from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

### John Pier

 (John Holmes Pier, Ph.D. New York U, 1983; Anglist and narratologist, Emeritus, U of Tours, retired professor CNRS-EHESS, Paris, former President of the European Narratological Network)

**Works**

Pier, John. "Towards a Triadic Theory of the Narrative Text." In *Semiotics Unfolding: Second* *Congress of the International Association of Semiotic Studies, Vienna, July, 1979*. Ed .T. Borbé. The Hague: Mouton, 1984. 2.969-975.

\_\_\_\_\_. "L'Instance narrative du récit à la prémière personne. Ph.D. diss. New York U, 1983.

\_\_\_\_\_. "Metalanguage and the Study of Literature." *Poetics Today* 6.3 (1985): 521-536.

\_\_\_\_\_. "Diegesis." In *Encyclopedic Dictionary of Semiotics.* Ed. T. A. Sebeok et al. Berlin: Mouton, 1986. 2nd ed Berlin/New-York/Amsterdam, Mouton de Gruyter, 1994. 1.209-211.

\_\_\_\_\_. "Diegesis." In *Encyclopedic Dictionary of Semiotics.* Ed. Th. A. Sebeok et al. Berlin, New York, Amsterdam: Mouton de Gruyter, 1986. 2nd ed. 1994. 3rd ed., rev. 2009. 1.217-219.

\_\_\_\_\_. "Entre texte et paratexte: *Pale Fire* de Vladimir Nabokov." *Bulletin* *de la Société de Stylistique Anglaise* 10 (1988): 13-26.

\_\_\_\_\_. "Between Text and Paratext: Vladimir Nabokov’s *Pale Fire.*" *Style* 26.1 (1992): 12–32.

\_\_\_\_\_. "Le narratif et le dramatique: Pour une analyse intratextuelle des œuvres de Max Frisch." In *Hybrides romanesques: fiction (1960-1985).* Ed. Jean Bessière. Paris: PUF, 1988. 77-96.

\_\_\_\_\_. "Le narratif et le pragmatique: Pour une analyse intratextuelle des œuvres de Max Frisch." In *Fabula,* "l'Atelier de théorie littéraire ", [www.fabula.org](http://www.fabula.org) (march 2003).

\_\_\_\_\_. "Le narratif et le dramatique: Pour une analyse intratextuelle des œuvres de Max Frisch." Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/36526257>

 2018

\_\_\_\_\_. "Freudian Symbolization Devices and their Relevance to Intertextuality." In *Symbolicity: Proceedings of the International Conference in Honor of Thomas A. Sebeok's* *70th Birthday, Budapest/Vienna, 1990*. Ed. J. Bernard, V. Voigt and G. Withalm. Lanham (MD), UP of America, 1992. 554-561.

\_\_\_\_\_. "Identität intertextuell (am Beispiel vom amerikanischen Erzähltext)." In *Identität /Identity / Identité: Akten des 7. Symposiums des Österreichischen Gesellschaft für Semiotik,* *Sigharting 1990.* (Angewandte Semiotik 13). Vienna: ÖGS, 1998. 221-229.

\_\_\_\_\_. "Composition and Metalepsis in *Tristram Shandy*." In *Usure et rupture / Breaking* *points*. Actes du Colloque GRAAT-CERCA, septembre 1993. Ed. Cl. Raynaud and P. Vernon. *GRAAT* 13 (1995): 87-104.

\_\_\_\_\_. "Dimensions de la parodie dans 'Les Morts' de Joyce." In *Mélanges offerts à Jean* *Peytard*. (Annales Littéraires de l'Université de Besançon). Besançon: U of Besançon, 1994. 1.203-210.

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Fictions of Language and the Language of Fiction.* By Monika Fludernik. *Style* 29.2 (1995): 343-9.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Towards a 'Natural' Narratology* by Monika Fludernik. *Style* 31 (1997): 555-560.

\_\_\_\_\_. "Roy Harris and Writing without Speech." *Style* 31.1 (1997): 134-47.

