1999.

Bodelón Velasco, Gustavo, and Fernando Bartolomé Benito. "Alegoría y emblema en la Oda IX 'Las Serenas'." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 559-70.\*

Boldú, Marta, Gloria Peña, and Lola Luque. *En un Lvgar de la Mancha.* Illust. David Guirao. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.\*

Brasil Campos, Vanessa. "Un zumbido que retumba desde la tierra: Una lectura de *El Señor de las Moscas,* de Peter Brook." *Trama & Fondo* 42 (2017): 97-120.\*

 <https://www.researchgate.net/profile/Vanessa_Rodriguez23/publication/319829091>."

 2017

Bueno, Lourdes, and Carmen Pérez Romero. "Funciones del nombre en la configuración del personaje: un estudio comparativo en la literatura contemporánea de expresión española e inglesa." *Exemplaria* 2.1 (1998): 83-106.

Burgueño, Gregorio. *La obra de Ortega y Gasset: Frases y acotaciones de su pensamiento.* Madrid: Júcar, c. 2000.

Burillo Gadea, María Rosa. (U Complutense de Madrid). "Promesa y frustración en las ciudades de John Cheever." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 65-72.

\_\_\_\_\_. "The Role of Brothers in John Cheever's Narrative." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 181-84.\*

\_\_\_\_\_. "Atrapados por la sociedad del bienestar: Una visión crítica de los relatos de Raymond Carver." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 155-60.\*

Cabrales Arteaga, José Manuel. "La enseñanza de la literatura actual en el nuevo bachillerato." In *Actas del VII Simposio Nacional de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español.* Ed. Raquel Noya Beiroa and Ana Luisa Posada Luaces. Lugo: Servicio de Publicaciones, Diputación Provincial de Lugo, 1999.

Calero Heras, José. "Literatura-Vida en Azorín." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 17-30.\*

Campoy Cubillo, Adolfo. "Henry Miller's Swing of Delight." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 267-72.\*

Carrasco Urgoiti, Mª Soledad. (Note on a historical allusion in Don Quixote). *Estudios dedicados al prof. Orozco.* Granada, 1979. 241-49.

*\_\_\_\_\_. El moro retador y el moro amigo (Estudio sobre fiestas y comedias de moros y cristianos).* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1996.

Carrasco Urgoiti, María Soledad, Francisco López Estrada and Félix Carrasco. *La novela española del siglo XVI.* c. 2003.

Carrera de la Red, Anunciación. (U de Valladolid). "La cuestión crítica y la profesión filológica." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 55-64.\*

Carrera de la Red, Mª José. "Cuchulain y los nuevos bardos: W.B. Yeats vs. Michael O'Loughlin." *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 173-80.

\_\_\_\_\_. "We Make Homes and Search for Our Histories: 'Sense of Place' en el teatro de Brian Friel.'" *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 123-30.

\_\_\_\_\_. "Las novellas de Samuel Beckett: 'the dark he had struggled to keep under'." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

\_\_\_\_\_. "'Thought words Words inane Thought inane': Samuel Beckett's Critique of Language in his Four *Novellas.*" In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 723-32.\*

Carrera, Mª José, P. Garcés, B. Cano and C. Herrero. *Between the Lines: Text-Based Activities for the Study of English in the University—Entre Líneas: Explotación de textos para el estudio del inglés a nivel universitario.* Valladolid: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid., 1997.

Casas, Gabriel. Activities section in *Lazarillo de Tormes.* Adapted by Eduardo Alonso. Illust. Jesús Gabán. (Clásicos adaptados). Introd. Antonio Rey Hazas. Barcelona: Vicens Vives, 2005. 15th rpt. 2012.\*

Casas Guijarro, Manuel (U de Sevilla). "The Corrupting Force of Power: A Contemporary Review of Laurence Olivier's *Richard III."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "The (In)Sides Beyond Male Friendship-Desire: Alterity and Minorities in Michael Radford's *Merchant of Venice* (2004)." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 201-8.\*

\_\_\_\_\_. "Ageing in *The Simpsons:* The Postmodern Family and History Rewriting." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "When Shakespeare Becomes Commodity: Screening Love, Religion and Trademark Consumption through the Postmodern Gaze." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Castillo, Rosa (Spanish Anglist, taught INB Lope de Vega, Madrid). "Un comentario a la conducta de Tom Jones." In *Actas del III Congreso AEDEAN (Universidad de Santiago, 18-21 Diciembre 1979).* Ed. Antonio Garnica. *Atlantis: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 1.2 (April 1980). 139-42.\*

\_\_\_\_\_. "Ética y estética en Henry Fielding." *Atlantis* 2.1 (Dec. 1980 / Jan. 1981): 20-28.\*

\_\_\_\_\_."El fuego y lo sobrenatural en Carlota Brontë." *Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona.* Oviedo: U de Oviedo / AEDEAN, 1982.\*

\_\_\_\_\_. "La luz y la música en el arte de William Golding." *Atlantis* 6.1-2 (1983): 75-83.\*

\_\_\_\_\_. "'Wit and Humour' en Henry Fielding." In *Literary and Linguistic Aspects of Humour: VIth AEDEAN Conference Proceedings.* Barcelona: Departamento de Lengua y Literatura Inglesa de la Universidad de Barcelona, 1984. 41-46.\*

\_\_\_\_\_. "Qué es la naturaleza para las hermanas Brontë?" *XIV Congreso de AEDEAN.* Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1992. 183-8.\*

\_\_\_\_\_. "Preocupación religiosa y trascendente de Charlotte Brontë." *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 423-7.\*

Castresana, Luis de. *Dostoievski.* Bilbao, 1970.

Castresana, Luis de, and José Gerardo Manrique de Lara, series eds. (Grandes Escritores Contemporáneos, 8). Madrid: EPESA, 1969.\*

Cerezo Magan, Manuel. *Plutarco: Virtudes y vicios de sus héroes biográficos.* Edicions Universitat de Lleida, 1996.

Charlo Brea, Luis, José María Maestre Maestre, and Joaquín Pascual Barea, eds. *Humanismo y pervivencea del mundo clásico. II.2. Homenaje al profesor Luis Gil.* Cádiz, 1996.

Chávarri, Raúl. "Nueva lectura de *El contenido del corazón*." *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 553-56.\*

Cifuentes Aldunate, Claudio (Odense Universitet). "Historias para postergar la muerte y diluir el dolor: A propósito de María de Zayas." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 55-63.\*

Cruz-Gutiérrez, Cristina. (U de les Illes Balears; cristina.cruzI@estudiant.uib.es). "(Re)Imagining and (Re)Visiting Homelands in *Looking for Transwonderland:* *Travels in Nigeria* by Noo Saro-Wiwa." *Atlantis* 38.2 (Dec. 2016): 141-60.\*

Curbet Soler, Joan. (Departament de Filologia Anglesa i Germanistica, Universitat Autònoma de Barcelona; literature@tecnogrup.com) "The Crisis of Idealism and the Protestant Subject: The Sonnets of Philip Sidney, Fulke Greville and Edmund Spenser."Ph.D. diss. Universitat Autònoma de Barcelona. 1996.

\_\_\_\_\_. "'Changeling love': The Function of Cupid in Fulke Greville's *Caelica."* In *SEDERI* 9 (1998). Ed. Jesús Cora Alonso. Alcalá de Henares: SEDERI / U de Alcalá, 1999. 163-70.\*

\_\_\_\_\_. "Edmund Spenser's Bestiary in the *Amoretti* (1595)." *Atlantis* 24.2 (December 2002): 41-58.\*

\_\_\_\_\_. "Acerca de "El Paraiso Perdido" de John Milton." Video lecture. (John Milton: Su vida, su obra, su tiempo, 2). *YouTube (Fundación Juan March)* 28 July 2022.\*

<https://youtu.be/1hVVDEfXUPo>

 2022

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *El Paraíso Recobrado. Sansón Agonista.* By John Milton. Bilingual ed. (Letras Universales, 363). Madrid: Cátedra, 2007.\*

\_\_\_\_\_, et al. *Introduction to English Literature.* By Andrew Monnickendam, Joan Curbet Soler, Felicity Hand, and Sara Martín Alegre. Barcelona: Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya, 1999.\*

Delgado Crespo, Violeta. (U de Zaragoza). "Anonymous Deaths: A Reading of Derek Mahon's 'A Refusal to Mourn' and Craig Raine's 'In the Mortuary'. *Miscelánea* 18 (1997): 55-68.\*

\_\_\_\_\_. "The Death of the Author: A Reading of Peter Ackroyd's *Chatterton*." *EPOS* 13 (1997): 347-363.\*

\_\_\_\_\_. "Angela Carter's Invocation of 'The Spirit of the Cinema': Parody and Femininity in 'The Merchant of Shadows'." *Stvdivm* 6 (1999): 51-65.\*

\_\_\_\_\_. "'Finding Forms to Accomodate the Chaos': Literature and Painting in John Banville's Art Trilogy.*"* In *Beyond Borders: Redefining Generic and Ontological Boundaries.* Ed. Ramón Plo-Alastrue and María Jesús Martínez-Alfaro. Heidelberg: Winter, 2002. 95-103.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Quest for God in the Novels of John Banville 1973-2005: A Postmodern Spirituality.* By Brendan McNamee. *Miscelánea* 36 (2007): 121-24.\*

\_\_\_\_\_. *The Contemporary Imagination: Ethics and Aesthetics in John Banville's Art Trilogy (1989-1995).* Ph.D. diss. U of Zaragoza, 2015.

