from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# **French Semiotics and Structuralism**

Alexandrescu, S. *Logique du personnage.* Paris: Mame, 1974.

Alladaye, René. "'Et le sujet du roman? Il n'en a pas'. Itinéraires d'effacement, de Lolita à Laura." In *L'effacement selon Nabokov: Lolita versus The Original of Laura.* Ed. Alexia Gassin and John Pier. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 2014. 19-38.\*

Alter, Jean. *La Vision du monde d'Alain Robbe-Grillet.* Geneva: Droz, 1966.

\_\_\_\_\_. "Perspectives et modèles." In *Nouveau Roman: Hier, Aujourd.hui.* Paris: UGE, 1972. 1.

\_\_\_\_\_. *A Socio-Semiotic Theory of Theatre.* Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1990.

Angenot, Marc. *Le roman populaire: Recherches en paralittérature.* Montréal: Presses de l'Université du Québec, 1975.

\_\_\_\_\_. "A Select Bibliography of the Sociology of Literature." *Science-Fiction Studies* 4.3 (Nov. 1977).\*

<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/13/Angenot13.htm>

2013

\_\_\_\_\_. "Jules Verne: The Last Happy Utopianist." In *Science Fiction: A Critical Guide.* Ed. Patrick Parrinder. London: Longman, 1979. 18-33.

\_\_\_\_\_. "The Absent Paradigm: An Introduction to the Semiotics of Science Fiction." *Science Fiction Studies* 6.1 (1979): 9-19.

\_\_\_\_\_. "L'Inconscient politique." Review of Fredric Jameson's *The Political Unconscious. Littérature* 47 (October 1982): 113-119.

\_\_\_\_\_. "L''intertextualité': Enquête sur l'émergence et la diffusion d'un champ notionnel." *Revue des sciences humaines* 189 (1983): 121-35.

\_\_\_\_\_. "Intertextualité, interdiscursivité, discours social." *Texte* 189 (1983), 2: 102.

\_\_\_\_\_. "Bakhtine, sa critique de Saussure et la recherche contemporaine." *Etudes françaises* 20 (1984): 7-19.

\_\_\_\_\_. *Ce que l'on dit des Juifs en 1889: Antisémitisme et discours social.* Presses Universitaires de Vincennes, 1989.

Angenot, Marc and Darko Suvin. "Not only but Also: Reflections on Cognition and Ideology in Science Fiction and SF Criticism." *Science Fiction Studies* 6.2 (18) (July 1979).

Anker, V., and Lucien Dällenbach. "La réflexion spéculaire dans la peinture et la littérature récentes." *Art International* 19.2 (1975).

Archaimbault, Sylvie. "Grigorij Vinokur et la 'culture de la langue'." *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 89-105.\*

Archibald, Samuel, and Bertrand Gervais. "Le récit en jeu: Narrativité et interactivité." *Protée* 34.2-3 ("Actualités du récit: Pratiques, théories, modèles" - Autumn-Winter 2006): 27-39.\*

<https://id.erudit.org/iderudit/014263ar>

<https://doi.org/10.7202/014263ar>

Online at *Semantic Scholar.\**

<https://pdfs.semanticscholar.org/7601/b4497cc5aa68070e525d766d28cbf818f8f7.pdf>

2021

Arrivé, M. *Les Langages de Jarry: Essai de sémiotique littéraire.* Paris: Klincksieck, 1972.

\_\_\_\_\_. "Pour une théorie des textes polyisotopiques." *Langages* 31 (1972): 53-63.

Arrivé, M., J.-C. Chevalier, J.-C., C. Blanche-Benveniste, and J. Peytard. *Grammaire Larousse du français contemporain.* Paris: Larousse, 1984.

Arrivé, M., and A. J. Greimas, eds. *Essais de sémiotique poétique*. Paris: Larousse, 1971.

\_\_\_\_\_ (A. J. Greimas), ed. *Ensayos de semiótica poética.* Barcelona: Planeta, 1976.\*

Aucouturier, Michel. Introd. to *Esthétique et théorie du roman.* By M. M. Bakhtin. Trans. Daria Oliver. Paris, 1978.

\_\_\_\_\_. "The Theory of the Novel in Russia in the 1930s: Lukács and Bakhtin." In *The Russian Novel from Pushkin to Pasternak.* Ed. John Garrard. New Haven: Yale UP, 1983. 227-40.

\_\_\_\_\_. "Tolstoy (1828-1910)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 488-91.\*

Aumont, Jacques. *Montage / Eisenstein.* Paris: Albatros, 1979.

\_\_\_\_\_. "The Point of View." Trans. Arthur Denner. *Quarterly Review of Film and Video* 11 (1989): 1-22.

\_\_\_\_\_. *Análisis del film.* Barcelona, Paidós, 1990.

\_\_\_\_\_. La imagen. Barcelona: Paidós, 1992.

Aumont, Jacques, A. Bergala, M. Marie and M. Vernet, eds. *Esthétique du film.* Paris: Nathan, 1983.

\_\_\_\_\_, eds. *Estética del cine: Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.* Barcelona: Paidós, 1983.

Aumont, J., and M. Marie. Análisis del film. Barcelona: Paidós, 1990.

Avtonomova, Natalia. "Considérations sur la 'branche cadette' du formalisme russe: Mixail Gasparov, Boris Jarxo, Gustav Spet." *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 119-30.\*

Backes, Jean-Louis. *Musique et littérature: Essai de poétique comparée.* Paris, 1994.

Backès-Clément, Catherine, ed. *Lévi-Strauss: Presentación y antología de textos.* Ediciones de Bolsillo.

Bachellier, Jean-Louis. "Sur nom." *Communications* 19 (1972). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. "La poétique lézardée. *Figures III*, de Gérard Genette." *Littérature* 12.4 (Dec. 1973): 107-13.

Baron, Christine. "Effet métaleptique et statut des discours fictionnels." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 295-310.\*

Batany, J. "Paradigmes lexicaux et structures littéraires au Moyen Age." *Revue d'histoire littéraire de la France* (Sept.-Dec. 1970). Paris: Armand Colin.

Baudelle, Yves. "Nomination, autorité narrative et adhésion fictionnelle: Du traitement de l'onomastique dans le roman contemporain (1990-2010)." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 25-48.\*

Beaujour, Michel. *Miroirs d'encre.* Paris: Seuil, 1980.

Bellemin-Noël, Jean. "Notes sur le fantastique (Textes de Théophile Gautier)." *Littérature* 8 (1972).

\_\_\_\_\_. *Le Texte et l'Avant-Texte.* Paris: Larousse, 1972.

Bellour, Raymond. "Segmenting/Analyzing." In *Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader.* Ed. Philip Rosen. New York: Columbia UP, 1986.

\_\_\_\_\_. "The Obvious and the Code." In *Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader.* Ed. Philip Rosen. New York: Columbia UP, 1986.

\_\_\_\_\_. "Lignes de vie." Dossier Witold Gombrowicz. *Magazine Littéraire* 287 (1991): 57-61.

\_\_\_\_\_. "Le récit à venir." (Koltes). *Magazine littéraire* 288 (1991): 79.

\_\_\_\_\_. "Blanchot: 'solitude de l'œuvre'." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 43-47.

\_\_\_\_\_. *Le corps du cinéma.*

\_\_\_\_\_, ed. *Hurlevent.* By Emily Brontë. Trans. Jacques and Yolande de Lacretelle. Paris: Gallimard, 1991.

Bellour, Raymond, et al. "L'écran, c'est le cerveau." *YouTube (CRAL – Centre de Recherches sur les Arts et le Langage)* 29 July 2014.\*

<http://youtu.be/5leQg1iSFAs>

2014

Benveniste, Émile. See Linguists.

Bereni, Laure (CNRE) and Mathieu Trachman, eds. *Le genre, théories et controverses*. Postface by Eric Fassin (U Paris-8). *La Vie des Idées* 8 Oct. 2014.\*

<http://www.laviedesidees.fr/Le-genre-theories-et-controverses.html>

2014

Bergeron, A., and B. Gervais. "Porté disparu... " *Poétique* 128, (2001): 487-505.

Berthelot, Francis. "Fantastic, the." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 159-60.\*

\_\_\_\_\_. "Narratologie thématique et narratologie discursive: le cas des transfictions." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 75-90.

Berthelot, Francis, and John Pier, eds. *Narratologies contemporaines: Nouvelles approaches pour la théorie et l’analyse du récit.* Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010.

\_\_\_\_\_. "Introduction." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 7-14.

Bertin, J. "La graphique." *Communications* l5 (1970).

Bertrand, Denis. "7. Regimes of Immanence, between Narratology and Narrativity." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 136-54.\*

Besson, Anne, et al., eds. *Variantes: La déclination des possibles comme objet de la recherche.* (Colloques Fabula). Online at *Fabula.* 2024.\*

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire11734.php>

2024

Blanckeman, Bruno. "Trompe-voix, attrapes et postiches. *Bastard Battle* de Céline Minard." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 285-96.\*

Bonoli L. "Fiction et connaissance." *Poétique* 124 (2000): 485-501.

\_\_\_\_\_. "Ecritures de la réalité." *Poétique* 137 (2004): 19-34.

Bouissac, Paul. "Poetics in the Lion's Den: The Circus Act as a Text." *Modern Language Notes* 86.6 (December 1971): 845-57.

\_\_\_\_\_. "Incidents, Accidents, Failures: The Representation of Negative Experience in Public Entertainment." In *Erving Goffman.* Ed. Gary Alan Fine and Gregory W. H. Smith. 4 vols. (SAGE Masters in Modern Social Thought). London: SAGE, 2000.

Bourgy, Victor. "Problématique de la poétique shakespearienne." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 28-30, 32.\*

Boyer, Alain-Michel. "Le contrat de lecture." In *Littérature populaire: peuple, nation, région.* Actes du colloque 18-20 mars 1986, "Trames." Limoges: Faculté de Lettres, 1988.

Bozzetto, Roger. "Métafiction et science-fiction: James Ballard." In Historicité et métafiction dans le roman contemporain des Iles Britanniques. Ed. Max Duperray. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 1994. 231-42.\*

Brau, J.-L., and J. Lavergne, eds. *La Focalisation.* (Cahiers de Narratologie 5). Nice: Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1992.

Budnakiewicz, Thérèse. "A Conceptual Survey of Narrative Semiotics." *Dispositio* 3.7-8 (1978): 189-217.

Bury, Laurent. "*The Moonstone*: le roman policier comme striptease." *Études Anglaises* , 49.1 (January-March 1996): 75-81.\*

Butor, Michel. See French authors.

Cagnon, Maurice, and Stephen Smith. "J. M. G. Le Clézio: Fiction's Double Bind." In *Surfiction.* Ed. Raymond Federman. Chicago: Swallow, 1975. 215-26.\*

Caïra, Olivier. *Définir la fiction: Du roman au jeu d'échecs*. Paris: Éditions de l'école des hautes études en sciences sociales, 2011.

\_\_\_\_\_. "8. Fiction, Expanded and Updated." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 155-71.\*

Calame, Claude. (Directeur d’étude, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)

\_\_\_\_\_. *Mythe et histoire dans l'Antiquité grecque: La création symbolique d'une colonie.* Lausanne: Payot, 1996.

