from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# French cultural criticism

Bellio, Alfonsina (GSRL, Paris). "Une table métahistorique en Calabre. Vivants, morts, saints et anges en partageant la nourriture." *Stvdivm* 22 (2016): 139-55.\*

Bois, Géraldine, and Bernard Lahire. *La Condition littéraire: La Double vie des écrivains.* (Textes à l'appui – Série 'Laboratoire des Sciences Sociales'). Paris: La Découverte, 2006.\* (I. Théorie du jeu littéraire et méthodes. II. Situations socio-économiques et littéraires des écrivains. III. Portraits d'écrivains à second métier. IV. Portraits d'écrivains sans second métier. – Fin de partie — Annexes). (Authorship, writing, jobs, publication).

Bourdieu, Marie-Claire, and Pierre Bourdieu. "The Peasant and Photography." *Ethnography* 5 (2004): 601-616.

Cassou-Noguès, Pierre. "Postmodern Fables, Correlationism, and Speculation." In *Fictionality, Factuality, and Reflexivity Across Discourses and Media.* Ed. Erika Fülöp et al. Berlin and Boston: de Gruyter, 2021. 40-56.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110722031-004>

2021

Civardi, Christian. (U Marc Bloch, Strasbourg 2, France). "Integration vs. Assimilation: Scottish Football and Its Asian Minorities." *RANAM: Recherches anglaises et nord-américaines* no. 36 (2003): *ESSE 6—Strasbourg 2002. 3- Cultural Studies.* Gen. ed. A. Hamm. Sub-eds. Christian Civardi and Jürgen Schlaeger. Strasbourg: Université Marc Bloch, Service des périodiques, 2003. 163-67.\*

Civardi, Christian, and Jürgen Schlaeger, sub-eds. *Ranam: Recherches anglaises et nord-américaines* no. 36 (2003): *ESSE 6—Strasbourg 2002. 3-Cultural Studies.* Gen. ed. A. Hamm. Université Marc Bloch, Service des périodiques, 2003.\*

Cohn-Bendit, Daniel. *Le grand bazar.* (Sexual liberation, pro-pederasty).

*\_\_\_\_\_. La interculturalidad que viene.* Barcelona: Icaria / Fundación Alfonso Comín, 1999.

Delbos, Geneviève, and Paul Jorion. *La Transmission des savoirs.* (Ethnologies de la France). Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1984. 1991. 2009.

Delmaire, Dominique. (U Lumière, Lyon 2). "The 'Zen Calvinism' of Norman MacCaig." *RANAM: Recherches anglaises et nord-américaines* no. 36 (2003): *ESSE 6—Strasbourg 2002. 1- Literature.* Gen. ed. A. Hamm. Sub-eds. Claire Maniez and Luc Hermann. Strasbourg: Université Marc Bloch, Service des périodiques, 2003. 147-59.\*

Ferry, Jean-Marc. "Ethique de la communication et Théorie de la démocratie chez Habermas." Dissertation. 1984.

\_\_\_\_\_. *Habermas: L'éthique de la communication.* Paris: PUF, 1987.

\_\_\_\_\_. *Philosophie de la communication. Vol.1: De l'antinomie de la vérité à la fondation ultime de la raison. Vol. 2: Justice politique et démocratie procédurale.* Paris: Cerf, 1994.

Guerlain, Pierre (U of Le Mans), et al. "Reactions to September 11." By Pierre Guerlain (U of Le Mans), Mick Gidley (U of Leeds), Gönül Pultgar (Bilkent U, Ankara), Rodica Mihaila (U of Bucharest), Brigitte Georgi-Findlay (U of Dresden) and Anne Koenen (Leipzig U). *Amerikastudien / American Studies* 47.1 (2002): 120-36.

Hamidi-Kim, Bérénice. "Théâtre, savoir, politique." Video lecture. *YouTube (CRAL – Centre de Recherches sur les arts et le langage)* 5 dec. 2014.\*

<http://youtu.be/uYhtDNq6aTA>

2014

Henry, Jules. *Culture Against Man.*  New York: Random House, 1963.

Henry, Michel. *La Barbarie.* (Culture). Paris: Le Livre de Poche.

Kenel, André. "Les Etudes américaines en Europe, modèle et conquête." In *L'Amérique comme modèle, l'Amérique sans modèle.* Lille: Presse Universitaire de Lille, 1993. 165-75.

\_\_\_\_\_. "The US and Us: Nationalism and Internationalism in European Studies Today." In *Through the Cultural Looking Glass.* Ed. Krabbendamm and Verheul.