Díaz García, Jesús. "Familia y estructuración interna en *The Tempest." Atlantis* 3.1 (Dec. 1981): 111-19.\*

Díaz-Corralejo Conde, Joaquín. "Didáctica de la literatura comparada." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

Díez de Revenga, Francisco Javier. (U de Murcia; revenga@um.es). "Dos poetas, dos ciudades (Lorca - Alberti: Nueva York - Roma)." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 55-68.\*

\_\_\_\_\_. "La poesía elegíaca de Eloy Sánchez Rosillo." *Monteagudo* segunda época, 1 (1985): 25-27. (Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia). Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Gerardo Diego y el valor de los recuerdos." *Revista de Occidente* 178 (Marzo 1996): 42-54.\*

\_\_\_\_\_. "Más sobre la formación de Miguel Hernández." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 119-26.\*

\_\_\_\_\_. "Gerardo Diego en México con sus amigos en España." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.293-314. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

\_\_\_\_\_, ed. *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?* (1961, 1967). By M. Baquero Goyanes. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Poesía española de vanguardia (191* ?*-1936).* Madrid: Castalia, 1995.

\_\_\_\_\_, ed. *Gerardo Diego: Antología de sus versos, 1918-1983.* Madrid: Espasa-Calpe, 1996.

\_\_\_\_\_, rev. ed. *Obras completas: Poesía, tomos I, II, II.* Ed. Gerardo Diego. Madrid: Alfaguara, 1996.

\_\_\_\_\_, ed. *La Fundación.* By Antonio Buero Vallejo. Edición y guía de lectura de Francisco Javier Díez de Revenga. (Colección Austral - Contemporánea, Teatro, 114). Barcelona: Espasa Libros, 2011.\*

Elizalde, Ignacio. *Literatura y espiritualidad.* Deusto: Universidad de Deusto, 1983.

\_\_\_\_\_. "El problema social en dos obras dramáticas de Calderón." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 323-30.\*

\_\_\_\_\_. "Fray Luis de León en la poesía de Miguel de Unamuno." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 615-28.\*

Enrique Martínez, José. (U de León; jemarf@unileon.es). "*La ciudad difusa* de Luis Mateo Díez (de *El paraíso de los mortales* a *Vicisitudes*)." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.753-72. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Esteban, Angel. *José Martí, el alma alerta.* Granada: Comares, 1995. Rev. in *RILCE* 13.1 (1997).

Estébanez Gil, Juan Carlos (C. I. San José, Burgos) and José Antonio González García. "Enseñanza de la literatura y nuevas tecnologías. Una experiencia docente desde el recurso hipertexto y el entorno multimedia." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 339-48.\*

Estremera Gómez, Juan. "Celestina o la seducción y persuasión por la palabra." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 99-114.\*

Faura, Salvador. (U Autònoma de Barcelona). Rev. of *Colonial and Post-Colonial Literature.* By Elleke Boehmer. *Links and Letters* 4 (1997): 114-17.\*

\_\_\_\_\_. "On How Yahweh Disapproves of Intercourse Between Different Peoples." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Faura, Salvador, and Felicity Hand. "A Selected and Annotated Bibliography on Post-Colonial Literature." *Links and Letters* 4 (1997): 79-96.\*

Fernández, Amaro. (U Católica Argentina) "El Dante de Keats." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.1 (1996): 29-36.\*

Fernández, Celia. "El amor como escritura de una pasión que da el conocimiento." *Ínsula* 541 (Jan. 1992): 16. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\* (Francisco Castaño).

Fernández, Julia. (U de Navarra). "Tres novelas de Gonzalo Torrente Ballester: *Dafne y ensueños, La rosa de los vientos* y *Yo no soy yo, evidentemente.* *Rilce* 16.3 (2000): 513-36.\*

Fernández, Karen. "Native Americans and Historical Unresolved Grief: Trauma in Erdrich's 'The Shawl' and 'The World's Greatest Fisherman'." Trabajo fin de Grado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 2015.

Fernández Alvarez, Xerardo. (U de Santiago de Compostela). "The Pleasing Illusion: Sister as Subversive Focus in Eudora Welty's 'Why I Live at the P.O.'." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 157-64.\*

\_\_\_\_\_. "Enunciación y textualidad: Estrategias de expresión en la obra de E. E. Cummings." *Atlantis* 20.1 (1998 [issued Dec. 1999]): 29-45.\*

Fernández Fernández, Fernando. (Neversoft-Software educativo y mutimedia). "La enseñanza de la literatura a través de los sistemas multimedia." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 349-55.\*

Fernández Pampillón, Ana Mª, María Goicoechea de Jorge, Luis Hernández Yáñez, and Dámaso López García. *Filología y tecnología: Introducción a la escritura, la informática, la información.* Madrid: Editorial Complutense, 2010.

 Online at Google Books:

 <http://books.google.es/books?id=DANcr_LCx9wC&pg=PA186>

 2011

Fernández Rabadán, Camino. (U de León). *"Welcome to Hard Times,* crónica de una necrópolis." (Doctorow). *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 183-92.\*

\_\_\_\_\_. "From Short Story to Novel: E. L. Doctorow and *Lives of the Poets."* In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 165-72.\*

Fernández Rabadán, Camino, María J. Álvarez Maurín,Manuel Broncano Rodríguez, and Cristina Garrigós González, eds. *Fin de Siglo: Crisis y Nuevos Principios / Century Ends: Crises and New Beginnings.* León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 1999.

Fresno Calleja, Paloma. (U de les Illes Balears; paloma.fresno@uib.es ; formerly U de Oviedo) "An Interview with Patricia Grace." *Atlantis* 25.1 (June 2003): 109-20.\* (New Zealand Maori author).

\_\_\_\_\_. "Travesías literarias en el pacífico: de los mares del sur a la nueva Oceanía." *BELLS* 13 (Autumn 2004):

<http://www.publicacions.ub.es/revistes/bells13/>

\_\_\_\_\_. "Earth Mothers and Death Goddesses: Maori Women Re/Writing Land." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Indias y fronteras.* By Silvia Martínez Falquina. *Atlantis* 27.1 (June 2005): 105-9.\*

\_\_\_\_\_. "Chinese Whispers: Staging Evolving Identities in Linda Chanai-Earle's *Ka-Shue: Letters Home."* In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *American Pacificism: Oceania in the U.S. Imagination.* By Paul Lyons. *Atlantis* 28.2 (December 2006): 165-70.\*

\_\_\_\_\_. "The Dramatisation of Pacific Diaspora in Albert Wendt's *The Songmaker's Chair."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 627-36.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *A Rich Field Full of Pleasant Surprises,* ed. José Francisco Fernández and Alejandra Moreno Álvarez. *IJES* 15.1 (2015): 115-218.\*

\_\_\_\_\_. (Paloma Fresno-Calleja). "Rugby Romances and the Branding of New Zealand." In *Romantic Escapes: Post-Millennial Trends in Contemporary Popular Romance Fiction.* Ed. Irene Pérez Fernández and Carmen Pérez Ríu. Bern: Peter Lang, 2022. 177-202.\*

Fresno Calleja, Paloma, and Patricia Bastida Rodríguez. *English Literature: An Anthology.* (Colección Materiales Didácticos, 114). Palma de Mallorca: Servicio de Publicaciones de la Universitat de las Illes Balears, 2005.

Fulquet, Josep María. (U Pompeu Fabra). "Recreación, adaptación, asimilación, imitación. La influencia de Goethe en Joan Maragall: primeros esbozos para una teoría de la traducción." *Quimera* 140/141 (1995): 68-70.\*

Gallano, Carmen. "La pasión estéril." In *El odio.* Ed. Carlos Castilla del Pino. Barcelona: Tusquets, 2002. 37-54.\*

Galván-Álvarez, Enrique (U de Alcalá, Enrique.galvan@uah.es). "Epistemic Violence and Retaliation: The Issue of Knowledges in *Mother India." Atlantis* 32.2 (Dec. 2010): 11-26.\* (Mehboob Khan, 1957).

\_\_\_\_\_. "Beyond the Postcolonial Paradigm? Tibetans Writing Poetry in English." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 106-111.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

Galván, Enrique, and Fernando Galván. (U de Alcalá). "God(s) Fall(s) Apart: Christianity in Chinua Achebe's *Things Fall Apart." Journal of English Studies* 5-6 (2005-2008): 105-17.\*

Garcés, María Antonia. (Colombian hispanist, t. Cornell U). "Carta a Octavio Paz." In *El Laberinto de la Soledad II.* Ed. Enrico Mario Santí. Vol. 2 of Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa 50 aniversario.* México: FCE, 2000. 54-59.\*

García Caicedo, Pilar, ed Enseñanza virtual y presencial de las literaturas. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2008.