\_\_\_\_\_. *Le Récit en Grèce ancienne: Énonciations et représentations de poètes.* 2nd ed. Paris: Belin, 2000.

\_\_\_\_\_. *Thésée et l’imaginaire athénien.* 2nd ed. Payot, 1996.

\_\_\_\_\_. *Mythe et histoire dans l’Antiquité grecque*. Payot, 1996.

\_\_\_\_\_. *Poétique des mythes dans la Grèce antique*. Paris: Hachette, 2000.

\_\_\_\_\_. "Temps du récit et temps du rituel dans la poétique grecque: Bacchylide entre mythe, histoire et culte." In *Constructions du temps dans le monde grec ancien*. Ed. C. Darbo-Peschanski. Paris (CNRS Éditions) 2000. 395-412.

\_\_\_\_\_. *L’Éros dans la Grèce antique.* 2nd ed. Belin, 2002.

\_\_\_\_\_. "Interprétation et traduction des cultures: Les catégories de la pensée et du discours anthropologiques." *L’Homme* 163 (2002): 51-78.

\_\_\_\_\_. *Masques d’autorité.* Les Belles Lettres, 2005.

\_\_\_\_\_. "Deictic Ambiguity and Auto-Referentiality: Some Examples from Greek Poetics." *Arethusa* 37, 2004 : 415-443.

\_\_\_\_\_. "Pour une anthropologie des pratiques historiographiques." *L’Homme* 173 (2005): 11-46.

\_\_\_\_\_. "Jeux énonciatifs et masques d'autorité poétique."

<http://www.vox-poetica.org>

2005-05-12

\_\_\_\_\_. *Pratiques poétiques de la mémoire: Représentation de l'espace-temps en Grèce ancienne.* La Découverte, c. 2006.

\_\_\_\_\_. "Entre historiographie et fiction: indice, témoignage et tradition poétique (Hérodote et Thucydide)." In *Vox Poetica* 15 Jan. 2007. (Heidegger, Aristotle, Veyne, history).

<http://www.vox-poetica.com/t/rl/calameRL.html#_ftnref20>

2007-05-27

\_\_\_\_\_. "Masques énonciatifs, déixis, intertextualité dans la tradition poétique grecque." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 139-56.

\_\_\_\_\_. "Genres, généricité, et pragmatique discursive: La tragédie grecque et le tragique." Video lecture, 4 Feb. 2015. *YouTube (CRAL)* 8 April 2015.\*

<https://youtu.be/WgpP7ddc5Qc>

2015

\_\_\_\_\_. "From Structural Narratology to Enunciative Pragmatics: Greek Poetic Forms between Mythical Narrative and Ritual Act." In *Emerging Vectors of Narratology.* Ed. Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 335-59.\*

\_\_\_\_\_. "9. Narratology and the Test of Greek Myths." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 172-200.\*

Calame, C., F. Affergan, S. Borutti, U. Fabietti, M.Kilani, F. Remotti. *Figures de l’humain: Les représentations de l’anthropologie*. Paris: EHESS, 2003.

Campion, Baptiste. "Étude de l'utilisation du récit dans les hypermédias de vulgarisation: Approches narratologique et sémio-cognitive." Ph.D. diss. U Catholique de Louvain, 2012. Online at *ResearchGate.\**

<https://www.academia.edu/2305865/>

2019

Campion, Baptiste. (Institut des Hautes Études des Communications Sociales; U Catholique de Louvain). "Évaluer le récit comme acte cognitif: Quel cadre pour les approches expérimentales?" *Cahiers de Narratologie* 28 (2015 –"Le récit comme acte cognitif"): 1-12.\*

<http://doi.org/10.4000/narratologie.7212>

Online at *Academia..\**

<https://www.academia.edu/17595219/>

2020

\_\_\_\_\_. *Academia (Baptiste Campion).\**

<https://ihecs.academia.edu/BaptisteCampion>

2020

Catherine, Dominique, and Ginette Emprin. "Aspects de la technique narrative: les relations narrateur / lecteur / personnage." In *Etudes sur* The French Lieutenant's Woman *de John Fowles.* Caen: Centre Regional de Documentation Pédagogique, 1977.

Cerquiglini, Bernard. *La Parole médievale: Discours, syntaxe, texte.* Paris: Minuit, 1981.

\_\_\_\_\_. *In Praise of the Variant: A Critical History of Philology.* Trans. Betsy Wing. (Parallax: Revisions of Culture and Society). Baltimore: Johns Hopkins UP, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *L'Accent du souvenir.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *Une langue orpheline.* (Paradoxe). Paris: Minuit.

Charles, Michel. *Rhétorique de la lecture.* Paris: Seuil, 1977.

\_\_\_\_\_. *L'Arbre et la source.* (Poétique). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. "La lecture critique." *Poétique* 34 (1978).

\_\_\_\_\_. *Introduction à l'étude des textes.* Paris: Seuil, 1995.\*

Chassay, Jean-François. "Biographies, autobiographies, fictions. L'art de mettre des sujets en ruines." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 83-96.\*

Chatelain, Danièle. "Itération interne et scène classique." *Poétique* 51 (1982): 369-81.

Chatelain, Daniele, George E. Slusser, and Patrick Parrinder, eds. *H.G. Wells's Perennial Time Machine : Selected Essays from the Centenary Conference "The Time Machine: Past, Present, and Future", Imperial College, London, July 26–29, 1995*. Athens: University of Georgia P.

Cohen, Jean. *Structure du langage poétique.* Paris: Flammarion, 1966.

\_\_\_\_\_. *Estructura del lenguaje poético.* Madrid: Gredos, 1974.

\_\_\_\_\_. "La comparaison poétique: essai de systématique." *Languages* 12 (1968): 80-97.

\_\_\_\_\_. "Théorie de la figure." *Communications* 16 (1970): 3-25.

\_\_\_\_\_. "A Theory of the Figure." In *French Literary Theory Today: A Reader.* Ed. Tzvetan Todorov. Cambridge: Cambridge UP; Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1982. 64-91.\*

\_\_\_\_\_. In Todorov, T., W. Empson, J. Cohen, G. Hartman and F. Rigolot. *Sémantique de la poésie.* Paris: Seuil (Points).

Colonna, Vincent. *L'Autofiction: Essai sur la fictionalisation de soi en littérature.* Paris: Diss. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1989.

\_\_\_\_\_. "Fiction et vérité chez Blaise Cendrars." In *Le Texte Cendrarsien: Actes du Colloque International de Grenoble.* Grenoble: Centre de création littéraire de Grenoble / CCL Éditions, 1988. 109-24.\*

Coquet, Jean-Claude. "Poética y lingüística." In Greimas et al. 37-59.

\_\_\_\_\_. "Le système des modalités et l'analyse transformationnelle du discours." In Coquet, *Sémiotique littéraire.*

\_\_\_\_\_. *Sémiotique littéraire: Contribution à l'analyse sémantique du discours.* Paris: Mame, 1972.

Cordesse, Gérard. "Narration et Focalisation." *Poétique* 19.76 (1988): 487-98.

Couégnas, Daniel. "Le Roman 'gothique', essai d'analyse structurale." Diss. 3ème cycle, Paris: Ecole Pratique des Hautes Etudes / Université de Paris VII, 1975.

\_\_\_\_\_. "L'effet Watson." *Les Cahiers de l'Imaginaire* 14.

\_\_\_\_\_. "Du *Voleur de visage* (1904) au *Mystérieux docteur Cornélius* (1912-13). Ecriture, réécriture, édition et lectured'une série romanesque populaire." *Protée* 17.2.

\_\_\_\_\_. "La vitrine mystéreiuse ou l'Agence Leblanc et Cie. Réflexions sur les titres des aventures d'Arsène Lupin." *Enigmatika* 8 (1977).

\_\_\_\_\_. "Jean Ray: 'l' 'étrange lueur verte' des titres dicksonniens." *Les Cahiers de l'Imaginaire* 7/8 (1982).

\_\_\_\_\_. "Une stratégie de l'ambivalence." (Popular fiction in Rennes newspapers, 1870-1914). *Bulletin de la sociétié des amis du roman populaire* 6 (1986).

\_\_\_\_\_. "Les couvertures illustrées du roman populaire à travers l'œuvre de Gino Starace: lisibilité, emphase, narrativité." *Tapis franc* 1 (1988).

\_\_\_\_\_. *Introduction à la paralittérature.* (Poétique). Paris: Seuil, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Les rivaux malheureux de Lupin; lecture de l'aventure policière dans la revue *Je Sais Tout* (1905-1914)." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 197-214.\*

Courtés, Joseph, ed. *Introduction à la sémiotique narrative et discursive.* Paris: Hachette, 1976.

\_\_\_\_\_, ed. *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva.* Introd. A. J. Greimas. Trans. Sara Vasallo. Buenos Aires: Hachette, 1980.\*

Courtés, J., and A. J. Greimas "The Cognitive Dimension of Narrative Discourse." *New Literary History* 7.3 (1976): 433-47.

\_\_\_\_\_. "The Cognitive Dimension of Narrative Discourse." *Greimassian Semiotics. New Literary History* 20 (Spring 1989): 563-79.

\_\_\_\_\_. *Sémiotique: Dictionnaire raisonné de la théorie du langage.* Paris: Hachette, 1979.\*

\_\_\_\_\_. *Semiótica: Diccionario razonado de la teoría del lenguaje.* Madrid: Gredos, 1982.

\_\_\_\_\_. "Basic Concepts of Greimasian Semiotics." In *Semiotics.* Ed. Karin Boklund-Lagopoulou, Alexandros Lagopoulos and Mark Gottdiener. London: SAGE, 2002. Vol. 1.

*La Critique générative.* Paris: Seuil, 1973.

Crombet, Hélène. "Le Roman comme un dispositif narratif. Vers une subjectivation du lecteur." *Cahiers de Narratologie* 30 (2016).\*

<http://narratologie.revues.org/7535>

2016

Dalmaroni, Miguel. "La morale de l'histoire."

<http://www.vox-poetica.org>

2005-05-12

Daros, Philippe. "Effets de cadre et anachronie de la représentation." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 311-22.\*

Daux-Combaudon, Anne-Laure, et al. *Cahiers de Narratologies* special issue 31 bis (2017): *Espace du récit, récit de l'espace en contexte germanique.* Issue eds. Anne-Laure Daux-Combaudon, Elisa Goudin-Steinmann and Céline Trautmann-Waller.\*

<https://narratologie.revues.org/7637>

2017

Debray-Genette, Raymonde. "Les figures du récit dans 'Un cœur simple'." *Poétique* 3 (1970).

\_\_\_\_\_. "Du mode narratif dans les *Trois Contes".* *Littérature* 3 (1971): 39-62.

\_\_\_\_\_. "La Pierre descriptive." *Poétique* 41 (1980): 293-304. (Ekphrasis).

\_\_\_\_\_. "Traversées de l'espace descriptif." *Poétique* 51 (1982): 329-44.

Declercq, Gilles. "Politique du Paradigme: Argumentation et Fiction dans la *Rhétorique* d'Aristote." *Études Françaises* 36.1.\*

Decreus, Freddy. "Structure linguistique et structure poétique". En Vandeweghe y Van der Velde 327-323.

