from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# **French phenomenological criticism / Geneva School**

Béguin, Albert. (1902-1957). *La Prière de Péguy.* Cahiers du Rhône.

\_\_\_\_\_. *L'Eve de Péguy.* Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *Bernanos par lui-même.* Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *Patience de Ramuz.* Ed. La Baconnière.

\_\_\_\_\_. *L'Ame romantique et le rêve: Essai sur le romantisme allemand et la poésie française.* 1937. Paris: Corti, 1946.

\_\_\_\_\_. *El alma romántica y el sueño.* México: FCE, 1954.

\_\_\_\_\_. "En relisant *Madame Bovary." La Table Ronde* (27 March 1950): 160-64.

\_\_\_\_\_, ed. *Contes – Fantaisies à la manière de Callot. Tirées du Journal d'un voyageur enthousiaste (1808-1815).*  By E. T. A. Hoffmann. Prologue by Claude Roy. Trans. Henri Egmont, Alzir Hela, Olivier Bournac, Madeleine Laval, André Espiau de La Maëstre. (Folio, 1151). Paris: Gallimard, 1979. 1987.\*

Bernal, Olga. *Alain Robbe-Grillet: Le Roman de l'absence.* Paris: Gallimard, 1964.

\_\_\_\_\_. *Langage et fiction dans les romans de Beckett.* (Le Chemin). Paris: Gallimard, 1969.

\_\_\_\_\_. *Lenguaje y ficción en las novelas de Beckett.* Barcelona: Lumen, 1969.\*

\_\_\_\_\_. ["Rien au-dehors, pénurie en dedans"] and ["La tentation des mots."] From *Langage et fiction dans les romans de Beckett.* In *Les Critiques de notre temps et Beckett.* Ed. Dominique Nores. Paris: Garnier, 1971. 85-87, 174-79.\*

\_\_\_\_\_. "Le glissement hors du langage". In *Samuel Beckett.* (Cahier de L'Herne). Ed. Tom Bishop and Raymond Federman. 213-225.\*

Blanchot, Maurice. See French authors.

Brossat, Alain. *L'écriture du désastre.* Paris: Albin Michel, 1993.

Bublex, Alain, and Élie During. *Le futur n'existe pas.* B42, 2014.

Cabestan, Philippe, et al. "Heidegger, *Être et Temps:* La vérité comme dévoilement." Audio. (France Culture, Les Nouveaux Chemins de la Connaissance, 20 May 2011). *YouTube (Résonance[s])* 28 Jan. 2013.\*

<https://youtu.be/00Yp0we8aug>

2017

\_\_\_\_\_. "Surprise et magie de la surprise: Essai d'interprétation phénoménologique." Audio lecture. *Ecole Normale Supérieure – Savoirs en Multimédia* 21 June 2013.\*

<http://savoirsenmultimedia.ens.fr/expose.php?id=1375>

2013

Caron, M. "Sur la question du corps dans la pensé de Heidegger: De *Sein und Zeit* aux *Séminaires de Zollikon*." *Archives de Philosophie* 71.72 (2008): 309-329.

Chrétien, Jean-Louis. *Promesses furtives.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *La Joie spacieuse: Essai sur la dilation.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

Clavier, Paul. (ENS). *Les concepts de monde.* Paris: PUF, 2000.

Clavier, Paul, et al. "Berkeley, un immatérialiste heureux." *TrENSmissions* 13 Dec. 2013.\*

<http://www.trensmissions.ens.fr/berkeley-immaterialiste-heureux/>

2014

Clément, Bruno. "Nébuleux Objet à propos de *... but the clouds..."* In *The Savage Eye / L'Œil fauve: A Collection of Critical Essays on Samuel Beckett's Film and Television Plays.* Ed. Catharina Wulf. (*Samuel Beckett Today / Aujourd'hui* 4). Amsterdam: Rodopi, 1995.

Descombes, Vincent. *L'Inconscient malgré lui.* Paris: Minuit, 1977.

\_\_\_\_\_. *Le Même et l'Autre: Quarante-cinq ans de philosophie française (1933-1978) .* Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. "Semiology." 1979. From *Modern French Philosophy.* Cambridge: Cambridge UP, 1980. 75-109. In *Structuralism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.* Ed. Jonathan Culler. London: Routledge, 2006. Vol. 1.