\_\_\_\_\_. "Introduction." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 5-10.\*

\_\_\_\_\_. "Three Dimensions of Space in the Narrative Text." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 191-206.\*

\_\_\_\_\_. "Versions of the Iconic." In *Ré-inventer le réel / Re-inventing the Real.* Actes du Colloque GRAAT-CERCA, septembre 1997. Ed. Th. Dutoit et T. Harris. *GRAAT* 20 (1999): 209-219.

\_\_\_\_\_. "Roy Harris and Writing Without Speech." *Style* 31.1 (1997): 134-147.

\_\_\_\_\_. "Three Dimensions of Space in the Narrative Text." *GRAAT* 21 (1999): 191-205).

\_\_\_\_\_. "On the Semiotic Parameters of Narrative : A Critique of Story and Discourse." Lecture at the conference *Was ist Narratologie?*", Hamburg U, 2002.

\_\_\_\_\_. "On the Semiotic Parameters of Narrative: A Critique of Story and Discourse." In *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory.* Ed. Tom Kindt and Hans-Harald Müller. (Narratologia, 1). Berlin and New York: De Gruyter, 2003. 73-97.\*

\_\_\_\_\_. "Chronotope." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 64-65.\*

\_\_\_\_\_. "Isotopy." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 263-64.\*

\_\_\_\_\_. "Métalepse et hiérarchies narratives." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 247-62.\*

\_\_\_\_\_. "Narrative Configurations." In *The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology.* Ed. John Pier. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 4). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 239-68.\*

\_\_\_\_\_. "Configurations narratives." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 173-98.

\_\_\_\_\_. *Sémiotika narativu.* Czech trans. by L. Kuerová. (Edice Theoritica, 7). Prague/Brno: Ustav pro eskou literaturu, 2006.

\_\_\_\_\_. "After This, Therefore Because of This." In *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. (Narratologia, 12). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 109-40.\*

\_\_\_\_\_. "After This, Therefore Because of this." From *Theorizing Narrativity.* Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/124192916/>

 2024

\_\_\_\_\_. "Metalepsis." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 190-203.\*

\_\_\_\_\_. "Metalepsis (Revised version)." *Living Handbook of Narratology*. (May 2014).\*

 <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/metalepsis-revised-version-uploaded-12-may-2014>

 2015

\_\_\_\_\_. "Gérard Genette's Evolving Narrative Poetics." *Narrative* 18.1 (Jan. 2010): 8-18.\*

\_\_\_\_\_. "Intermedial Metareference: Index and Icon in William Gass’s *Willy Masters’ Lonesome Wife*." In *The Metareferential Turn: Forms, Functions, Attempts at Explanation*. Ed. Werner Wolf. Amsterdam and New York: Rodopi, 2011. 175–207.

\_\_\_\_\_. "Afterword." In *Metalepsis in Popular Culture.* Ed. K. Kukkonen et S. Klimek. (Narratologia). Berlin/New York, de Gruyter, forthcoming 2010.

\_\_\_\_\_. "Narrative Embedding in the Multilinear Text: The Case of John Barth's *Lost in the Funhouse."* In *Théorie, Analyse, Interprétation des récits.* Ed. Sylvie Patron. Frankfurt: Peter Lang, 2010. 121-147.

\_\_\_\_\_. "Configurations narratives." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 173-197.

\_\_\_\_\_. "Afterword" to *Metalepsis in Popular Culture.* Ed. Karin Kukkonen and Sonja Klimek. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2011. 268-79.\*

\_\_\_\_\_. "Is There a French Postclassical Narratology?" In *Current Trends in Narratology.* Ed. G. Olson. Introd. M. Fludernik and G. Olson. (Narratologia). Berlin and New York: De Gruyter, 2011. 336-67.\*

\_\_\_\_\_. "From the Representation of Narrative Actions to Emplotment: Another Look at Narrativity." *Poetics Today* 32.3 (Fall 2011): 593-605.\* (Rev. of Françoise Revaz, *Introduction à la narratologie*).

 <http://poeticstoday.dukejournals.org/content/32/3/593>

 doi 10.1215/03335372-1375198

 2014

\_\_\_\_\_. "Complexity: A Paradigm for Narrative?" Lecture at the 3rd ENN Conference, Paris, March 29–30 2013.