Delas, Daniel, and Jacques Filliolet. *Linguistique et poétique.* Paris: Larousse, 1973.

\_\_\_\_\_. *Lingüística y poética.* Trans. Nicolás Bratosevich and Haydée Massoni. Buenos Aires: Hachette, 1981.\*

Demoris, René. *Le Roman à la première personne.* Paris: Colin, 1975.

Depretto-Genty, Catherine, ed. and trans. *Formalisme et histoire littéraire.* By Iouri Tynianov. (Slavica). Lausanne: L'Age d'Homme, 1991.\* (Introd.: "L'œuvre de Iouri Tynianov [1894-1943]", 7-40).

\_\_\_\_\_. (Catherine Depretto). "Formalisme et poétique: Boris Tomashevskij, le formaliste oublié." *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 107-18.\*

Depretto, Catherine, John Pier, and Philippe Roussin. "Présentation." *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 7-10.\*

Dessons, Gérard. *Émile Benveniste: l’invention du discours.* Paris: Éditions In Press, 2006.

Détis, Elisabeth. "Conflits et désir dans *Pamela* de Richardson: de l'allégorie au symbole." *Études Anglaises* 49.3 (Juillet-Septembre 1996): 270-82.\*

Didier, Béatrice (Prof. de littérature française, U Paris VIII Vincennes, writes *Le Monde, NRF, La Quinzaine Littéraire…*). *L'Imaginaire chez Senancour.* Ph.D. diss. Paris: Corti, 1966.

\_\_\_\_\_. Commentary to *La Princesse de Clèves.* By Madame de La Fayette.Introd. Michel Butor. Commentaires de Béatrice Didier. (Le Livre de Poche Classique, 374). Paris: LGF, 1972.\*

\_\_\_\_\_. *Sade: Une écriture du désir.* Paris: Denoël, 1976.

\_\_\_\_\_. *Le Journal intime.* Paris: PUF, 1976.

\_\_\_\_\_. "El diario, ¿forma abierta?" In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 39-46.\*

\_\_\_\_\_. *L'Ecriture-femme.* Paris: PUF, 1981.

\_\_\_\_\_. "Narrateurs, narrataires, intertextualité dans *Le dernier amour* de George Sand." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 111-22.\*

Didier, Béatrice, and Nathalie Ferrand, series eds. (Écritures électroniques). Series. Paris: PUF, c. 2002.\*

Dion, Robert. "*Albucius* de Pascal Quignard. Un défi à l'autorité." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 49-62.\*

Dominicy, Marc. *Poétique de l'évocation*. (Théorie de la littérature, 3). Paris: Classiques Garnier, 2011.

Dondero, Maria Giulia, and Jacques Fontanille.*Des images à problèmes - Le sens du visuel à l'épreuve de l'image scientifique.* Limoges, 2012.

Doubrovsky, Serge. *"La Princesse de Clèves:* Une interprétation existentielle." *La Table Ronde* 138 (1959).

\_\_\_\_\_. *Pourquoi la nouvelle critique? Critique et objectivité.* Paris: Mercure de France, 1966.

\_\_\_\_\_. *The New Criticism in France.* Trans. Derek Coltman. Introd. Edward Wasiolek. Chicago: U of Chicago P, 1973.

\_\_\_\_\_. *Fils.* Novel. 1977.

Doubrovsky, Serge, and Tzvetan Todorov, eds. *L'Enseignement de la littérature.* (Colloque de Cerisy, 22-29 July 1969). Paris: Plon, 1971.

Drijkoningen, Fernand. "Tour d'ivoire et communication: *Sixtine* de Remy de Gourmont." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 163-74.\*

Dubois, J. *Les Romanciers français de l'instantané au XIXe siècle.* Bruxelles, 1963.

\_\_\_\_\_. *Grammaire structurale du français.* Paris: Larousse, 1965.

\_\_\_\_\_. "Les problèmes du vocabulaire technique." *Cahiers de lexicologie* 9 (1966).

Dubois, J., and F. Dubois-Charlier. *Eléments de linguistique française.* Paris: Larousse, 1970.

Dubois, Jacques. *L'Institution de la littérature: Introduction à une sociologie.* Brussels: Éditions LABOR, 1978.

Dupont-Roc, Roselyne and Jean Lallot, eds. *Aristote: La Poétique.* Paris: Seuil, 1980.

Durand, Regis. "On 'Aphanisis': A Note on the Dramaturgy of the Subject in Narrative Analysis." *MLN* 98.5 (December 1983).

\_\_\_\_\_. "Theatre/Signs/Performance: On Some Transformations of the Theatrical and the Theoretical." In *Innovation/Renovation.* Ed. Hassan and Hassan. Madison: U of Wisconsin P, 1983. 211-24.

Durand, Régis, and Marcel Couturier. *Donald Barthelme.* London: Methuen, 1982.

Ertel, Evelyne. "Elements pour une sémiologie du théâtre." *Travail théâtral* 28-29 (1977): 121-50.

Escande, Jacques. "Le Récepteur face à l'Acte persuasif. Contribution à l'étude de l'interprétation (à partir de l'analyse de textes évangeliques)."Thèse 3eme Cycle, dir. A. J. Greimas. Paris: Ecole Pratique des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1979.

Fassin, Eric (U Paris-8). Postface to *Le genre, théories et controverses*. Ed. Laure Bereni and Mathieu Trachman. *La Vie des Idées* 8 Oct. 2014.\*

<http://www.laviedesidees.fr/Le-genre-theories-et-controverses.html>

2014

Faye, Jean-Pierre. *Théorie du récit* 1. Paris: Seuil, 1970.

\_\_\_\_\_. *Théorie du récit: Introduction aux 'langages totalitaires'.* Paris, 1972.

\_\_\_\_\_. *Langages totalitaires.* Paris: Hermann, 1972. (Nazism, anti-semitism).

Filliolet, Jacques, and Daniel Delas. *Linguistique et poétique.* Paris: Larousse, 1973.

\_\_\_\_\_. *Lingüística y poética.* Trans. Nicolás Bratosevich and Haydée Massoni. Buenos Aires: Hachette, 1981.\*

Floch, Jean-Marie. "Sémiotique visuelle et statuts sémiotiques des éléments visuels du discours théâtral." *Degrés* 13 (1978): 39-57.

Fontanille, Jacques. (U de Limoges). *Les espaces subjectifs: Introduction à la sémiotique de l'observateur (discours-peinture-cinéma).* Paris: Hachette, 1989.

\_\_\_\_\_. "La sémiotique du monde naturel chez René Char et les présocratiques: une 'forme de vie' comme schéma intersémiotique." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 131-56.\*

Fontanille, Jacques, and Maria Giulia Dondero. *Des images à problèmes - Le sens du visuel à l'épreuve de l'image scientifique.* Limoges, 2012.

Fresnault-Deruelle, Pierre. *La Bande Dessinée.* Paris: Hachette, 1972.

\_\_\_\_\_. "Lo verbal en las historietas." In *Análisis de las Imágenes.* By Christian Metz et al. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982. 182-204.\*

Fumaroli, Marc. (d. 2020). *L'Age de l'Eloquence: Rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique.* Geneva: Droz, 1980. 1984.

\_\_\_\_\_. *L'Age de l'éloquence.* 4 vols. Paris: Albin Michel, 1994.

\_\_\_\_\_. "El *Discurso del Método:* La diplomacia al servicio del método." *Revista de Occidente* 187 (December 1996): 5-18.\*

\_\_\_\_\_, ed. *A Rebours.* By J. K. Huysmans. Paris: Gallimard, 1977.

Fumaroli, Marc, and Tzvetan Todorov, eds. *Mélanges sur l'œuvre de Paul Bénichou.* Paris: Gallimard, 1996?

Fumaroli, M., Y. Bonnefoy, H. Weinrich, and M. Zink, eds*. Identité littéraire de l'Europe.* 2000.

Gaillard, F. "The Great Illusion of Realism, or the Real as Representation." *Poetics Today* 5.4 (1984): 753-66.

\_\_\_\_\_, ed. *La Chartreuse de Parme.* By Stendhal. Paris: Presses de la Renaissance, 1977. (Includes Balzac's "Etudes sur M. Beyle, analyse de *La Chartreuse de Parme."*).

Gaillard, Françoise. "The Terror of Consensus." Trans. Jennifer Curtiss Gage. In *Terror and Consensus: Vicissitudes of French Thought.* Ed. Jean-Joseph Goux and Philip R. Wood. Stanford (CA), 1998. 65-74.

Garand, Dominique. "Gombrowicz l'agoniste: Jeu, stratégie, passion (de l'entre-deux)."

<http://www.vox-poetica.org>

2005-05-12

Garelli, Jacques. *Le Recel et la Dispersion: Essai sur le champ de lecture poétique.* Paris: Gallimard, 1978.

Gaudreault, André. "Narration and Monstration in the Cinema." *Journal of Film and Video* 39 (Spring 1987): 29-36.

Gaudreault, André, and François Jost. *El relato cinematográfico: cine y narratología.* Barcelona: Paidós, 1995.

Gault, Pierre (U de Tours). "Rhématique/Thématique, ou les élans de la syntaxe." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 207-24.\*

Gauthier, Guy. "Image et texte: le récit sous le récit." *Langage* 75 ("Lettres et icônes") (Sept. 1984).

Gefen, Alexandre, and René Audet, René, eds. *Frontières de la fiction.* Québec / Bordeaux: Nota bene, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.

Geninasca, Jacques. "Fragmentación convencional y significación." In *Ensayos de seimiótica poética.* By A. J. Greimas et al. Barcelona: Planeta, 1976. 61-82.\*

\_\_\_\_\_. "Forme fixe et forme discursive dans quelques sonnets de Baudelaire." *CAIEF* 32 (1980).

Geraud, Violaine. *Grammaire du lycéen pour l'analyse littéraire.* Paris, 1993.

\_\_\_\_\_. Bergez, D., V. Geraud, and J. J. Robrieux. *Vocabulaire de l'analyse littéraire.* Paris, 1994.

Germanos-Thomas, Leïlla. "Historicité et métafiction dans Ever After de Graham Swift." In Historicité et métafiction dans le roman contemporain des Iles Britanniques. Ed. Max Duperray. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 1994. 207-16.\*

Gervais, Bertrand. *Récits et actions.* Québec: Le Préambule, 1990.

\_\_\_\_\_. "Soif de réalité. Imaginaire contemporain et stratification des régimes de fictionnalité dans *Lunar Park* de Bret Easton Ellis." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 313-32.\*

Gervais B., and A. Bergeron. "Porté disparu... " *Poétique* 128 (2001): 487-505.

Girard, Roman, Nathalie Jaëck, Clara Mallier, and Arnaud Schmitt, eds. *Le Narrateurs fous / Mad Narrateurs*. Bordeaux: Presses de la MSHA, 2014.

Giraud, P. *Sémiologie de la sexualité: Essais de glosso-analyse.* Paris: Payot, 1972.

Goetschel, Pascale, François Jost, and Myriam Tsikounas, ed. *Écritures du Feuilleton.* (Sociétés & représentations). Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.

Goldmann, Lucien. See French Marxist criticism.

