from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# José Manuel Barbeito Varela

(Spanish Anglist, literary theorist, Universidad de Santiago de Compostela)

**Works**

Barbeito, Manuel. "Dos problemas formales en *The Canterbury Tales." Atlantis* 5.1-2 (June-Nov. 1983): 39-54.\*

\_\_\_\_\_. "Algunos elementos de reflexión para la crítica literaria actual." In *Los últimos veinte años en los estudios anglo-norteamericanos: Actas del VIII Congreso de AEDEAN.* Málaga: Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Málaga, 1984. 17-24.\*

\_\_\_\_\_. "Para una interpretación del ritmo en poesía. W. H. Auden, *1929."* In *Actas del XII Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Alicante: AEDEAN, 1991. 165-72.\*

\_\_\_\_\_. "'He gives his beloved rhymes': El regalo de Yeats a la musa." In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).* Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 657-64.\*

\_\_\_\_\_. "El concepto de tradición en P. Ricoeur y T. S. Eliot. Una lectura de *La tierra baldía."* In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 305-14.\*

\_\_\_\_\_. "Introducción." In *Modernity, Modernism, Postmodernism.* Ed. Manuel Barbeito. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2000. 9-34.\*

\_\_\_\_\_. "A Conversation with Terry Eagleton." *Atlantis* 23.2 (Dec. 2001): 169-85.\*

\_\_\_\_\_. "Spanish and Spanish American Poetics and Criticism." In *Twentieth-Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives.* Ed. Christa Knellwolf and Christopher Norris. Vol. 9 of *The Cambridge History of Literary Criticism.* Cambridge: Cambridge UP, 2001. 349-58.\*

\_\_\_\_\_. *El Individuo y el Mundo Moderno: El drama de la identidad en siete clásicos de la literatura británica.* Oviedo: Septem Ediciones, 2004.

<http://www.septemediciones.com/c_ficha_libro.php?id_publicacion=57>

2004-07-04

\_\_\_\_\_. "John Huston's vs. James Joyce's *The Dead."* In *Books in Motion: Adaptation, Intertextuality, Authorship.* Ed. Mireia Aragay. Amsterdam and New York: Rodopi, 2005. 145-61.\*

\_\_\_\_\_. *Las Brontë y su Mundo*. Madrid: Síntesis, 2006.

\_\_\_\_\_, ed. *Immortal Shakespeare: Radical Readings.* Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1989.

\_\_\_\_\_, ed. *Paradise Lost: the Word, the World, the Words.* Universidade de Santiago de Compostela, 1991.

\_\_\_\_\_, ed. *Modernity, Modernism, Postmodernism: Essays by T. Eagleton, C. Norris, J. Radford, A. Usandizaga, C. Knellwolf, C. Baldick, E. Pujals, M. Palacios.* (Cursos e Congresos da Universidade de Santiago de Compostela, 121). Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela publicacións, 2000.\*

Barbeito, Manuel, Manuela Palacios and Cristina Blanco. "El problema del sujeto femenino en *Mrs Dalloway* y *To the Lighthouse." Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 613-14.\*

Barbeito Varela, Manuel, Margarita Estévez Saá, Susana Jiménez Placer and Jorge Sacido Romero. "Tracing Ghosts: Marxism, Psychoanalysis, Deconstruction." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Barbeito Varela, J. Manuel, Margarita Estévez Saá, Susana Jiménez Placer and Jorge Sacido Romero. "The Trope of the Ghost in Twentieth-Century Anglo-American Literature." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 81-84.\*

**Edited works**

*Modernity, Modernism, Postmodernism:*

Eagleton, Terry. "Contradictions of Modernism." In *Modernity, Modernism, Postmodernism.* Ed. Manuel Barbeito. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2000. 35-44.\*

Radford, Jean. "Face to Face with the Others: Levinas and Elizabeth Bowen's *The House in Paris."* In *Modernity, Modernism, Postmodernism.* Ed. Manuel Barbeito. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2000. 93-106.\*

Knellwolf, Christa. "Madness and Interpretation in *The Yellow Wallpaper."* In *Modernity, Modernism, Postmodernism.* Ed. Manuel Barbeito. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2000. 133-50.\*

Baldick, Chris. "Modernist Criticism and the English Literary Canon." In *Modernity, Modernism, Postmodernism.* Ed. Manuel Barbeito. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2000. 151-64.\*