from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# French Post-Structuralism

Barthes, Roland. See Structuralism.

Baudry, Jean-Louis. "Comme un livre." *Tel Quel* 24 (1966).

\_\_\_\_\_. *Personnes.* Paris: Seuil, 1967.

\_\_\_\_\_. "Ecriture, fiction, idéologie." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968. 127-47.

\_\_\_\_\_. "Linguistique et production textuelle." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* 351-64.

\_\_\_\_\_. "Le sens de l'argent." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* 406-11.

\_\_\_\_\_. "Freud et la 'création littéraire'." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968. 148-74.

\_\_\_\_\_. "Le texte de Rimbaud." *Tel Quel* 35 (1968), 36 (1969).

\_\_\_\_\_. "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus." 1970. Trans. Alan Williams. In *Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader.* Ed. Philip Rosen. New York: Columbia UP, 1970.

\_\_\_\_\_. "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus." 1970. In *Film Theory and Criticism: Introductory Readings.* 5th ed. Ed. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999. 345-55.\* (The subject; identification).

\_\_\_\_\_. "The Apparatus." *Camera obscura* 1 (Fall 1976).

\_\_\_\_\_. "The Apparatus: Metapsychological Approaches to the Impression of Reality in Cinema." 1975. In *Film Theory and Criticism: Introductory Readings.* 5th ed. Ed. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999. 760-77.\*

Blavier, André. *Ceci n'est pas une pipe. Contribution furtive à l'étude d'un tableau de René Magritte.* Verviers: Temps mêlés / Fondation René Magritte, 1974.

Bouazis, Charles, ed. *Essais de la théorie du texte.* Paris: Galilée, 1973.

Breton, S., and F. Guibal. *Altérités: Jacques Derrida et Pierre-Jean Labarrière.* Ed. Osiris, 1986.

Briault, Thierry. "Allégorie et corps de la déconstruction." In *L'animal autobiographique: Autour de Jacques Derrida.* Ed. Marie-Louise Mallet. Paris: Galilée / CNL, 1999. 423-40.\* (Derrida, portraits).

Canon-Roger, Françoise. "De la grande syntaxe au lieu commun: histoire et métafiction dans *Doctor Copernicus* et *Kepler* de John Banville." In *Historicité et métafiction dans le roman contemporain des Iles Britanniques.* Ed. Max Duperray. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 1994. 167-82.\*

Chessex, Jacques. Introd. to *La Grande Peur dans la Montagne.* By Ch.-F. Ramuz. Paris: Grasset, 1989.

\_\_\_\_\_. *Flaubert ou le désert en abîme.* Paris: Grasset, 1991.

Citton, Yves. "Reading Literature and the Political Ecology of Gestures in the Age of Semiocapitalism." *New Literary History* 44.2 (2013).\*

Comolli, Jean-Louis. "Technique and Ideology: Camera, Perspective, Depth of Field." In *Movies and Methods.* Vol. 2. Ed. Bill Nichols. London: U of California P, 1985.

Critchley, Simon. *The Ethics of Deconstruction: Derrida and Levinas.* Oxford: Blackwell, 1992.

Dandon-Boileau, Laurent. "Interpreting Interpretation." *EJES* 1.1 (April 1997). *European English Now.* Ed. Catherine Belsey, Herbert Grabes and Jean-Jacques Lecercle.

David, Alain. "Cynesthèse: Auto-portrait au chien." In *L'animal autobiographique: Autour de Jacques Derrida.* Ed. Marie-Louise Mallet. Paris: Galilée / CNL, 1999. 303-18.\* (Lévinas).

Descombes, Vincent. See French phenomenological criticism.

Dosse, François. "Get a Load of That Structure." 1991. From *History of Structuralism: The Rising Sign, 1945-1966.* Minneapolis: U of Minnesota P, 1997. 173-87. In *Structuralism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.* Ed. Jonathan Culler. London: Routledge, 2006. Vol. 3.

\_\_\_\_\_. "Great Confrontations." 1991. From *History of Structuralism: The Rising Sign, 1945-1966.* Minneapolis: U of Minnesota P, 1997. 223-38. In *Structuralism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.* Ed. Jonathan Culler. London: Routledge, 2006. Vol. 4.

Ferrer, Daniel. (Professor of English, U of Orléans; ITEM – ENS/CNRS).

