from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Mª Rosario Arias Doblas

(Spanish Anglist, feminist critic, U de Málaga; [rarias@uma.es](mailto:rarias@uma.es))

**Works**

Arias Doblas, Mª Rosario. "Gender Ambiguity and Desire in *Twelfth Night." SEDERI VII* (1996).

\_\_\_\_\_. "Topical Interests and Typical Places in Doris Lessing's 'London Observed'." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *As She Likes It.* By Penny Gay. *Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 507-12.\*

\_\_\_\_\_. "Gender Ambiguity and Desire in *Twelfth Night."* In *SEDERI VII.* Ed. S. González Fernández-Corugedo et al. Coruña: SEDERI, 1996. 261-64.\*

\_\_\_\_\_. "Dinámica del erotismo en *As You Like It* y *Twelfth Night." Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 365-70.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Strange Things.* By Margaret Atwood. *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 10 (1997): 275-78.\*

\_\_\_\_\_. "Mothering and Gothic Horror in Hilary Mantel's *Every Day Is Mother's Day*." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 213-18.\*

\_\_\_\_\_. "An Interview with Hilary Mantel." *Atlantis* 20.2 (1998 [issued Dec. 1999]): 277-89.\*

\_\_\_\_\_. "Language, Gender and Science in Contemporary Evolutionary Narratives." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "Food and (Maternal) Fear: The Monstrous Feminine in Hilary Mantel's *An Experiment in Love."* In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 519-26.\*

\_\_\_\_\_. "The Past Has a Great Future: History and Desire in Sarah Waters's Neo-Victorian Fiction." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Sólo ellas: familia y feminismo en la novela irlandesa contemporánea.* By Auxiliadora Pérez Vides. *Atlantis* 26.2 (Dec. 2004): 99-103.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Inside Out.* Ed. Teresa Gómez Reus and Aránzazu Usandizaga. *Atlantis* 33.1 (June 2011): 149-55.\*

\_\_\_\_\_. "Back to the Future: Gendered Spaces and Territories in Doris Lessing's *The Marriages Between Zones Three, Four and Five*." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

\_\_\_\_\_. Rev. of *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. *Miscelánea* 46 (2012): 125-30.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Women in Transit through Literary Liminal Spaces.* Ed. Teresa Gómez Reus and Terry Gifford. *Atlantis* 37.1 (June 2015): 213-16.\*

Arias, Rosario, Pilar Hidalgo Andreu and Carmen Lara. "La novela del Holocausto en Inglaterra: Historia, trauma, representación." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Arias Doblas, Rosario, Ángeles de la Concha Muñoz, Julia Salmerón Cabañas and Ana I. Zamorano Rueda. "Guerra, violencia y cuestiones de género en la representación del trauma." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 151-67.\*

Arias, Rosario, and Patricia Pulham, eds. *Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction: Possessing the Past.* London and New York: Palgrave Macmillan, 2010.

Arias Doblas, Rosario; Carmen M. Lara Rallo, and Laura Lojo Rodríguez. "La conceptualización visual de la intertextualidad: El palimpsesto." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Arias Doblas, Rosario, Miriam Borham Puyal and Laura Monrós Gaspar. "Tracing Sensation: Women as 'Creatures of Sensation' from the Long Eighteenth Century to the Victorian and Neo-Victorian Novel." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 172-79.\*

Lara Rallo, Carmen, Laura María Lojo Rodríguez and Rosario Arias Doblas. "La intertextualidad visual: El diálogo de la literatura con la pintura y la fotografía." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "Recuerdo y olvido: La pervivencia de la memoria en la literatura contemporánea." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 127-34.\* (Elizabeth Bowen, W. G. Sebald).

**Criticism**

Estévez Saá, Margarita. Rev. of *Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction.* Ed. Rosario Arias and Patricia Pulham. *Atlantis* 34.1 (June 2012): 193-98.\*

Royo Grasa, María del Pilar. Rev. of *Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction.* Ed. Rosario Arias and Patricia Pulham. *Miscelánea* 44 (2011): 141-44.