Goudin-Steinmann, Elisa, et al. *Cahiers de Narratologies* special issue 31 bis (2017): *Espace du récit, récit de l'espace en contexte germanique.* Issue eds. Anne-Laure Daux-Combaudon, Elisa Goudin-Steinmann and Céline Trautmann-Waller.\*

<https://narratologie.revues.org/7637>

2017

Goudmand, Anaïs. (U de Lausanne). "'Oh my God ! They’ve killed … !' Le récit sériel entre autonomie et hétéronomie : conséquences du départ non planifié des acteurs." *Télévision* 7, «Repenser le récit avec les séries télévisées», ed. Raphaël Baroni and François Jost. 65-83.\*

<https://www.cairn.info/revue-television-2016-1-page-65.htm>

2020

\_\_\_\_\_. "Hasards de production et effets métaleptiques dans les séries télévisées." Video lecture. *YouTube (CRAL)* 30 April 2020.\*

<https://youtu.be/4tIfrTA0R7U>

2020

Grabócz, Márta. *Musique, narrativité, signification*. Paris: L’Harmattan, 2009.

\_\_\_\_\_. "Bref aperçu sur l’utilisation des concepts de narrativité et de signification en musique." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 233-66.

Grall, Catherine, and Marielle Macé, eds. *Devant la fiction, dans le monde*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Granger, Gilles-Gaston. *Pensée formelle et sciences de l'homme.* Paris: Aubier-Montaigne, 1960.

\_\_\_\_\_. *Essai d'une philosophie du style.* Paris: Armand Colin, 1968.

Gritti, Jules. "Un récit de presse: les derniers jours d'un 'grand homme'." In *Communications, 8: L'Analyse structurale du récit.* 1966. Paris: Seuil, 1981. 100-7.

Grivel, Charles. *Production de l'intérêt romanesque.* La Haye: Mouton, 1973.

\_\_\_\_\_. "L'État de la littérature (réflexion)." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 21-28.\*

\_\_\_\_\_. Preface to *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 13-18.\*

Groethuysen, Bernhard. (1879-1946; sociologist and cultural historian). "De quelques aspects du temps: Notes pour une phénoménologie du récit." *Recherches philosophiques* 5 (1935-36): 139-95.

\_\_\_\_\_. (Bernard Groethuysen). Foreword to *L'An zéro de l'Allemagne.* By Edgar Morin. Paris: La Cité universelle, 1946.

Grosjean, François (U de Neuchâtel). "The Bilingual as a Competent but Specific Speaker-Hearer." *Journal of Multilingual and Multicultural Development* 6 (1985): 467-77.

\_\_\_\_\_. "Processing Mixed Language: Issues, Findings, and Models." In *The Bilingualism Reader.* Ed. Li Wei. London: Routledge, 2000. 2001. 443-69.\*

Grosjean, François, and H. L. Lane, eds. *Recent Perspectives on American Sign Language.* LawrenceErlbaum, 1980.

Grosjean, François, and James Paul Gee. "Empirical Evidence for Narrative Structure." *Cognitive Science* 8 (January-March 1984): 59-85.

Grosjean, François, Judith Kroll, Juergen M. Meisel and Pieter Muysken. *Bilingualism: Language and Cognition.* Journal. Cambridge: Cambridge UP. Vol. 3 (2000).

Grossmann, F., and Alain Rabatel, eds. *Figures de l'auteur en didactique.* Monograph issue of *Lidil* no. 35. Grenoble: Université Stendhal-Grenoble 3, 2007.

Groupe *Rhétorique générale.* 1970. Paris: Larousse, 1980.

\_\_\_\_\_. *Rhétorique générale.* (Points). Paris: Seuil, 1982.

\_\_\_\_\_. *A General Rhetoric.* Trans. P. B. Burrell and E. M. Slotkin. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1981.

\_\_\_\_\_. "Ironie et iconique." *Poétique* 36 (1978): 427-42.

\_\_\_\_\_. *Rhétorique de la poésie.* Bruxelles: Complexe, 1977.

\_\_\_\_\_. "Miroirs rhétoriques: Sept ans de réflexion." *Poétique* 29 (1977): 1-19.

Guillemette, Lucie, and Cynthia Rivière. (U du Quebec à Trois-Rivières, [lucie\_guillemette@uqtr.ca](mailto:lucie_guillemette@uqtr.ca)). "La narratologie." *Signo*

<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

2013

Guiraud, Pierre. *La Sémantique.* Paris: PUF, 1955.

\_\_\_\_\_. *Structures étymologiques du lexique français.* Paris: Larousse, 1967.

\_\_\_\_\_. "Langage et théorie de la communication." In *Le Langage.* Ed. André Martinet. (Encyclopédie de la Pléiade, 25). Paris: Gallimard, 1968. 145-68.\*

\_\_\_\_\_. "Les fonctions secondaires du langage." In *Le Langage.* Ed. André Martinet. (Encyclopédie de la Pléiade, 25). Paris: Gallimard, 1968. 513-68.\*

\_\_\_\_\_. "Modern Linguistic Looks at Rhetoric: Free Indirect Style." In *Patterns of Literary Style.* Ed. J. Strelka. University Park: Pennsylvania State UP, 1971. 77-89.

\_\_\_\_\_. *Essais de stylistique.* Paris: Klincksieck, 1971.

\_\_\_\_\_. "Immanence and transitivity of stylistic criteria". In *Literary Style*. Ed. Seymour Chatman. Oxford: Oxford UP, 1971. 16-20.

\_\_\_\_\_. *La Sémiologie.* Paris, 1971.

\_\_\_\_\_. *Semiology.* London: Routledge, 1975.

Guiraud, P., and P. Kuentz. *La Stylistique: Lectures.* Paris: Klincksieck, 1970.

Haberer, Adolphe. (Université Lumière-Lyon 2; President of the European Society for English Studies, ESSE, early 21st c.). "The Intertextual Effect." In *Symbolism* Vol. 5 (2005) – ("Special Focus: Intertextuality"). Brooklyn (NY): AMS Press, 2005. 35-60.\*

\_\_\_\_\_. "Orwell, MacSpaunday and Spain." In *George Orwell: A Centenary Celebration.* Ed. Annette Gomis and Susana Onega. Heidelberg: Winter, 2005. 21-35.\*

\_\_\_\_\_. "A Defence of the Cliché." *Journal of English Studies* 5-6 (2005-2008): 139-53.\*

Hamon, Philippe. "Mise au point sur les problèmes de l'analyse du récit." *Le Français moderne* 40 (1972): 200-21.

\_\_\_\_\_. "Pour un statut sémiologique du personnage." *Littérature* 6 (May 1972: 86-110). Paris: Larousse.

\_\_\_\_\_. "Pour un statut sémiologique du personnage." *Littérature* 6 (May 1972): 86-110. Online at *Scribd (genosanta)* 1 Feb. 2012.\*

<https://es.scribd.com/doc/80127798/>

2015

\_\_\_\_\_. "Pour un statut sémiologique du personnage." Rev. version In Barthes et al., *Poétique du récit.* Paris: Seuil, 1977. 115-80.\*

\_\_\_\_\_. "Qu'est-ce qu'une description?" *Poétique* 12 (1972): 465-485.

\_\_\_\_\_. "What Is a Description?" In *French Literary Theory Today.* Ed. T. Todorov. Cambridge: Cambridge UP, 1982. 147-78.

\_\_\_\_\_. "Un discours contraint." *Poètique* 16 (1973): 411-45.

\_\_\_\_\_. "Un discours contraint." In *Littérature et réalité.* By Roland Barthes et al. Ed. T. Todorov and G. Genette. (Points; Essais, 142). Paris: Seuil, 1982. 119-81.\*

\_\_\_\_\_. "L'énoncé descriptif et sa construction théorique." *Dispositio* 5 (1980): 55-95.

\_\_\_\_\_. "Rhetorical Status of the Descriptive." *Yale French Studies* 61 (1981): 1-26.

\_\_\_\_\_. *Introduction à l'analyse du descriptif.* Paris: Hachette, 1981.

\_\_\_\_\_. *Le personnel du roman.* Geneva: Droz, 1983.

\_\_\_\_\_. *Texte et idéologie.* Paris: PUF, 1984.

Hamon, P., W. Kayser, W. Booth, Ph. Hamon. *Poétique du récit.* (Points, Sciences Humaines, 78). Paris: Seuil, 1977.\*

Hamon, Philippe, Roland Barthes, Leo Bersani, M. Riffaterre, I. Watt. *Littérature et réalité.* (Points). Paris: Seuil, 1982.

Heidmann, Ute, ed. *Poétiques comparées des mythes.* Lausanne: Payot, 2003.

Heidmann, Ute, and Jean-Michel Adam. *Sciences du texte et analyse de discours.* Geneva: Slatkine, 2005.

\_\_\_\_\_. "Mises en textes et en genres de l’exemplum narratif. Histoires tragiques et contes d’avertissement." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 157-72.

\_\_\_\_\_. *Textualité et intertextualité des contes.* Paris: Classiques Garnier, 2010.

Helbo, André. *Michel Butor: Vers une littérature du signe.* Brussels: Complexe, 1975.

Helbo, André, ed. *Sémiologie de la représentation.* Ed. André Helbo. Brussels: Complexe, 1975.

Hénault, Anne. *Les Enjeux de la sémiotique: Introduction à la sémiotique générale.* Foreword by A. J. Greimas. Paris: PUF, 1979. 2nd ed. 1993.\*

\_\_\_\_\_. *Les enjeux de la sémiotique, 2: Narratologie, sémiotique générale.* Paris: P.U.F. , 1983.

Hennaut, Benoît. (Université Libre de Bruxelles and Paris). "Narratologie et écritures théâtrales: Quel dialogue possible?" *Cahiers de narratologie* 24 (2013): 1-19.\*

<http://narratologie.revues.org/6669>

2014

<http://journals.openedition.org/narratologie/6669>

DOI : 10.4000/narratologie.6669

Online at Semantic Scholar.\*

<http://pdfs.semanticscholar.org/a246/afe47f4afee795ead9e3eb78ae1f98434fe0.pdf>

2021

\_\_\_\_\_. "Building Stories around Contemporary Performing Arts: The Case of Romeo Castellucci's *Tragedia Endogonidia."* In *Beyond Classical Narration: Transmedial and Unnatural Challenges.* Ed. Jan Alber and Per Krogh Hansen. Berlin and Boston: De Gruyter, 2014. 97-116.\*

\_\_\_\_\_. "4. Narrator on Stage: Not a Condition but a Component for a Postdramatic Narrative Discourse." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 70-91.\*

Husson, Didier. "Logique des possibles narratifs: Etude des compatibilités entre les variables du récit.' *Poétique* 22.87 (1991): 289-313.

Idt, G. "La parodie: rhétorique ou lecture?" In Idt, *Le Discours et le Sujet.* Nanterre, 1972-3.

Jacquet, Claude. *Joyce et Rabelais: aspects de la création verbale dans Finnegans Wake.* Paris: Didier, 1973.

\_\_\_\_\_, ed. *Génése de Babel: Joyce et la création.* Paris: CNRS, 1985.