\_\_\_\_\_. *Modern French Philosophy.* Cambridge: Cambridge UP, 1980.

\_\_\_\_\_. *Grammaire d'objets en tous genres.* Paris: Minuit, 1983.

\_\_\_\_\_. *Objects of All Sorts: A Philosophical Grammar.* Trans. L. Scott-Fox and J. Harding. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1986.

\_\_\_\_\_. *Proust.* Trans. Catherine Chance Macksey. Stanford UP, 1992.

Descombes, Derrida, Kortian, Lacoue-Labarthe, Lyotard, and Nancy. *La Faculté de juger.* Paris: Minuit, 1985.

Descombes, Vincent, and Josué Harari, series eds. (Odéon). Leominster and New Malden: Gracewing / Inigo, c. 2000.

Doubrovsky, Serge. See French structuralism.

Dufrenne, Mikel. *Phénoménologie de l'expérience esthétique.* Paris: PUF, 1953.

\_\_\_\_\_. *The Phenomenology of Aesthetic Experience.* Trans. Edward S. Casey et al. Evanston: Northwestern UP, 1973.

\_\_\_\_\_. *Fenomenología de la experiencia estética.* Valencia: Fernando Torres, 1982.

\_\_\_\_\_. *Le Poétique.*

\_\_\_\_\_. *Jalons.* The Hague: Nijhoff, 1966.

\_\_\_\_\_. *Language and Philosophy.* Bloomington: Indiana UP, 1963.

\_\_\_\_\_. *The Notion of A Priori.* Trans. Edward S Casey. Evanston: Northwestern UP, 1966.

\_\_\_\_\_. *Esthétique et Philosophie.* Paris: Klincksieck, 1980.

Dufrenne, Mikel, and Paul Ricœur. *Karl Jaspers et la philosophie de l'existence.* 1947. (La Couleur des idées). Paris: Seuil, 2000.

During, Élie (Université Paris Ouest Nanterre La Défense). "De la relativité à l’espace-temps : Bergson entre Einstein et Poincaré." Ph.D. diss.

\_\_\_\_\_. "Anamorphoses du temps." (France Culture, Les nouveaux chemins de la connaissance, 20 Nov. 2009). *YouTube (La Lucarne et la Nuit)* 6 Feb. 2016.\*

<https://youtu.be/nqZhPE4yLcs>

2016

\_\_\_\_\_. *Faux raccords: La coexistence des images.* Paris: Actes Sud, 2010.

\_\_\_\_\_. "Combien de temps?" *Savoirs en Multimédia* (ENS) 23 Feb. 2013.\* (Bergson, *Durée et Simultanéité).*

<http://savoirsenmultimedia.ens.fr/expose.php?id=1148>

2013

\_\_\_\_\_. "Futures of the Past." Lecture at the European Graduate School. *YouTube (European Graduate School Lectures)* 19 Dec. 2014.\*

<https://youtu.be/OyNE0auoflA>

2016

\_\_\_\_\_. *Bergson et Einstein: La querelle du temps.* Paris: PUF, 2014.

\_\_\_\_\_. *Temps flottants.* Paris: Bayard, 2014.

\_\_\_\_\_. "Les racines du ciel: L'âme avec Élie During." Interview by Frédéric Lenoir et Leili Anvar. France Culture, 22 June 2014. Online audio. *YouTube (La Lucarne et la Nuit)* 17 Aug. 2015.\*

<https://youtu.be/JsBZ1-Obqik>

2016

\_\_\_\_\_, ed. *Durée et simultaneité.* By Henri Bergson. Paris: PUF, 2009.

\_\_\_\_\_, ed. *L'Énergie spirituelle.* By Henri Bergson. Parsi: PUF, 2009.

\_\_\_\_\_, ed. *Le souvenir du présent et la fausse réconnaissance.* By Henri Bergson. Paris: PUF, 2012.

During, Élie, and Patrice Maniglier. "Cinéphilosophie: Philosophy Goes to the Movies." Panel at Columbia U. Video. *YouTube (Columbia)* 16 Feb. 2011.\*

<https://youtu.be/nVsWeAxT938>

2017

During, Élie, and Alain Bublex. *Le futur n'existe pas.* B42, 2014.

Eisenzweig, Uri. *L'Espace imaginaire d'un récit: Sylvie de G. de Nerval.* Neuchâtel: La Baconnière, 1976.