\_\_\_\_\_. "Complexity: A Paradigm for Narrative?" In *Emerging Vectors of Narratology.* Ed. Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 533-65.\*

\_\_\_\_\_. "*The Original of Laura:* Les textes du roman." In *L'effacement selon Nabokov: Lolita versus The Original of Laura.* Ed. Alexia Gassin and John Pier. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 2014. 39-74.\*

\_\_\_\_\_. "Revision of Narrative Levels." *Living Handbook of Narratology* (April 2014).\*

 <http://www.lhn.uni-hamburg.de/node/32/revisions/350/view>

 2015

\_\_\_\_\_. "Pochemu nuzhna narratologiia?" Trans. Larissa Muravieva. *OpeNarratology* 10 Jan. 2016.\*

 <http://www.opennar.com/#!%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%BC%D1%83-%D0%BD%D1%83%D0%B6%D0%BD%D0%B0-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/cmbz/569235450cf2f5ee60f784af>

 2016

\_\_\_\_\_. "Monde narratif et sémiosphère." *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 265-86.\*

\_\_\_\_\_. "Instabilités narratives." Cahiers de narratologie 35 (2019).

DOI:  <https://doi.org/10.4000/narratologie.9508>

\_\_\_\_\_. "Théorie narrative et analyse du discours." In *Transfert narratologique.* Ed. Larissa Mouravieva and John Pier. Online at *Narratologies (CRAL)*. 2019. 19-25.\*

 <http://narratologie.ehess.fr/theorie-narrative-et-analyse-du-discours/>

 2019

\_\_\_\_\_. "Introduction." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Recent Trends in Narratological Research: Papers from the Narratology Round Table / ESSE4 - September 1997 - Debrecen, Hungary / and other contributions.* (GRAAT - Groupe de Recherches Anglo-Américaines de Tours, 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999.\*

\_\_\_\_\_, ed. *The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology.* (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 4). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005.\*

 <http://www.degruyter.com/view/product/175110?rskey=hPDMzb&result=4>

 2015

 Online preview at Google Books:

 <https://books.google.es/books?id=kGPk0FfMLDwC>

 2018.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* (Acquisition et Transmission des Savoirs - Narratologie). Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007.\*

 Online preview at Google Books:

 <https://books.google.es/books?id=mDqBPJv8G00C>

 2018

\_\_\_\_\_, ed. *Paradigmes nouveaux pour la théorie du récit: Travaux du Centre Interdisciplinaire de Narratologie de l'Université de Hambourg*. Lille: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. / I – Pour une histoire des concepts narratologiques; II – Modèles et concepts; III – Concepts et lectures).

\_\_\_\_\_, ed. *Contemporary French and Francophone Narratology.* (Theory and Interpretation of Narrative). Columbus: Ohio State UP, 2020.\*

 <https://ohiostatepress.org/books/titles/9780814214497.html>

 2020

Pier, John, Fotis Jannidis, and Wolf Schmid, series eds. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie). Editorial board: Catherine Emmott, José Ángel García Landa, Peter Hühn, Andreas Kablitz, Uri Margolin, Matías Martínez, Jan Christoph Meister, Ansgar Nünning, Marie-Laure Ryan, Jean Marie Schaeffer, Michael Scheffel, Sabine Schlickers, Jörg Schönert. Vol. 1: Berlin: and New York: Walter de Gruyter, 2003-

Pier, John, and Jean-Marie Schaeffer. "Introduction. La métalepse, aujourd'hui." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 7-15.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* (Recherches d'histoire et de sciences sociales / Studies in History and The Social Sciences, 108). Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005.\*

Pier, John, and José Ángel García Landa. "Introduction." In *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. (Narratologia, 12). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 7-18.\*

\_\_\_\_\_. "Introduction to *Theorizing Narrativity*." In García Landa, *Vanity Fea* 3 Oct. 2014.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/10/introduction-to-theorizing-narrativity.html>

 2014

\_\_\_\_\_. "Introduction to *Theorizing Narrativity."* 2008. Online at *HAL Sciences Humaines et Sociales.\**

<https://shs.hal.science/halshs-03957291>

2023

\_\_\_\_\_, eds. *Theorizing Narrativity.* (Narratologia, 12). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783110969801>

 <http://www.degruyter.com/cont/fb/li/detailEn.cfm?id=IS-9783110202441-1>

 2008

\_\_\_\_\_. "*Theorizing Narrativity* (Google Preview Wizard)." In García Landa, *Vanity Fea* 14 Oct. 2008.