Jaëck, Nathalie. "R. L. Stevenson's *Kidnapped:* Indigenousness Begins at Home." *ELOHI* 4 (2013): 61-75.

Jaëck, Nathalie, Clara Mallier, Arnaud Schmitt and Roman Girard, eds. *Le Narrateurs fous / Mad Narrateurs*. Bordeaux: Presses de la MSHA, 2014.

Jenny, Laurent. "La stratégie de la forme." *Poétique* 27 (1976): 257-81.

\_\_\_\_\_. "The Strategy of Form." Trans. R. Carter. In *French Literary Theory Today: A Reader.* Ed. Tzvetan Todorov. Cambridge: Cambridge UP; Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1982. 34-63.

\_\_\_\_\_. "Poétique et représentation." *Poétique* 58 (1984): 171-95.

Joannès, Alain. *Communiquer par l'image: Valoriser sa communication par la dimension visuelle.* 2nd ed. Dunod, 2008.

Jouve, Vincent. *L'Effet-personnage dans le roman.* Paris: PUF, 1992.

\_\_\_\_\_. *La Lecture*. (Contours littéraires). Paris: Hachette, 1993.

Justin, H. *Poe dans le camp du vertige: Des contes à* Eureka, *l'élaboration des figures de l'espace.* 1992.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine. "Problèmes de l'ironie." *Linguistique et Sémiologie* 2 (1976): 9-46.

\_\_\_\_\_. *La Connotation.* Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1977.

\_\_\_\_\_. "L'ironie comme trope." *Poétique* 41 (1980): 108-27.

\_\_\_\_\_. *L'Enonciation: De la subjectivité dans le langage.* Paris: Armand Colin, 1980.

\_\_\_\_\_. *L'Implicite.* Paris: Colin, 1986.

Kristeva, Julia. See French feminist criticism.

Laflèche, G. *Mallarmé: Grammaire générative des* Contes indiens. P. U. Montréal, 1975.

Laffont, Robert, and Françoise Gardès-Madray. *Introduction à l'analyse textuelle.* Paris: Larousse, 1976.

Lafon, Dominique. *Borges ou la réecriture.* (Poétique). Paris: Seuil, 1990.

Lanceraux, D. "Modalités de la narration dans 'La route des Flandres'." *Poétique* 14 (1973).

Landowski, Eric. "Ellos y nosotros: notas para una aproximación semiótica a algunas figuras de la alteridad social." *Revista de Occidente* 140 (1993): 98-118.

Landowski, Eric, and A. J. Greimas. "Analyse d'un discours juridique." *Prepublications of Urbino University* (1970). Rpt. in Greimas, *Sémiotique et sciences sociales.* Paris: Seuil, 1976.

Landowski, Eric, and A. J. Greimas. *Introduction à l'analyse du discours en sciences sociales.* Paris: Hachette, 1979.

Landry, Pierre-Luc. "Lire le paradoxe: Portrait du lecteur du réalisme magique en rêveur." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 251-66.\*

Laurent, Jenny. "Stratégie de la forme." *Poétique* 27 (1976): 257-81. Trans. in Todorov, *French Literary Theory Today.*

Lavergne, J., and J.-L. Brau, eds. *La Focalisation.* (Cahiers de Narratologie 5). Nice: Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1992.

Lavis, George. "Le Texte littéraire: le référent, le réel, le vrai." *Cahiers d'analyse textuelle* 13 (1971): 7-22.

Le Guern, Michel. (U Lyon II). *Sémantique de la métaphore et de la métonymie.* Paris: Larousse, 1973.

\_\_\_\_\_. *La metáfora y la metonimia.* Trans. Augusto de Gálvez-Cañero y Pidal. Madrid: Cátedra, 1976. 4th ed. 1985.\*

\_\_\_\_\_. "Sur le genre du dialogue." In *L'Automne de la Renaissance* *1580-1630.* Paris: Vrin, 1981. 141-48.

\_\_\_\_\_, ed. *Pensés.* By Blaise Pascal. Paris: Gallimard, 1977. Rpt. (Folio, 4054). Paris: Gallimard-Folio Classique, 1995. 2004.\*

Lefebve, Maurice-Jean. *L'Image fascinante et le Surréel.* Paris: Plon, 1965.

\_\_\_\_\_. "La mise en abyme mallarméenne et la preuve par X." *Synthèses* 258/259 (1967-1968).

\_\_\_\_\_. "Rhétorique du récit." *Poetics* 2 (1971).

\_\_\_\_\_. *Structure du discours de la poésie et du récit.* Neuchâtel: La Baconnière, 1971.

\_\_\_\_\_. "Qui a écrit Borges." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 204-11.

Lefère, Robin. (U Libre de Bruxelles). "Muerte y vida del sujeto y del autor." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 95-102.\*

Lefèvre, Pascal. (Leuven and Brussels). "Narration in the Flemish Dual Publication System: The Crossover Genre of the Humoristic Adventure." In *From Comic Strips to Graphic Novels.* Ed. Daniel Stein and Jan-Noël Thon. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2013. 255-69.\*

Leiduan, Alessandro, ed. *Nouvelles frontières du récit. Au-delà de l’opposition entre factuel et fictionnel*. *Cahiers de Narratologie* 26. Université Nice Sophia Antipolis, 2014.

Leroy, C. "Si ce n'est toi... ou Macbett contre Macbeth." *Le Discours et le Sujet.* Nanterre, 1974.

Leroy, Claude. "Guide d'un petit voyage en *Prochronie."* In *Le Texte Cendrarsien: Actes du Colloque International de Grenoble.* Grenoble: Centre de création littéraire de Grenoble / CCL Éditions, 1988. 179-92.\*

Liebow, Cynthia. "La Transtextualité dans *The Sot-Weed Factor* de John Barth." Diss. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 1982.

Limoges, Jean-Marc. "Metalepsis in the Cartoons of Tex Avery: Expanding the Boundaries of Transgression." In *Metalepsis in Popular Culture.* Ed. Karin Kukkonen and Sonja Klimek. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2011. 196-212.\*

\_\_\_\_\_. "Disrupting the Illusion by Bolstering the Reality Effect in Film." In *Fictionality, Factuality, and Reflexivity Across Discourses and Media.* Ed. Erika Fülöp et al. Berlin and Boston: de Gruyter, 2021. 169-89.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110722031-012>

2021

Lintvelt, Jaap. *Essai de typologie narrative: Le "point de vue". Théorie et analyse.* Paris: Corti, 1981.\*

\_\_\_\_\_. "Narration transgressive et recherche identitaire dans *Kamouraska* d'Anne Hébert." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 123-32.\*

\_\_\_\_\_. "Narration transgressive et recherche identitaire dans *Kamouraska* d'Anne Hébert."

<http://www.vox-poetica.org>

2005-05-12

Lonzi, L. "Anaphore et récit." *Communications* 16 (1970). Paris: Seuil.

Lotringer, Sylvère. "La structuration romanesque." *Critique* 26 (1970): 498-529. (*La Princesse de Clèves*).

\_\_\_\_\_. "Vice de Forme." *Critique* 27 (1971).

\_\_\_\_\_. "Mesure de la démesure." *Poétique* 12 (1972). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_, ed. *The Ecstasy of Communication.* By Jean Baudrillard. Trans. Bernard and Caroline Schutze. New York: Semiotext(e), 1988.

Macé, Marielle. "Ways of Reading, Modes of Being." *New Literary History* 44.2 (2013).\*

<http://cts.vresp.com/c/?NewLiteraryHistory/587d3b0016/bcfbd29f05/5804928180>

2013

Macé, Marielle, and Raphaël Baroni, eds. *Le Savoir des genres.* Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2007.

Macé, Marielle, and Catherine Grall, eds. *Devant la fiction, dans le monde*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Macé, Marielle, and Gisèle Sapiro. "Le Proust de Bourdieu." Video lecture. *YouTube (CRAL)* 22 June 2015.\*

<https://youtu.be/12KkOAv3oUQ>

2020

Maingueneau, Dominique. *Pragmatique pour le discours littéraire.* Paris: Bordas, 1990.

\_\_\_\_\_. "Linguistique et littérature: le tournant discursif."

<http://www.vox-poetica.org>

2005-05-12

Maingueneau, Dominique, and Gilles Philippe. *Exercices de linguistique pour le texte littéraire.*

Mallier, Clara, Nathalie Jaëck, Arnaud Schmitt and Roman Girard, eds. *Le Narrateurs fous / Mad Narrateurs*. Bordeaux: Presses de la MSHA, 2014.

Maranda, Elli Köngas, and Pierre Maranda. *Structural Models in Folklore and Transformational Essays.* The Hague: Mouton, 1971.

\_\_\_\_\_, eds. *Structural Analysis and Oral Tradition.* Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1971.

Marnette, Sophie. "The French *théorie de l'énonciation* and the Study of Speech and Thought Presentation." *Language and Literature* 10.3 (2001): 243-62.\* (PALA Prize 2001).

Marti, Marc. (Université Nice Sophia Antipolis; Dpt. of Spanish).

\_\_\_\_\_. *Academia (Marc Marti)*

<https://landaverde.academia.edu/MarcMarti>

2016

Marty, Nicolas (U of Paris-Sorbonne). "Furthering the Bases of a 'Natural' Narratology for Music." Lecture at the 3rd ENN Conference, Paris. *YouTube (CRAL)* 8 July 2013.\*

<http://youtu.be/z_NKSCu83TY>

2013

Massé, Sophie. "Transfictional Identities in Salman Rushdie's *Grimus." Etudes britanniques contemporaines* 8 (December 1995): 89-96.\*

Mathieu, Michel. "Analyse du récit (I). La structure des histoires." *Poétique* 30 (1977): 226-42. (Bibliography).

\_\_\_\_\_. "Analyse du récit (II). Le discours narratif." *Poétique* 30 (1977): 243-59. (Bibliography).

\_\_\_\_\_. "Frontières de la narratologie." *Poétique* 65 (1986): 91-110.

\_\_\_\_\_. "Récit et vérité." *Poétique* 80 (1989).

McIntosh-Varjabédian, Fiona (Lille3-Alithila). *Écriture de l'historie et regard rétrospectif: Clio et Épiméthée.* (Bibliothèque de Littèrature Génerale et Comparée, 84). Paris: Honoré Champion, 2010.

\_\_\_\_\_."L'écriture de l'histoire et la légitimité des études textuelles: Peut-on encore parler de *linguistic* ou de *cultural turn* en littérature générale et comparée?" *Vox Poetica* 30 Jan. 2011.\*

<http://www.vox-poetica.com/sflgc/biblio/macintosh.html>

2012

Meitinger, Serge. "La Spirale de l'écriture, d'*igitur* au dernier Beckett." In *Intertexts in Beckett's Work / Intertextes de l'œuvre de Beckett.* (*Samuel Beckett Today / aujourd'hui* 3). Ed. Marius Buning and Sjef Houppermans. Amsterdam: Rodopi, 1994.

Meizoz, Jérôme. "'Postures' d'auteur et poétique (Ajar, Rousseau, Céline, Houellebecq)." *Vox Poetica*

<http://www.vox-poetica.org>

2005-05-12

Meizoz, Jérôme, Raphaël Baroni, and Giuseppe Merrone, eds. *Littérature et sciences sociales.* (*A Contrario* 4.2 ; Special issue on literature and social sciences). Antipode, 2006.

