from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# German Semiotics and Structuralism: Other critics

Abel, Julia. (Wuppertal). "Konstruktionen 'authentischer' Stimmen. Zum Verhältnis von 'Stimme' und Identität in Feridun Zaimoglus *Kanak Sprak."* In *Stimme(n) im Text: Narratologische Positionsbestimmungen.* Ed. Andreas Blödorn, Daniela Langer and Michael Scheffel. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006. 297-320.\*

Ahn, Gregor, Vera Nünning, and Jan Rupp, eds. *Ritual and Narrative.* 2013.

Allrath, Gaby. "'But why *will* you say that I am mad?' Textuelle Signale für die Ermittlung von *unreliable narration."* In *"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 59-80.\*

Allrath, Gaby, and Marion Gymnich. "Gender Studies." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 194-98.\*

Altenberg, Tilmann. "Metadiégesis y pseudodiégesis en la narrativa de Juan Valera." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 155-69.\*

Anderegg, Johannes. *Fiktion und Kommunikation: Ein Beitrag zur Theorie der Prosa.* Göttingen, 1977.

Anstatt, Tanja (Bochum). "Zur Ontogenese des narrativen Redetyps." In *Narrativität als Begriff.* Ed. Matthias Aumuller. Berlin: Walter de Gruyter, 2012. 185-202.\*

auf der Lake, Katrin. *Handlung, Wissen und Komik im Artusroman: Strategien des Erzählens in Wigalois und Diu Kröne.* (Narratologia, 79). Berlin and Boston: de Gruyter, 2021.\* (Wirnt von Grafenberg, *Wigalois;* Heinrich von dem Türlin, *Diu Kröne*).

Bach, Michaela (Essen). "Dead Men—Dead Narrators: Überlegungen zu Erzählern und Subjectivität im Film." In *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext / Transcending Boundaries: Narratology in Context.* Ed. Walter Grünzweig and Andreas Solbach. Tübingen: Narr, 1999. 231-46.\*

Baer, Eugen. "Thomas A. Sebeok's Theory of Signs." In *Classics of Semiotics.* Ed. M. Krampen et al. London: Plenum, 1987. 181-210.

Bandtel, Matthias. "Authentizität in der politischen Kommunikation: Mediale Inszenierungsstrategien und authentifizierende Selbstdarstellungspraktiken politischer Akteure." In *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption.* Ed. Antonius Weixler. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 213-36.\*

Bauer, Gero. *Studien zum System und Gebrauch der Tempora in der Sprache Chaucers und Gowers.* (Wiener Beiträge zur englischen Philologie 73). Vienna: Braumüller, 1970.

Baumann, Mario. (Gießen). "Der Betrachter im Bild: Metalepsen in antiken Ekphrasen." In *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* Ed. Ute E. Eisen and Peter von Möllendorff. Berlin and Boston: De Gruyter, 2013. 257-91.\*

Bekhta, Natalya. (Giessen). "Emerging Narrative Situations: A Definition of We-Narratives Proper." In *Emerging Vectors of Narratology.* Ed. Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 101-26.\*

Benkel, Thorsten. (Frankfurt a.M.) "Authentische Erfindungen: Selbstdarstellungstrategien in Erzählkontexten des sozialen Alltags." In *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption.* Ed. Antonius Weixler. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 95-118.\*

Bernáth, Árpád. (Szeged). "Rhetorische Gattungstheorie und konstruktivistische Hermeneutik."In *Stimme(n) im Text: Narratologische Positionsbestimmungen.* Ed. Andreas Blödorn, Daniela Langer and Michael Scheffel. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006. 123-50.\*

Berns, Ute. "Performativity." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 370-83.\*

Berressem, Hanjo. "The City as Text: Some Aspects of New York in Contemporary Art and Fiction." *Amerikastudien/American Studies* 37 (1992): 107-21.

\_\_\_\_\_. *Pynchon's Poetics Interfacing Theory and Text.*Urbana (IL): U of Illinois P, 1993.

\_\_\_\_\_. "Moebius-Strips and Time-Loops: Topological and Temporal Metaphors in Twentieth-Century Art and Literature." Habilitation, U of Aachen, 1995.

Bierwisch, Manfred. Review of *Discourse Analysis,* by Z. S. Harris. *Linguistics* 13 (1965): 61-73.

\_\_\_\_\_. "Poetik und Linguistik." In *Mathematik und Dichtung: Versuche zur Frage einer exakten Literaturwissenschaft.* Ed. Helmut Kreuzer and Rul Gunzenhäuser. Munich: Nymphenburger, 1965. 49-66.

\_\_\_\_\_. "Poetics and Linguistics." In *Linguistics and Literary Style.* Ed. Donald C. Freeman. New York: Holt, 1970. 96-115.

\_\_\_\_\_. "Strukturalismus: Geschichte, Probleme, Methoden." *Kursbuch* 5 (1966): 77-152.

\_\_\_\_\_. "Strukturalismus: Geschichte, Probleme, Methoden." In *Literaturwissenschaft und Linguistik: Ergebnisse und Perspektiven.* Ed. Jens Ihwe. Frankfurt: Athenäum, 1971.

\_\_\_\_\_. *El estructuralismo: Historia, problemas y métodos.* 1966. Trans. Gabriel Ferrater. Barcelona; Tusquets, 1971. 6th ed. 1985.\*

\_\_\_\_\_. "Some Semantic Universals of German Adjectivals." *Foundations of Language* 3 (1967): 1-36.

\_\_\_\_\_. "Semantics." In *New Horizons in Linguistics.* Ed. J. Lyons. Harmondsworth: Penguin, 1970.

\_\_\_\_\_. "Semantic Structure and Illocutionary Force." In *Speech Act Theory and Pragmatics.* Ed. J. R. Searle, F. Kierfer and M. Bierwisch. Dordrecht: Reidel, 1980. 1-35.

Bierwisch, M., J. R. Searle, and F. Kiefer, eds. *Speech Act Theory and Pragmatics.* Dordrecht: Reidel, 1980.

Birke, Dorothee (Marie Curie Research Fellow at the Aarhus Institute for Advanced Studies, Denmark; st. U of Freiburg with Monika Fludernik).

\_\_\_\_\_. *Memory's Fragile Power: Crises of Memory, Identity and Narrative in Contemporary British Novels.* 2008.

\_\_\_\_\_. *Writing the Reader: Configurations of a Cultural Practice in the English Novel.* 2016.

Birke, Dorothee, and Stella Butter, eds. *Realisms in Contemporary Culture: Theories, Politics and Medial Configurations.*

Birke, Dorothee, and Birte Christ. "Paratext and Digitized Narrative: Mapping the Field." *Narrative* 21.1 (Jan. 2013): 65-87.\*

Birke, Dorothee, and Robyn Warhol. "Multimodal You: Playing with Direct Address in Contemporary Narrative Television." In *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives.*Ed. Jan Alber and Greta Olson. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 141-55.\*

DOI 10.1515/9783110569957-010

Birr, Hannah, Maike Sarah Reinerth, Jan-Noël Thon (eds.): Probleme filmischen Erzählens. Berlin: LIT, 2009.

<http://www.lit-verlag.de/isbn/3-8258-1960-6>

2010

Blufarb, Ruth. *Geschichten im Recht: Übertragbarkeit von 'Law as Narrative' auf die deutsche Rechtsordnung.* (Recht und Literatur, 3). Baden-Baden: Nomos Verlag, 2017. Online preview at *Google Books.\**

<https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=ol54DwAAQBAJ>

2018

Blumenthal, Jan. "Unzuverlässiges Erzählen im postkolonialen Roman: Sam Selvons *Moses Ascending* und *Moses Migrating."* In*"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 197-206.\*

Bode, Christoph. (Ludwig-Maximilians-Universität München; formerly Bamberg U, formerly Kiel). "Godwin's *Caleb Williams* and the Fiction of 'Things as They Are'." In *English Romantic Prose: Papers Delivered at the Bochum Symposium, September 30-October 1, 1988.* Ed. Günther Ahrends and Hans-Jürgen Diller. (Studien zur Englischen Romantik, 3). Essen: Blaue Eule, 1990. Online at *Open Access LMU.*\*

<https://epub.ub.uni-muenchen.de/5464/1/5464.pdf>

2018

\_\_\_\_\_. "The Aesthetics of Ambiguity." (Modernism). In *Actas del XII Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Alicante: AEDEAN, 1991. 73-84.

\_\_\_\_\_. Interview with Maureen Duffy. *Anglistik* 6.2 (Sept. 1995): 5-16.\*

\_\_\_\_\_. *John Keats: Play On.* (Anglistische Forschungen, 242). Heidelberg: Winter, 1996.

\_\_\_\_\_. "Literary Semiotics and Its Foundations." *Symbolism* 1 (1998).

\_\_\_\_\_. "'Dies *zeigt* sich': A Wittgensteinian Reading of Samuel Beckett's Dramatic Art." In *Twentieth-Century Theatre and Drama in English: Festschrift for Heinz Kosok on the Occasion of His 65th Birthday.* Ed. Jürgen Kamm. Trier: Wissenschaftlicher Verlag.

\_\_\_\_\_. *Der Roman: Eine Einführung.* 2nd ed. (UTB). Francke, 2011.

Online at Google Boois:

<http://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=szZzV5Q_AFoC>

2014

\_\_\_\_\_. "'Variety of Image, Variety of Viewpoint': An Interview with Maureen Duffy." In "Do You Consider Yourself a Postmodern Author?": Interviews with Contemporary English Writers. Ed. Rudolf Freiburg and Jan Schnitker. Münster: Lit Verlag, 1999. 85-100.\*

\_\_\_\_\_, ed. *West Meets East: Klassiker der britischen Orient-Reiseliteratur.* (Anglistische Forschungen, 246). Heidelberg: Winter, 1997.

Bode, Christoph, Hugo Keiper, and Richard J. Utz, eds. *Nominalism and Literary Discourse: New Perspectives.* Amsterdam: Rodopi, 1997.

Bode, Christoph, and Ulrich Broich, eds. *Die Zwanziger Jahre in Großbritannien: Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade.* Tübingen: Narr, 1998.

Bode, Christoph, and Rainer Dietrich. *Future Narratives: Theory, Poetics and Media-Historical Environment.* Berlin: De Gruyter 2013.

Bode, Frauke. (st. U of Passau, U of Barcelona, U of Köln). *Barcelona als lyrischer Interferenzraum: Die Poetik der Komplizität in spanischen und katalanischen Gedichten der 1950er und 1960er Jahre.* Bielefeld, 2012. (Premio Julián Sanz del Río 2012).

