from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Mariangela Tempera**

 (Italian Anglist, U of Ferrara; Shakespeare Centre, Ferrara. Prof. Mariangela Tempera, Dipartimento di Scienze Umane, via Savonarola 27, 44100 Ferrara, Italy; vay@dns.unife.it)

**Works**

Tempera, Mariangela. "Shakespeare for Everybody: The Ferrara Project." *European English Messenger* 8.2 (1999): 20-21.\*

\_\_\_\_\_, ed. *King John: Dal testo alla scena*. (Shakespeare dal testo alla scena). Bologna: Clueb, 1993.

\_\_\_\_\_, ed. *The Merchant of Venice: Dal testo alla scena*. Bologna: Clueb, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *The Taming of the Shrew: Dal testo alla scena*. Bologna, Clueb, 1997.

**Edited works:**

*King John: Dal testo alla scena:*

Stanco, Michele. "Le insolubili ambiguità del codice dinastico. *King John* come 'problem play'." In *King John: Dal testo alla scena*. Ed. Mariangela Tempera. (Shakespeare dal testo alla scena). Bologna: Clueb, 1993. 91-109.

*The Merchant of Venice: Dal testo alla scena*.

Stanco, Michele. "Il contratto ebraico-cristiano. L'usura, la penale, il processo in *The Merchant of Venice*." In *The Merchant of Venice: Dal testo alla scena*. Ed. Mariangela Tempera. Bologna: Clueb, 1994. 87-116.

*The Taming of the Shrew: Dal testo alla scena*:

Stanco, Michele. "Commedia di beffa e commedia di formazione. Riscrittura parodica e ricodifica culturale in *The Taming of the Shrew*." In *The Taming of the Shrew: Dal testo alla scena*. Ed. Mariangela Tempera. Bologna, Clueb, 1997. 67-85.