\_\_\_\_\_. *Virginia Woolf and the Madness of Language.*

\_\_\_\_\_. "Modo-Post: A Postmodern Reconsideration of the *Avant-Texte."* In *Writing the Future.* Ed. David Wood. London: Routledge, 1990. 30-36.\*

\_\_\_\_\_. "Peut-on parler de métalepse génétique?" In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 109-20.\*

\_\_\_\_\_. "Narratologie - Accident et (récit de)." Video lecture. *YouTube (CRAL)* 17 March 2020.\* (Intention, authorship, textual scholarship, accidents, writing).

<https://youtu.be/qVwLYB2k6Ww>

2020

\_\_\_\_\_, ed. Joyce hypertext site. [ferrer@item.msh-paris.fr](mailto:ferrer@item.msh-paris.fr)

Ferrer, Daniel, and Derek Attridge, eds. *Post-Structuralist Joyce: Essays from the French.* Cambridge: Cambridge UP, 1984.

Finas, Lucette. "The Charge—On 'The Brigands' by Villiers de L'Isle Adam." 1978. In *Issues in Contemporary Literary Theory.* Ed. Peter Barry. Houndmills: Macmillan, 1987. 150-61.\*

Finas, L., S. Kofman, S. Laporter, R. Rey, J.-M. *Ecarts. Quatre essais à propos de Jacques Derrida.* Paris: Fayard, 1973.

Giovannangeli, Daniel. *Ecriture et répétition: Approche de Derrida.* Paris: UGE, 1979.

Giovannangeli, J. L. (U Paris IX), guest ed. *Postcolonialism. EJES* (1998) no. 1.

Grossman, Evelyne. *La Défiguration: Artaud, Beckett, Michaux.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *L'Angoisse de penser.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

Guelton, Bernard. (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne). "Récits interactifs en mobilité et horizons spatio-temporels." 2018. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/38803460/>

2020

\_\_\_\_\_. *Academia (Bernard Guelton).\**

<https://univ-paris1.academia.edu/bernardguelton>

2020

Guénoun, Denis. "Althusser autographe." In *L'animal autobiographique: Autour de Jacques Derrida.* Ed. Marie-Louise Mallet. Paris: Galilée / CNL, 1999. 231-50.\*

Hamel, Jean-François. *Revenances de l'histoire: Répétition, narrativité, modernité.* (Paradoxe). Paris: Minuit, 2006.

Holmshawi, Lorraine. "Les Exilés de la narratologie." *French Studies in South Africa* (1981).

Houdebine, Jean-Louis. "Première approche de la notion de texte." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968. 270-84.

\_\_\_\_\_. "Sur une lecture de Lénine." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968. 285-96.

Imbert, Gérard. *Cine e imaginarios sociales: El cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010).* (Signo e Imagen). Madrid: Cátedra, 2010.

Irigaray, Luce. See Feminist criticism.

Kristeva, Julia. See Structuralism.

Lacoue-Labarthe, Philippe. (1940). "Le Détour." (Nietzsche's *Genealogy* *of Morals* ). *Poétique* 5 (1971): 53-76.

\_\_\_\_\_. "Theatrum Analyticum." *Glyph* 2 (1977): 122-43.

\_\_\_\_\_. "Mimesis and Truth." *Diacritics* (spring 1978).

\_\_\_\_\_. "Où en étions-nous?" In Derrida, Descombes, Kortian, Lacoue-Labarthe, Lyotard, and Nancy, *La Faculté de juger.* Paris: Minuit, 1985. 165-93

\_\_\_\_\_. *La fiction du politique.* Paris, 1987. (Nazis).

\_\_\_\_\_. "La fábula (Literatura y Filosofía)." In *Teoría literaria y deconstrucción.* Ed. Manuel Asensi. Madrid: Arco/Libros, 1990. 135-54.\*

\_\_\_\_\_. "Fidélités." In *L'animal autobiographique: Autour de Jacques Derrida.* Ed. Marie-Louise Mallet. Paris: Galilée / CNL, 1999. 215-30.\* (Blanchot).

\_\_\_\_\_. *Poetry as Experience.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

\_\_\_\_\_. *Typography: Mimesis, Philosophy, Poetics.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

Lacoue-Labarthe, Philippe, and Jean-Luc Nancy. *Le Titre de la lettre.* Paris: Galilée, 1973.

\_\_\_\_\_. *L'Absolu littéraire: Théorie de la littérature du romantisme allemand.* Paris: Seuil, 1978.

\_\_\_\_\_. *The Literary Absolute.* Trans. Phillip Barnard and Cheryl Lester. Albany: State U of New York P, 1988.