\_\_\_\_\_. "Welten erzählen. Narrative Evokation des (Un-)Möglichen [Conference report: 3. Wuppertaler Graduiertenforum Narratologie, organisiert von Christoph Bartsch (Wuppertal) und Christiane Scheeren (Bayreuth/Wuppertal), AG Erzählfor­schung der Universität Wuppertal, 14.-16.06.2012." *Diegesis* 1.1 (2012): 118-124.

\_\_\_\_\_. "Zeit in der Lyrik. 'Zäsuriertes Erzählen' als intermittentes Narrativ der Lyrik." In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 129-52.\*

\_\_\_\_\_, ed. *23-F: Mediatizations and Memories of Spain's Failed coup d'état - Journal of Romance Studies* 16.3 (2017).

Bode, Frauke, and Christoph Bartsch. "Systematisches Vorwort." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 1-4.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-001>

2019

\_\_\_\_\_. "Erzählte Welt(en) als Kategorie: Ein kritischer Querschnitt der narratologischen Begriffsbildung." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 7-42.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-002>

2019

\_\_\_\_\_, eds. *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* (Narratologia, 65). Berlin and Boston: De Gruyter, 2019.\* (Erzählte Welte: Theoretische und (inter-)disziplingäre Zugriffe; Paradigma I: Faktual und fictional erzählte Welten; Paradigma II: Unnnatürliche erzählte Welten; Paradigma III: Raum und erzählte Welten).

Bartsch, Christoph, and Frauke Bode, eds. *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* (Narratologia, 65). Berlin and Boston: de Gruyter, 2019.\* (Erzählte Welten; Theoretische und (inter)disziplinäre Zugriffe; Paradigma I: Faktual und fiktional erzählte Welten; Paradigma II: Unnatürliche erzählte Welten; Paradigma III: Raum und erzählte Welten). ("Systematisches Vorwort", 1-4).\*

Bogen, Andrey. "Figur und Perspektive: Anhand von Beispielen der russischen realistischen und modernistischen Prosa." In Hodel, Lehmann, et al., *Textkohärenz und Narration: Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne.* (Narratologia, 15). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 101-54.\* (Tolstoy, Turgenev, Chekhov, Pilniak, Zamiatin, Babel).

\_\_\_\_\_. "Perspektivierung und Rekurrenz." In Hodel, Lehmann, et al., *Textkohärenz und Narration: Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne.* (Narratologia, 15). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 155-78.\*

Bongartz, Christiane, and Tony E. Jackson (U of North Carolina). "A Furious Sleep: Chomsky's Linguistic Theory and Literary Criticism." In *Literature and Linguistics: Approaches, Models and Applications: Studies in Honour of Jon Erickson.* Ed. Marion Gymnich, Ansgar Nünning and Vera Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2002. 37-46.\*

Brauneis, Adrian. "Wille zur Synthese. Sönke Finnerns Einführung der Narratologie in die Bibelwissenschaft [Review of: Sönke Finnern: *Narratologie und biblische Exegese. Eine integrative Methode der Erzählanalyse und ihr Ertrag am Beispiel von Matthäus 28.* Tübingen 2010." *Diegesis* 1.1 (2012): 63-70.

Broich, Ulrich. "Gibt es eine 'neutrale Erzählsituation'?" *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 33 (1983): 129-45.

\_\_\_\_\_. *The Eighteenth-Century Mock-Heroic Poem*. Trans. David Henry Wilson. (European Studies in English Literature). 1990.

Broich, Ulrich, and Manfred Pfister, eds. *Intertextualität: Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien.* Tübingen: Niemeyer, 1985.

Broich, Ulrich, and Christoph Bode, eds. *Die Zwanziger Jahre in Großbritannien.: Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade.* Tübingen: Narr, 1998.

Bronzwaer, W. J. M. *Tense in the Novel: An Investigation of Some Potentialities of Linguistic Criticism.* Groningen: Walters-Noordhof, 1970.

\_\_\_\_\_. "Implied Author, Extradiegetic Narrator and Public Reader (…)." *Neophilologus* 62 (1978): 1-18.

\_\_\_\_\_. "Mieke Bal's Concept of Focalization." *Poetics Today* 2.2 (1981): 193-201.

Breuer, Dieter. *Einführung in die pragmatische Texttheorie.*München: Fink, 1974.

\_\_\_\_\_. "Die Bedeutung der Rhetorik für die Textinterpretation." In *Rhetorik: Kritische Positionen zum Stand der Forschung.* Ed. H. F. Plett. München: Fink, 1977. 23-44.

Breuer, Dieter, and Helmut Schanze. *Topik.* Munich, 1981.

Breuer, Irene. (St. Architecture and Philosophy at U of Buenos Aires; t. U of Buenos Aires and U de Belgrano, then t. philosophy and phenomenology, U of Wuppertal, 2012-17). "(Erzählte) Welten als Spielraum offner Möglichkeiten: Eine phänomenologische Betrachtung von Ernesto Sabatos *Informe sobre ciegos."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 43-64.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-003>

2019

Brössel, Stephan. (Münster) *Filmisches Erzählen: Typologie und Geschichte.* (Narratologia, 40). Berlin: De Gruyter, 2014.\*

\_\_\_\_\_. "Zeit und Film. 'Zeitkreise' in Christopher Nolans *Memento."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 179-204.\*

\_\_\_\_\_. "Narrative Empuzzlement in Robert Lepage's *Possible Worlds."* In *Perturbatory Narration in Film: Narratological Studies on Deception, Paradox and Empuzzlement.* Ed. Sabine Schlickers and Vera Toro. Berlin and Boston, 2018. 73-90.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110566574-005>

2018

Brunner, Annelen. *Automatische Erkennung von Redewiedergabe: Ein Beitrag zur quantitativen Narratologie.* (Narratologia, 47). Berlin and Boston: De Gruyter, 2015.\*

Brütsch, Matthias (Zurich). "From Ironic Distance to Unexpected Plot Twists: Unreliable Narration in Literature and Film." In *Beyond Classical Narration: Transmedial and Unnatural Challenges.* Ed. Jan Alber and Per Krogh Hansen. Berlin and Boston: De Gruyter, 2014. 56-79.\*

\_\_\_\_\_. "How to Measure Narrativity? Notes on Some Problems with Comparing Degrees of Narrativity Across Different Media." In *Emerging Vectors of Narratology.* Ed. Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 315-34.\*

Online at *ZORA (Zürich Open Repository and Archive - Zentralbibliothek Zürich).\**

<https://www.zora.uzh.ch/id/eprint/144872/1/%5B9783110555158_-_Emerging_Vectors_of_Narratology%5D_How_to_Measure_Narrativity_Notes_on_Some_Problems_with_Comparing_Degrees_of_Narrativity_Across_Different_Media.pdf>

2021

\_\_\_\_\_. "Complex Narration in Film: Reflections on the Interplay of Deception, Distancing and Empuzzlement." In *Perturbatory Narration in Film: Narratological Studies on Deception, Paradox and Empuzzlement.* Ed. Sabine Schlickers and Vera Toro. Berlin and Boston, 2018. 135-53.\*

<http://doi.org/10.1515/9783110566574-009>

2018

Bühler, Karl. See Linguists.

Burdorf, Dieter. *Einführung in die Gedichtanalyse.* Stuttgart and Weimar: Metzler, 1995.

Burghardt, Anja. "Zwischen Literaturwissenschaft und Journalismus. Nora Bernings Beobachtungen zum journalistischen Erzählen [Review of: Nora Berning: *Narra­tive Means to Journalistic Ends. A Narratological Analysis of Selected Journalistic Reportages.* Wiesbaden 2011." *Diegesis* 1.1 (2012): 71-78.

Busch, Dagmar. *"Unreliable Narration* aus narratologischer Sicht: Bausteine für ein erzähltheoretisches Analyseraster." In *"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 41-58.\*

Callsen, Berit. (Würzburg). "Präsenz. '…une substance coule, se répand…' —Präsenzeffekte bei Nathalie Sarraute." In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 431-48.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Escrituras del yo en la obra de Miguel de Unamuno.* (Studies on Romance Literatures and Cultures, 3). Bern: Peter Lang, 2019.

Casparis, Christian Paul. *Tense Without Time: The Present Tense in Narration.* (Schweizer Anglistische Arbeiten 84). Berne: Francke, 1975.

Chihaia, Matei. (Bergsichen Universität Wuppertal). "Introductions to Narratology. Theory, Practice and the Afterlife of Structuralism." *Diegesis* 1.1 (2012): 15-31.

\_\_\_\_\_. "Mögliche Welten als Allegorien der Fiktion: Die Grenzen narrativer Sinnstiftung bei Julio Cortázar." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 217-34.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-011>

2019

*\_\_\_\_\_. Der Golem-Effekt: Orientierung und phantastische Immersion im Zeitalter des Kinos.* Bielefeld, 2011.

\_\_\_\_\_. "Fantastik und Metafantastik: Julio Cortázar's Theorie der *figura."* In *Funktionen der Fantastik: Neue Formen des Weltbezugs von Literatur und Film nach 1945.* Heidelberg, 2017. 43-57.

\_\_\_\_\_. "Mögliche Welten als Allegorien der Fiktion: Die Grenzen narrativer Sinnstiftung bei Julio Cortázar." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 217-34.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-011>

2019

\_\_\_\_\_. "Mídia imersiva em Quiroga, Borges e Cortázar: o que as alegorias nos dizem sobre a experiência de transportaçao." In *Ficcionalidade: Uma prática cultural e seus contextos.* Sâo Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de Sâo Paulo, 2018. 231- 51. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/38128699/>

<https://www.academia.edu/38584054/>

2021

\_\_\_\_\_, coed. *Diegesis: Interdisziplinäres e-Journal für Erzählforschung.*

Chihaia, Matei, Matías Martínez, Michael Scheffel, Roy Sommer, eds. *Diegesis: Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / E-Journal for Narrative Research across the Disciplines.* [redaktiondiegesis@uni-wuppertal.de](mailto:redaktiondiegesis@uni-wuppertal.de)

<http://www.diegesis.uni-wuppertal.de>

2012

Chihaia, Matei, and Birte Fritsch. "Zeit und Stimme. Zeitliche Verankerung des Erzählens in *À la recherche du temps perdu."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 369-406.\*

Christmann, Ursula (Heidelberg) and Norbert Groeben. "Narration in der Psychologie." In *Narrativität als Begriff.* Ed. Matthias Aumuller. Berlin: Walter de Gruyter, 2012. 299-321.\*

Cornils, Anja. "La métalepse dans les *Actes des Apôtres:* un signe de narration fictionnelle?" In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 95-108.\*

\_\_\_\_\_. "Une théorie narrative pour les lecteurs? Le chemin de Franz K. Stanzel vers le 'structuralisme modéré'." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 131-50.\*

Cornils, Anja, and Wilhelm Schernus (Hamburg). "On the Relationship between the Theory of the Novel, Narrative Theory, and Narratology." In *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory.* Ed. Tom Kindt and Hans-Harald Müller. (Narratologia, 1). Berlin and New York: De Gruyter, 2003. 137-74.\*

\_\_\_\_\_. "Le rapport entre théorie du roman, théorie narrative et narratologie." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 17-58.\*

Couper-Kuhlen, Elizabeth. (Universität Konstanz, Germany). "On the Temporal Interpretation of Postposed *When-* Clauses in Narrative Discourse." In *Papers on Language and Mediaeval Studies Presented to Alfred Schopf.* Eds. Richard Matthews and Joachim Schmole-Rostosky. (Neue Studien zur Anglistik und Amerikanistik, 37). Frankfurt: Lang, 1988. 363-72.