García García, Ana Rosa (U of Burgos). "Living the Space: The Personal and Collective Experience in Eavan Boland's Vision." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

García Llamas, Mª Belén. *Detrás de la realidad aparente: Personaje y entorno en la novela de Clara Sánchez.* Ph.D. diss. UNED, 2015. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/40513047/>

 2019

García Lorenzo, María M. (UNED, formerly San Pablo CEU, Madrid). "The Fall of Language: Communicative Failure in Paul Auster's *City of Glass."* In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

\_\_\_\_\_. "Relatos breves, retratos breves: bocetos femeninos en *The Long Valley,* de John Steinbeck." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 201-7.\*

\_\_\_\_\_. "How Does It Sound? Screen Musicals in the Scope of English Cultural Studies." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "The Poetics of Relocation and Displacement in Andre Dubus III's *House of Sand and Fog."* In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

García Lorenzo, María, et al. "Literatura y viajes en el tiempo." Audio. *YouTube (UNEDradio)* 3 March 2014.\*

 <http://youtu.be/VuGra2u7a7E>

 2014

García Ramírez, Paula. (U de Jaén). "Los niños Obanye/Abiku en la obra de Chinua Achebe y Ben Okri." *The Grove* 1 (1996): 45-60.\*

\_\_\_\_\_. "Women in Achebe's Short Stories: Akueke, Veronica and Gladys." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 467-72.\*

\_\_\_\_\_. "Colonial Presence in Michael Ondaatje's *The English Patient."* In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. *Introducción al estudio de la literatura africana en lengua inglesa.* Jaén: Publicaciones de la Universidad de Jaén, 1999.

Garrote Pérez, Francisco. (U de Salamanca). "Mito y sentido en Fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1996. 253-72.\*

\_\_\_\_\_. "En torno al personaje Guzmán de Alfarache. ¿Es sincera su conversión?" In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 569-79.\*

Giménez Escribano, Isabel Clara. "The Gothic Villain and His Role as Hero or Anti-Hero in Gothic Fiction." TFG Universidad de Zaragoza, 2015. Online at Zaguán.\*

 <https://zaguan.unizar.es/record/31912?ln=es>

 2016

Goicoechea de Jorge, María, Ana Mª Fernández Pampillón, Luis Hernández Yáñez, and Dámaso López García. *Filología y tecnología: Introducción a la escritura, la informática, la información.* Madrid: Editorial Complutense, 2010.

 Online at Google Books:

 <http://books.google.es/books?id=DANcr_LCx9wC&pg=PA186>

 2011

Gómez Cabia, Fernando. "El carácter ficcional de la literatura como mecanismo de identidad individual y colectiva." Paper read at the conference on "Identity and Diversity: Philosophical/Philological Reflections." Madrid: UNED, Oct. 9-10, 2003.\*

González Bolia, Elsa. "Una mirada sobre *The Remains of the Day." Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.1 (1996): 85-96.\*

González Campos, Miguel Angel. (U de Málaga; magcampos@uma.es). "An Isle Full of Noises, Sounds and Sweet Airs: Shakespeare's *The Tempest* and Krzysztof Kieslowski's *Red."* In *SEDERI VII.* Ed. S. González Fernández-Corugedo et al. Coruña: SEDERI, 1996. 265-68.\*

\_\_\_\_\_. "Tarzan Goes Mad: Nicolas Roeg's Reinterpretation of Joseph Conrad's *Heart of Darkness."* In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "Shakespeare in Outer Space: *Forbidden Planet* as Adaptation of *The Tempest."* In *SEDERI* 9 (1998). Ed. Jesús Cora Alonso et al. Alcalá de Henares: SEDERI / U de Alcalá, 1999. 285-91.\*

González Campos, Miguel Angel, Sofía Muñoz Valdivieso, and Pilar Hidalgo. "Apropiaciones contemporáneas de *La Tempestad."Actas del XXI Congreso AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 341-43.\*

González Campos, Miguel Angel, Sofía Muñoz Valdivieso, and José Ramón Díaz Fernández. "La recreación del Renacimiento en la ficción y el cine contemporáneos." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 355-66.\*

González García, José Antonio (EU Politécnica, Burgos) and Juan Carlos Estébanez Gil. "Enseñanza de la literatura y nuevas tecnologías. Una experiencia docente desde el recurso hipertexto y el entorno multimedia." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 339-48.\*

Gregorio Cabellos, Alicia de (U of Wisconsin-Whitewter, degregoa@uww.edu). "'La corrección' y 'Dímoni': La deshumanización del ser humano en dos cuentos de Vicente Blasco Ibáñez." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.691-706. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Hernández Araico, Susana. (California State Polytechnic U, Pomona). "La alegorización de América en Calderón y Sor Juana." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 281-300.\*

Hernández Yáñez, Luis, Ana Mª Fernández Pampillón, María Goicoechea de Jorge, and Dámaso López García. *Filología y tecnología: Introducción a la escritura, la informática, la información.* Madrid: Editorial Complutense, 2010.

 Online at Google Books:

 <http://books.google.es/books?id=DANcr_LCx9wC&pg=PA186>

 2011

Ibarrarán Bigalondo, Amaia. (U of the Basque Country, amaia.ibarraran@ehu.es). "The Power of Words in Denisa Chavez's *Face of an Angel."* *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 13 (2000): 89-94.\*

\_\_\_\_\_. "A Chicano Childhood Experience." Journal of English Studies 2 (2000): 51-60.\* (Montserrat Montes, First Confession).

\_\_\_\_\_. "Geographies of Displacement in Sally Morgan's *My Place."* In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "Wolves, Sheep, and *vatos locos:* Reflections of Gang Activity in Chicano Literature." *Journal of English Studies* 4 (2003-2004): 107-14.\*

\_\_\_\_\_. "The River Runs Red! Is It a Miracle, Is It an Ecological Disaster?" *Atlantis* 36.2 (Dec. 2014): 133-45.\*

\_\_\_\_\_. "The Thin *Frontera* between Visibility and Invisibility: Felicia Luna Lemus's *Like Son."* *Atlantis* 40.1 (June 2018): 175-91.\*

 <http://doi.org/10.28914/atlantis-2018-40.1.09>

 2018

Ibarraran, Amaia, David Río, David, José Miguel Santamaría, Mª Felisa López, eds. *Exploring the American Literary West: International Perspectives.* Bilbao: Universidad del País Vasco, 2006.

Río, David, Amaia Ibarraran and Martin Simonson, eds. *Beyond the Myth: New Perspectives on Western Texts.* London, Vitoria and Berkeley: Portal, 2011.

Iglesias Feijoo, Luis. "Tres etapas en el teatro de Buero." Introd. to *La doble historia del doctor Valmy* (Barcelona: Aymá, 1978) 18-27, 35. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 587-92.\*

\_\_\_\_\_. "La *Dispositio* de la 'Oda a Salinas'." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Ed. Víctor García de la Concha and Javier San José Lera. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 395-412.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El tragaluz.* (Colección Austral, Teatro, 302). Madrid: Espasa, 1970. 1992. 2006. 2007. (Ed. Luis Iglesias Feijoo. Guía de lectura by Ana María Platas). 2010.\*

Iztueta Goizueta, Garbiñe. (U de Salamanca). "Entre el héroe romántico y el antihéroe del absurdo: el héroe Christy frente a Shawn en *The Playboy of the Western World." Actas del XXI Congreso AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 413-17.\*

Jerez Martínez, Isabel (U de Castilla-La Mancha) and Amando López Valero (U de Murcia). "Literatura fantástica e identidad juvenil: El mal y la muerte como motivos de búsqueda del adolescente." *Contextos Educativos* 16 (2013): 141-52.\*

Jiménez Rodríguez, Alicia (U de Málaga). "Re-Writing Canadian Historiography: Joy Kogawa and Wayson Choy." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Lacalzada de Mateo, María José. (U de Zaragoza). *Mentalidad y proyección social de Concepción Arenal.* Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza / Ayujntamiento de Gijón, 1994. 2nd ed. 1994.\*

Laureano Domínguez, Lorena. (U de Huelva). "Iago's Dissonant Voice: Rhetoric and Reality in *Othello."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Llanes, Manuel. "Contra la interpretación posmoderna de un cuento de Juan Villoro." In *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Ed. Jesús G. Maestro and Inger Enkvist. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. 461-76.

Llantada Díaz, María Francisca. (Spanish Anglist, grad. U de Santiago, t. U de Zaragoza, then Galicia). Rev. of *Experimenting on the Borders of Modernism.* By Kristin Bluemel. *Miscelánea* 19 (1998): 214-17.\*

\_\_\_\_\_. "May Sinclair's *The Three Sisters* as an Early Example of Modernist Fiction." *Miscelánea* 22 (2000): 61-81.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Dorothy Richardson's Art of Memory.* By Eliabeth Bronfen. *Miscelánea* 22 (2000): 227-31.\*

\_\_\_\_\_. "Form and Meaning in Dorothy Miller Richardson's *Pilgrimage:* A Critical Reassessment." Ph.D. diss. U of Zaragoza, 2005.