Mercier, Andrée, and Frances Fortier. "Modalités du pacte romanesque contemporain. Introduction." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 7-22.\*

\_\_\_\_\_. "La narration impossible. Conventions réalistes, catégories narratologiques et enjeux esthétiques." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 333-56.\*

\_\_\_\_\_, eds. *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* (Contemporaneités). Canada: Nota Bene, 2011.\*

Meschonnic, Henri. *Pour la poétique.* Paris: Gallimard, 1970.

\_\_\_\_\_. "Rhyme and Life." *Critical Inquiry* 15 (1988): 90-107.

\_\_\_\_\_. *Le Langage Heidegger.* Paris: PUF, 1990.

Millet, L., M. Varin d'Ainville, et al. *El estructuralismo como método.* Barcelona: Laia, 1975.

Millet, Laurence, Matthieu Garrigou-Lagrange, et al. "William Shakespeare 1/4: Sa vie, son œuvre." Audio. (La Compagnie des Auteurs, France Culture, 29 Jan. 2018). *YouTube (Rien ne veut rien dire)* 14 Feb. 2018.\*

<https://youtu.be/BM9zjuVc7X0>

2018

Minogue, Valerie. "The Imagery of Childhood in Nathalie Sarraute's *Portrait d'un inconnu." French Studies* 17.2 (1973): 177-86.

\_\_\_\_\_. "Nathalie Sarraute's *Le Planétarium:* The Narrator Narrated." *Forum for Modern Language Studies* 9.3 (1973): 217-34.

\_\_\_\_\_. "Distortion and Creativity in the Subjective Viewpoint: Robbe-Grillet, Butor and Nathalie Sarraute." *Forum for Modern Language Studies* 12.1 (1976): 37-49.

\_\_\_\_\_. "Fragments of a Childhood: Nathalie Sarraute's *Enfance." Romance Studies* 9 (1986): 71-83.

Missac, Pierre. "Aspects de la *Dispositio* rhétorique." *Poétique* 55 (1983): 318-41.

Missac, Pierre. "L'Eclat et le secret: Walter Benjamin." *Critique* 231-32 (1966).

\_\_\_\_\_. *Passage de Walter Benjamin.* Paris: Seuil, 1987.

Mitterrand, Henri. "Corrélations lexicales et organisation du récit: le vocabulaire du visage dans *Thérèse Raquin."* In *La Nouvelle Critique* (special issue, "Linguistique et littérature" Paris, 1968).

\_\_\_\_\_. *Le Discours du roman.* Paris: PUF, 1980.

\_\_\_\_\_. *Le Regard et le signe.* Paris: PUF, 1987.

Morency, Jean. "Une histoire dont vous n'êtes pas le héros. *Le vieux chagrin* de Jacques Poulin." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 97-110.\*

Morgnani, Simone, et al. *Narratologies (École des Hautes Études en Sciences Sociales).* Website.

<http://narratologie.ehess.fr/>

2009

**\_\_\_\_\_, ed. *Actes des journées d'étude 'Narratology and the New Social Dimension of Narrative' (01-02 Février 2010).* Online at *Narratologies* (EHESS):**

<http://narratologie.ehess.fr/index.php?/contributions/343-actes-des-journees-d-etude-narratology-and-the-new-social-dimension-of-narrative-01-02-fevrier-2010>

**2012**

Morin, Violette. "L'histoire drôle." In *Communications, 8: L'Analyse structurale du récit.* 1966. Paris: Seuil, 1981. 108-25.

Muller, Marcel. *Les Voix narratives dans* A la Recherche du temps perdu. Geneva: Droz, 1965.

Murari Pires, F. "Prologue historiographique et proème épique: Les principes de la narration en Grèce ancienne." *Quaderni di Storia* 58 (2003): 73-94.

Noille, Christine. "Rhétorique de la composition: La forme du roman du point de vue attentionnel." *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 63-72.\*

Olbrechts-Tyteca, Lucie, and Chaïm Perelman. "Act and Person in Argument." *Ethics* 61 (1951): 251-69.

\_\_\_\_\_. *Rhétorique et philosophie: Pour une théorie de l'argumentation en philosophie.* Paris: PUF, 1952.

\_\_\_\_\_. *La Nouvelle rhétorique: Traité de l'argumentation.* 2 vols. Paris: PUF, 1958.

\_\_\_\_\_. *The New Rhetoric: A Treatise on Argumentation.* Trans. John Wilkinson and Purcell Weaver. Notre Dame: U of Notre Dame P, 1969.

\_\_\_\_\_. *Tratado de la argumentación.* Madrid: Gredos, 1989.

Oppel, Yanouchka. "'The Lover and His Lass', lecture de ce texte. (Tentative d'analyse sémiotique, partielle et partiale)." In *Grammars and Descriptions.* Ed. Teun A. van Dijk and Janos S. Petöfi. Berlin: De Gruyter, 1977. 342-58.\*

Otis, Christine. "Mouvance et spécularité des modalités véridictoires dans *Les miroirs* infinis de Roger Magini."In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 237-50.\*

Pahud, Stéphanie, Françoise Revaz, and Raphaël Baroni, eds. "Temporalités du récit: fiction, médias, histoire." *A Contrario* no. 13 (2010).

<http://www.cairn.info/revue-a-contrario-2010-1.htm>

2010

Parker, Joshua. "Ecrire son lecteur: L’évolution du narrateur américain et l’emploi de la deuxième personne, 1750-2000." PhD. Diss. Sciences de l’Homme et Société. Université Paris-Diderot - Paris VII, 2005. Français. Online at *Hal.\**

<https://theses.hal.science/tel-00426377>

2024

\_\_\_\_\_. *Écrire son lecteur: L'évolution du narrateur américain et l'emploi de la deuxième personne, 1750-2000.* Ph.D. U of Paris VII – Denis Diderot, 2005. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/9560760/>

<https://www.academia.edu/9560509/>

2020

Paulet Dubois, Françoise. (U de Almería; [pauletfranc@yahoo.fr](mailto:pauletfranc@yahoo.fr)). "'Ceci n'est pas une pipe': Réalite et représentation chez Yourcenar et Pamuk." *Thélème: Revista complutense de estudios franceses* 25 (2010): 211-20. Online at *Semantic Scholar.\**

<https://www.semanticscholar.org/paper/%22This-is-not-a-pipe%22%3A-reality-and-representation-in-Dubois/0a2715ae0aa08acafd9d77a4925878c4c43a985d>

<https://pdfs.semanticscholar.org/0a27/15ae0aa08acafd9d77a4925878c4c43a985d.pdf>

2020

\_\_\_\_\_. "'Ceci n'est pas une pipe': Réalité et représentation chez Yourcenar et Pamuk." *Thélème: Revista Complutense de Estudios Franceses* 25 (2010): 211-20.\* Online PDF at *Dialnet*

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3355777&orden=0&info=link>

2014

Pavis, Patrice. *Problèmes de sémiologie théâtrale.* Québec: Presses de l'Université du Québec, 1976.

\_\_\_\_\_. "Dire et faire au théâtre: l'action parlée dans les stances du *Cid." Etudes littéraires* 13.3 (1980): 515-38.

\_\_\_\_\_. *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética y semiología.* Barcelona: Paidós, 1983.

Perelman, Chaïm. *De la justicia.* 1945. (Centro de Estudios Filosóficos, cuaderno 14). Mexico: UNAM, 1983.

\_\_\_\_\_. "The New Rhetoric." In *Pragmatics of Natural Language.* Ed. Y. Bar-Hillel. Dordrecht: Reidel, 1971. 145-49.

\_\_\_\_\_. *Il Campo dell'Argomentazione. Nuova Retorica e Scienze Umane.* Parma: Pratiche, 1979.

Perelman, Chaïm, and Lucie Olbrechts-Tyteca. "Act and Person in Argument." *Ethics* 61 (1951): 251-69.

\_\_\_\_\_. *Rhétorique et philosophie: Pour une théorie de l'argumentation en philosophie.* Paris: PUF, 1952.

\_\_\_\_\_. *La Nouvelle rhétorique: Traité de l'argumentation.* 2 vols. Paris: PUF, 1958.

\_\_\_\_\_. *The New Rhetoric: A Treatise on Argumentation.* Trans. John Wilkinson and Purcell Weaver. Notre Dame: U of Notre Dame P, 1969.

\_\_\_\_\_. *Trattato dell'Argomentazione: La Nuova Retorica.* Torino: Einaudi, 1966.

\_\_\_\_\_. *Tratado de la argumentación.* Madrid: Gredos, 1989.

Petit, J.-L. "La Narrativité et le concept d'explication en histoire." In *La Narrativité.* Ed. Dorian Tiffeneau. Paris: CNRS, 1980. 187-201.

Petit, Michel. "'Gourstave Flaubear': L'Intertextualité contrastive comme procédé métafictionnel dans Flaubert's Parrot de Julian Barnes." In Historicité et métafiction dans le roman contemporain des Iles Britanniques. Ed. Max Duperray. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 1994. 121-38.\*

Petitat, André, and Raphaël Baroni. "Récits et ouverture des virtualités. La matrice du contrat." In *Vox Poetica.*

<http://www.vox-poetica.org>

2005-05-12

Perrone-Moisés, Leyla. "L'intertextualité critique." *Poétique* 27 (1976): 372-84.

Perruchot, Claude. *La Production du sens chez Flaubert.* Paris: UGE, 1975.

Petitjean, A., and Alain Rabatel, eds. *Questions de style.* Monograph issue of *Pratiques* no. 135-146. Metz, 2007.

Picard Michel. "La lecture comme jeu." *Poétique* 58 (1984): 253-263.

\_\_\_\_\_. *La Lecture comme jeu.* Paris: Minuit, 1986.

Pierssens, Michel. *La Tour de Babil: La fiction du signe.* Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. "French Genetic Studies at a Crossroads." *Poetics Today* 11.3 (1990): 617-626.\*

*Poétique générative.* *Languages* 51 (1981).

Pomier, Frédéric. *Comment lire la bande dessinee?* Klincksieck, 2005*.*

Porcher, Marie-Claude. "Théories sanscrites du langage indirect." *Poétique* 23 (Paris: Seuil, 1975): 358-70.\*

Potocki, Christophe. "Histoire du centre." *CRAL*.\*

<http://cral.ehess.fr/index.php?1279>

2018

Prieto, Luis J. *Principes de noologie.* Paris and The Hague, 1964.

\_\_\_\_\_. *Messages et signaux.* Paris: PUF, 1966.

\_\_\_\_\_. *Mensajes y señales.* Trans. César U. Guiñazú. Barcelona: Seix-Barral, 1967.

\_\_\_\_\_. "La sémiologie." In *Le Langage.* Ed. André Martinet. (Encyclopédie de la Pléiade, 25). Paris: Gallimard, 1968. 93-144.\*

\_\_\_\_\_. *Pertinence et pratique.* Paris: Minuit, 1975.

\_\_\_\_\_. *Pertinence et Pratique: Essai de sémiologie.* In *Semiotics.* Ed. Karin Boklund-Lagopoulou, Alexandros Lagopoulos and Mark Gottdiener. London: SAGE, 2002. Vol. 1.