\_\_\_\_\_. *An Introduction to English Prosody.* London: Arnold, 1986.

\_\_\_\_\_. *English Speech Rhythm: Form and Function in Everyday Verbal Interaction.* (Pragmatics and Beyond New Series, 25). Amsterdam: Benjamins, 1993.

\_\_\_\_\_. "Corpus of Conversational Stories." Unpublished manuscript of transcriptions. 1994.

Couper-Kuhlen, Elizabeth, and Margret Selting, eds. *Prosody in Conversation: Interactional Studies.* (Studies in Interactional Sociolinguistics, 12). Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Couper-Kuhlen, Elizabeth, and Elisabeth Gülich. "Zur Entwicklung einer Differenzierung von Angstformen im Interaktionsverlauf: Verfahren der szenischen Darstellung." In Gülich, *Mündliches Erzählen: Verfahren narrativer Rekonstruktion im Gespräch.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2020. 231-70.\*

Cramer, Florian. *Florian Cramer: Meine Seite / My Page*

<http://userpage.fu-berlin.de/~cantsin/homepage/>

2005-09-11

Creutz, Daniel, und Thiemo Breyer. "Historische Erfahrung: Ein phänomenologisches Schichtenmodell." In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 332-64.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* (Narratologia: Contributions to Narrative Theory, 23). Berlin and New York: De Gruyter, 2010.\* (Introd., 1-20).

Dammann, Günther. "Le paramètre de la transmission du savoir en narratologie—illustré par des exemples tirés du *Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 265-84.\*

Dannenberg, Hilary P. ([dannen@uni-trier.de](mailto:dannen@uni-trier.de); a.k.a. (later) Hilary Duffield; Universität Trier, formerly Leipzig; assistant professor to Monika Fludernik at U of Freiburg, 1995-2002). "Coincidence and Parallelism in the Novel." Habilitation, U of Freiburg. In progress 1995.

\_\_\_\_\_. "The Use of Visual Art as an Analogue in Teaching the Development of Narrative Form." *Anglistik* 7.1 (March 1996): 123-36.\*

\_\_\_\_\_. "Ontological Plotting: Narrative as a Multiplicity of Temporal Dimensions." In *The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology.* ·Ed. John Pier. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 4). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 159-89.\*

\_\_\_\_\_. "Counterfactual History." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 86.\*

\_\_\_\_\_. *Coincidence and Counterfactuality: Plotting Space and Time in Narrative Fiction.* Lincoln: U of Nebraska Press, 2008. (2010 Perkins Prize).

\_\_\_\_\_. "Fleshing Out the Blend: the Representation of Counterfactuals in Alternative History in Print, Film, and Television Narratives." In *Blending and the Study of Narrative: Approaches and Applications.* Ed. Ralf Schneider and Marcus Hartner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 121-45.\*

\_\_\_\_\_. "Gerald Prince and the Fascination of What Doesn't Happen." *Narrative* 22.3 (Dec. 2014): 304-11.\*

\_\_\_\_\_. (Hilary Duffield). "Enigmatic Experientiality in the Films of Alfred Hitchcock." In *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives.*Ed. Jan Alber and Greta Olson. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 29-41.\*

DOI 10.1515/9783110569957-003

Decker, Jan-Oliver. (Kiel). "Stimmenvielfalt, Referenzialisierung und Metanarrativität in Hermann Hesses *Der Steppenwolf."* In *Stimme(n) im Text: Narratologische Positionsbestimmungen.* Ed. Andreas Blödorn, Daniela Langer and Michael Scheffel. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006. 233-65.\*

Dehne, Marianne, et al., eds. "Der Schlüssel des Sujets." By Nikolai Aseiev (Nikolaj Aseev). Extract. Ed. Marianne Dehne and Galina Potapova, comment by Galina Potapova. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 47-66.\*

Dennerlein, Christoph, Tilmann Köppe, and Jan C. Werner. "Interpretation: Struktur und Evaluation in handlungstheoretischer Perspektive." *Journal of Literary Theory* 2.1 (2008): 1-18.\*

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/14/145>

2009

Dennerlein, Katrin. *Narratologie des Raumes.* (Narratologia, 22). Berlin and New York: De Gruyter, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "1. Einleitung." In Dennerlein, *Narratologie des Raumes.* (Narratologia, 22). Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 1-12.\*

\_\_\_\_\_. "2. Forschungsbericht." In Dennerlein, *Narratologie des Raumes.* (Narratologia, 22). Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 13-47.\*

\_\_\_\_\_. "3. Der konkrete Raum der erzählten Welt." In Dennerlein, *Narratologie des Raumes.* (Narratologia, 22). Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 48-72.\*

\_\_\_\_\_. "4. Narrative Erzeugung von Raum." In Dennerlein, *Narratologie des Raumes.* (Narratologia, 22). Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 73-98.\*

\_\_\_\_\_. "5. Das mentale Modell des Raumes." In Dennerlein, *Narratologie des Raumes.* (Narratologia, 22). Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 991-14.\*

\_\_\_\_\_. "6. Darstellungstechniken." In Dennerlein, *Narratologie des Raumes.* (Narratologia, 22). Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 115-63.\* (Description, mode).

\_\_\_\_\_. "7. Raum als Element der erzählten Welt." In Dennerlein, *Narratologie des Raumes.* (Narratologia, 22). Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 164-95.\*

\_\_\_\_\_. "8. Überblick über die entwickelte Terminologie." In Dennerlein, *Narratologie des Raumes.* (Narratologia, 22). Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 196-202.\*

\_\_\_\_\_. "9. Fazit." In Dennerlein, *Narratologie des Raumes.* (Narratologia, 22). Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 203-5.\*

\_\_\_\_\_. "Anhang." "Literaturverzeichnis." In Dennerlein, *Narratologie des Raumes.* (Narratologia, 22). Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 206-18, 219-36.\*

Dennerlein, Katrin, and Maximilian Benz. "Zur Einführung." In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 1-18.\* (Origins).

\_\_\_\_\_, eds. *Literarische Räume der Herkunft: Fallstudien zu einer historischen Narratologie.* (Narratologia, 51). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016.

Dietrich, Rainer, and Christoph Bode. *Future Narratives: Theory, Poetics and Media-Historical Environment.* Berlin: De Gruyter 2013.

Dimter, M. "On Text Classification." In van Dijk 1985. 215-30.

Domsch, Sebastian. "Hearing Storyworlds: How Video Games Use Sound to Convey Narrative." In *Audionarratology: Interfaces of Sound and Narrative.* Ed. Jarmila Mildorf and Till Kinzel. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 185-98.\*

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/37187221/>

2021

Döpp, Siegmar (Göttingen). "Metalepsen als signifikante Elemente spätlateinischer Literatur." In *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* Ed. Ute E. Eisen and Peter von Möllendorff. Berlin and Boston: De Gruyter, 2013. 431-65.\*

Dressler, W. U. See Linguists.

du Toit, David. (Munich). "Entgrenzungen: Zu metaleptischen Strategien in der frühchristlichen Erzählliteratur." In *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* Ed. Ute E. Eisen and Peter von Möllendorff. Berlin and Boston: De Gruyter, 2013. 292-317.\*

Eberenz, Rolf. *Semiótica y morfología textual del cuento naturalista.* Madrid: Gredos, 1989.

\_\_\_\_\_. *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria: Aproximaciones literarias y lingüísticas.* c. 2015.

Eckel, Julia. "Disturbance and Perturbation in *The Tracey Fragments."* In *Perturbatory Narration in Film: Narratological Studies on Deception, Paradox and Empuzzlement.* Ed. Sabine Schlickers and Vera Toro. Berlin and Boston, 2018. 19-35.\* (Film, 2007).

<http://doi.org/10.1515/9783110566574-002>

2017

Eder, Jens (Hamburg). "Narratology and Cognitive Reception Theories." In *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory.* Ed. Tom Kindt and Hans-Harald Müller. (Narratologia, 1). Berlin and New York: De Gruyter, 2003. 277-301.\*

\_\_\_\_\_. *Die Figur im Film: Grundlagen der Figurenanalyse.* Marburg: Schueren 2008.

\_\_\_\_\_. "*Casablanca* and the Richness of Emotion." *Journal of Literary Theory* 1.2 (2007): 231-50.\*

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/47/218>

2009

Eder, Jens, Fotis Jannidis, and Ralf Schneider, eds. *Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media.* (Revisionen, 3). Berlin: Walter de Gruyter, 2010. Online preview at *Google Books:*

<http://books.google.es/books?id=UZih8Zwh9I8C>

2014

Eggs, E. *Die Rhetorik des Aristoteles: Ein Beitrag zur Theorie der Alltagsargumentation und zur Syntaz von komplexen Sätzen (im Französischen).* Frankfurt am Main: Lang, 1984.

Eimermacher, Karl. "The Problem of a Meta-Language in Literary Studies." *PTL* 4 (1979): 145-7.

Ekardt, Philipp. "Film ohne Star. Alexander Kluges Präsensgeschichte über Asta Nielsen." In *Der Präsensroman.* Ed. Armen Avanessian and Anke Hennig. Berlin and Boston: de Gruyter, 2013. 237-47.\*

Elsen, Hilke. "Die Rolle der Gestalt in der Sprachverarbeitung." *Journal of Literary Theory* 2.2 (2008): 207-28.\*

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/105/373>

2009

Engler, Bernd. "The Cultural Dynamics of Metafictional Discourse in Early American Literature: A Response to Jürgen Wolter." *Connotations* 5.1 (1995-96): 95-107.\*

\_\_\_\_\_. "Nightmare Visions of Eden: Recollections of Home in Joyce Carol Oates's 'By the River'." *Connotations* 7.3 (1997/98): 306-319.