\_\_\_\_\_. *Form and Meaning in Dorothy M. Richardson's Pilgrimage.* Heidelberg: Winter, 2007.

López, María José. *Acts of Visitation: The Narrative of J. M. Coetzee.* (Cross Cultures. Readings in Post/Colonial Literatures and Cultures in English 140). Amsterdam, New York: Rodopi, 2011.

\_\_\_\_\_. "J. M. Coetzee's *Summertime:*  Mistranslation, Linguistic Unhousedness, and the Extraterritorial Literary Community." *Atlantis* 35.1 (June 2013): 51-67.\*

Luis, Zenón, Laura P. Alonso, and Pilar Cuder, eds. *La mujer del texto al contexto.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva / Instituto Andaluz de la Mujer, 1996.

Luque, Lola, Marta Boldú, and Gloria Peña. *En un Lvgar de la Mancha.* Illust. David Guirao. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.\*

Malpartida, Juan. "Hacia el origen de lo sagrado." *Revista de Libros* 22 (Oct. 1998). Select. in "Camino de la inminencia: Andrés Sánchez Robayna" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 157-61.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *El arco y la lira.* By Octavio Paz. (Biblioteca Universal, Ensayo Contemporáneo). Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 13-28.\*

Malpartida, Juan, and Jordi Doce. "Camino de la inminencia: Andrés Sánchez Robayna." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 157-61.\*

Manrique de Lara, José Gerardo, and Luis de Castresana, series eds. (Grandes Escritores Contemporáneos, 8). Madrid: EPESA, 1969.\*

Marcos Maldonado, Ana. "El rebelde y la opresión del entorno en *One Flew over the Cuckoo's Nest* de Ken Kesey." *Atlantis* 5.1-2 (June-Nov. 1983): 83-96.\*

\_\_\_\_\_. "Del individualismo solidario de *One Flew over the Cuckoo's Nest* a la insolidaridad de *Sometimes a Great Nation." Atlantis* 6.1-2 (1983).

Márquez, Antonio. *Los Alumbrados*. c. 1972.

Márquez, Antonio. *Los alumbrados.* Madrid: Taurus, 1972. (Spanish protestants).

\_\_\_\_\_. "De mística luisiana: Ser o no ser." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Ed. Víctor García de la Concha and Javier San José Lera. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 287-98.\*

Martín Ortiz, Patricia. "Ernest Hemingway: *To Have and Have Not."* In *Leer a Hemingway.* Special issue of *Puertas a la Lectura* no. 11 (Nov. 2000): 76-79.\*

Martín Vázquez, Montserrat, and Carmen Pérez Romero, eds. *Antología del soneto renacentista inglés: Sidney, Spenser y Shakespeare.* Cáceres: Universidad de Extremadura, 1991.

Martínez Blasco, Angel. "Algunas reiteraciones en la poesía de Antonio Machado." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 535-46.\*

Martínez Blasco, Manuel. "Dos temas en las poesías de Unamuno." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 455-70.\*

Martínez López, María Esther. (U de Castilla-La Mancha). "Jane Bowles: El refugio en el silencio de la soledad como posible respuesta a un mundo sin esperanza en 'Camp Cataract'." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 327-33.\*

\_\_\_\_\_. "El complejo destino de la condición del indio en *Love Medicine,* de Louise Erdrich." In *Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in the United States and the Caribbean.* Ed. Jesús Benito and Ana María Manzanas. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999. 279-88.\*

Martínez López, Miguel. "Forms of Faustus' Solitude: Humanist Themes and Conventions of the Italian Renaissance in Ch. Marlowe's *Dr. Faustus."* U of Bologna, 1988.

\_\_\_\_\_. "Marlowe's Faustus at the Crossroads: Mediaeval Elements and Diabolical Games." In *Literature, Culture and Society in the Middle Ages.* Ed. Miguel Angel Martínez. Barcelona: PPU, 1989. 2639-2718.

\_\_\_\_\_. "Two Forgotten Sources of Ch. Marlowe's *Faustus:* A Reappraisal." *Actas del II Congreso Internacional de SELIM.* Córdoba, 1989 (1993): 126-32.

\_\_\_\_\_. "Principales resultados de un análisis semiótico del Texto-A (1604) de *The Tragicall History of the Life and Death of Doctor Faustus." Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica.* Granada: Microfilms de la Universidad, 1990.

\_\_\_\_\_. "The Philosophy of Death in Ch. Marlowe's *Dr. Faustus."* In *SEDERI* 1. Ed. Javier Sánchez. Zaragoza: Librería General, 1990. 105-22.

\_\_\_\_\_. "The Discovery of Solitude and Ch. Marlowe's Dr. Faustus." *Il Confronto Letterario* 8.16 (1991): 349-61.

\_\_\_\_\_. "The Thomist Concept of Virtue in Christopher Marlowe's *Doctor Faustus."* In *SEDERI* III. Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada: U de Granada, 1992. 171-82.

\_\_\_\_\_. "Linguistics and the Drama in the EFL Literature Class: A Dramatological Analysis of the Prologue of Christopher Marlowe's *Doctor Faustus." Proceedings of the International Conference of Applied Linguistics*. Granada: ICE-Universidad de Granada, 1993. 1.521-33.

\_\_\_\_\_. "One Mediaeval Source and a Forgotten Game in Ch. Marlowe's *Dr. Faustus." SELIM II.* Córdoba: Universidad, 1993. 126-33.

\_\_\_\_\_. *Y seréis como dioses: Estudio sobre Christopher Marlowe y Doctor Fausto.* Granada: U de Granada, 1995.

\_\_\_\_\_. "Overreaching Flesh and Soul: The Theme of Damnation in Christopher Marlowe's *Doctor Faustus* and Tirso de Molina's *Don Juan."* In *SEDERI* VI. Ed. Ana María Manzanas Calvo. N.p.: SEDERI, 1996. 107-15.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Estudios de Literatura en Lengua Inglesa*. Granada: U de Granada.

\_\_\_\_\_, ed. *Proceedings of the First International Conference of English Studies: Past, Present, and Future.* Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1998.

Martínez Marín, Natividad. (U de Granada). "Sandra Cisneros's *The House on Mango Street:* Crossing the Border of the Stereotype." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 289-95.\*

\_\_\_\_\_. "Nadine Gordimer's *The House Gun:* Between 'the Self' and 'the Other'." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Martos García, Aitana (U de Almería). "Al hilo de las lecturas escolares y las nuevas demandas educativas." *Contextos Educativos, Extraordinario* 2 (2017): 201-15.\*

 <http://doi.org/10.18172/con.3028>

 2018

Mata Induráin, Carlos. "La cuarta parte de *Final,* de Jorge Guillén: 'En tiempo fechado'. Ordenación temática." *RILCE* 13.1 (1997): 74-101.\*

Matas Llorente, Manuela. "Escribiendo al Otro: La figura del negro en *Autobiography of a Female Slave* (1857), de Mattie Griffiths." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 40-12.\*

\_\_\_\_\_. "The Other City: Harlem in Ann Petry's *The Street." Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 107-12.

Matas Llorente, Manuela, Pilar Marín, María del Mar Gallego, María de los Ángeles Toda, Juan Ignacio Guijarro and Ramón Espejo. *Imágenes de la gran ciudad en la novela norteamericana contemporánea.* Sevilla: U de Sevilla, 2002.

Median, Raquel. "Erotismo e imitación-emulación en los cinco sonetos de fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 683-700.\*

Melendo, T. *John Locke: Ensayo sobre el entendimiento humano.* Madrid: Magisterio Español, 1978.

Mesa Sanz, Juan Francisco. (U de Alicante). "Macrobio educador. El método educativo de *Saturnales*." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1173-95.\*

Mira, Alberto. "Pushing the Limits of Faithfulness: A Case for Gay Translation." In *The Practices of Literary Translation: Constraints and Creativity.* Ed. Jean Boase-Beier and Michael Holman. Manchester: St Jerome, 1998. 109-24.\*

\_\_\_\_\_. "Laws of silence: homosexual identity and visibility in contemporary Spanish Culture." In *Contemporary Spanish Cultural Studies.* Ed. B. Jordan and R. Morgan-Tamosunas. London: Arnold, 2000. 241-50.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *¿Quién teme a Virginia Woolf?* By Edward Albee. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 1997.

Molina Romero, M. Carmen. "Madres malas y literatura del exilio." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 175-86.