 <http://garciala.blogia.com/2008/101401-theorizing-narrativity-google-preview-wizard-.php>

 2008

\_\_\_\_\_. *Theorizing Narrativity.* Preview at *OpenISBN*

 <http://www.openisbn.com/preview/3110202441/>

 2014

\_\_\_\_\_. "Teorizando la narratividad (*Theorizing Narrativity)*." In García Landa, *Vanity Fea* 6 Aug. 2014.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/08/teorizando-la-narratividad.html>

 2014

Pier, John, and Francis Berthelot. "Introduction." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 7-14.

\_\_\_\_\_, eds. *Narratologies contemporaines: Nouvelles approaches pour la théorie et l’analyse du récit.* Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010.

Coste, Didier, and John Pier. "Narrative Levels." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 295-308.\*

Depretto, Catherine, John Pier, and Philippe Roussin. "Présentation." *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 7-10.\*

Gassin, Alexia, and John Pier. Introd. to *L'effacement selon Nabokov: Lolita versus The Original of Laura.* Ed. Alexia Gassin and John Pier. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 2014. 13-16.\*

\_\_\_\_\_, eds. *L'effacement selon Nabokov: Lolita versus The Original of Laura.* (Perspectives Littéraires). Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 2014.\* (I. Effacements narratifs. II. Effacements auctoriaux. III. Effacements fatals).

Hansen, Per Krogh, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Preface to *Emerging Vectors of Narratology.* (Narratologia, 57). Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. (Contexts. Openings).

 [https://www.degruyter.com/view/product/491438#](https://www.degruyter.com/view/product/491438)

 <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/491438>

 2017

\_\_\_\_\_, eds. *Emerging Vectors of Narratology.* De Gruyter, 2017. Online preview at Google Books.\*

 <https://books.google.es/books?id=56swDwAAQBAJ>

 2017

Hühn, Peter, John Pier, Wolf Schmid and Jörg Schönert, eds *Narratology.* (de Gruyter Lexikon). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008.

\_\_\_\_\_, eds. *Handbook of Narratology.* (Narratologia, 19). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009.\*

Muravieva, Larissa (Larissa Mouravieva) and John Pier, eds. *Transfert narratologique: Narratologie française en Russie / Narratologie russe en France (12 juillet 2017).* Online at

 <http://narratologie.ehess.fr/transfert-narratologique-narratologie-francaise-en-russie-narratologie-russe-en-france-12-juillet-2017/>

 2019

**Criticism**

Albrecht, Thomas and Céline Surprenant. "5. Narrative." In *The Year's Work in Critical and Cultural Theory*, Advance Access online, April 25, 2007.

 <http://ywcct.oxfordjournals.org/cgi/content/citation/mbm005v1>

 2007

Alvarez Amorós, José Antonio. Rev. of *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Angel García Landa. *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 17 (2009):

 <http://revistas.ucm.es/portal/abrir.php?url=http://revistas.ucm.es/fll/11330392/articulos/EIUC0909110129A.PDF>

 2010

Coste, Didier. "Le récit comme forme-mouvement." Rev. of *The Dynamics of Narrative Form.* Ed. John Pier. *Fabula* 7.5 (24 Oct. 2006).

 <http://www.fabula.org/revue/document1641.php>

 2006-10-30

\_\_\_\_\_. "Le récit comme forme-mouvement." Rev. of *The Dynamics of Narrative Form.* Ed. John Pier. *Academia*

 <https://www.academia.edu/8830770/>

 2020

Dahlgren, Marta. Rev. of *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. *Atlantis* 31.2 (Dec. 2009): 169-75.\*

 <http://www.atlantisjournal.org/ARCHIVE/31.2/2009Dahlgren.pdf>

 2009

\_\_\_\_\_. Rev. of *Theorizing Narrativity,* ed. John Pier and José Angel García Landa. From *Atlantis.* In *AccessMyLibrary*