**Prstojevic, Alexandre. (**INALCO CRAL - CNRS – EHESS) "Narratologia: Entretien avec John Pier." *Vox Poetica* (2004).

<http://www.vox-poetica.com/entretiens/pier.html>

2006-10-03

**\_\_\_\_\_.** "Pourquoi lire, pourquoi comparer ? Réponse à Marie Darrieussecq." *Vox Poetica*

<http://www.vox-poetica.com/t/darrieussecq/reponse1.html>

2010

Rastier, François. (CNRS). "Les niveaux d'ambiguité des structures narratives." (Molière, *Don Juan).* *Semiotica* 3.4 (1971). The Hague: Mouton.

\_\_\_\_\_. "Un concept dans le discours des études littéraires." (Character). *Littérature* 7 (October 1972). Paris: Larousse.

\_\_\_\_\_. "Systématique des isotopies." In *Essais de sémiotique poétique.* Ed. A. J. Greimas. Paris: Larousse, 1972. 80-105.\*

\_\_\_\_\_. *Idéologie et Théorie des signes.* The Hague: Mouton, 1972. (Destutt de Tracy).

\_\_\_\_\_. *Essais de sémiotique discursive.* Paris: Mame, 1973.

\_\_\_\_\_. "Heidegger: Naufrage d'un prophète." Interview. *YouTube (Pas bête le Net)* 30 Nov. 2015.\*

<https://youtu.be/LX_jPX1rwZs>

2016

\_\_\_\_\_. *Arts et sciences du texte.* Paris: P.U.F., 2001.

\_\_\_\_\_. *Naufrage d'un prophète: Heidegger aujourd'hui.* Paris: PUF, 2015.

\_\_\_\_\_, ed. *Texto! Textes et cultures.* Online journal. Ed. François Rastier.

<http://www.revue-texto.net/>

2011

Rastier, François, and A. J. Greimas. "The Interaction of Semiotic Constraints." *Yale French Studies* 41 (1968): 86-105.

Raynaud, Cl., and P. Vernon, eds. *Usure et rupture / Breaking* *points*. Actes du Colloque GRAAT-CERCA, septembre 1993. *GRAAT* 13 (1995).

Reboul, Jean. "Sarrasine ou la castration personnifiée." *Cahiers pour l'Analyse* (March-April 1967).

Reuter, Y. L’analyse du récit. Paris: Dunod, 1997.

Revaz, Françoise. *Les textes d'action*. (Recherches textuelles, 1). Metz: Université de Metz, 1997.

\_\_\_\_\_. *Introduction à la narratologie: Action et narration.* Preface by Gerald Prince. (Collection Champs linguistiques)*.* Louvain-la-Neuve: De Boeck / Duculot, 2009.

\_\_\_\_\_. "5. The Poetics of Suspended Narrative." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 92-109.\*

Revaz, Françoise, Stéphanie Pahud and Raphaël Baroni, eds. "Temporalités du récit: fiction, médias, histoire." *A Contrario* no. 13 (2010).

<http://www.cairn.info/revue-a-contrario-2010-1.htm>

2010

Revaz, Françoise, and Raphaël Baroni. *Narrative Sequence in Contemporary Narratology.* (Theory and Interpretation of Narrative). Ohio State UP, 2016.

Rey, Alain. *La lexicologie.* Paris: Klincksieck, 1970.

\_\_\_\_\_. *Théories du signe et du sens.* Paris: Klincksieck, 1973.

\_\_\_\_\_. "Littérature." In *Dictionnaire des littératures en langue française.*

Rey, Alain, J.-P. Beaumarchais, and Daniel Couty. *Dictionnaire des littératures de langue française E-L.* Paris, 1993.

Rey, Jean-Michel. *L'Enjeu des signes: Lecture de Nietzsche.* Paris, 1971.

Rey, Jean-Michel, and Wladimir Granoff, Wladimir. *L'Occulte, objet de la pensée freudienne.* Paris: PUF, 1983.

Rey-Debove, Josette. *Etude linguistique et sémiotique des dictionnaires français contemporains.* The Hague: Mouton, 1971.

\_\_\_\_\_. "Note sur une interprétation autonymique de la littérarité: le mode du 'comme je dis'." *Littérature* 4 (1971).

\_\_\_\_\_. *Lexique sémiotique.* Paris: PUF, 1979.

\_\_\_\_\_. *Le Métalangage.* París: Robert, 1981.

\_\_\_\_\_, ed. *Recherches sur les signifiants.* The Hague: Mouton, 1973.

Rey-Debove, Josette, and Alain Rey, rev. ed. *Le Nouveau Petit Robert: Dictionnaire Alphabétique et Analogique de la Langue Française.* *Nouvelle édition du Petit Robert de Paul Robert.* Paris: Le Robert, 2007.

Reynié, Christine. "histoire et Histoire dans The White Hotel (D. M. Thomas)." In Historicité et métafiction dans le roman contemporain des Iles Britanniques. Ed. Max Duperray. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 1994. 101-20.\*

Ribert, Evelyn, Nicole Lapierre, and Edgar Morin, eds. *Communications*. Centre Edgar Morin, Équipe de recherche du IIAC, Institut Interdisciplinaire de'anthropologie du contemporain. CNRS/EHESS. Vol. 103 (2018)

Riendeau, Pascal. "Variations narratives dans l'avenir de Camille Laurens." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 159-75.\*

Rigolot, F. "Qu'est-ce qu'un sonnet?" *RHL* 84 (1984).

Rigolot, François. "The Rhetoric of Presence: Art, Literature, and Illusion." In *The Renaissance.* Ed. Glyn P. Norton. Vol. 3 of *The Cambridge History of Literary Criticism.* Cambridge: Cambridge UP, 1999. 2001. 161-67.\*

Rigolot, F., T. Todorov, W. Empson, J. Cohen and G. Hartman. *Sémantique de la poésie.* Paris: Seuil (Points).

Rivara, René. (Aix-en-Provence). "A Plea for a Narrator-Centered Narratology." In *The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology.* ·Ed. John Pier. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 4). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 83-113.\*

Rivière, Cynthia, and Lucie Guillemette. (U du Quebec à Trois-Rivières, [lucie\_guillemette@uqtr.ca](mailto:lucie_guillemette@uqtr.ca)). "La narratologie." *Signo*

<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

2013

Robbe-Grillet, Alain. See French authors.

Rossum-Guyon, Françoise van. *Critique du roman: Essai sur* La Modification *de Michel Butor.* Paris: Gallimard, 1970.

\_\_\_\_\_. "Point de vue ou perspective narrative: théories et concepts critiques." *Poétique* 7 (1970): 476-97.

\_\_\_\_\_. "Adventures de la citation chez Butor." In *Michel Butor*. Colloque de Cerisy. Paris: UGE, 1974. 17-54.

Roussin, Philippe. (EHESS). "Rhétorique de la métalepse, états de cause, typologie, récit." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 37-58.\*

\_\_\_\_\_. "Généalogies de la narratologie, dualisme des théories du récit." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 45-74.

\_\_\_\_\_. "Tzvetan Todorov (1939-2017): Une vie de penseur européen." *Mediapart* 17 Feb. 2017.\*

<https://blogs.mediapart.fr/edition/les-invites-de-mediapart/article/170217/tzvetan-todorov-1939-2017-une-vie-de-penseur-europeen>

2017

\_\_\_\_\_. "What Is Your Narrative? Lessons from the Narrative Turn." In *Emerging Vectors of Narratology.* Ed. Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 383-404.\*

\_\_\_\_\_. "Qu'est-ce qu'une forme littéraire?" *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 73-88.\*

Roussin, Philippe, Per Krogh Hansen, John Pier, and Wolf Schmid. *Emerging Vectors of Narratology.* (Narratologia, 57). Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. (Contexts. Openings).

[https://www.degruyter.com/view/product/491438#](https://www.degruyter.com/view/product/491438)

<https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/491438>

2017

Roussin, Philipp, Catherine Depretto, and John Pier. "Présentation." *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 7-10.\*

Roy, Fernand and Anthony Purdy. "Inscribing Difference: The Changing Function of the Alternarrated as a Site of Intersystemic Interference." *Poetics Today* 12.4 (1991): 729-746.\*

Rullier, Christian. *"Djinn:* Vers une théorie de la ré-écriture." *Critiqua* 411-12 (1981): 857-68.

Ruwet, Nicolas. *Introduction à la grammaire générative.* Paris: Plon, 1968.

\_\_\_\_\_. *Langage, Musique, Poésie.* Paris: Seuil, 1972.

\_\_\_\_\_. "Synecdoques et métonymies." *Poétique* 23 (Paris: Seuil, 1975): 371-88.\*

\_\_\_\_\_. "Parallelism and Deviation in Poetry." In *French Literary Theory Today: A Reader.* Ed. Tzvetan Todorov. Cambridge: Cambridge UP; Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1982. 92-124.

Ruwet, N., J. Kristeva and J.-C. Milner, eds. *Langue, discours, société: Pour Émile Benveniste.* Paris: Éd. du Seuil, 1975.

Rychner, Jean. *Formes et structures de la prose française médiévale: L'articulation des phrases narratives dans La Mort Artu.* Neuchâtel: Faculté de Lettres de l'Université de Neuchâtel, 1970.

\_\_\_\_\_. *La Chanson de geste: Essai sur l'art épique des jongleurs.* Geneva: Droz, 1975.

Saint-Gelais, Richard. "La fiction à travers l’intertexte: pour une théorie de la transfictionnalité." In *Frontières de la fiction.* Ed. René Audet and Alexandre Gefen. Québec / Bordeaux, Nota bene, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002. 43-75.

\_\_\_\_\_. *Châteaux de pages: La fiction au risque de sa lecture.* (Brèches). Editions Hurtebise, 1994.

\_\_\_\_\_. "Rudiments de lecture policière." *Revue Belge de philologie et d'histoire* 75.3 (1997): 789-804.

\_\_\_\_\_. L’empire du pseudo, modernités de la science-fiction.

\_\_\_\_\_. *Fictions Transfugues: La transfictionnalité et ses enjeux.* (Poétique). Paris: Seuil, 2011.

\_\_\_\_\_. "3. Narration Outside Narrative." In *Contemporary French and Francophone Narratology.* Ed. John Pier. Columbus: Ohio State UP, 2020. 54-69.\*

Savona, George, and Elain Aston. *Theatre as Sign System: A Semiotics of Text and Performance.* London: Routledge, 1991.

Savona, Jeannette Laillou. "Narration et actes de parole dans le texte dramatique." *Etudes littéraires* 13.3 (1980): 471-93.

Schmitt, Arnaud, Nathalie Jaëck, Clara Mallier, and Roman Girard, eds. *Le Narrateurs fous / Mad Narrateurs*. Bordeaux: Presses de la MSHA, 2014.

Schneider, Monique. "Le temps du conte." In *La Narrativité.* Ed. Dorian Tiffeneau. Paris: CNRS, 1980. 85-123.

\_\_\_\_\_. "The Promise of Truth—The Promise of Love." *Diacritics* 11.3 (1981): 27-38.

Schoentjes, Pierre. *Recherche de l’ironie et ironie de la Recherche.* Gent: Rijksuniversiteit te Gent, 1993.