Montalvo, Pedro G. "Los dados del bien y del mal (Ensayo sobre el maniqueísmo y la literatura de terror)." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 125-36.\*

Morales, Carlos Javier (U de La Rioja). "El arte de novelar de Evelyn Waugh." Rev. of *Personaje y caracterización en las novelas de Evelyn Waugh.* By Carlos Villar Flor. *Miscelánea* 19 (1998): 232-34.\*

Morera de la Vall, Elisa. (U de Barcelona). "The Importance of Language in the Novels of Chinua Achebe." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 527-33.\*

Mota, Carme de la, and Gemma Puigvert, *La investigación en Humanidades*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.

Muñoz Valdivieso, Sofía. *The Tempest en el paradigma moderno*. Málaga: U de Málaga, 1999.

Navarro Amorós, Antoni. "Calendario poético. Aprender la lengua a través de su literatura." In *Ensenyament de llengües i plurilingüisme.* Ed. Manuel García et al. València: Universitat de València, 1999.

Noguerol Jiménez, Francisca. (U de Sevilla). *La Trampa en la sonrisa: Sátira en la narrativa de Augusto Monterroso.* Sevilla: U de Sevilla, 1995.

\_\_\_\_\_. "Microcuento y postmodernidad: Textos nuevos para un final de milenio." *Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)* 1.4 (1996). In *Portal Educativo de las Américas*

 <http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/rib/rib_1996/articulo4/index.aspx?culture=es&navid=201>

 2008

\_\_\_\_\_. "'Tempus te tacitum subruit…': 'Reseña de los hospitales de ultramar', de Álvaro Mutis." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 349-64.\*

Ochoa Fernández, María Luisa (U de Huelva). "'My Buffaloes Are not for Sale': A Defense of Biculturalism in Dolores Prida's *Botánica."* In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "Coming to Terms with Cultural In-Betweenness: The Interaction of Cultures in Gustavo Pérez Firmat's *Next Year in Cuba: A Cubano's Coming of Age in America."* In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 305-12.\*

Odero, J. Miguel, and Mª Dolores Odero, Mª Dolores, and J. Miguel Odero. *C. S. Lewis y la imagen del hombre.* Pamplona, 1993.

Odero, Mª Dolores, and J. Miguel Odero. *C. S. Lewis y la imagen del hombre.* Pamplona, 1993.

Olivares, Julián. *La poesía amorosa de Francisco de Quevedo: estudio estético y existencial.* Madrid: Siglo XXI, 1995.

\_\_\_\_\_, ed. *Eros divino: Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII.* (Humanidades, 20). Zaragoza: Prensas Universitarias, 2010.\*

Ortega Larrea, Ana. (U Complutense). *"The Hothouse by the East River:* El sueño sparkiano del purgatorio." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Ortega López, José. (U de Granada). "La ciudad de Nueva York en la poesía moderna norteamericana." *REDEN* 8.14 (1997): 55-92.\*

Otano, Alicia. (U de Navarra). "Analyzing Child Perspective in Cecilia M. Brainard's *When the Rainbow Goddess Wept."* In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. *Speaking the Past: Child Perspective in the Asian American Bildungsroman* Munster: Lit Verlag, 2004. (North American dist. Transaction Publishers).

Otano, Alicia, Rocío G. Davis, Begoña Simal González and Raquel Blave. "Cauc/Asian: Negotiating Biraciality in Asian American Literature." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Otero, Edison. "Materiales sobre la idea de impostura intelectual." In *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Ed. Jesús G. Maestro and Inger Enkvist. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. 365-96.

Pacho, E. *San Juan de la Cruz: Temas fundamentales.* Burgos: Monte Carmelo, 1984.

Palacios, Gloria. *J. L. Sampedro. La escritura necesaria.* Madrid: Siruela, 1996.

Palomino, Esther. (Purdue U). "The Religious Problem in Marlowe's *The Tragical History of Dr. Faustus* and Calderón's *El mágico prodigioso.* In *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. Fernando Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 115-19.\*

Pando Canteli, María Jesús. (U de Deusto; mpando@euskalnet.es). "The Treatment of the Feminine in Donne's Poetry." In *SEDERI III.* Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 243-54.

\_\_\_\_\_. "Sonnets, Rooms, Tears and Books: The Poetics of Physical Spaces in Donne's Love Poetry." In *SEDERI* 9 (1998). Ed. Jesús Cora Alonso. Alcalá de Henares: SEDERI / U de Alcalá, 1999. 123-28.\*

Pardo Torío, José Luis. (U Complutense, Madrid). "Un vasto mar que vuelve hacia la costa." *Recordando a Guillén. Revista de Occidente* 144 (1993): 103-4.\*

\_\_\_\_\_. "Las tres alas: Aproximación al pensamiento de Gilles Deleuze." *Revista de Occidente* 178 (Marzo 1996): 103-18.\*

\_\_\_\_\_. *Deleuze: Violentar el pensamiento.* Madrid: Cincel, 1990.

\_\_\_\_\_. *La regla del juego.*

\_\_\_\_\_. "El futuro de la Universidad Pública." *El Mundo* 19 Oct. 2005.

\_\_\_\_\_. "El futuro de la Universidad Pública." In *Fírgoa* 19 Oct. 2005.

 <http://firgoa.usc.es/drupal/node/21737>

 2005-10-20

\_\_\_\_\_. "La descomposición de la Universidad." In *Adiós a la Universidad.* By Jordi Llovet. Ed. María Cifuentes. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2011. 391-96.\*

\_\_\_\_\_. "No me hables de Oxford." *El País* 1 May 2011.\*

 <http://www.elpais.com/articulo/opinion/hables/Oxford/elpepiopi/20110501elpepiopi_13/Tes>

 2011

\_\_\_\_\_. "Carta a algunos colegas europeos." *El País* 26 Oct. 2017.\*

 <https://elpais.com/elpais/2017/11/24/opinion/1511545916_079458.html>

 2017

Pardo, José Luis, Fernando Savater, Ramón Rodríguez, and José Luis Villacañas Berlanga. "¿Por qué sobra la Filosofía?" *El País* 1 July 2016.\*

 <http://elpais.com/elpais/2016/06/22/opinion/1466601557_652759.html>

 2016

Pascual, Francisco R. de., ed. *Humanismo y Císter: Actas del I Congreso Nacional de Humanistas Españoles.* León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 1996.

Pascual Barea, Joaquín, José María Maestre Maestre, and Luis Charlo Brea, eds. *Humanismo y pervivencea del mundo clásico. II.2. Homenaje al profesor Luis Gil.* Cádiz, 1996.

Patiño Eirín, Rosa. (U de Santiago de Compostela). "The Question of Authority in Flannery O'Connor's 'Good Country People'." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 365-71.\*

Peña, Glori, Marta Boldú, and Lola Luque. *En un Lvgar de la Mancha.* Illust. David Guirao. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.\*

Pena Mardaras, Mª Cristina (U de Deusto, cristina.pena@deusto.es). "La producción literaria de Mercedes Salisachs: Una oportunidad para la reflexión moral." *Revista de Literatura* 79.157 (Jan.-June 2017): 283-309.

doi: 10.3989/revliteratura.2017.01.011

Online at *Semantic Scholar.\**

 <https://pdfs.semanticscholar.org/c73d/d699f46a7310cfa29dbfe2ab0ea5431aef50.pdf>

 2021

Penna, Rosa E. M. D. (U Católica Argentina) "Presencia de Dante en la obra de Seamus Heaney." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.2 (1996): 63-74.\*

*\_\_\_\_\_. "El enigma de la llegada:* V. S. Naipaul y Giorgio de Chirico." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.1 (1996): 77-84.\*

Pérez Cabello, Ana Mª. *Didáctica del cuento en lengua inglesa: aplicaciones teórico-prácticas.* Barcelona: Horsori, 2009.

\_\_\_\_\_. "El desarrollo de la conciencia fonémica en el alumnado de lenguas extranjeras." *Greta Journal* 17.1-2 (2009):

 <http://gretajournal.com/wordpress/?page_id=24>

 2010

**\_\_\_\_\_. *Enseñar y aprender a comunicarse en una segunda lengua.* Barcelona: Horsori, 2011.**

Petisco Martínez, Sonia. (U de Las Palmas de Gran Canaria). "'With the World in My Bloodstream': Thomas Merton's Wisdom of Love." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 869-81.\*

Piñero Gil, Cecilia (IES El Burgo de Las Rozas) and Eulalia Piñero Gil. "La poética musical de 'Song of Myself' de W. Whitman y *Canto a mí misma* de A. Terzián." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 305-9.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Arte y Mujer: Visiones de cambio y desarrollo social.* Madrid: Horas y Horas, 2010.

Porcar Saravia, Carlos. "Hemingway ante la vida y la muerte." In *Leer a Hemingway.* Special issue of *Puertas a la Lectura* no. 11 (Nov. 2000): 96-98.\*

Prado Escobar, María del. "Dos personajes de Galdós." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 79-89.\*

Prego, Omar. (Montevideo) "William Faulkner and Juan Carlos Onetti: Revisiting some Critical Approaches about a Literary Affinity." *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 139-45.\*

Puig Mares, María del Pilar. "¡Oh negro toro de pena!" *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 273-98.