 <http://www.accessmylibrary.com/article-1G1-214102392/pier-john-and-jose.html>

 2012

Escola, Marc. "Narratologies, acte III."Rev. of Théorie du récit. L'apport de la recherche allemande, John Pier (éd.), Lille, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Narratologie », 2007. *Acta Fabula,* Essais critiques, URL:

 <http://www.fabula.org/revue/document4466.php>

 2008

García Landa, José Ángel. Review of *Recent Trends in Narratological Research: Papers from the Narratology Round Table ESSE 4, September 1997, Debrecen, Hungary, and Other Contributions.* Ed. John Pier. *Miscelánea* 22 (2000): 215-22.\*

[http://www.miscelaneajournal.net/images/stories/articulos/vol22/Garc%EDa22.pdf](http://www.miscelaneajournal.net/images/stories/articulos/vol22/Garc%EF%BF%BDa22.pdf)

New online edition (2004):

 <http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/recent.html>

\_\_\_\_\_. Review of *Recent Trends in Narratological Research,* ed. John Pier. 2000. Online PDF in *Zaguán* 27 Jan. 2009.

 <http://zaguan.unizar.es/record/1976>

 2009

\_\_\_\_\_. Review of *Recent Trends in Narratological Research,* ed. John Pier. 2000. Online PDF at *Social Science Research Network* 25 Jan. 2011.\*

 [http://ssrn.com/abstract=1747793](http://ssrn.com/abstract%3D1747793)

 2011

 *Literary Theory and Criticism eJournal*

 <http://papers.ssrn.com/sol3/JELJOUR_Results.cfm?form_name=journalBrowse&journal_id=949618>

 2012

\_\_\_\_\_. Review of *Recent Trends of Narratological Research,* ed. John Pier. *ResearchGate* 22 June 2012.\*

 <http://www.researchgate.net/publication/33419601_Review_of_Recent_Trends_in_Narratological_Research_ed._John_Pier>

 2012

\_\_\_\_\_. Review of *Recent Trends of Narratological Research,* ed. John Pier. *Academia* 21 Oct. 2013.\*

 <https://www.academia.edu/421738/>

 2013

\_\_\_\_\_. "The Dynamics of Narrative Form / Ontological Plotting." In García Landa, *Vanity Fea* 6 June 2006.

 <http://garciala.blogia.com/2006/060602-the-dynamics-of-narrative-form-ontological-plotting.php>

 2006-07-02

\_\_\_\_\_. "Emerging Vectors of Narratology." In García Landa, *Vanity Fea* 19 July 2017.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com.es/2017/07/emerging-vectors-of-narratology.html>

 2017

\_\_\_\_\_. "Théorie narrative et analyse du discours." In *Transfert narratologique.* Ed. Larissa Mouravieva and John Pier. Online at *Narratologies (CRAL)*. 2019. 19-25.\*

 <http://narratologie.ehess.fr/theorie-narrative-et-analyse-du-discours/>

 2019

\_\_\_\_\_. "Introduction. " In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020.\*

\_\_\_\_\_. "6. Discourse Analysis and Narrative Theory: A French Perspective." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 110-35.\*

\_\_\_\_\_. "Complexité/ Complexity." *Réseau des narratologues francophones - Glossaire du RéNaF* 10 July 2022*.\**

 <https://wp.unil.ch/narratologie/2022/07/complexite-complexity/>

 2022

Pier, John, et al. *Philosophy – Sign – Narrative.* Taipei: Bookman Books, 2012. (Papers by Philippe Roussin, John Pier, Cristal Huang, Jieh-hua Ch’en and Hsueh-I Chen from the first Workshop at Soochow University in July 2010).

Prstojevic, Alexandre. "Narratologia: Entretien avec John Pier." *Vox Poetica* (2004).

 <http://www.vox-poetica.com/entretiens/pier.html>

 2006-10-03

Raw, Laurence. "Review of *Theorizing Narrativity,* ed. John Pier and José Angel García Landa." *Journal of Adaptation in Film and Performance* 5.1 (Spring 2012): 97-98. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/373456/>

 2019

Review of *Theorizing Narrativity.* Reference & Research Book News (Nov. 2008).

