from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Jean Starobinski

(Phenomenological critic, Geneva School)

**Works**

Starobinski, Jean. *Montesquieu par lui-même.* Paris: Seuil, 1953.

\_\_\_\_\_. *Jean-Jacques Rousseau: la transparence et l'obstacle.* Plon, 1957. New ed. with an additional *Sept essais sur Rousseau:* Paris: Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *Histoire du traitement de la mélancolie, des origines à 1900.* Bâle: Geigy, 1960. Extr. in *Magazine littéraire* 244.

\_\_\_\_\_. *L'Oeil vivant.* Paris: Gallimard, 1961.

\_\_\_\_\_. *L'Invention de la liberté.* Geneva: Skira, 1964.

\_\_\_\_\_. *The Invention of Liberty* *1700-1789.* Trans. Bernard C. Swift. (Art, Ideas, History). Geneva: Skira, 1964.

\_\_\_\_\_. *The Invention of Liberty* *1700-1789.* Trans. Bernard C. Swift. New York: Rizzoli, 1987.

\_\_\_\_\_. "Ironie et mélancolie (II): La 'Princesse Brambilla' de E. T. A. Hoffmann." *Critique* 228 (1966).

\_\_\_\_\_. "Les directions nouvelles de la recherche critique." *Preuves* (June 1967).

\_\_\_\_\_. "Ironie et mélancolie: Gozzi, Hoffman, Kierkegaard." *Estratto da Sensibilitá e Razionalitá nel Settecento.* Florence, 1967.

\_\_\_\_\_. *Portrait de l'artiste en saltimbanque.* Geneva: Skira, 1970.

\_\_\_\_\_. "Le style de l'autobiographie." In Starobinski, *La Relation critique.* Paris: Gallimard, 1970. 83-98.\*

\_\_\_\_\_. "The Style of Autobiography." In *Literary Style*. Ed. Seymour Chatman. Oxford: Oxford UP, 1971. 285-294.\*

\_\_\_\_\_. "The Style of Autobiography." In *Autobiography: Essays Theoretical and Critical.* Ed. James Olney. Princeton: Princeton UP, 1980. 73-83.

\_\_\_\_\_. "Le Progrès de l'interprète." (Rousseau's *Confessions* ). In Starobinski, *La Relation critique.* Paris, 1970. 82-173.

\_\_\_\_\_."Hamlet et Œdipe." In Starobinski, *La Relation critique.* Paris: Gallimard, 1970. 286-320.\*

\_\_\_\_\_. *La Relation critique.* Paris: Gallimard, 1970.

\_\_\_\_\_. *La relación crítica: Psicoanálisis y literatura.* Madrid: Taurus, 1974.

\_\_\_\_\_. *Les Mots sous les mots: les annagrammes de Ferdinand de Saussure.* Paris: Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *Words upon Words: The Anagrams of Ferdinand de Saussure.* Trans. Olivia Emmet. New Haven: Yale UP, 1979.

\_\_\_\_\_. *Las palabras bajo las palabras: La teoría de los anagramas de Saussure.* Trans. Lía Varela, Patricia Willson and Margarita N. Mizraji. Barcelona: Gedisa, 1996.

\_\_\_\_\_. *Words upon Words: The Anagrams of Ferdinand de Saussure.* Trans. Olivia Emmet. New Haven: Yale UP, 1979.

\_\_\_\_\_. *1789: les emblèmes de la Raison.* Paris: Flammarion, 1973.

\_\_\_\_\_. *Trois Fureurs.* Paris: Gallimard, 1974.

\_\_\_\_\_. *Montaigne en mouvement.* Paris: Gallimard, 1982.

\_\_\_\_\_. *Claude Garache.* Paris: Flammarion, 1988.

\_\_\_\_\_. "Les cheminées et les clochers." *Berenice* 11.21 (1989). Rpt. in *Magazine littéraire* 280 (september 1990): 26-27.\*

\_\_\_\_\_. *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire.* Julliard, 1989.

\_\_\_\_\_. *Le remède dans le mal.* Paris: Gallimard, 1989.

\_\_\_\_\_. *Table d'orientation.* Lausanne: L'Age d'homme, 1989.

**\_\_\_\_\_.** "Vide et création." *Magazine littéraire* 280 (september 1990): 41-42.

\_\_\_\_\_. *Action et réaction. Histoire d'un couple.* Paris: Seuil, 1991.

\_\_\_\_\_. *L'Encre de la mélancolie.* Paris: Éditions du Seuil, 2012.\*

\_\_\_\_\_. "Histoire du traitement de la mélancolie." In Starobinski, *L'Encre de la mélancolie.* Paris: Éditions du Seuil, 2012.\* (Les maîtres antiques. Le poids de la tradition. L'époque moderne). (Homer, Hippocrates, Celsus, Soranus of Ephesus, Aretheus of Capadocia, Galianus, Seneca; Hildegard of Bingen, Constantinus the Afriican, Frederic Hoffmann, Anne-Charles Lorry; Pinel, Esquirol;

\_\_\_\_\_. "Anatomie de la mélancolie." In Starobinski, *L'Encre de la mélancolie.* Paris: Éditions du Seuil, 2012.\* (Burton, Van Gogh).