Engler, Bernd, and Kurt Müller, eds. *Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature.* Paderborn: Schöningh, 1994.

\_\_\_\_\_. "Einleintung: Das Exemplum und seine Funktionalisierungen." In *Exempla: Studien zur Bedeutung und Funktion exemplarischen Erzählens.* Ed. Bernd Engler and Kurt Müller. Berlin: Ducker & Humblot, 1995. 9-20.

Erll, Astrid (Wuppertal). "Cultural Studies Approaches to Narrative." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 88-92.\*

\_\_\_\_\_. "Narratology and Cultural Memory Studies." In *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research.* Ed. Sandra Heinen and Roy Sommer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 212-27.\*

Erwig, Andrea. (Munich). "Poetologien des Wartens. Robert Musils *Die Vollendung der Liebe* und der 'waiting plot' um 1900." *In* *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 499-526.\*

Etter, Lukas (Bern), and Gabriele Rippl. "Intermediality, Transmediality, and Graphic Narrative." In *From Comic Strips to Graphic Novels.* Ed. Daniel Stein and Jan-Noël Thon. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2013. 191-217.\*

Fath, Barbara, Elisabeth Wagner-Durand, and Alexander Heinemann, "Image – Narrative – Context: Visual Narration in Cultures and Societies in the Old World." In *Image – Narrative – Context: Visual Narration in Cultures and Societies in the Old World.* Ed. Elisabeth Wagner-Durand, Barbara Fath and Alexander Heinemann. (Freiburger Studien zur Archäologie und visuellen Kultur, 1). Heidelberg: Propylaeum, 2019. Online at *Academia.\** (Introduction, 1-17).

<https://www.academia.edu/40090714/>

2019

\_\_\_\_\_, eds. *Image – Narrative – Context: Visual Narration in Cultures and Societies in the Old World.* (Freiburger Studien zur Archäologie und visuellen Kultur, 1). Freiburg: Propylaeum, 2019. Introduction (1-17) online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/40090714/>

2019

Fest, Kerstin. (Assistant Prof. of English Lit., U of Freiburg). *And All Women Were Players? Performance and Identity in Dorothy Richardson, Jean Rhys and Radclyffe Hall.* 2009.

\_\_\_\_\_. "The Intermediate State between Good and Bad Company: Managing Leisure in Frances Brooke's *The Excursion."* In *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives.*Ed. Jan Alber and Greta Olson. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 205-18.\*

DOI 10.1515/9783110569957-013

Feyersinger, Erwin. (Universität Innsbruck). "Metaleptic TV Crossovers." In *Metalepsis in Popular Culture.* Ed. Karin Kukkonen and Sonja Klimek. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2011. 127-57.\*

\_\_\_\_\_. "The Conceptual Integration Network of Metalepsis." In *Blending and the Study of Narrative: Approaches and Applications.* Ed. Ralf Schneider and Marcus Hartner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 173-97.\*

\_\_\_\_\_. "Sensory Representation, Perceptual Spaces, and Perturbatory Distribution of Information in Shane Carruth's *Upstream Color."* In *Perturbatory Narration in Film: Narratological Studies on Deception, Paradox and Empuzzlement.* Ed. Sabine Schlickers and Vera Toro. Berlin and Boston, 2018. 121-33.\*

<http://doi.org/10.1515/9783110566574-008>

2018

Fichte, Joerg O., Lothar Fietz and Hans-Werner Ludwig, eds. *Semiotik, Rhetorik und Soziologie des Lachens: Vergleichende Studien zum Funktionswandel des Lachens vom Mittelalter zur Gegenwart.* Tübingen: Niemeyer, 1996.

Fietz, Lothar, Joerg O. Fichte and Hans-Werner Ludwig, eds. *Semiotik, Rhetorik und Soziologie des Lachens: Vergleichende Studien zum Funktionswandel des Lachens vom Mittelalter zur Gegenwart.* Tübingen: Niemeyer, 1996.

Finnern, Sönke. (German narratologist, vicar and theologian). *Narratologie und biblische Exegese: Eine integrative Methode der Erzählanalyse und ihr Ertrag am Beispiel von Matthäus 28.* Tübingen: Mohr Siebeck, 2010.\*

<http://www.mohr.de/en/theology/subject-areas/all-books/buch/narratologie-und-biblische-exegese.html>

2010

Finnern, Sönke, and Jan Rüggemeier. *Methoden der neutestamentilchen Exegese.* Tübingen, 2016.

Fischer, Andreas (U of Zurich). "The Role of Language Studies in Editing Shakespeare." *European English Messenger* 7.2 (1998): 72-75.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Repetition.* Tübingen: Narr, 1994.

Fischer, A., M. Heusser and T. Hermann, eds. *Aspects of Modernism: Studies in Honour of Max Nänny.* Tübingen: Narr, c. 1996.

Fischer, Andreas, Rüdiger Ahrens, Ernst Leisi, Ulrich Suerbam, et al.. series eds. (Englisch-deutsche Studienausgabe der dramen Shakespeares). Deutsche Shakespeare-Gesellschaft; Tübingen Stauffenburg.

Fischer-Lichte, Erika. *The Semiotics of Theatre.* 1983. Trans. Jeremy Gaines and Doris L. Jones. (Advances in Semiotics). Bloomington: Indiana UP, 1992.\*

Fischer-Seidel, Therese. (Therese Fischer). "From Reliable to Unreliable Narrator: Rhetorical Changes in Joyce's 'The Sisters'." *James Joyce Quarterly* 9 (1971): 85-92.

\_\_\_\_\_, ed. *James Joyces 'Ulysses': Neue deutsche Aufsätze.* Ed. Therese Fischer-Seidel. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1977.

Fischer-Seidel, Therese (Therese Seidel), and Friedrich-K. Unterweg, eds. *Shakespeare: Text-Theatre-Film.* (Studia Humaniora, series Minor, 5). Düsseldorf: Droste, 2001.\*

Flaig, Egon. "Erleichterte Erkenntnis: Wie man narratistisch den realen Ballast abwirft und die Wissenschaft loskriegt." In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 73-92.\*

Forkel, Robert. *Erfahrung aus Narration: Erinnerungskulturelle Funktionen der Enkelliteratur.* (Narratologia: Contributions to Narrative Theory, 72). Berlin and Boston: de Gruyter, 2020.\* (Diss. Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg, 2019). (Inferences, Situations, Simulation, Mental representation, Experience, Grandchildren, Narrativity)

<https://doi.org/10.1515/9783110673968-202>

2020

\_\_\_\_\_\_. "1. Einleitung." *Erfahrung aus Narration: Erinnerungskulturelle Funktionen der Enkelliteratur.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2020. 1-22.\* (Cognitive narratology and LT).

<https://doi.org/10.1515/97831106773968-001>

2020

\_\_\_\_\_. "2. Experientialität." *Erfahrung aus Narration: Erinnerungskulturelle Funktionen der Enkelliteratur.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2020. 23-94.\* (Narrativity, Representation, mental models, scripts, memory).

<https://doi.org/10.1515/97831106773968-002>

2020

\_\_\_\_\_. "3. Mentale Modelle." *Erfahrung aus Narration: Erinnerungskulturelle Funktionen der Enkelliteratur.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2020. 95-130.\* (Frame, scripts, contexts).

<https://doi.org/10.1515/97831106773968-003>

2020

\_\_\_\_\_. "4. Zur kognitionsnarratologischen Experientialitätsanalyse der Enkelliteratur." *Erfahrung aus Narration: Erinnerungskulturelle Funktionen der Enkelliteratur.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2020. 131-81.\* (Generations, memory, oral narrative).

<https://doi.org/10.1515/97831106773968-004>

2020

\_\_\_\_\_. "5. Beispielanalysen." *Erfahrung aus Narration: Erinnerungskulturelle Funktionen der Enkelliteratur.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2020. 181-257.\* (Sabrina Janesch, *Katzenberge* (2010); Sabine Rennefanz, *Die Mutter meiner Mutter* (2015); Sacha Batthyany, *Und was hat das mit mir zu tun?* (2016); Per Leo, *Flut und Boden* (2014))

<https://doi.org/10.1515/97831106773968-005>

2020

\_\_\_\_\_. "6. Schluss." *Erfahrung aus Narration: Erinnerungskulturelle Funktionen der Enkelliteratur.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2020. 258-78.\*

<https://doi.org/10.1515/97831106773968-006>

2020

Frank, Armin Paul. *Kenneth Burke.* New York: Twayne, 1969.

\_\_\_\_\_. "Translating and Translated Poetry: The Producer's and the Historian's Perspectives." In *Translation Studies: The State of the Art. Proceedings of the First James S. Holmes Symposium on Translation Studies.* Ed. Kitty M. van Leuven-Zwart and Ton Naaijkens.Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 1991. 115-40.\*

Frank, Arnim Paul, and Ulrich Mölk, eds. *Frühe Formen mehrperspektivischen Erzählens von der Edda bis Flaubert: Ein Problemaufriss.* Berlin: Erich Schmidt, 1991.

Frankenberg, Hartwig. "Ein Beitrag zur Strukturalen Narrativik: Sprache - Märchen - Mythos." In Vandeweghe and Van de Velde 351-359.

Freckmann, Norbert. *Stilistik - Narrativik - Metaphorik: Neuere Textsbeschreibungsmodelle in ihrer Anwendbarkeit auf amerikanische Prosa.* Heidelbereg: Winter, 1995.

Fricke, Harald. (U of Fribourg, Switzerland). *Norm und Abweichung: Eine Philosophie der Literatur.* München 1981.

\_\_\_\_\_. "Semantics or Pragmatics of Fictionality? A Modest Proposal." *Poetics* 11.4-6 (1982): 439-52.

\_\_\_\_\_. *Gesetz und Freiheit. Eine Philosophie der Kunst*. Munich, 2000.

\_\_\_\_\_. "Response: Theses on Literary Theory [Statement on: In What Direction Is Literary Theory Evolving?]" *Journal of Literary Theory* 1.1 (2007): 192-93.\*

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/56/242>

2009

\_\_\_\_\_. "Pop-Culture in History: Metalepsis and Metareference in German and Italian Music Theatre." In *Metalepsis in Popular Culture.* Ed. Karin Kukkonen and Sonja Klimek. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2011. 252-67.\*

Friedrichsen, M., and H. Wulff, eds. *Suspense: Conceptualizations, Theoretical Analyses, and Empirical Explorations.* London: Routledge, 1996.