Raw, Laurence. Review of *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. *Journal of Adaptation in Film and Performance* 5.1 (2012): 97-98.

 <http://waww.getcited.org/?PUB=103503632&showStat=Ratings>

Richardson, Brian. Rev. of *Theorizing Narrativity,* ed. John Pier and José Angel García Landa. *Style* 45.1 (Spring 2011): 165-68.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Theorizing Narrativity,* ed. John Pier and José Angel García Landa. From *Style.* *Docstoc* 23 June 2011.\*

 <http://www.docstoc.com/docs/82435593/John-Pier-and-Jose-Angel-Garcia-Landa-editors-Theorizing-Narrativity-Book-review>

 2013

Segal, Eyal. Rev. of *The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology.* Ed. John Pier. *Poetics Today* 27.4 (Winter 2006): 726-730.

 <http://poeticstoday.dukejournals.org/cgi/reprint/27/4/730.pdf>

 2007

Internet resources

*Academia (John Pier).\**

 <https://cnrs.academia.edu/JohnPier>

 2024

Related works

Pier, John. (Professor of English, U of Tours).

*Protest and Punishment.* (GRAAT, 1). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Stratégies de la métaphore.* (GRAAT, 2). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*GB and US: How Far? How Close?* (GRAAT, 3). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Les Fictions du réel dans le monde anglo-américain de 1960 à 1980.* (GRAAT, 4). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*L'Opinion publique dans le monde anglo-américain.* (GRAAT, 5). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Exil de l'auteur, exil des genres.* (GRAAT, 6). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Transformation, métamorphose, anamorphose.* (GRAAT, 7). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Répétition, répétitions.* (GRAAT, 8). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Voix Ethniques / Ethnic Voices.* (GRAAT, 9). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Traductions, passages: Le domaine anglais.* (GRAAT, 10). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Le rhétorique / Rhetoricity.* (GRAAT, 11). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Effets de Voix.* (GRAAT, 12). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Usure et rupture / Breaking Points.* (GRAAT, 13). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Voix Ethniques II / Ethnic Voices II.* (GRAAT, 14). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Les formes de l'excès dans la culture anglo-américaine.* (GRAAT, 15). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Fonctions du cliché: Du banal à la violence.* (GRAAT, 16). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Sexualités américaines.* (GRAAT, 17). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Approches critiques de la fiction afro-américaines.* (GRAAT, 18). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Irlande: Vision(s)/Revision(s).* (GRAAT, 19). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

*Ré-inventer le réel.* (GRAAT, 20). Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.

Video

"De la poétique à l'esthétique: Autour de Gérard Genette." Raymond Bellour, Marielle Macé, John Pier, Jean-Marie Schaeffer. (Journée des 30 ans du CRAL; Paris, 28 Nov. 2013). *YouTube (CRAL)* 24 Jan. 2014.\*

 <https://youtu.be/lHTluLYHciQ>

 2016

"Le Formalisme Russe cent ans après (table ronde)." (John Pier, Tzvetan Todorov, Thomas Pavel, Jean-Marie Schaeffer). *YouTube (CRAL)* 18 Jan. 2016.\*

 <https://youtu.be/ByFmuFjFXMM>

 2017

**Edited works**

*Recent Trends in Narratological Research:*

Pier, John, ed. *Recent Trends in Narratological Research: Papers from the Narratology Round Table ESSE4 - September 1997 - Debrecen, Hungary and Other Contributions.* (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999.\*

Pier, John. "Introduction." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 5-10.\*

Meindl, Dieter. (Universität Erlangen-Nürnberg). "A Model of Narrative Discourse Along Pronominal Lines." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 11-30.\*

Löschnigg, Martin (Karl-Franzens-Universität Graz). "Narratological Categories and the (Non-)Distinction between Factual and Fictional Narratives." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 31-48.\*

Margolin, Uri. (U of Alberta, Edmonton). "Story Modalised, or the Grammar of Virtuality." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 49-62.\*

Nünning, Ansgar F. (Justus-Liebig-Universität Gießen). "Reconceptualizing the Theory and Generic Scope of Unreliable Narration." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 63-84.\*

Jahn, Manfred. (U zu Köln). "More Aspects of Focalization: Refinements and Applications." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 85-110.\*

Adams, Jon-K. (Ulbert-Ludwigs-Universität Freiburg). "Order and Narrative." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 111-28.\*

Collier, Gordon. (Justus-Liebig-Universität Gießen). "Apparent Feature-Anomalies in Subjectivized Third-Person Narration." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 129-52.\* (Patrick White).