\_\_\_\_\_. "La leçon de la nostalgie." In Starobinski, *L'Encre de la mélancolie.* Paris: Éditions du Seuil, 2012.\* (L'invention d'une maladie. Une variété du deuil. Les bruits de la nature. La nuit de Troie).

\_\_\_\_\_ "Le salut par l'ironie?" In Starobinski, *L'Encre de la mélancolie.* Paris: Éditions du Seuil, 2012.\* (Hoffmann, Kierkegaard)

\_\_\_\_\_. "Rêve et immortalité mélancolique." In Starobinski, *L'Encre de la mélancolie.* Paris: Éditions du Seuil, 2012. (Baudelaire metteur en scène. Les proportions de l'immortalité. Les rimes du vide. Le regard des statues. Le prince et son bouffon. Des 'négateurs' et des 'persécutés').\*

\_\_\_\_\_. "L'Encre de la mélancolie." In Starobinski, *L'Encre de la mélancolie.* Paris: Éditions du Seuil, 2012.\* ('Dans ton néant, j'espère trouver le tout'; Es linda cosa esperar; Mme de Staël: ne pas survivre à la mort de l'auteur; Jouve, ouvrier de l'entre-deux; Saturne au ciel des pierres; 'Un éclat sans fin pour mon amour').

\_\_\_\_\_, ed. *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité.* By J.-J. Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard. Vol. 3. (1964).

Starobinski, Jean, and Nicolas Bouvier. *Histoire de la médecine.* Lausanne: Rencontre, 1963.

**Criticism**

Beaujour, Michel. "Portrait du critique en genevois." In *Dossier Jean Starobinski* 34-37.

Blin, Richard. "Corps et âmes: la vie à l'œuvre." In *Dossier Jean Starobinski* 38-40.

Bollon, Patrice. "Une éthique de l'apparence." In *Dossier Jean Starobinski* 56-58.

Bonafoux, Pascal. "Bouffons, acrobates et saltimbanques." In *Dossier Jean Starobinski* 50-52.

Butor, Michel. "Le maître de maison." In *Dossier Jean Starobinski* 24.

*Cahiers pour un temps. Jean Starobinski.* Paris: Centre Pompidou, 1985.

Comment, Bernard. "Le professeur." In *Dossier Jean Starobinski* 25.

Dällenbach, Julien. "La condition foraine du critique." In *Dossier Jean Starobinski* 49-50.

Darnton, Robert. "Rousseau l'exemplaire". *New York Review of Books* (27 october 1988). French trans. in In *Dossier Jean Starobinski* 45-49.

Delon, Michel. "Le génie de la citation." In *Dossier Jean Starobinski* 58-60.

*Dossier Jean Starobinski.* Coord. Jean Roudaut. *Magazine littéraire* 280 (september 1990): 14-61.

Jarrety, Michel. "La bibliothèque en mouvement." In *Dossier Jean Starobinski* 31-34.

Jeanneret, Michel. "L'ordre du jour." In *Dossier Jean Starobinski* 28-30.

Kristeva, Julia. "L'infigurable mélancolie." In *Dossier Jean Starobinski* 43-45.

Lotringer, Sylvère. "The Game of the Name." Review of *Words upon Words.* *Diacritics* 3.2 (1973): 2-9.

Miller, J. Hillis. "The Geneva School: The Criticism of Marcel Raymond, Albert Béguin, Georges Poulet, Jean Rousset, Jean-Pierre Richard, and Jean Starobinski." *Critical Quarterly* 8.4 (1966): 305-21. Rpt. in *Virginia Quarterly Review* 43.3 (1967). Rpt. in *Modern French Criticism.* Ed. J. K. Simon. Chicago: U of Chicago P, 1972. Rpt. in Miller, *Theory Now and Then.* Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1991. 13-30.

Poulet, Georges. "La pensée critique de Jean Starobinski." *Critique* 19.192 (May 1963): 387-410.

Roudaut, Jean. "Les miroirs sont périlleux." Interview with Jean Starobinski. In *Dossier Jean Starobinski* 17-22.

Rouiller, Grégoire. "Autour d'une fureur évangelique." In *Dossier Jean Starobinski* 52-54.

Ruffieux, Roland. "De l'usage de l'histoire." In *Dossier Jean Starobinski* 55-56.

Wald Lasowski, Patrick and Roman. "L'exercice de la raison critique." In *Dossier Jean Starobinski* 60-61.

Vidal, Fernando. "L'expérience mélancolique au regard de la critique." In Jean Starobinski, *L'Encre de la mélancolie.* Paris: Éditions du Seuil, 2012. 649-64.\*