Fries, Norbert. "Die Kodierung von Emotionen in Texten Teil 1: Grundlagen." *Journal of Literary Theory* 1.2 (2007): 293-337.\*

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/50/224>

2009

Fritsch, Birte (Wuppertal), and Matei Chihaia. "Zeit und Stimme. Zeitliche Verankerung des Erzählens in *À la recherche du temps perdu."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 369-406.\*

Fritz, Horst, ed. *Montage in Theater und Film.* Tübingen: Narr, 1993.

Füger, Wilhelm. "Zur Tiefenstruktur des Narrativen. Prolegomena zu einer generativen 'Grammatik' des Erzählens". *Poetica* 5 (1972): 268-292.

\_\_\_\_\_. "Das Nichtwissen des Erzählers in Fieldings *Joseph Andrews:* Baustein zu einer Theorie negierten Wissens in der Fiction." *Poetica* 10 (1978): 188-216.

\_\_\_\_\_. "Stimmbrüche: Varianten und Spielräume narrativer Fokalisation." In *Tales and 'their Telling Difference': Zur Theorie und Geschichte der Narrativik. Festschrift für Franz K. Stanzel.* Ed. H. Foltinek, W. Riehle and W. Zacharasiewicz. Heidelberg: Winter, 1993. 43-60.

\_\_\_\_\_. *James Joyce: Epoche-Werk-Wirkung.* (Arbeitsbücher für Literaturgeschichte). München: Beck, 1994.

\_\_\_\_\_. "Limits of the Narrator's Knowledge in Fielding's *Joseph Andrews*." *Style* 38.3 (Fall 2004): 278-289.

\_\_\_\_\_, ed. *English Prose Lyrics: An Anthology.* Heidelberg, 1976.

Fuhrer, Therese. "Korinth — Rom — Madauros: Zur Semantik der Herkunftsräume in Apuleius' *Metamorphosen."* In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 67-91.\* Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/36060145/>

2020

Fulda, Daniel. (Köln). "'Selective' History: Why and How 'History' Depends on Readerly Narrativization, with the *Wehrmacht* Exhibition as an Example." In *Narratology beyond Literary Criticism: Mediality-Disciplinarity.* Ed. Jan Christoph Meister with Tom Kindt and Wilhelm Schernus. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 173-94.\*

Gardian, Christoph. (Konstanz). "Atemporalität. Techniken und Effekte des Zeitlosen im literarischen Expressionismus (Paul Adler, Robert Müller)." In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 473-98.\*

Gebauer, Carolin. *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* (Narratologia, 77). Boston and Berlin: De Gruyter, 2021.\* Pbk. 2022.\* (I. Mapping the Research Field on Present-Tense narration; II. A Narratological Model of Present-Tense Usage in Narrative Fiction; III. Uses and Functions of Present-Tense Narration in Contemporary Narrative Fiction; Authorial narrative, Narration, Chronotope, Tense, Deixis, Narrator, First-person narration, Figural narration, Focalization, Retrospection, Heterodiegetic narration, Narrative dynamics, Omniscience, Comment, Plot, Storyworld, Voice).

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110708134/html>

2022

\_\_\_\_\_. "1. Introduction." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 1-18.\*

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-001>

2021

\_\_\_\_\_. "2. Linguistic, Narratological, and Philosophical Considerations on Tense Usage in Narrative Fiction." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 21-50.\*

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-002>

2021

\_\_\_\_\_. "3. The 'Grammatical' Fallacy, or: Why We Need a Descriptive and Analytical Model of Present-Tense Narration." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 53-63.\*

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-003>

2021

\_\_\_\_\_. "4. The Formal-Structural Dimension of Fictional (Present-)Tense Usage: Textual Distribution and Narrative Orchestration." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 64-80.\*

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-004>

2021

\_\_\_\_\_. "5. The Functional Dimension of Fictional Present-Tense Usage: Uses and Functions of Present-Tense Narration." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 81-139.\*

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-005>

2021

\_\_\_\_\_. "6. The Syntactic Dimension of Fictional Present-Tense Usage." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 140-48.\*

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-006>

2021

\_\_\_\_\_. "7. Narrative of Reformation: The Revision of History and Narrative Form in Hilary Mantel's *Wolf Hall* (2003) and *Bring up the Bodies* (2012)." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 151-72.\*

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-007>

2021

\_\_\_\_\_. "8. Narrative of Punishment: Experientiality, Immersion, and the Representation of Narrative Space in Margaret Atwood's *Oryx and Crake* (2003)." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 173-93.\* (Anthropocene, Post-apocalypse)

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-008>

2021

\_\_\_\_\_. "9. Narrative of Reminiscence: Intercultural Understanding and Narrative Empathy in Nadeem Aslam's *Maps for Lost Lovers* (2004)." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 194-217.\*

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-009>

2021

\_\_\_\_\_. "10. Narrative of Deception: Narrative Progression, Suspense, and Surprise in Don Winslow's *The Power of the Dog* (2005)." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 218-39.\* (Drug dealers).

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-010>

2021

\_\_\_\_\_. "11. Narrative of Emergence: Metanarration, Intertextuality, and the Disclosure of Worldmaking in Ian McEwan's *Nutshell* (2016)." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 240-56.\*

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-011>

2021

\_\_\_\_\_. "12. Narrative of Emancipation: Character-Centered Illusion, Cognitive Dissonance, and Narrative Unreliability in Emma Donoghue's *Room* (2010)." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 257-75.\* (Focalization, immersion).

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-012>

2021

\_\_\_\_\_. "13. Narrative of Life: Orality, Narrative Authority and the (Broken) Illusion of Immediacy in Irvine Welsh's *Skagboys* (2012) and *Dead Men's Trousers* (2018)." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 276-300.\*

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-013>

2021

\_\_\_\_\_. "14. Concluding Remarks, or: The Future of Research on Present-Tense Narration." In Gebauer, *Making Time: World Construction in the Present-Tense Novel.* Boston and Berlin: De Gruyter, 2021. 301-18.\*

<https://doi.org/10.1515/9873110708134-014>

2021

Geissner, H. "Das handlungstheoretische Interesse an Rhetorik oder: das rhetorische Interesse an gesellschaftlichem Handeln." In *Rhetorik: Kritische Positionen zum Stand der Forschung.* Ed. H. F. Plett. Munich: Fink, 1977. 230-51.

\_\_\_\_\_. "Rhetorische Kommunikation im Unterricht." In *Rhetorik: Kritische Positionen zum Stand der Forschung.* Ed. H. F. Plett. Munich: Fink, 1977. 293-303.

Geßner, Anna-Felicitas. (st. Rheinischen Friedrich-Wilhelms U Bonn). "Mythos Fußnote: Das 'Graphem der Gelehrsamkeit' in den Romanen Walter Moers' und Jasper Ffordes." In *Spannungsfelder Literatur und Mythos.* Ed. Andreas J. Haller, Bettina Huppertz and Sonja Lenz. Frankfurt a/M, 2012.

\_\_\_\_\_. "Die doppelte Welt von Guy Ritchies Film *Revolver* als Spielwelt." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 235-56.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-012>

2019

Gius, Evelyn. *Erzählen über Konflikte: Ein Beitrag zur digitalen Narratologie.* (Narratologia, 46). Berlin and Boston: De Gruyter, 2015.\*

Glaserfeld, Ernst von. "On the concept of Interpretation." *Poetics* 12.2-3 (1983): 207-18.

\_\_\_\_\_. "Facts and the Self from a Constructivist Viewpoint." *Poetics* 18.4-5 (1989): 435-48.

Goerke, Britta. "3.5. Thomas Hardy: 'The Voice'." (3. "Coping with Loss in Love."). In *Facing Loss and Death: Narrative and Eventfulness in Lyric Poetry.* By Peter Hühn, with contributions by Britta Goerke, Heilna du Plooy, and Stefan Schenk-Haupt. (Narratologia, 55). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 99-106.\*

\_\_\_\_\_. "4.3. William Cowper: 'The Castaway'." (4. "Confronting One's Own Death."). In *Facing Loss and Death: Narrative and Eventfulness in Lyric Poetry.* By Peter Hühn, with contributions by Britta Goerke, Heilna du Plooy, and Stefan Schenk-Haupt. (Narratologia, 55). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 152-61.\*

\_\_\_\_\_. "6.7. Tony Harrison: 'A Kumquat for John Keats'." (6. "Thematizing the Loss of an Old Order."). In *Facing Loss and Death: Narrative and Eventfulness in Lyric Poetry.* By Peter Hühn, with contributions by Britta Goerke, Heilna du Plooy, and Stefan Schenk-Haupt. (Narratologia, 55). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 301-10.

Goerke, Britta, and Peter Hühn. "6.3. Shelley: 'Lift Not the Painted Veil' (Peter Hühn) and 'The Cloud' (Britta Goerke)." "(6. "Thematizing the Loss of an Old Order."). In *Facing Loss and Death: Narrative and Eventfulness in Lyric Poetry.* By Peter Hühn, with contributions by Britta Goerke, Heilna du Plooy, and Stefan Schenk-Haupt. (Narratologia, 55). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016.

\_\_\_\_\_. "6.5. T. S. Eliot: 'The Waste Land' (Peter Hühn) and 'Journey of the Magi' (Britta Goerke)." (6. "Thematizing the Loss of an Old Order."). In *Facing Loss and Death: Narrative and Eventfulness in Lyric Poetry.* By Peter Hühn, with contributions by Britta Goerke, Heilna du Plooy, and Stefan Schenk-Haupt. (Narratologia, 55). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 275-94.\*

Goetsch, Paul. "Harold Pinter: *Old Times."* In *Das englische Drama in der Gegenwart: Interpretationen*. Ed. Horst Oppel. Berlin: Erich Schmidt, 1976. 206-21.

\_\_\_\_\_. "Aussagen über die Kürze." In *Studien und Materialen zur Short Story.* Frankfurt: Diesterweg, 1978. 104-14.

\_\_\_\_\_. "Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen." *Poetica* 17.3-4 (1985): 202-18.

\_\_\_\_\_. *Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992.

\_\_\_\_\_. Rev. of Rosemarie Morgan, *Cancelled Words: Rediscovering Thomas Hardy*. *Anglia* 113.3 (1995): 413-414.\*

\_\_\_\_\_. "The English Oak: The Changing Fortunes of a Political Icon." *Symbolism* 8 (2008). (Special Focus: Literature and Painting).

Gölz, Christine, ed. and trans. "Zum Autorbild." Select. from *Über die Künslerische Prosa, Die Wissenschaft von der Sprache der Literatur und ihre Aufgaben, Das Problem des Autorbildes in der Literatur.* By Viktor Vinogradov. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 195-225.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. "Zur Autor-Theorie." By Boris Korman. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 227-59.\*

Grabienski, Olaf. Rev. of *Elemente der Narratologie.* By Wolf Schmid. (Narratologia, No. 8). *Poetics Today* 27.4 (2006): 730-731.