Fludernik, Monika (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg). "The Genderization of Narrative." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 153-76.\*

Ermath, Elizabeth Deeds. (U of Edinburgh). "Parody as a Practice for Postmodernity." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 177-90.\*

Pier, John (U de Tours). "Three Dimensions of Space in the Narrative Text." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 191-206.\*

Gault, Pierre (U de Tours). "Rhématique/Thématique, ou les élans de la syntaxe." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 207-24.\*

*The Dynamics of Narrative Form:*

Nünning, Ansgar. "On Metanarrative: Towards a Definition, a Typology and an Outline of the Functions of Metanarrative Commentary." In *The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology.* Ed. John Pier. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 4). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 11-58.\*

Herman, Luc, and Bart Vervaeck. "Focalization between Classical and Postclassical Narratology." In *The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology.* Ed. John Pier. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 4). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 115-38.\*

Hühn, Peter. "Transgeneric Narratology: Application to Lyric Poetry." In *The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology.* Ed. John Pier. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 4). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 139-58.\*

Dannenberg, Hilary P. "Ontological Plotting: Narrative as a Multiplicity of Temporal Dimensions." In *The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology.* Ed. John Pier. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 4). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 159-89.\*

*Métalepses: Entorses au pacte de la répresentation*

Pier, John, and Jean-Marie Schaeffer. "Introduction. La métalepse, aujourd'hui." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 7-15.\*

Genette, Gérard. "De la figure à la fiction." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 21-36.\*

Roussin, Philippe. "Rhétorique de la métalepse, états de cause, typologie, récit." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 37-58.\*

Rabau, Sophie. "Ulysse à côté d'Homère: Interprétation et transgression des frontières énonciatives." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 59-72.\*

Fludernik, Monika. "Changement de scène et mode métaleptique." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 73-94.\*

Cornils, Anja. "La métalepse dans les *Actes des Apôtres:* un signe de narration fictionnelle?" In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 95-108.\*

Cohn, Dorrit. "Métalepse et mise en abyme." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 121-30.\*

Meyer-Minnemann, Klaus. "Un procédé narratif qui 'produit un effet de bizarrerie': la métalepse littéraire." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 133-49.\*

Schlickers, Sabine. "Inversions, transgressions, paradoxes et bizarreries. La métalepse dans les littératures espagnole et française." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 151-66.\*

Kindt, Tom. "L'art de violer le contrat. Une comparaison entre la métalepse et la non-fiabilité narrative." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 167-78.\*

Müller, Hans-Harald. "'L'importance d'une métalepse se mesure à son rendement narratif'. À propos du roman de Leo Perutz *La Troisième Balle."* In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 179-88.

Ryan, Marie-Laure. "Logique culturelle de la métalepse, ou la métalepse dans tous ses états." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 201-24.\*

Meister, Jan Christoph. "Le *Metalepticon:*  Une étude informatique de la métalepse." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 225-46.\*

Pier, John. "Métalepse et hiérarchies narratives." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 247-62.\*

Roque, Georges. "Sous le signe de Magritte." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 263-76.\*

Bessière, Jean. "Récit de fiction, transition discursive, presentation actuelle du passé, ou que le récit de fiction est toujours métaleptique." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 279-94.\*

Baron, Christine. "Effet métaleptique et statut des discours fictionnels." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 295-310.\*

Daros, Philippe. "Effets de cadre et anachronie de la représentation." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 311-22.\*

*Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande:*

Kindt, Tom. "L''auteur implicite'—Remarques à propos de l'évolution de la critique d'une notion entre narratologie et théorie de l'interprétation." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Ed. John Pier. Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 59-84\*

Meister, Jan Christoph. "'Narrativité', 'événement' et objectivation de la temporalité." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Ed. John Pier. Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 189-208.\*

Aumüller, Matthias. "Narratif, descriptif." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Ed. John Pier. Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 227-44.\*

*Theorizing Narrativity:*

Prince, Gerald. "Narrativehood, Narrativeness, Narrativity, Narratability." In *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. (Narratologia, 12). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 19-27.\*

Hühn, Peter. "Functions and Forms of Eventfulness in Narrative Fiction." In *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. (Narratologia, 12). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 141-63.\* (Richardson, *Pamela*; Joyce, "Grace").