Pujolràs Noguer, Esther (U Autónoma de Barcelona; Esther.Pujolaras@uab.cat). "Sandra Cisneros' *Woman Hollering Creek,* or the Past Revisited." In *Margins in British and American Literature, Film and Culture.* Ed. Marita Nadal and Mª Dolores Herrero. Zaragoza: Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza, 1997. 169-80.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Masculinities in Black and White.* Ed. Josep M. Armengol. *Atlantis* 38.2 (Dec. 2016): 235-39.\*

Puzon, Bridget. "The Hidden Meaning in *Humphry Clinker." Harvard Library Bulletin* 24 (1976): 40-54.

Quílez Aznar, Clara. "From the Child to the Adult: The Role of the Narrator and the Evolution of Scout Finch in *To Kill a Mockingbird* (1960) and *Go Set a Watchman* (2015)." TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Ramos, Alejandro, and José Ramos. (Pontevedra, Spain). *Roald Dahl.* Website.

 <http://usuarios.lycos.es/roalddahl/index.htm>

 2007-06-19

Ramos, José, and Alejandro Ramos. (Pontevedra, Spain). *Roald Dahl.* Website.

 <http://usuarios.lycos.es/roalddahl/index.htm>

 2007-06-19

Ramos Gay, Ignacio (U de València, Ignacio.Ramos@uv.es; formerly U de Castilla-La Mancha). "El principio de *elección* en la dramaturgia de Alan Ayckbourn and Yasmina Reza." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 31-42.\*

\_\_\_\_\_. "'Partly American!' Sarah Bernhardt's Transnational Disability in the American Press (1915-1918)." *Atlantis* 40.2 (Dec. 2018): 63-80.\*

 <http://doi.org/10.28914/Atlantis-2018-40.2.04>

 2019

Ramos Ortega, Manuel José. (U de Cádiz). "Un capítulo de la prosa poética contemporánea: el libro *Ocnos* de Luis Cernuda." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 847-66.\*

\_\_\_\_\_. "Construcción y sentido en las novelas de Luciano G. Egido." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 311-21.\*

Ribes Traver, Purificación. (U de Valencia; Purificación.Ribes@uv.es). "If it were done when 'tis done': universos conflictivos en *Macbeth."* In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Ed. Angel López García and Evangelina Rodríguez Cuadros. Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 213-20.\*

\_\_\_\_\_. "John Donne: Holy Sonnet XIV or the Plenitude of Metaphor." In *SEDERI VII.* Ed. S. González Fernández-Corugedo et al. Coruña: SEDERI, 1996. 147-52.\*

\_\_\_\_\_. "Religious Struggle in John Donne and Ausiàs March." In *SEDERI* 9 (1998). Ed. Jesús Cora Alonso. Alcalá de Henares: SEDERI / U de Alcalá, 1999. 135-48.\*

\_\_\_\_\_. "Tieck's Metatheatrical Strategies in *Herr von Fuchs* and *Der gestiefelte Kater."* In *Linguistic Interaction in/and Specific Discourses.* Ed. Marta Conejero López, Micaela Muñoz Calvo and Beatriz Penas Ibáñez. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2010. 167-80.\*

\_\_\_\_\_. "Nineteenth-Century Burlesque: Rhetorical Strategies." In *Con/Texts of Persuasion.* Ed. Beatriz Penas et al. Kassel: Edition Reichenberger, 2011. 91-112.\* (Planché, *The Paphian Bower*).

\_\_\_\_\_. "Ludwig Tieck's Unconventional Mediation between Cultures: A Reassessment of *Herr von Fuchs." Hermeneus* 13 (2011): 177-207.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Canciones y sonetos.* By John Donne. (Letras Universales, 243). Madrid: Cátedra, 1996.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Volpone.* By Ben Jonson. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2002.

Ribes, Purificación, José Ramón Díaz Fernández, José Ramón, Luciano García García, and José Manuel González Fernández de Sevilla. "El teatro inglés de la primera parte del siglo XVII hoy." In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Rivero García, Luis. *La poesía de Prudencio.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva / Universidad de Extremadura, 1996.

Rodrigo Estevan, Mª Luz. (Dpt. de Historia Medieval, U de Zaragoza). *Academia (María-Luz Rodrigo-Estevan)*.\*

 <https://unizar.academia.edu/Mar%C3%ADaLuzRodrigoEstevan>

 2017

\_\_\_\_\_, ed.*Stvdivm. Revista de Humanidades.* Vol. 16 (2010). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Colegio Universitario de Teruel, Miguel Servet, 2, 44002 Teruel, Spain- 974 602058 <http://studium.unizar.es>

 2011

\_\_\_\_\_, ed. *Stvdivm: Revista de Humanidades.* Teruel: Facultad de Ciencias Sociales y Humana de la Universidad de Zaragoza. Vol. 22 (2016).\*

Rodríguez Fierro, Mercedes. "L'inettitudine del personaggio sveviano, como documento inventivo e psicologico, nella narrativa del primo Novecento in Italia." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 727-36.\*

Rodríguez Palomero, Luisa Fernanda. (U de León, formerly U de Valladolid). "The Marginal Work of a Writer: A. Bloomfield." *Atlantis* 1.2 (1980).

\_\_\_\_\_. "The Marginal Work of a Writer: Anthony Bloomfield." In *Actas del III Congreso AEDEAN (Universidad de Santiago, 18-21 Diciembre 1979).* Ed. Antonio Garnica. *Atlantis: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 1.2 (April 1980). 37-39.\*

\_\_\_\_\_. "The Mythical Structure of Lowry's *Under the Volcano."* In *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Salamanca, del 18 al 21 de Diciembre de 1980).* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 1984. 327-36.\*

\_\_\_\_\_. "T. S. Eliot, F. García Lorca y el movimiento simbolista." *ES* 10 (1980): 225-58.

\_\_\_\_\_. "Anthony Bloomfield's *Life for a Life." Atlantis* 3.1 (Dec. 1981): 86-93.\*

\_\_\_\_\_. "T. S. Eliot, *The Waste Land* y el proceso creativo." *Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona.* Oviedo: U de Oviedo / AEDEAN, 1982.\*

\_\_\_\_\_. "La revelación del mal en las novelas de William Golding." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

\_\_\_\_\_. *El periodismo inglés en el siglo XVIII.* (Estudios Humanísticos. Filología, 14). 1992.

\_\_\_\_\_. "Intertextuality and the Literary Canon in William Golding." In *Intertextuality / Intertextualidad.* Ed. Mercedes Bengoechea and Ricardo Sola. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones Universidad de Alcalá, 1997. 185-98.\*

Rodríguez Palomero, Luisa Fernanda, and Santiago Rodríguez-Guerrero Strachan, eds. *Cuentos insólitos: Relatos cortos en lengua inglesa.* Valladolid: U de Valladolid, 2000.

Rodríguez Rivero, Manuel. *Si yo amaneciera otra vez: William Faulkner, un entusiasmo, de Javier Marías, y un viaje de Manuel Rodríguez Rivero.* [With poems by William Faulkner translated by Javier Marías]. Madrid: Alfaguara, 1997.\*

Rodríguez Rivero, Manuel, and Javier Marías. "Javier Marías en diálogo con Manuel Rodríguez Rivero." Audio. Dialogue at *Fundación Juan March* 2 Oct. 2008.\*

 <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=22539&l=1>

 2016

Rodríguez Rodríguez, Ana María. "La representación de la violencia en *El trato de Argel* y *Los baños de Argel."* In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 349-66.\*

Rodríguez Rodríguez, Félix. (U Complutense de Madrid). "Kindness, Memory and the True Meaning of Human Dwelling and Building in Two Poems by Robert Frost." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 217-24.\*

\_\_\_\_\_. "Las mentiras dulces del amor." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\* (Machado, Shakespeare's Sonnet 138)

Romeo, Ana, and Lourdes Domenech. *Materiales: Lengua y Literatura.*

 <http://www.materialesdelengua.org/>

 2008

Rueda Ramos, Carmen. (U Rovira i Virgili, carmen.rueda@urv.cat; formerly U Politécnica de Catalunya). "Snake Handling in Appalachia: Prophecy and Linguistic Empowerment in Lee Smith's *Saving Grace."* (Novel). In *Culture and Power IV: Cultural Confrontations.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy. Zaragoza, 1999. 287-97.\*

\_\_\_\_\_. "On Music in Her Mountain Novels: An Interview with Lee Smith." *Atlantis* 35.2 (Dec. 2013): 157-69.\*

Rueda Ramos, Carmen, Antonia Soler Cervera, and Elisabet Arnó i Macià. "A Hypermedia Project for EAP Students: Interactive Materials in a Virtual Learning Environment." In *Actas del V Congreso Internacional AELFE (Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos) / Proceedings of the 5th International AELFE Conference).* Ed. Mª Carmen Pérez-Llantada Auría, Ramón Plo Alastrué and Claus Peter Neumann. CD-ROM. Zaragoza: AELFE / Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 572-81.\*