Grabienski, Olaf, Bernd Kühne, and Jörg Schönert. (Hamburg). "Stimmen-Wirrwarr? Zum Relation von Erzählerin- und Figuren-Stimmen in Elfriede Jelineks Roman *Gier."* In *Stimme(n) im Text: Narratologische Positionsbestimmungen.* Ed. Andreas Blödorn, Daniela Langer and Michael Scheffel. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006. 195-232.\*

Greiner, Agnes Vera. "Die Erzählung im Präsens: Ausgewählte amerikanische Kurzgeschichten der Gegenwart." M.A. thesis U of Freiburg. 1996?

Grethlein, Jonas. (Chair in Greek Literature at Heidelberg U, dir. of research group "Experience and Teleology in Ancient Narrative"). *Littells Orestie: Mythos, Macht und Moral in Les Bienveillantes.* Freiburg, 2009.

\_\_\_\_\_. *The Greeks and Their Past.* Cambridge, 2010.

\_\_\_\_\_. *Experience and Teleology in Ancient Historiography.* Cambridge, 2013.

\_\_\_\_\_. "Social Minds and Narrative Time: Collective Experience in Thucydides and Heliodorus." *Narrative* 23.2 (May 2015): 122-39.\*

Groebe, N. *Rezeptionsforschung als empirische Literaturwissenschaft.* Krönberg: Athenäum, 1977.

Groeben, N., and B. Scheele. *Produktion und Rezeption von Ironie.* 2 vols. Tübingen: Narr, 1984.

Groebe, N. and M. Schreier. "Descriptive vs. Prescriptive Aspects of the Concept of Literature: The Example of Polyvalence Convention." *Poetics* 26.1 (1998).

Gross, Sabine. *Lese-Zeichen: Kognition, Medium und Materialität im Leseprozess.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994.

Gross, Sabine, and Hans Adler. "Adjusting the Frame: Comments on Cognitivism and Literature." *Poetics Today* 23.2 (Summer 2002): 195-220.

Grub, Frank Thomas, and J. Alexander Bareis. *Metafiktion: Analysen zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.* Berlin, 2010.

Grüne, Matthias. Realistische Narratologie: Otto Ludwigs ‘Romanstudien’ im Kontext einer Geschichte der Erzählkunst. (Narratologia, 61). Berlin and Boston: de Gruyter, 2017.\*

<https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/484896>

2017

Gunia, Inke. "The Intrafictional Power of Fiction: *Betibú* by Miguel Cohan." *In* *Perturbatory Narration in Film: Narratological Studies on Deception, Paradox and Empuzzlement.* Ed. Sabine Schlickers and Vera Toro. Berlin and Boston, 2018. 91-105.\* (Film, Argentina, 2014; based on the novel by Claudia Piñeiro (Argentina, 1960) *Betibú,* 2011).

<http://doi.org/10.1515/9783110566574-006>

2018

Günthert, Georges. "Vicisitudes de la semiótica y de la narración en el ámbito del hispanismo internacional (1980/89)." *Epos* 6 (1990): 533-44.

Guntner, J. Lawrence. (Technische Universität, Braunschweig). "Illocutionary Acts and a Speech-Act Definition of Literary Genre." In *Literature and Linguistics: Approaches, Models and Applications: Studies in Honour of Jon Erickson.* Ed. Marion Gymnich, Ansgar Nünning and Vera Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2002. 293-304.\*

\_\_\_\_\_. *"Hamlet, Macbeth* and *King Lear* on Film." In *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film.* Ed. Russell Jackson. Cambridge: Cambridge UP, 2000. 2004. 117-34.\*

Guntner, J. Lawrence, and Andrew M. McLean, eds. *Redefining Shakespeare: Literary Theory and Theater Practice in the German Democratic Republic.* (The International Studies in Shakespeare and His Contemporaries). Newark: U of Delaware P; London: Assoc. UPs, 1998.

Gunzenhäuser, Rul, and Helmut Kreuzer, eds. *Mathematik und Dichtung: Versuche zur Frage einer exakten Literaturwissenschaft.* Munich: Nymphenburger, 1965.

Hallet, Wolfgang. "The Multimodal Novel: The Integration of Modes and Media in Novelistic Narration." In *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research.* Ed. Sandra Heinen and Roy Sommer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 129-53.\*

\_\_\_\_\_. "Die Re-Semiotisierung von Herkunftsräumen im multimodalen Migrationsroman." In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 337-56.\*

Hamdy, Noha. "Revisiting Transmediality: 9/11 Between Spectacle and Narrative." In *Semiotic Encounters: Text, Image and Trans-Nation.* Ed. Sarah Säckel et al. Amsterdam and New York: Rodopi, 2009. 247-62.\*

Hanebeck, Julian. (Wuppertal). "*A threshold of discovery*. Karin Kukkonen und Sonja Klimek unter­suchen in einem neuen Sammelband die Metalepse in der Populärkultur [Review of: Karin Kukkonen / Sonja Klimek, eds. *Metalepsis in Popular Culture.* Berlin 2011." *Diegesis* 1.1 (2012): 79-84.

\_\_\_\_\_."Simultaneität. Die Aporien des Jetzt und 'der unzeitliche Raum der Erzählung als Text'—eine Simultaneität von Zeiten in Laurence Sternes *Tristram Shandy."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 449-72.\*

\_\_\_\_\_. *Understanding Metalepsis: The Hermeneutics of Narrative Transgression.* (Narratologia, 56). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2017.\* (*Tristram Shandy;* Reading narrative).

Hannken-Illjes, Kati. (Stuttgart). "Geschichten und Gegengeschichten—Erzählen im Strafrecht." In *Narrativität als Begriff.* Ed. Matthias Aumuller. Berlin: Walter de Gruyter, 2012. 281-97.\*

Hansen, Uffe. "Segmentierung narrativer Texte: zum Problem der Erzählperspektive in der Fiktionsprosa". *Text und Kontext* 3.2 (1975): 3-48.

Hartner, Marcus. "Constructing Literary Character and Perspective: An Approach from Psychology and Blending Theory." In *Blending and the Study of Narrative: Approaches and Applications.* Ed. Ralf Schneider and Marcus Hartner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 85-120.\*

\_\_\_\_\_. "Multiperspectivity." *The Living Handbook of Narratology*, University of Hamburg. 15 October 2012. Rev. 22 April 2014.

<http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/multiperspectivity>

2016

Hartner, Marcus, and Ralf Schneider, eds. *Blending and the Study of Narrative: Approaches and Applications.* (Narratologia, 34). Berlin and Boston: De Gruyter, 2012.\*

Harweg, Roland. *Pronomina und Textkonstitution.* Munich: Fink, 1968.

\_\_\_\_\_. "Textgrammar and Literary Text." *Poetics* 9 (1973).

\_\_\_\_\_. "Quelques aspects de la constitution monologique et dialogique de textes." *Semiotica* 4 (1971): 127-48.

\_\_\_\_\_. "Perfekt und Präteritum im gesprochenen Neuhochdeutsch: Zugleich ein Beitrag zur Theorie des nichtliterarischen Erzählens." *Orbis* 24.1 (1975): 130-83.

\_\_\_\_\_. "Präsupposition und Rekonstruktion: Zur Erzählsituation in Thomas Manns *Tristan* aus textlinguistischer Sicht." In *Textrammatik.* Ed. M. Schecker and P. Wunderli. Tübingen: Niemeyer, 1975. 166-85.

\_\_\_\_\_. "James Thurbers 'The Lover and His Lass': Textgrammatische Bemerkungen zur Konstitution eines literarischen Textes." In *Grammars and Descriptions.* Ed. Teun A. van Dijk and Janos S. Petöfi. Berlin: De Gruyter, 1977. 226-59.\*

\_\_\_\_\_. "Story-Time and Fact-Sequence-Time." In *Time: From Concept to Narrative Construct: A Reader.* Ed. Jan Christoph Meister and Wilhelm Schernus. Berlin and New York: De Gruyter, 2011. 143-68.\*

Hassemer, Simon Maria, Julia Ilgner, Stefanie Roggenbuck, and Lukas Werner. "Gat­tungsspezifisches Erzählen. Formen und Formwandel [Conference report:  2. Work­shop der AG „Erzählforschung“ und der AG „Rezeption und Intertextualität“ im Rahmen der Kooperation des Zentrums für Graduiertenstudien (ZGS) der Bergischen Universität Wuppertal und der Graduiertenschule Kultur- und Sozialwissenschaften (GSKS) der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., 21.-22. April 2012, Berg­ische Universität Wuppertal." *Diegesis* 1.1 (2012): 125-133.

Haubrichs, Wolfgang. "Zur Relevanz von Rezeption und Rezeptionschemmung in einer kybernetischen Modell der Literaturgeschichte." In W. Müller-Seidel 1975. 97-121.

\_\_\_\_\_, ed. *Erzählforschung* 2. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* beiheft 6. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.

Hauptmeier, H. and S. J. Schmidt. *Einfürung in die empirische Literaturwissenschaft.* Braunschweig: Vieweg, 1985.

\_\_\_\_\_. "El trabajo de campo en la Ciencia Empírica de la Literatura." In *La ciencia empírica de la literatura: Conceptos, métodos, consecuencias.* *Teoría/Crítica* 2 (1995): 147-70.\*

Hauschild, Christiane. (U Hamburg). "Jurij Lotmans semiotischer Ereignisbegriff. Versuch einer Neubewertung." In *Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 141-86.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. "Zur Frage der morphologisches Erforschung des Volksmärchens." By Aleksandr Nikoforov. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 163-178.\*

Hauschild, Christiane, et al., eds. "Poetik und Genese der Bylinen. Skizzen." By Aleksandr Skaftymov. Extracts. Ed. and trans. Christiane Hauschild, commentary by Galina Potapova. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 113-29.\*

Hebel, Udo J. "Towards a Descriptive Poetics of Allusion." In *Intertextuality.* Ed. Heinrich F. Plett. Berlin: de Gruyter, 1991. 135-64.\*

Heinemann, Alexander, Elisabeth Wagner-Durand, and Barbara Fath, "Image – Narrative – Context: Visual Narration in Cultures and Societies in the Old World." In *Image – Narrative – Context: Visual Narration in Cultures and Societies in the Old World.* Ed. Elisabeth Wagner-Durand, Barbara Fath and Alexander Heinemann. (Freiburger Studien zur Archäologie und visuellen Kultur, 1). Heidelberg: Propylaeum, 2019. Online at *Academia.\** (Introduction, 1-17).