\_\_\_\_\_. *Le Récit impossible: Forme et sens du Roman Policier.* Paris: Bourgois, 1986.

Eliez-Rüegg, Elisabeth. *La Conscience d'autrui et la conscience des objets dans l'œuvre de Nathalie Sarraute.* Bern: Herbert Lang, 1972.

Epps, Rosalind. "L'Objet et la subjectivité dans *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet." *Essays in French Literature* 24 (1987): 94-102.

Escola, Marc. "Narratologies, acte III."Rev. of *Théorie du récit. L'apport de la recherche allemande,* ed. John Pier. *Acta Fabula, Essais critiques,* URL:

<http://www.fabula.org/revue/document4466.php>

2008

\_\_\_\_\_. "Le temps de l'histoire littéraire est-il réversible?" *Fabula.org* 15 Jan. 2009.\*

<http://www.fabula.org/atelier.php?Le_temps_de_l%27histoire_litt%26eacute%3Braire_est-il_r%26eacute%3Bversible%3F>

2009

\_\_\_\_\_. "Atelier de théorie littéraire: influence rétrospective." *Fabula.org* 13 Feb. 2009.\*

<http://www.fabula.org/atelier.php?Influence_r%26eacute%3Btrospective>

2009

Escola, M., and S. Rabau. "Description et interprétation : l'objet de la poétique." In *Fabula.org*

<http://www.fabula.org/atelier.php?Description_et_interpr%26eacute%3Btation%3A_l%27objet_de_la_po%26eacute%3Btique>)

2008

Fares, Nabile. "*L'Homme foudroyé.* La patrie du poète: de l'écrit-vain à l'écriture." In *Le Texte Cendrarsien: Actes du Colloque International de Grenoble.* Grenoble: Centre de création littéraire de Grenoble / CCL Éditions, 1988. 103-8.\*

Ferret, Stéphane. *Le Bateau de Thésée: Le problème de l'identité à traverse le temps.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

Franck, Didier. (U de Tours). *Chair et corps: Sur la phénoménologie de Husserl*. Paris: Minuit, 1981.

\_\_\_\_\_. "Más allá de la fenomenología." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 29-42.\*

François, Arnaud. (U of Toulouse II Le Mirail). "Le temps chez Bergson avec Arnaud François." Audio. Interview at "La Lucarne et la Nuit", 17 Nov. 2009. *YouTube (La Lucarne et la Nuit)* 6 Feb. 2016.\*

<https://youtu.be/PfDkLkhAP4A>

2016

\_\_\_\_\_. "Scepticisme et pessimisme: Le cas Schopenhauer." Video lecture (Conference on Scepticisme et pensée morale). *YouTube (École Normale Supérieure)* 13 May 2016.\*

<https://youtu.be/Gs-ZqaFwpLU>

2018

\_\_\_\_\_, trans. *De la phénoménologie.* By Eugen Fink. Paris: Minuit, 1975.

Gasparini, Philippe. *Est-Il Je ? Roman Autobiographique et Autofiction.* Paris: Seuil, 2004.

\_\_\_\_\_. *Autofiction, Une Aventure du Langage*. Paris: Seuil, 2008.

Ghitti, Jean-Marc. *La Parole et le lieu: Topique de l'inspiration.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

Girard, Alain. *Le Journal intime.* Paris: PUF, 1963.

\_\_\_\_\_. "El diario como género literario." In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 31-38.\*

Granel, Gérard. *Le Sens du temps et de la perception chez E. Husserl.* Paris: Gallimard, 1958.

Human, Julie L. "Medieval French Romance and the Dynamics of Seeing." Ph.D. diss. 2010. Online ref. at *Semantic Scholar.\**

<https://www.semanticscholar.org/paper/Looking-Back%3A-Medieval-French-Romance-and-the-of-Human/433d6022db84bafe7451be3640e903a258055ab1>

2020

Keck, Frédérick (Research fellow at CNRS/EHESS; Ph.D. on Lévy-Bruhl), and Tim Ingold. "Debate: Anthropology Comes to Life." *Savors en Multimédia* 9 June 2012.\*

<http://savoirsenmultimedia.ens.fr/expose.php?id=884>

2013

\_\_\_\_\_, ed. *La mentalité primitive.* By Lucien Lévy-Bruhl. (Champs Classiques, 964). Paris: Flammarion, 2010.\* (Présentation, 7-56).