\_\_\_\_\_. *Les Fins de l'homme: A partir du travail de Jacques Derrida.* Colloque de Cerisy-la-Salle (1980). Paris: Galilée, 1981.

\_\_\_\_\_. *Musica Ficta (Figures of Wagner).* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

\_\_\_\_\_. "The Nazi Myth." Trans. Brian Holmes. *Critical Inquiry* 16 (1990): 291-312.

Lacoue-Labarthe, Philippe, Jacques Derrida, Sarah Kofman, and Jean-Luc Nancy, series eds. (La philosophie en effet). Paris: Galilée, c. 1999.

Lamy-Rested, Élise. "La fin et le commencemnt du livre." Lecture at "Derrida à venir, questions ouvertes", École Normale Supérieure, 3 Oct. 2014. Online audio at *Savoirs ENS*

<http://savoirs.ens.fr//expose.php?id=1910>

2015

Lapoujade, David. *Fictions du pragmatisme: William et Henry James.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

Laruelle, François. *Machines textuelles: Déconstruction et libido d'écriture.* Paris: Seuil, 1976.

\_\_\_\_\_. *Les Philosophies de la différence.* Paris: PUF, 1986.

Lévesque, Claude. *L'Etrangeté du texte: Essais sur Nietzsche, Freud, Blanchot et Derrida.* Montreal: VLB, 1976.

Lévesque, Claude, and Christie V. MacDonald, eds. *L'Oreille de l'autre: otobiographies, transferts, traductions: textes et débats avec Jacques Derrida* Paris and Montréal: VLB, 1982.

Lisse, Michel. *Jacques Derrida.* Paris: Didier; Hatier, 1986.

\_\_\_\_\_. "Le motif de la déconstruction et ses portées politiques." *Tijdschrift voor filosofie* (1990): 230-50.

\_\_\_\_\_. "L'itinéraire philosophique." *Magazine Littéraire* 286 (1991): 39-43.

Major, R., ed. *Affranchissement du transfert et de la lettre.* Ed. Confrontations, 1982.

Marienstras, Richard. "Orson Welles, interprète et continuateur de Shakespeare." *Positif* 167 (1975): 37-44.

\_\_\_\_\_. *Shakespeare au XXIe siècle.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

Mileur, J.-P. "Allegory and Irony: 'The Rhetoric of Temporality' Re-examined." *Comparative Literature* 38.4 (1986): 329-36.

Mileur, Jean-Pierre, Bernard Magnus, and and Stanley Stewart, eds. *Nietzsche's Case: Philosophy as/and Literature.* London: Routledge, 1994.

Nancy, Jean-Luc. (1940-2021; U of Strasbourg). *discours de la syncope.* 1976.

\_\_\_\_\_. *Haine de la poésie.* Poems. Paris: Bourgois, 1979.

\_\_\_\_\_. *Le Partage des voix.* Paris: Galilée, 1982. (Genre, enunciation, voice, Heidegger)

\_\_\_\_\_. *L'Impératif catégorique.* 1983.

\_\_\_\_\_. *The Speculative Remark.* English trans. 2001. (Trans. of *La remarque spéculative,* on Hegel).

\_\_\_\_\_. *La Communauté désœuvrée.* Paris, 1986.

\_\_\_\_\_. *The Inoperative Community.* Ed. E. P. Connor. Trans. E. P. Connor et al. Minneapolis: U of Minnesota P, 1991.

\_\_\_\_\_. "Elliptical Sense." Trans. Peter Connor. In *Derrida: A Critical Reader.* Ed. David Wood. Oxford: Blackwell, 1992. 36-51.\*

\_\_\_\_\_. *The Birth to Presence.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP, 1993.

\_\_\_\_\_. *The Experience of Freedom.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

\_\_\_\_\_. "Borborygmes." In *L'animal autobiographique: Autour de Jacques Derrida.* Ed. Marie-Louise Mallet. Paris: Galilée / CNL, 1999. 161-80.\*

\_\_\_\_\_. *Being Singular Plural.* Trans. Robert D. Richardson & Anne E. O'Byrne. Stanford: Stanford UP, 2000.

\_\_\_\_\_. *The Creation of the World or Globalization*. Albany: SUNY Press, 2007.

\_\_\_\_\_. "In Place of Utopia." In *Existential Utopia: New Perspectives on Utopian Thought.* Ed. Patricia Vieira and Michael Marder. New York: Continuum, 2012. 3-14.