Wolf, Werner. "Chance in Fiction as a Privileged Index of Implied World-views: A Contribution to the Study of the World-Modelling Functions of Narrative Fiction." In *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. (Narratologia, 12). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 166-210.\* (Greene, *Pandosto;* Hardy, *Tess*).

Penas Ibáñez, Beatriz. "A Pragma-Stylistic Contribution to the Study of Narrativity: Standard vs. Non-Standard Narrativities." In *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. Berlin and New York: Walter De Gruyter, 2008. 211-251.

Tyrkkö, Jukka. (Helsinki). "'Kaleidoscope' Narratives and the Act of Reading." In *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. (Narratologia, 12). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 277-305.\*

Nünning, Ansgar, and Roy Sommer. "Diegetic and Mimetic Narrativity: Some Further Steps towards a Narratology of Drama." In *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. (Narratologia, 12). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 331-54.\*

Ryan, Marie-Laure. "Transfictionality Across Media." In *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. (Narratologia, 12). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 385-417.\*

García Landa, José Ángel. "Narrating Narrating: Twisting the Twice-Told Tale." In *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. (Narratologia, 12). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 419-51.\*

*Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit:*

Nünning, Ansgar. "Narratologie ou narratologies ? Un état des lieux des développements récents: proposition pour de futurs usages du terme." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 15-44.

Roussin, Philippe. "Généalogies de la narratologie, dualisme des théories du récit." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 45-74.

Berthelot, Francis. "Narratologie thématique et narratologie discursive: le cas des transfictions." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 75-90.

Meyer-Minnemann, Klaus, and Sabine Schlickers. "La mise en abyme en narratologie." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 91-108.

Rabatel, Alain. "Pour une narratologie énonciative ou pour une analyse énonciative des phénomènes narratifs?" In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 109-38.

Calame, Claude. "Masques énonciatifs, déixis, intertextualité dans la tradition poétique grecque." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 139-56.

Adam, Jean-Michel, and Ute Heidmann. "Mises en textes et en genres de l’exemplum narratif. Histoires tragiques et contes d’avertissement." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 157-72.

Pier, John. "Configurations narratives." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 173-197.

Baroni, Raphaël. "Réticence de l’intrigue." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 199-214.

Schaeffer, Jean-Marie. "Le traitement cognitif de la narration." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 215-32.

Grabócz, Márta. "Bref aperçu sur l’utilisation des concepts de narrativité et de signification en musique." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 233-66.

*Contemporary French and Francophone Narratology:*

Pier, John. "Introduction. " In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020.\*

Baroni, Raphael. "1. Pragmatics in Classical French Narratology and Beyond." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 11-30.\*

Patron, Sylvie. "2. No-Narrator Theories / Optional-Narrator Theories: Recent Proposals and Continuing Problems." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 31-53.\*

Saint-Gelais, Richard. "3. Narration Outside Narrative." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 54-69.\*

Hennaut, Benoît. "4. Narrator on Stage: Not a Condition but a Component for a Postdramatic Narrative Discourse." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 70-91.\*

Revaz, Françoise. "5. The Poetics of Suspended Narrative." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 92-109.\*

Pier, John. "6. Discourse Analysis and Narrative Theory: A French Perspective." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 110-35.\*

Bertrand, Denis. "7. Regimes of Immanence, between Narratology and Narrativity." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 136-54.\*

Caïra, Olivier. "8. Fiction, Expanded and Updated." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 155-71.\*

Calame, Claude. "9. Narratology and the Test of Greek Myths." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 172-200.\*

Lavocat, Françoise. "10. Policing Literary Theory: Toward a Collaborative Ethics of Research?" In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 201-22.\*