Kelkel, Arion L. *La Légende de l'être: Langage et poésie chez Heidegger.* Paris: Vrin, 1980.

Kempf, Roger. *Diderot et le roman: ou le démon de la présence.* Paris: Seuil, 1964.\*

\_\_\_\_\_. *Sur le corps romanesque.* Paris: Seuil, 1968.

\_\_\_\_\_. *Bouvard, Flaubert et Pécuchet.* Paris: Grasset, 1990.

\_\_\_\_\_. *Dandies.* Paris: Seuil (Points).

Kempf, R., and J. P. Aron. *La Bourgeoisie, le Sexe et l'Honneur.* Bruxelles: Complexe, 1984. 103-118.

Louette, Jean-François. (Univ. Paris IV). "*L'Etre et le néant,* une autobiographie masquée?" (Colloque Jean-Paul Sartre - De *L'Etre et le néant* à la *Critique de la raison dialectique*,Paris, École Normale Supérieure 19 Nov. 2005. *YouTube (Andrea Cirla)* 9 Dec. 2014.\*

<https://youtu.be/Lz3_u6FKOc8>

2016

Maniglier, P., and M. Iacub. *Antimanuel d'éducation sexuelle.* Paris: Bréal, 2005.

Maniglier, Patrice, and Élie During. "Cinéphilosophie: Philosophy Goes to the Movies." Panel at Columbia U. Video. *YouTube (Columbia)* 16 Feb. 2011.\*

<https://youtu.be/nVsWeAxT938>

2017

Marcel, Gabriel. "L'Etre et le néant." In Marcel, *Homo Viator.* Paris: Aubier, 1945.

\_\_\_\_\_. "Being and Nothingness." In Marcel, *Homo Viator.* Trans. Emma Crauford. New York: Harper & Row, 1962.

\_\_\_\_\_. *Homo Viator.* Paris: Aubier, 1945.

\_\_\_\_\_. *Homo Viator.* Trans. Emma Crauford. New York: Harper & Row, 1962.

Marcel, Gabriel, and Paul Ricœur. *Entretiens Paul Ricœur-Gabriel Marcel.* (Présence de Gabriel Marcel). 1999.

Martineau, E. "Conception vulgaire et conception aristotélicienne du temps. Notes sur *Grundprobleme der Phänomenologie* de Heidegger." *Archives de Philosophie* 43 (1980): 99-120.

Mayoux, Jean-Jacques. "Diderot and the Technique of Modern Literature." *Modern Language Review* 31 (1936).

\_\_\_\_\_. "Le théâtre de Samuel Beckett." *Etudes Anglaises* 10 (1957).

\_\_\_\_\_. "Samuel Beckett and Universal Parody". In Esslin 77-91. Trans. of "Samuel Beckett et l'univers parodique". In Jean-Jacques Mayoux, *Vivants piliers: Le roman anglo-saxon et les symboles.* Paris: Julliard, 1960.

\_\_\_\_\_. *Melville par lui-même.* Paris: Seuil, 1958.

\_\_\_\_\_. *Vivants Piliers.* (Les Lettres nouvelles). Paris: Les Lettres nouvelles, 1960.

\_\_\_\_\_. ["Solitude de l'homme."] From *Vivants Piliers.* In *Les Critiques de notre temps et Beckett.* Paris: Garnier, 1971. 56-58.\*

\_\_\_\_\_. Review of *Comment C'est.* *Mercure de France* (June 1961): 293-297. English trans. in Graver and Federman 231-235.

\_\_\_\_\_. "The Creation of the Real in William Faulkner." Trans. Frederick J. Hoffman. In *William Faulkner: Three Decades of Criticism.* Ed. Frederick J. Hoffman and Olga Vickery. New York: Harcourt, 1963. 156-72.

\_\_\_\_\_. "Laurence Sterne." In *Laurence Sterne: A Collection of Critical Essays.* Ed. John Traugott. Englewood Cliffs (NJ): Prentice, 1968.

\_\_\_\_\_. "Samuel Beckett: Le créateur et les exégètes." *Etudes Anglaises* (july-sept. 1972).