\_\_\_\_\_. "Ironie et mise à l'épreuve chez Éric Chevillard." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 267-84.\*

Schube-Coquereau, Phillip. "Scénographies énonciatives et 'dialogues'. Une mise à l'épreuve de l'effet monologique du roman choral chez Régis Jauffret." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011.\*

Shusterman, Ronald (U Michel de Montaigne, Bordeaux 3). *L'Emprise des signes.*

\_\_\_\_\_. "Quelques réflexions arnoldiennes sur l'idée du canon." *Vox poetica.* <http://www.vox-poetica.org>

\_\_\_\_\_. "Sens et sous-détermination: Entretien avec Ronald Shusterman." *Vox Poetica.* <http://www.vox-poetica.org>

\_\_\_\_\_. "A Metaethics of Reading." *RANAM: Recherches anglaises et nord-américaines* no. 36 (2003): *ESSE 6—Strasbourg 2002. 1- Literature.* Gen. ed. A. Hamm. Sub-eds. Claire Maniez and Luc Hermann. Strasbourg: Université Marc Bloch, Service des périodiques, 2003. 29-34.\*

\_\_\_\_\_. "*This Is Not My Title:*  The Betrayals of Self-Reference." In *Symbolism* Vol. 5 (2005) Brooklyn (NY): AMS Press, 2005. 389-409.\*

Simonnet, Émile. *Éléments de narratologie.* Website.

<http://emile.simonnet.free.fr/sitfen/narrat/narr0001.htm>

2007

Sollers, Philippe. See Post-Structuralism.

Sonnet, Jean-Pierre. (Pontifical Gregorian U). "'Tu diras ce jour-là…' (Is. 12,1)." In *L'Écriture, âme de la théologie.* Ed. R. Lafontaine. Brussels: Institut d'Études Théologiques, 1990. 163-87.

*\_\_\_\_\_. The Book Within the Book: Writing in Deuteronomy.* Brill, 1997.

\_\_\_\_\_. *The Book within the Book: Reading in Deuteronomy.* (BIS, 25). Leiden, Brill, 1997.

\_\_\_\_\_. "Y a-t-il un narrateur dans la Bible? La Genèse et le modèle narratif de la Bible." In *Bible et littérature: Dieu et l'homme mis en intrigue.* Ed. F. Mies. (Le livre et le rouleau, 6). Brussels: Lessius, 1999. 9-27.

\_\_\_\_\_. "La Bible et la littérature de l'Occident: Langue mère, loi du père et descendance littéraire." *Lumen Vitae* 56 (2001): 375-89.

\_\_\_\_\_. "Le Cantique des Cantiques: La fabrique poétique." In *Les Nouvelles voies de l'exégèse: En lisant le Cantique des Cantiques. XIXe congrès de l'Association catholique pour l'étude de la Bible (Toulouse, septembre 2001).* Ed. J. Nieuviarts and P. Debergé. (LeDive, 190). Paris: Cerf, 2002.

\_\_\_\_\_. "De la généalogie au 'Faites disciples' (Mt 28,19): Le livre de la génération de Jésus." In *Analyse narrative et Bible: Deuxième colloque international du RRENAB, Louvain-La-Neuve, avril 2004.* Ed. C. Focant and A. Wénin. (BETL, 191). Leuven: Leuven UP / Peeters, 2005. 199-209.

\_\_\_\_\_. "God's Repentance and 'False Starts' in Biblical History (Genesis 6-9; Exodus 32-34; 1 Samuel 15 and 2 Samuel 7)." In *Congress Volume Ljubljana 2007.* Ed. A. Lemaire. Leiden: Brill, 2010. 469-94.

\_\_\_\_\_. "En-tête et da capo: Lire et relire le récit biblique." In *Le lecteur: Sixième Colloque International du RRENAB, Université Catholique de Louvain, 24-26 du mai 2012.* Ed. R. Burnet, D. Luciani and G. Van Oyen. (BETL 273). Leuven, Peeters, 2015. 263-282. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/21147586/>

2018

\_\_\_\_\_. "The Fifth Book of the Pentateuch: Deuteronomy in Its Narrative Dynamic." *JAJ* 3.2 (2012): 197-234. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/22139319/>

2019

\_\_\_\_\_. "Elementi per una teoria narrative dell'inspirazione nella Bibbia ebraica." Ch. 9 of *Ogni scrittura è ispirata: Nuove prospettive sull'ispirazione biblica, Lectio 5.* Ed. P. Dubovsky and J.-P. Sonnet. Rome: Cinisello Balsamo – Gregorian & Biblical Press, 2013. 155-84.\*

<https://www.academia.edu/12178707/>

2020

Sonnet, J.-P., and M. Majà. "Le Dieu caché du livre de Ruth: Un chemin de lecture, un chemin pour la foi." *NRT* 133 (2011): 186-90.

Souriau, Etienne. See French aesthetic criticism 1950-

Strauch, Gérard. "Contribution à l'étude sémantique des verbes introducteurs du discours indirect." *Recherches Anglaises et Américaines* 5 (1972): 226-42.

Topia, André. *"Murphy* ou Beckett baroque". In Rabaté, *Beckett avant Beckett* 93-120.\*

Tortel, Jean. "Qu'est-ce que la paralittérature?" In *Entretiens sur la paralittérature.* (Colloque de Cerisy-la-Salle, 1967).Ed. Noël Arnauld, Francis Lacassin and Jean Tortel. Paris: Plon, 1970.

Tortel, Jean, Noël Arnauld, and Francis Lacassin, eds. *Entretiens sur la paralittérature.* (Colloque de Cerisy-la-Salle, 1967).Paris: Plon, 1970.

Tournier, Isabelle. "Un fait de style: le 'voici pourquoi' balzacien." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 73-84.\*

Trachman, Mathieu (Ined), and Laure Bereni, eds. *Le genre, théories et controverses*. Postface by Eric Fassin. *La Vie des Idées* 8 Oct. 2014.\*

<http://www.laviedesidees.fr/Le-genre-theories-et-controverses.html>

2014

Trautmann-Waller, Céline, et al., eds. *Cahiers de Narratologies* special issue 31 bis (2017): *Espace du récit, récit de l'espace en contexte germanique.* Issue eds. Anne-Laure Daux-Combaudon, Elisa Goudin-Steinmann and Céline Trautmann-Waller.\*

<https://narratologie.revues.org/7637>

2017

Tsikounas, Myriam, Pascale Goetschel, and François Jost, eds. *Écritures du Feuilleton.* (Sociétés & représentations). Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.

Ubersfeld, Anne. *Lire le théâtre.*

\_\_\_\_\_. *Semiótica teatral.* Ed. and trans. by Francisco Torres of *Lire le théâtre.* Madrid: Cátedra / U de Murcia, 1989. 2nd ed. 1994.

Ubersfeld, Anne, and Roland Desné, eds. *1600-1715.* Vol. 2 of *Manuel d'histoire littéraire de la France.* Ed. P. Abraham and R. Desné. Paris: Ed. Sociales, 1966.\*

\_\_\_\_\_. "Beckett dit: Je raconte". In Chabert 67-69.

Ubersfeld, Anne, and Roland Desné, eds. *1600-1715.* Vol. 2 of *Manuel d'histoire littéraire de la France.* Ed. P. Abraham and R. Desné. Paris: Ed. Sociales, 1966.

\_\_\_\_\_. "Beckett dit: Je raconte". In Chabert 67-69.

Varin d'Ainville, M., L. M. Millet, et al. *El estructuralismo como método.* Barcelona: Laia, 1975.

Vauthier, Bénédicte. "Del inagotable ingenio combinatorio de Don Fulgencio al ímpetu confusionista e 'indefinicionista' de Miguel de Unamuno: de paradojas … y paradojas." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 93-104.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Paisajes después de la batalla.* By Juan Goytisolo. (Acta Salmanticensia; Estudios Filológicos, 334). Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca.

Verrier, J. "Le récit réfléchi." *Littérature* 5 (1972).

Vichy, Thérèse. "Les ruses de l'écriture dans la scène de la fausse pendaison de *Waiting for the Barbarians* de J. M. Coetzee." *Etudes britanniques contemporaines* 7 (June 1995): 85-96.\*

Viegnes, Michel. *"Mimesis* et catégories universelles: Les limites du réalisme objectif dans le récit." *French Literature Series* 17 (1990): 15-25.

Vian, Jean-Claude. "L'envers du récit." In *Le Texte Cendrarsien: Actes du Colloque International de Grenoble.* Grenoble: Centre de création littéraire de Grenoble / CCL Éditions, 1988. 29-38.\*

Vinet, Dominique. "Intertextualité et jeux de lois dans *The New Confessions* de William Boyd." *Etudes britanniques contemporaines* 7 (June 1995): 17-32.\*

Vitoux, Pierre. "Le jeu de la focalisation." *Poétique* 51 (1982): 355-64.

\_\_\_\_\_. "Notes sur la focalisation dans le roman autobiographique." *Etudes littéraires* 17.2 (1984): 261-72.

\_\_\_\_\_. "Narratology in Postmodern Times." *Yearbook of Research in English and American Literature* 8 (1992): 117-23.

Wagner, Frank. (U of Namur). "Le 'roman' de Romand (A propos de *L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère)."

<http://www.vox-poetica.org>

2005-05-12

\_\_\_\_\_."Pourquoi lire (parfois) les livres dont on parle? (Note(s) de lecture sur *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus* de Pierre Bayard." In *Vox Poetica* 25 March 2007.

<http://www.vox-poetica.com/t/wagner2007.html>

2008

\_\_\_\_\_. "Demain est écrit." Interview with Pierre Bayard. In *Vox Poetica*

<http://www.vox-poetica.com/entretiens/bayard.html>

2006-10-16.

**\_\_\_\_\_. "Dernières nouvelles de Michel Butor** **(Compte-rendu de: Michel Butor,** Rencontre avec Roger-Michel Allemand**, Argol, avril 2009." *Vox Poetica***

<http://www.vox-poetica.com/t/butor.html>

**2010**

\_\_\_\_\_. "Fictions transfugues. La transfictionnalité et ses enjeux. Entretien avec Richard Saint-Gelais." *Vox Poetica* 20 April 2012.\*

<http://www.vox-poetica.com/entretiens/intStGelais.html>

2013

Watteyne, Nathalie, ed. *Lyrisme et énonciation lyrique*. Québec: Nota bene; Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006.

Went-Daoust, Yvette. *"Quoi? L'Eternité* de Marguerite Yourcenar: Le particulier et l'universel." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 175-84.\*

Wittmann, Henri. "Théorie des narrèmes et algorithmes narratifs." *Poetics* 4 (1975): 19-28.

Xanthos, Nicolas. "Raconter dans le crépuscule du héros. Fragilités narratives dans le roman d'enquête contemporain." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 111-26.\*

Zhang, Yinde. "Le vrai et le faux: bipolarité complémentaire dans *Le Rêve dans le pavillon rouge* de Cao Xueqin." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 283-300.\*

Zilberberg, Claude. (Groupe de Recherches Sémio-Linguistiques, Paris). "Le jardin comme forme de vie." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued 1999]): 435-46.\*