<https://www.academia.edu/40090714/>

2019

\_\_\_\_\_, eds. *Image – Narrative – Context: Visual Narration in Cultures and Societies in the Old World.* (Freiburger Studien zur Archäologie und visuellen Kultur, 1). Freiburg: Propylaeum, 2019. Introduction (1-17) online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/40090714/>

2019

Heinsch, Cornelia. "'Nichts Süßeres sonst als das eigene Land': Ankunftsraum und Herkunftsraum im 13. Buch der *Odysee."* In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 19-40.\*

Heinze, Rüdiger. "Violations of Mimetic Epistemology in First-Person Narrative Fiction." *Narrative* 16.3 (Oct. 2008): 279-97.\*

Heinze, Rüdiger, and Jan Alber, eds. *Unnatural Narratives, Unnatural Narratology.* De Gruyter, 2011.

Hempfer, Klaus W. *Gattungstheorie.* Munich: Fink, 1973.

\_\_\_\_\_. "Zu einingen Problemen einer Fiktiontheorie." *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 100 (1990): 109-37.

Hennig, Anke. (Berlin). "Miniaturen einer Reise. Ivan Bunins ikonisches Präsens." In *Der Präsensroman.* Ed. Armen Avanessian and Anke Hennig. Berlin and Boston: de Gruyter, 2013. 183-95.\*

Hennig, Anke, and Armen Avanessian. "Die Evolution des Präsens als Romantempus." In *Der Präsensroman.* Ed. Armen Avanessian and Anke Hennig. Berlin and Boston: de Gruyter, 2013. 139-80.\*

\_\_\_\_\_. "Tempus—Fiktion—Narration. Kevin Vennemanns Erzählen im Präsens." In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 319-42.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Der Präsensroman.* (Narratologia). Berlin and Boston: de Gruyter, 2013.\*

Herget, Winfried, et al. *Theorie und Praxis im Erzählen des 19. und 20. Jh.* Tübingen: Narr, 1986.

Hescher, Achim. "Transgressing Borders In and With Comics: Mana Neyestani's Graphic Novel *Une métamorphose iranienne* (2012)." *Philologie im Netz* 70 (2014).\*

<http://web.fu-berlin.de/phin/phin70/p70t4.htm>

2015

\_\_\_\_\_. *Reading Graphic Novels: Genre and Narration.* (Narratologia, 50). Berlin and Boston: De Gruyter, 2016.  
<http://www.degruyter.com/view/product/462566>

2016

Hess-Lüttich, Ernest W. B. (U of Bern, Switzerland). "Im Irrgarten der Texte. Zur Narratologie holistischer Textualität." In *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext / Transcending Boundaries: Narratology in Context.* Ed. Walter Grünzweig and Andreas Solbach. Tübingen: Narr, 1999. 209-30.\*

\_\_\_\_\_. ''Evil Tongues': The Rhetoric of Discreet Discretion in Fontane's *L'Adultera." Language and Literature* 11.3 (2002): 217-30.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *New Media Language.* Ed. Jean Aitchison and Diana M. Lewis. *Language and Literature* 14.4 (Nov. 2005): 412-14.\*

Hillebrand, Bruno, ed. *Zur Struktur des Romans.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1978.

Hof, Renate. *Das Spiel des Unreliable Narrator: Aspekte Unglaubwürdigen Erzählens im Werk von Vladimir Nabokov.* Ph.D. Universität München, 1982. Munich: Fink, 1984.

Hof, Renate, et al., eds. *Amerikastudien/American Studies* **.** Edited for the German Association for American Studies. Managing ed. Alfred Hornung. Editors: Reinhard R. Doerries, Renate Hof, Gerhard Hoffmann, Heinz Ickstadt, Peter Lösche. Seminar für Englische Philologie, Amerikanistische Abteilung, Johannes Gutenberg-Universität, Jakob Welder-Weg 18, D-55099 Mainz, Germany. Vol. 47.1 (2002): Heidelberg: Carl Winter.

Hofer, Roberta. (U of Innsbruck). "Metalepsis in Live Performance: Holographic Projections of the Cartoon Band 'Gorillaz' as a Means of Metalepsis." In *Metalepsis in Popular Culture.* Ed. Karin Kukkonen and Sonja Klimek. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2011. 232-51.\*

Hoffmann, Gerhard. *Raum, Situation, erzählte Wirklichkeit.* Stuttgart: Metzler, 1978.

Hoffmann, Gerhard, Alfred Hornung and Rüdiger Kunow. "'Modern', 'Postmodern' and 'Contemporary' as Criteria for Analysis of 20th-Century Literature." *Amerikastudien* 22 (1977): 19-46.

Hoffmann, Gerhard, et al., eds. *Amerikastudien/American Studies* **.** Edited for the German Association for American Studies. Managing ed. Alfred Hornung. Editors: Reinhard R. Doerries, Renate Hof, Gerhard Hoffmann, Heinz Ickstadt, Peter Lösche. Seminar für Englische Philologie, Amerikanistische Abteilung, Johannes Gutenberg-Universität, Jakob Welder-Weg 18, D-55099 Mainz, Germany. Vol. 47.1 (2002): Heidelberg: Carl Winter.

Hoffmann, Lukas. "Factualized Fictions: David Foster Wallace's Self-Reflexive Metafiction." In *Fictionality, Factuality, and Reflexivity Across Discourses and Media.* Ed. Erika Fülöp et al. Berlin and Boston: de Gruyter, 2021. 123-37.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110722031-009>

2021

Holenstein, Elmar. *Roman Jakobsons phänomenologischer Strukturalismus*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1975.

\_\_\_\_\_. "The Structure of Understanding: Structuralism versus Hermeneutics". *PTL* 1 (1976): 223-38.

Holenstein, Elmar, and T. Schelbert, eds. *Roman Jakobson: Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971.* Frankfurt, 1979.

Horstkotte, Silke (U of Leipzig). "The Double Dynamics of Focalization in W. G. Sebald's *The Rings of Saturn."* In *Narratology beyond Literary Criticism: Mediality-Disciplinarity.* Ed. Jan Christoph Meister with Tom Kindt and Wilhelm Schernus. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 25-44.\*

\_\_\_\_\_. "Seeing or Speaking: Visual Narratology and Focalization, Literature to Film." In *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research.* Ed. Sandra Heinen and Roy Sommer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 170-92.\* (Kafka, Haneke, Walser, Stephen and Timothy Quay, *Institute Benjamenta or This Dream People Call Human Life*).

\_\_\_\_\_. "Zooming In and Out: Panels, Frames, Sequences, and the Building of Graphic Storyworlds." In *From Comic Strips to Graphic Novels.* Ed. Daniel Stein and Jan-Noël Thon. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2013. 27-48.\*

Horstkotte, Silke, and Nancy Pedri. "Focalization in Graphic Narrative." *Narrative* 19.3 (Oct. 2011): 330-57.\*

Horstmann, Jan. *Theaternarratologie.* (Narratologia, 64). Berlin and Boston: de Gruyter, 2018.\* (Scenery, semiotics of drama, performance, space, perspective; Roland Schimmelpfennig, *Der Goldene Drache,* 2009; Nicolas Stemann, *Faust*; Jette Steckel, *Der Fremde*; Bastian Kraft, *Orlando*).

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110597868/html>

2022

Hostert, Daniel. (gs Bergische U Wuppertal; [hostert@uni-wuppertal.de](mailto:hostert@uni-wuppertal.de)). "*Certaine Tales in Sundry Fashions:* Social Minds and Hypothetical Focalization in Early Modern Narratives." *Narrative* 23.2 (May 2015): 169-82.\* (Greene, Dekker).

Hubmann, Philipp. (Münster). "Dokumente des Amoks: Literarische Montage als narrative Authentifizierungstrategie am Beispiel von Joachim Gaertners Roman *Ich bin voller Hass—und das liebe ich!*" In *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption.* Ed. Antonius Weixler. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 145-75.\*

Huwiler, Elke. "A Narratology of Audio Art: Telling Stories by Sound." In *Audionarratology: Interfaces of Sound and Narrative.* Ed. Jarmila Mildorf and Till Kinzel. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 99-116.\*

Ihwe, Jens. *Linguistik in der Literaturwissenschaft.* Munich: Schulbuch Verlag, 1972.

\_\_\_\_\_, ed. *Literaturwissenschaft und Linguistik: Ergebnisse und Perspektiven.* Frankfurt: Athenäum, 1971.

Ihwe, Jens, Teun A. van Dijk, János Petöfi, and Hannes Rieser. *Zur Bestimmung narrativer Strukturen auf der Grundlage von Textgrammatiken*. Hamburg: Buske, 1972.

Ihwe, Jens, Hannes Rieser and János Petöfi, eds. *Probleme und Perspektiven der neueren textgrammatischen Forschung 1*.. Hamburg: Buske, 1974.

Ihwe, J., and H. Rieser. "Normative and Descriptive Theory of Fiction: Some Contemporary Issues." *Poetics* 8.1-2 (1979): 63-84.

Ilgner, Julia. (Freiburg). "Ut veduta poesis: Topographisches Erzählen als Authentizitätsstrategie im historischen Roman." In *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption.* Ed. Antonius Weixler. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 197-212.\*

Ilgner, Julia, Simon Maria Hassemer, Stefanie Roggenbuck, and Lukas Werner. "Gat­tungsspezifisches Erzählen. Formen und Formwandel [Conference report:  2. Work­shop der AG „Erzählforschung“ und der AG „Rezeption und Intertextualität“ im Rahmen der Kooperation des Zentrums für Graduiertenstudien (ZGS) der Bergischen Universität Wuppertal und der Graduiertenschule Kultur- und Sozialwissenschaften (GSKS) der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., 21.-22. April 2012, Berg­ische Universität Wuppertal." *Diegesis* 1.1 (2012): 125-133.

Iser, Wolfgang. See German phenomenological criticism.

Jacke, Janina. (Universität Hamburg). *Systematik unzuverlässigen Erzählens: Analytische Aufarbeitung und Explikation einer problematischen Kategorie.* (Narratologia, 66). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020.\* (Booth, Seymour Chatman, Tom Kindt, Mary P. Martin, Tilmann Köppe, Jan-Christoph Meister, Ansgar Nünning, James Phelan, TamarYacobi, Bruno Zerweck, Andreas Ohme).

<https://doi.org/10.1515/9783110659689>

2021

Jaegle, Dietmar. *Das Subject im und als Gedicht: Eine Theorie des lyrischen Text-Subjekts am Beispiel deutscher und englischer Gediche des 17. Jahrhunderts.* Stuttgart: Metzler & Posechl, 1995.