\_\_\_\_\_. "Variations on the Time-Sense in *Tristram Shandy."* From *The Winged Skull.* Ed. Arthur Cash and John Stedmond. London: Methuen, 1971. Rpt. in *Tristram Shandy.* Ed. H. Anderson. New York: Norton, 1980. 571-84.

\_\_\_\_\_. *"Molloy:* Un événement littéraire: une œuvre". In Samuel Beckett, *Molloy* (Minuit, 1982) 241-74.

Morelle, Louis. "Le monisme = pluralisme de Deleuze." *Séminaire Le Pluralisme,* ed. Jim Gabaret, 29 Nov. 2013. Online audio:

<http://seminairepluralisme.wordpress.com/2013/12/06/le-monismepluralisme-de-gilles-deleuze-louis-morelle-29112013/>

2014

\_\_\_\_\_. "Comment être pluraliste? Sur la multiplicité des modes d'éxistence chez Bruno Latour." (Séminarie Pluralisme, ed. Jim Gabaret). *Le Pluralisme* 5 April 2014.\*

<http://seminairepluralisme.wordpress.com/2014/04/05/louis-morelle-comment-etre-pluraliste-sur-la-multiplicite-des-modes-dexistence-chez-bruno-latour/>

2014

Mounier, Emmanuel. "Manifiesto al servicio del personalismo." 1932. In Mounier, *El personalismo: Una antología esencial.* Salamanca: Sígueme, 2014

\_\_\_\_\_. "Manifiesto al servicio del personalismo." In Mounier, *Obras completas.* 4 vols. Salamanca: Instituto E. Mounier / Sígueme, late 1990s.

\_\_\_\_\_.*Traité du caractère.* 1946.

\_\_\_\_\_. *Traité du caractère.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *Qu'est-ce que le personnalisme?* 1946.

\_\_\_\_\_. *Carnets de route.* 2 vols. 1946.

\_\_\_\_\_. *Manifeste au service du personnalisme.* Paris: Aubier, 1947.

\_\_\_\_\_. *Introduction aux existentialismes.* 1947.

\_\_\_\_\_. *Introducción al existencialismo.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. "El personalismo." 1949. In Mounier, *El personalismo: Una antología esencial.* Salamanca: Sígueme, 2014

\_\_\_\_\_. *Le Personnalisme.* (Que sais-je). Paris: PUF, 1949. 1951.

\_\_\_\_\_. *El personalismo.* 1962.

\_\_\_\_\_. *Malraux, Camus, Sartre.* Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *Malraux, Camus, Sartre, Bernanos.* (Points). Paris: Seuil.

Mounier, E., M. Péguy and G. Izard. *La Pensée de Péguy.* Paris: Plon.

Ouellet, Pierre. "The Perception of Fictional Worlds." In *Fiction Updated: Theories of Fictionality, Narratology, and Poetics.* Ed. Calin Andrei Mihailescu and Walid Hamarneh. Toronto: U of Toronto P, 1996. 76-90.\*

Peyrical, Aurélia. "Paul Ricœur: La traduction comme herméneutique. (Tryptiques Philosophiques). *TrENSmissions* 21 July 2012.\*

<http://www.trensmissions.ens.fr/triptyques-philosophiques-paul-ricoeur-la-traduction-comme-hermeneutique/>

2014

Pouillon, Jean. *Temps et roman.* (NRF; La jeune philosophie, 3). 7th ed. Paris: Gallimard, 1946.\* (I. La compréhension des personnages: 1. Roman et psychologie. 2. Les modes de la compréhension. II. L'expression du temps: 1. La contingence. Les romans de la durée. Les romans de la destinée. Temps et destinée chez Faulkner).

\_\_\_\_\_. *Tiempo y novela.* Buenos Aires: Paidos, 1970.\*

\_\_\_\_\_. "Une morale de la conscience absolue." *Temps modernes* (July 1951). Rpt. in Samuel Beckett, *Molloy.* Paris: UGE, 1963. 289-92.

Rabau, S., and M. Escola. "Description et interprétation: l'objet de la poétique." In *Fabula.org*

<http://www.fabula.org/atelier.php?Description_et_interpr%26eacute%3Btation%3A_l%27objet_de_la_po%26eacute%3Btique>)

2008

Richard, Jean-Pierre. *Littérature et sensation.* Paris: Seuil, 1954.