L'Yvonnet, François. "La barbarie dulce." Interview with George Steiner. In Steiner, *Los logócratas.* Madrid: Siruela, 2006. 139-48.\*

Ladjadi, Cécile, and George Steiner. *Elogio de la transmisión.* With Cécile Ladjadi. Madrid: Siruela.

Lapied, André. *La Loi Du Plus Faible: Généalogie Du Politiquement Correct.*

Latour, Vincent. (U de Toulouse 2, France). "Integration or *disintegration?* The British Multicultural Model in Question." *RANAM: Recherches anglaises et nord-américaines* no. 36 (2003): *ESSE 6—Strasbourg 2002. 3- Cultural Studies.* Gen. ed. A. Hamm. Sub-eds. Christian Civardi and Jürgen Schlaeger. Strasbourg: Université Marc Bloch, Service des périodiques, 2003. 155-61.\*

Lévi-Strauss, Claude. "Cultural Discontinuity and Economic and Social Development." In Lévi-Strauss, *Structural Anthropology, volume 2.* Trans. Monique Layton. Harmondsworth: Penguin, 1994. 312-22.\*

Lipovetsky, Gilles. (Paris, 1944). "L'indifférence pure." In Lipovetsky, *L'ère du vide: Essais sur l'individualisme contemporain.* Paris: Gallimard, 1983. 1992. 49-69.\*

\_\_\_\_\_. "Violences sauvages, violences modernes." In Lipovetsky, *L'ère du vide: Essais sur l'individualisme contemporain.* Paris: Gallimard, 1983. 1992. 247-314.\*

\_\_\_\_\_. "Violencias salvajes, violencias modernas." In Lipovetsky, *La era del vacío: Ensayos sobre el individualismo contemporáneo.* Barcelona: Anagrama, 1988.

\_\_\_\_\_. *L'ère du vide: Essais sur l'individualisme contemporain.* Paris: Gallimard, 1983. 1992.

\_\_\_\_\_. *La era del vacío: Ensayos sobre el individualismo contemporáneo.* Barcelona: Anagrama, 1986.

\_\_\_\_\_. La felicidad paradójica. 2006.

\_\_\_\_\_. *Le Crépuscule du devoir.*

\_\_\_\_\_. *El crepúsculo del deber.* Barcelona: Anagrama, 1998.

\_\_\_\_\_. *Plaire et toucher.*

Litti, Antoine. (EHESS). *Figures publiques: L'invention de la célébrité 1750-1850.* Paris: Fayard, 2014.

Litti, Antoine, Emanuele Coccia, Barbara Carnevali, Nathalie Heinich, and Gloria Origgi. "Célébrité, prestige, réputation, visibilité:  
Grandeurs sociales en débat." Video. Debate at the EHESS-CRAL. *YouTube (CRAL)* 15 Oct. 2014.\*

<https://youtu.be/izB2RB29FFc>

<https://youtu.be/kxz9W2zHPB4>

2017

Mathieu, Nicole. "Notes pour une définition sociologique des catégories du sexe." *Epistémologie sociologique* 2 (1971).

\_\_\_\_\_ . "Homme-culture et femme-nature?" *L'Homme* (July-Sept. 1973).

Muhlmann, Géraldine. *Du journalisme en démocratie.* Paris: Payot, 2004.

Roussel-Gillet, Isabelle. "Figures et emblèmes culturels : Revivance de quelques anges, super héros et vierges." Lecture at the École Normale Supérieure (Survivance des Icônes). Videolecture. *YouTube (École Normale Supérieure)* 23 March 2016.\*

<https://youtu.be/OUPEfc9MpvI>

2016

Schwentzel, Christian-Georges. (U of Lorraine). "¿Está la Cleopatra negra de Netflix reescribiendo la historia?" *The Conversation* 25 April 2023.\*

<https://theconversation.com/esta-la-cleopatra-negra-de-netflix-reescribiendo-la-historia-204278>

2023

Serfaty, Viviane. See Cybertheorists.

Tietze, Nikola. *L'Islam: Un mode de construction subjective dans la modernité. Des formes de religiosité musulmane chez des jeunes hommes dans des quartiers défavorisés en France et en Allemagne.* Paris: EHESS, 2002.

Vidal, Daniel. *L'Ablatif absolu: Théorie du prophétisme.* Anthropos, 1977.

Viola, André. (Nice, France). "Waiting for the Children: Coetzee and Serote across Cultural Barriers." In *Nationalism vs. Internationalism: (Inter)National Dimensions of Literatures in English.* Ed. Wolfgang Zach and Ken L. Goodwin. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1996. 273-80.\*

Weil, Dominique, ed. *Figures du sujet dans la modernité.* Arcana, 1997.