\_\_\_\_\_. *Being Singular Plural.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

\_\_\_\_\_. *The Muses.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

\_\_\_\_\_. "Conférence de Jean-Luc Nancy (Séminaire 'Littérature et Philosophie, aujourd'hui'). Audio. *Savoirs ENS* 28 March 2014.\*

<http://savoirs.ens.fr/expose.php?id=1698>

2014

\_\_\_\_\_. "La banalité de Heidegger." Lecture at the "Heidegger und die Juden" conference, Wuppertal, 30 Oct. 2014. Online audio at *YouTube (PrNeix)* 22 Feb. 2015.\*

<http://youtu.be/c8zxB9NKIOU>

2015

Nancy, Jean-Luc, and Philippe Lacoue-Labarthe. *Le Titre de la lettre.* Paris: Galilée, 1973. (On Lacan).

\_\_\_\_\_. *L'Absolu littéraire: Théorie de la littérature du romantisme allemand.* Paris: Seuil, 1978.

\_\_\_\_\_. *Les Fins de l'homme: A partir du travail de Jacques Derrida.* Colloque de Cerisy-la-Salle (1980). Paris: Galil[ee, 1981.

\_\_\_\_\_. "The Nazi Myth." Trans. Brian Holmes. *Critical Inquiry* 16 (1990): 291-312.

Nancy, Jean-Luc, Vincent Descombes, Jacques Derrida, Kortian, Philippe Lacoue-Labarthe, and J.-F. Lyotard. *La Faculté de juger.* Paris: Minuit, 1985.

Nancy, Jean-Luc, Jacques Derrida, Sarah Kofman, and Philippe Lacoue-Labarthe, series eds. (La philosophie en effet). Paris: Galilée, c. 1999.

Pacccaud-Huguet, Josiane. "Structure perverse et écriture dans *Women in Love*." *Études Anglaises* 41 (1993).\*

Pleynet, Marcelin. "La poésie doit avoir pour but..." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968. 94-126.

\_\_\_\_\_. "Souscription de la forme: Pratiques d'E. Sue." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble* 326-36.

\_\_\_\_\_. "Sade lisible." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble* 337-50.

\_\_\_\_\_. "Professeur Nabokov." *Magazine littéraire* 233 (1986): 34-35.

\_\_\_\_\_. *Système de la peinture.* Paris: Seuil (Points).

Poirier, N. *L'Ontologie Politique de Castoriadis: Création et Institution*. Paris: Éditions Payot et Rivage, 2011.

Regard, Fréderic. (U de Lyon, France; formerly École Normale Supérieure des Lettres et Sciences Humaines). "Vérité et métafiction (sur la notion de feeling chez George Orwell)." In *Historicité et métafiction dans le roman contemporain des Iles Britanniques.* Ed. Max Duperray. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 1994. 34-44.\*

\_\_\_\_\_. "Moral Pornography or Ethical Rhetoric?" *Journal of English Studies* 3 (2001/2, issued 2003): 265-76.\* (Judith Butler, Angela Carter).

\_\_\_\_\_. "Making Both Ends Meet: Cardinal Newman's Principle of Symbolic Development." In *Symbolism* Vol. 5 (2005) Brooklyn (NY): AMS Press, 2005. 341-61. (Deconstructive; masculinity).

Risset, Jacqueline. "Questions sur les règles du jeu." (Writing). In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968. 266-9.

Roche, Denis. "La poésie est inadmissible." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968. 221-33.

Rottenberg, Pierre. "Lectures de codes." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968. 175-87.

Schlanger, Judith. "Le précurseur." In *Le Temps des æuvres: Mémoire et préfiguration.* PUV, 2001.

Sollers, Philippe. See French authors.

Stiegler, Barbara. (U de Bordeaux-Montaigne). "Michel Foucault et la pandémie." Audio. *Savoirs ENS* 16 June 2022.\*

<http://savoirs.ens.fr/expose.php?id=4150>

2022

"Tel Quel". *Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968.

\_\_\_\_\_. *Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil (Points).

Thibadeau, Jean. *Une cérémonie royale.* Paris: Minuit, 1960.

\_\_\_\_\_. "Le roman comme autobiographie." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968. 212-20.

\_\_\_\_\_. *Imaginez la nuit.* Novel. (Tel Quel). Paris: Seuil, 1968.

Vidarte, Paco. "La main coupable." In *L'animal autobiographique: Autour de Jacques Derrida.* Ed. Marie-Louise Mallet. Paris: Galilée / CNL, 1999. 319-30.\* (Shelley, *Frankenstein*).