Rueda Ramos, Carmen, Elisabet Arnó Macià and Antonia Soler Cervera. "Integrating the Internet into EAP: Developing New Literacies and Language Learning Skills." In *The Texture of Internet: Netlinguistics in Progress.* Ed. Santiago Posteguillo, María José Esteve and M. Lluïsa Gea-Valor. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007. 208-29.\*

Ruipérez, Germán. (UNED, Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología, c/ Senda del Rey, 7, 28040 Madrid, gruiperez@flog.uned.es). "Internet como recurso multimedia del investigador de literatura." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 149-61.\*

\_\_\_\_\_. "Web Assisted Language Learning (WALL) and Learning Management Systems (LMS) in Virtual Centres for Foreign Languages." In *New Trends in Computer-Assisted Language Teaching and Learning.* Ed. Pascual F. Pérez-Paredes and Pascual Cantos-Gómez. Monograph issue of *IJES* 2.1 (2002): 81-95.\*

Ruiz García, Raquel (U de Málaga). "Sense of Place in Zöe Akins's *Daddy's Gone A-Hunting." RANAM: Recherches anglaises et nord-américaines* no. 36 (2003): *ESSE 6—Strasbourg 2002. 3- Cultural Studies.* Gen. ed. A. Hamm. Sub-eds. Christian Civardi and Jürgen Schlaeger. Strasbourg: Université Marc Bloch, Service des périodiques, 2003. 71-77.\*

Ruiz Más, José. "Marriage and Politics in Tillie Olsen's *Tell Me a Riddle." The Grove* 1 (1996): 147-56.\*

Ruiz Mas, José, and Carmelo Medina Casado, eds. *El bisturí inglés: Literatura de viajes e hispanismo en lengua inglesa.* Jaén: U de Jaén / UNED, 2004.

Sales Salvador, Dora. (Spanish Anglist, U Jaume I, Castellón). Rev. of *Love and Longing in Bombay*. By Vikram Chandra. *Miscelánea* 18 (1997): 357-62.\*

\_\_\_\_\_. "Vikram Chandra's Constant Journey: Swallowing the World." Journal of English Studies 2 (2000): 93-112.\*

\_\_\_\_\_. "Listening to Vikram Chandra: 'All Stories Have in Them the Source of All Other Stories'." *Miscelánea* 22 (2000): 201-13.\* (Interview).

\_\_\_\_\_. "Vikram Chandra's Transcultural Narrative: *Red Earth and Pouring Rain,* Much More than a Novel." In *Beyond Borders: Redefining Generic and Ontological Boundaries.* Ed. Ramón Plo-Alastrue and María Jesús Martínez-Alfaro. Heidelberg: Winter, 2002. 175-84.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Margins and Thresholds: An Inquiry into the Concept of Liminality in Text Studies.* By Manuel Aguirre, Roberta Quance and Philip Sutton. *Links and Letters* 8 (2001) [issued Nov. 2002]: 107-10.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of Translating Kali's Feast. By Stephanos Stephanides with Karna Singh. Miscelánea 24 (2001- issued 2003): 179-84.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Shifting Continents/Colliding Cultures.* Ed. R. J. Crane and R. Mohanram. *Miscelánea* 24 (2001- issued 2003): 141-47.\*

\_\_\_\_\_. "The Memory of Desire in Manju Kapur's *Difficult Daughters* in Past and Future Tense."In *Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film.* Ed. Constanza del Río-Álvaro and Luis Miguel García-Mainar. Heidelberg: Winter, 2004. 121-30.\*

\_\_\_\_\_. *Puentes sobre el mundo: Cultura, traducción y forma literaria en las narrativas de transculturación de José María Arguedas y Vikram Chandra.* Ph.D. New York/Bern/Frankfurt: Peter Lang, 2004.

\_\_\_\_\_. *Documentación aplicada a la traducción: Presente y futuro de una disciplina.* Gijón: Trea, 2006.

\_\_\_\_\_, ed. *La Biblioteca de Babel: Documentarse para traducir.* (Interlingua).Granada: Comares, 2005.

\_\_\_\_\_, co-trans. *Amor y añoranza en Bombay.* By Vikram Chandra.

\_\_\_\_\_, trans. *Tierra roja y lluvia torrencial.* By Vikram Chandra. Rev. ed. Trans. Dora Sales Salvador. Madrid: Siruela, 2005.

Sales, Dora, Mustapha Taibi and Carmen Valero Garcés. "Estudios culturales, literatura postcolonial y traducción de literatura de minorías en la España de comienzos de siglo." In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Salvador Sebastián, Sergio, and Francisco Collado Rodríguez. "Post-Human: The Cultural Limits of 'Cyberpunk' (Including an Electronic conversation with Bruce Sterling, and his own Selected List of Cyberpunk Readings)." *Miscelánea* 19 (1998): 21-37.\*

Sánchez Zamarreño, Antonio. *"De los nombres de Cristo* y la instalación en la utopía." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 515-26.\*

\_\_\_\_\_. "José Hierro, músico de la casa de Orfeo." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 423-29.\*

\_\_\_\_\_. "José García Nieto: Una poética para negar las ruinas." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 1097-1104.\*

Sánchez Zamarreño, Antonio, and Víctor García de la Concha. "La poesía." In *Letras Españolas 1976-1986.* By Andrés Amorós et al. Madrid: Castalia / Ministerio de Cultura, 1987. 65-106.\*

Sánchez-Huet Olcina, Alicia. *L'Ull critic: Assaig.* Lérida: Facultad de Letras, 1996. (Duhamel).

Santaulària i Capdevila, Isabel. (U de Lleida, isantaularia@dal.udl.cat). "Nadine Gordimer's *A Sport of Nature:* Mocking, Predicting, or Merely Wishing?" *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 453-57.\*

\_\_\_\_\_. "Racist Tendencies in Popular Writing." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 73-82.\*

\_\_\_\_\_. "'He Comes Back Badder and Bigger than Ever!': Adapting the Masculine and Negotiating the Feminine in Treasure-Hunting Adventure Narratives." *Links and Letters* 8 (2001) [issued Nov. 2002]: 83-94.\*

\_\_\_\_\_. "'The Great Good Place' No More? Integrating and Dismantling Oppositional Discourse in Some Recent Examples of Serial Killer Fiction." *Atlantis* 29.1 (June 2007): 55-67.\*

\_\_\_\_\_. "Un estudio en negro: la ficción de detectives anglosajona, de sus orígenes a la actualidad." In *Género y cultura popular.* Ed Isabel Clúa. Bellaterra: Edicions UAB, 2008.

\_\_\_\_\_. *El monstruo humano: una introduccion a la ficcion de los asesinos en serie.* Barcelona: Laertes, 2009.

\_\_\_\_\_. "From Forajidos to Misfits: Desiring Old Times in *Deadwood."* In *Flaming Embers: Literary Testimonies on Ageing and Desire.* Ed. Nela Bureu Ramos. Bern: Peter Lang, 2010. 137-60.\*

\_\_\_\_\_. "Dexter: Villain, Hero, or Simply a Man? The Perpetuation of Traditional Masculinity in *Dexter." Atlantis* 32.2 (Dec. 2010): 57-71.\*

Sanz Casares, Mª Concepción. "'The Young King': una propuesta ético-social de Oscar Wilde." *ES* 14 (1990): 129-38.\*

\_\_\_\_\_. "El juego como un componente estructural y psicológico en *The Plough and the Stars, The Birthday Party* y *Rosencrantz and Guildenstern are Dead."* (O'Casey, Pinter, Stoppard). *ES* 17 (1993): 109-18.\*

\_\_\_\_\_. "Revisión de la nueva dualidad de caracteres en *The Gift of the Gorgon* de Peter Shaffer." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 557-62.\*

\_\_\_\_\_. "Caryl Churchillante la toma de poder femenina en *Owners."* In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

\_\_\_\_\_. *El universo de los cuentos de Oscar Wilde.* Valladolid: Universidad de Valladolid, Servicio de Publicaciones, 1996.