\_\_\_\_\_. *Poésie et profondeur.* Paris: Seuil, 1955.

\_\_\_\_\_. *Poésie et profondeur.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *L'Univers imaginaire de Mallarmé.* Paris: Seuil, 1961.

\_\_\_\_\_. "Quelques aspects nouveaux de la critique littéraire en France." *Le Français dans le monde* (March 1963).

\_\_\_\_\_. *Onze études sur la poésie moderne.* Paris: Seuil, 1964.

\_\_\_\_\_. *Onze études sur la poésie moderne.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *Paysage de Chateaubriand.* Paris: Seuil, 1967.

\_\_\_\_\_. "Proust et l'objet herméneutique." *Poétique* 13 (1973).

\_\_\_\_\_. *Proust et le monde sensible.* Paris: Seuil, 1974.

\_\_\_\_\_. "Feu rué, Feu scintillé--note sur Mallarmé, le Fantasme et l'écriture." *Littérature* (February 1975).

\_\_\_\_\_. *Stendhal, Flaubert.* (Points). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *Microlectures.* Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *Pages Paysages.* (Poétique). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_, ed. *Pour un Tombeau d'Anatole.* By Stéphane Mallarmé. Paris: Seuil, 1961.

Robin, Régine. *La mémoire saturée.* (Un ordre d'idées). Paris, Stock, 2003.

Rosset, Clément. *Le Réel: Traité de l'idiotie.* Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *Le réel et son double: Essai sur l'illusion.* 1976. Rev. ed. Paris: Gallimard, 1984.

\_\_\_\_\_. *Lo real y su doble: Ensayo sobre la ilusión.* Trans. Enrique Lynch. Barcelona: Tusquets, 1993.

\_\_\_\_\_. *L'Objet singulier.* Paris: Minuit, 1979.

\_\_\_\_\_. *La Force majeure.* Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *Le Philosophe et les sortilèges.* Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. "La force comique." (Beckett). *Critique* 46 (1990): 708-12.

\_\_\_\_\_. *Le Régime des passions* *et autres textes.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *Le Démon de la tautologie, suivi de Cinq petites pièces morales.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *Impressions fugitives: L'ombre, le reflet, l'écho.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *Fantasmagories, suivi de Le Réel, L'Imaginaire et L'Illusoire.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *L'École du réel.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *La Nuit de mai.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

Saint-Léger, Marie-Paule de. (U de Salamanca)."La multiplicité du moi chez Pierre Loti." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 279-92.\*

Sartre, Jean-Paul. See French authors.

Van Der Eng, J. *Dostoievskij romancier: Rapports entre sa vision du monde et ses procédés littéraires.* The Hague, 1957.

Vezin, François. "Du côté de Husserl et Heidegger." Interview by Agathe Malet-Buisson. In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 104-107.\*

Weber, Jean-Paul. "Edgar Poe or The Theme of the Clock." From *Nouvelle Revue Française* 68 and 69 (Aug and Sept. 1958), 301-11, 498-508. Trans. Claude Richard and Robert Regan. In *Poe: A Collection of Critical Essays.* Ed. Robert Regan. Englewood Cliffs (NJ): Prentice-Hall, 1967. 79-97.\*

\_\_\_\_\_. *Genèse de l'œuvre poétique.* Paris: Gallimard, 1960.

\_\_\_\_\_. *Domaines thématiques.* Paris: Gallimard, 1963.

\_\_\_\_\_. *Néo-critique et paléo-critique ou contre Picard.* Paris: Pauvert, 1966.

Westphal, Bertrand. "Le complexe de Schéherézade: Temps et Histoire chez Graham Swift." *Études Anglaises* 49.1 (Jan.-March 1996): 52-64.\*

\_\_\_\_\_. *La Géocritique: Réel, fiction, espace.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

Zilsel, Edgar. *Le Génie: Histoire d'une notion de l'Antiquité à la Renaissance.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

Zink, Michel. *La Subjectivité littéraire.* Paris: PUF, 1985.

Zink, Michel. *Subjectivity.* Trans. David Sices. (Parallax: Re-Visions of Culture and Society). Baltimore: Johns Hopkins UP, c. 1999.

Zink, M., M. Fumaroli, Y. Bonnefoy, and H. Weinrich, eds*. Identité littéraire de l'Europe.* 2000.