Senabre, Ricardo. (d. 2015). *Estudios sobre Fray Luis de León.* (Estudios Filológicos 268). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "*Camino de perdición,* de Luis Mateo Díez." *ABC Cultural* 21 April 1995: Select. in "La fantasía torturada: Javier Tomeo, Luis Mateo Díez and José María Merino" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 364-77.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Zalacaín el aventurero.* By Pío Baroja. (Biblioteca Austral). Barcelona: Espasa Calpe / Planeta-DeAgostini, 2001.\*

Sendín Vinagre, Juan José. "Las *Exposiciones* del maestro Léon, o cómo se hace literatura a propósito de las Letras Sagradas." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 701-7.\*

Senés Rodríguez, Gema. "Consideraciones sobre la caracterización de Dido en Virgilio (*Aen.* IV)." *Analecta Malacitana* 20.1 (1997): 133-48.\*

Serés, Guillermo. "Aristóteles y la tradición 'naturalista'." In Serés, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la antigüedad al siglo de oro.* Barcelona: Crítica, 1996. 54-86.\*

\_\_\_\_\_. "Confluencia de tradiciones en la literatura medieval." In Serés, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la antigüedad al siglo de oro.* Barcelona: Crítica, 1996. 87-136.\*

\_\_\_\_\_. "Del intelecto a la voluntad: San Juan de la Cruz y la mística." In Serés, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la antigüedad al siglo de oro.* Barcelona: Crítica, 1996. 259-303.\*

\_\_\_\_\_. "Del sentido al intelecto: Petrarca, Garcilaso y el neoplatonismo renacentista." In Serés, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la antigüedad al siglo de oro.* Barcelona: Crítica, 1996. 168-226.\*

\_\_\_\_\_. "El amor platónico y los fundamentos de la tradición mística cristiana." In Serés, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la antigüedad al siglo de oro.* Barcelona: Crítica, 1996. 15-53.\*

\_\_\_\_\_. "Final." (Romantic love). In Serés, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la antigüedad al siglo de oro.* Barcelona: Crítica, 1996.\*

\_\_\_\_\_. "Fray Luis de León y el triunfo de la 'caritas'." In Serés, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la antigüedad al siglo de oro.* Barcelona: Crítica, 1996. 227-58.\*

\_\_\_\_\_. "Pervivencia de los motivos tradicionales en el Renacimiento." In Serés, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la antigüedad al siglo de oro.* Barcelona: Crítica, 1996. 137-67.\*

\_\_\_\_\_. "Pervivencia durante el siglo XVII: Sincretismo, derivaciones y afinidades." In Serés, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la antigüedad al siglo de oro.* Barcelona: Crítica, 1996. 304-46.\*

\_\_\_\_\_. *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la antigüedad al siglo de oro.* Barcelona: Crítica, 1996.\*

\_\_\_\_\_. "'La historia, la poesía y la pintura simbolizan entre sí' (*Persiles,* III,14). Principios del comparatismo cervantino." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 441-64.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La Vida es Sueño.* By Pedro Calderón de la Barca. Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El pequeño mundo del hombre: Varia fortuna de una idea en la cultura española.* By Francisco Rico. New ed., enlarged and corrected. (Imago Mundi, 72; Biblioteca Francisco Rico). Barcelona: Destino, 2005.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.* By Bernal Díaz del Castillo.. (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 36). Madrid: Real Academia Española, 2011.\*

\_\_\_\_\_, coord. *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Coord. Guillermo Serés. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. (Páginas de Filología). Barcelona: Crítica, 1991.\*

Serrano Asenjo, J. Enrique. (U de Zaragoza; jeserra@unizar.es). "La *Egloga de los dos rascacielos:* Corazones cerrados por reformas." (Luis García Montero). *Interletras* 1 (May 1996):

 <http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica.htm>

 2008

\_\_\_\_\_. "Confesiones necesarias de Javier Tomeo." *Ínsula* 541 (Jan. 1992): 22-23. Select. in "La fantasía torturada: Javier Tomeo, Luis Mateo Díez and José María Merino" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 364-77.\*

\_\_\_\_\_. (Enrique Serrano Asenjo). "Microrretratos eminentes: Los *Artistas perfectos* de Javier Marías." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.469-84. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Serrano Asenjo, José Enrique, et al. *La fantasía torturada: Javier Tomeo, Luis Mateo Díez y José María Merino.* In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 364-77.\*

Solís, Carlos, ed. and trans. *Micrografía: o algunas descripciones fisiológicas de los cuerpos diminutos realizadas mediante cristales de aumento con observaciones y disquisiciones sobre ellas.* By Robert Hooke. 1664. Barcelona: Círculo de Lectores, 1995.\*

Terzi, Marinella. *¿De vacaciones en México?*Children's fiction. (Ala Delta; Serie Verde, 5). Zaragoza: Edelvives, 2006.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (El Barco de Vapor). Madrid: SM, c. 1980.

Trillo-Figueroa, Federico. (Cartagena, 1952; Spanish politician, leading member of liberal-conservative Partido Popular; President of the Spanish Congress 1996-2000, then Minister). *El poder político en los dramas de Shakespeare.* (Espasa Fórum). Madrid: Espasa-Calpe, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *El censor de Shakespeare.* Novel. Espasa, 2022.\*

Urdiales Shaw, Martín. (U de Oviedo). "Hostile Worlds Outside the Guetto: Bernard Malamud's *The Assistant* and *The Fixer." Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 607-12.\*

\_\_\_\_\_. "Morals in Conflict: Clashing Attitudes to Sexual Mores in Malamud's Story." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 413-22.\*

\_\_\_\_\_. "Supernatural Characters as a Metaphor for Racial Identity in Bernard Malamud's Stories." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 503-8.\*

\_\_\_\_\_. *Ethnic Identities in Bernard Malamud's Fiction.* Servicio de Publicaciones, Univ. de Oviedo, 2000.

\_\_\_\_\_. "Urbano Viñuela Angulo (1951-2005)." *Atlantis* 27.1 (June 2005): 7.\*

\_\_\_\_\_. "Anne Bradstreet's Poetry: Empowering Motherhood in Puritan Culture." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 359-68.\*

Urdiales Shaw, Martín, Mª Teresa Caneda Cabrera, and Vanessa Silva Fernández, eds. *Vigorous Joyce: Atlantic Readings of James Joyce.* Vigo: Universidade de Vigo: Servizo de Publicacións, 2010.

Urkizu, Patrizio. "A propósito de *Ni ez naiz hemangoa* 'No soy de aquí' de Joseba Sarrionaindia." *Epos* 12 (1996): 565-72.\*

Vallejo Nájera, A. *Literatura y psiquiatría.* Barcelona, 1950.

Valls Plana, Ramón. (1928-2011; Chair of philosophy at U of Zaragoza, founder of the Faculty of Philosphy at San Sebastián; U of Barcelona). *Del yo al nosotros: Lectura de la Fenomenología del Espíritu de Hegel.*

\_\_\_\_\_. *El trabajo como deseo reprimido en Hegel.*

Valls Plana, Ramón, ed. and trans. *Enciclopedia de las ciencias filosóficas.* By G. W. F. Hegel. Madrid: Alianza, 1997.

Varela Cabo, Luis Miguel (U de Santiago de Compostela, fmluis@usc.es), and Jorge Sacido Romero. "Roger Waters' Poetry of the Absent Father: British Identity in Pink Floyd's *The Wall." Atlantis* 28.2 (December 2006): 45-58.\*

Vázquez Rodríguez, Luis, and Antonio Basanta Reyes, series eds. (Biblioteca Didáctica Anaya). Madrid: Anaya, 1986. 2004.\*

Vega González, Susana. (U de Oviedo). "From Emotional Orphanhood to Cultural Orphanhood: Spiritual Death and Re-birth in Two Novels by Toni Morrison." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 9 (November 1996): 143-52.\*

\_\_\_\_\_. "Remembering the Ancient Properties: Visions of Death and Re-Birth in *Sula* and *Tar Baby." Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 613-17.\*

\_\_\_\_\_. "The Dialectics of Belonging in bell hooks' *Bone Black: Memories of Girlhood." Journal of English Studies* 3 (2001/2, issued 2003): 237-50.\*

\_\_\_\_\_. "The Keys to the House of Healing: Toni Morrison's *Home." The Grove* 20 (2013): 201-19.

Vegh, Beatriz (U of Uruguay, Montevideo). "Introduction: A Latin American Faulkner." *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 5-10.\*

\_\_\_\_\_. *'The Wild Palms* and *Las Palmeras Salvajes:* The Southern Counterpoint Faulkner/Borges." *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 165-80.\*

\_\_\_\_\_, ed. *A Latin American Faulkner.* Special issue of *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996. Pub. winter 1996).

Vilanova, Antonio. Rev. of *Juegos de mano,* by Juan Goytisolo. *Destino* 26 Feb. 1955.

\_\_\_\_\_, series ed. (Palabra en el Tiempo). Barcelona: Lumen, c. 1966, c. 1984…\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Palabra Crítica). Barcelona: Lumen.

Weisstein, Daniel. "Las defensas del padre Feijoo." In Browne, *Sobre errores vulgares o Pseudodoxia Epidemica.* Ed. Daniel Waissbein. Madrid: Siruela, 1994. 379-84.\*

\_\_\_\_\_. "Borges: admirador, traductor, expositor y parodista de Browne." In Browne, *Sobre errores vulgares o Pseudodoxia Epidemica.* Ed. Daniel Waissbein. Madrid: Siruela, 1994. 385-92.\*

Zamorano Llena, Carmen. "'The Figures of the Far Past Come Back at the End': Unmasking the Desired Self through Reminiscence in Late Adulthood in John Banville's *The Sea."* In *Flaming Embers: Literary Testimonies on Ageing and Desire.* Ed. Nela Bureu Ramos. Bern: Peter Lang, 2010. 87-112.\*

\_\_\_\_\_. "A Brave Old Age: Changes in the Irish Family Trope in Jennifer Johnson's Later Fiction." In *Literary Creativity and the Older Woman Writer.* Bern: Peter Lang, 2016.\*