Janetzke-Diller, Gisela, and Rolf Kloepfer, eds. *Erzählung und Erzählforschung im 20. Jahrhundert. Tagunsbeiträge eines Symposiums der Alexander von Humboldt-Stiftung Bonn-Bad Godesberg. Veranstaltet vom 9. bis 14. September 1980 in Ludwigsburg.* Stuttgart: Kohlhammer, 1981.

Janik, Christina. "Vom Realismus zur Modernismus: Sprech- und Wahrnehmungspositionen in russischen Erzähltexten im Vergleich." In Hodel, Lehmann, et al., *Textkohärenz und Narration: Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne.* (Narratologia, 15). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 227-42.\*

\_\_\_\_\_. "Markierungen temporaler, kausaler und lokaler Relationen zwischen Sachverhalten." In Hodel, Lehmann, et al., *Textkohärenz und Narration: Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne.* (Narratologia, 15). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 243-58.\*

\_\_\_\_\_. "Koreferenz in russischen Erzähltexten des Realismus und Modernismus." In Hodel, Lehmann, et al., *Textkohärenz und Narration: Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne.* (Narratologia, 15). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 259-74.\*

\_\_\_\_\_. "Zur Chronologie Episodizität, Deflexion und Kontinuität." In Hodel, Lehmann, et al., *Textkohärenz und Narration: Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne.* (Narratologia, 15). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 275-306.\*

Janik, Christina, and Volkmar Lehmann. "Zusammenfassung und Diskussion der linguistischen Untersuchungsergebnisse." In Hodel, Lehmann, et al., *Textkohärenz und Narration: Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne.* (Narratologia, 15). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 355-68.\*

Jesch, Tatjana (Hamburg U), and Malte Stein. "Mise en perspective et focalisation: deux concepts—un aspect? Tentative de différenciation des concepts." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 245-62.\*

\_\_\_\_\_. "Perspectivization and Focalization: Two Concepts—One Meaning? An Attempt at Conceptual Differentiation." In *Point of View, Perspective, and Focalization: Modeling Mediation in Narrative.* Ed. Peter Hühn, Wolf Schmid and Jörg Schönert. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 59-77.\*

Jolles, André. *Einfache Formen: Legende / Sage / Mythe / Rätsel / Spruch / Kasus / Memorabilie / Märchen / Witz.* Halle: Niemeyer, 1929.\* 1956.

\_\_\_\_\_. *Formes simples.* (Poétique). Paris: Seuil, 1972.

Kablitz, Andreas (Cologne).

Kablitz, Andreas. "Erzählperspektive-Point of View-Focalisation. Überlegungen zu einem Konzept der Erzähltheorie." *Zeitschrift für Romanische Sprache und Literatur* 98 (1988): 237-55.

\_\_\_\_\_. "Realism as a Poetics of Observation: The Function of Narrative Perspective in the Classic French Novel: Flaubert—Stendhal—Balzac." In *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory.* Ed. Tom Kindt and Hans-Harald Müller. (Narratologia, 1). Berlin and New York: De Gruyter, 2003. 99-135.\*

Kamerbeer, J. "Le concept de Lecteur idéal." *Neophilologus* 41 (1977): 2-7.

Karrer, Wolfgang. "Titles and Mottoes as Intertextual Devices." In *Intertextuality.* Ed. Heinrich F. Plett. Berlin: de Gruyter, 1991. 122-34.\*

Kempf, Markus. "Henry Fielding: *Tom Jones* (1749)." In *Eventfulness in British Fiction.* By Peter Hühn et al. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 74-84.\*

\_\_\_\_\_. "Thomas Hardy: 'On the Western Circuit' (1891)." In *Eventfulness in British Fiction.* By Peter Hühn et al. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 104-13.\*

\_\_\_\_\_. "D. H. Lawrence: 'Fanny and Annie' (1921)." In *Eventfulness in British Fiction.* By Peter Hühn et al. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 156-63.\*

\_\_\_\_\_. "Graham Swift: *Last Orders* (1996)." In *Eventfulness in British Fiction.* By Peter Hühn et al. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 185-200.\*

Kiefer, Jens (German narratologist, b. 1971; Hamburg). "Sir Thomas Wyatt: 'They flee from me that sometime did me seek'." In *The Narratological Analysis of Lyric Poetry: Studies in English Poetry from the 16th to the 20th Century.* By Peter Hühn and Jens Kiefer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 15-22.\*

\_\_\_\_\_. "John Donne: 'The Canonization'." In *The Narratological Analysis of Lyric Poetry: Studies in English Poetry from the 16th to the 20th Century.* By Peter Hühn and Jens Kiefer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 35-43.\*

\_\_\_\_\_. "Jonathan Swift: Verses on the Death of Dr. Swift, D.S.P.D. Occasioned by Reading a Maxim in Rochefoucault." In *The Narratological Analysis of Lyric Poetry: Studies in English Poetry from the 16th to the 20th Century.* By Peter Hühn and Jens Kiefer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 57-78.\*

\_\_\_\_\_. "Christina Rossetti: 'Promises like Pie-Crust'." In *The Narratological Analysis of Lyric Poetry: Studies in English Poetry from the 16th to the 20th Century.* By Peter Hühn and Jens Kiefer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 139-46.\*

\_\_\_\_\_. "Peter Reading: 'Fiction'." In *The Narratological Analysis of Lyric Poetry: Studies in English Poetry from the 16th to the 20th Century.* By Peter Hühn and Jens Kiefer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 223-31.\*

\_\_\_\_\_."Gattungsbezogene Unterschiede in der Inszenierung von Ereignishaftigkeit und der Zuschreibung von Relevanz im Kurzfilm." In *Narrativität als Begriff.* Ed. Matthias Aumuller. Berlin: Walter de Gruyter, 2012. 129-40.\*

Kiefer, Jens, and Peter Hühn. *Narratological Analysis of Lyric Poetry: Studies in English Poetry from the 16th to the 20th Century.* Trans. Alastair Matthews. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 7). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005.\*

\_\_\_\_\_. "Approche descriptive de l'*intrigue* et de la *construction de l'intrigue* par la théorie des systèmes." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 209-26.\*

Kim Maria. (st. Ludwig-Maximillians-Universität München), and Roy Sommer. "Die Medialisierung des Romans und der Wandel des Literatursystems." In *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart.* Ed. Ansgar Nünning and Jan Rupp. Trier, 2011. 117-34.

\_\_\_\_\_. "Die unmögliche(n) *storyworld(s)* in Mark Z. Danielewskis *House of Leaves."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 200-15.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-010>

2019

Kinzel, Till, and Jarmila Mildorf, eds. *Imaginary Dialogues in American Literature and Philosophy: Beyond the Mainstream*. Heidelberg: Winter, 2014.

<http://www.winter-verlag.de/de/detail/978-3-8253-6328-4/Kinzel_ea_Eds_Imaginary_Dialogues_in_American/>

2014

\_\_\_\_\_, eds. *Audionarratology: Interfaces of Sound and Narrative.* (Narratologia, 52). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016.\* (Music and Storytelling; Sound Art; Sound, Narrative and Immersion)

<http://www.degruyter.com/view/product/468357>

2016

Kittler, Friedrich A. *Discourse Networks 1800/1900.* Trans. Michael Metteer and Chris Cullins. Stanford (CA): Stanford UP, 1992.

\_\_\_\_\_. "Media and Drugs in Pynchon's Second World War." In *Reading Matters: Narrative in the New Media Ecology.* Ed. Joseph Tabbi and Michael Wutz. Ithaca (NY): Cornell UP, 1997. 157-72.\*

\_\_\_\_\_. *Gramophone, Film, Typewriter.* 1999.

\_\_\_\_\_. *Essays: Literature, Media, Information Systems.* Ed. John Johnston. Amsterdam: G+B Arts International, 1997.

Kittler, Friedrich A., and Horst Turk, eds. *Urszenen: Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik.* Frankfurt, 1977.

Klaiber, Isabell. (Associate professor of American Literary and Cultural Studies, U of Tübingen).

Klein, Christian, and Matías Martínez, eds. *Wirklichkeitserzählungen: Fel­der, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*. Stuttgart, 2009.

Klein, Klaus-Peter. "Handlungstheoretische Aspekte des 'Erzählens' und 'Berichtens'". En Vandeweghe y Van de Velde 229-240.

Klimek, Sonja. (U of Fribourg, Switzerland). *Paradoxes Erzahlen: Die Metalepse in der phantastischen Literatur.* Paderborn: Mentis, 2010.

\_\_\_\_\_. "Metalepsis in Fantasy Fiction." In *Metalepsis in Popular Culture.* Ed. Karin Kukkonen and Sonja Klimek. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2011. 22-40.\*

\_\_\_\_\_. "'I Grieve' as Make-Believe." In *How to Make Believe: The Fictional Truths of the Representational Arts.* Ed. J. Alexander Bareis and Lene Nordrum. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 223-42.\*

Klimek, Sonja, and Karin Kukkonen, eds. *Metalepsis in Popular Culture.* (Narratologia, 28). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2011.\* (Preface, VII-XIII).

Knoop, Christine A. "Ausgangspunkte neu erzählen: Der Raum der Herkunft in Jean Genets *Journal du Voleur."* In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 311-36.

Kopperschmidt, J. *Allgemeine Rhetorik: Einführung in die Theorie der persuasiven Kommunikation.* Stuttgart: Kohlhammer, 1973. 2nd ed. 1976.

\_\_\_\_\_. "Von der Kritik der Rhetorik zur kritischen Rhetorik." In *Rhetorik.* Ed. H. F. Plett. München: Fink, 1977. 213-29.

Koch, Peter, and Wulf Österreicher. "Sprache der Nähe—Sprache der Distanz. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Spannungsfeld vom Sprachtheorie und Sprachgeschichte." *Romanistisches Jahrbuch* 36 (1985): 15-43.

Kohlmann, Benjamin. (Assistant Prof. of English Lit., U of Freiburg). *Committed Styles: Modernism, Politics, and Left-Wing Literature.* Oxford: Oxford UP, 2014.

\_\_\_\_\_. "*Muße,* Work, and Free Time: Nineteenth-Century Visions of the Non-Alienated Life." In *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives.*Ed. Jan Alber and Greta Olson. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 187-203.\*

DOI 10.1515/9783110569957-012

Köpe, Tilmann, Christoph Dennerlein, and Jan C. Werner. "Interpretation: Struktur und Evaluation in handlungstheoretischer Perspektive." *Journal of Literary Theory* 2.1 (2008): 1-18.\*

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/14/145>

2009

Kraus, Wolfgang. (München). "The Eye of the Beholder: Narratology as Seen by Social Psychology." In *Narratology beyond Literary Criticism: Mediality-Disciplinarity.* Ed. Jan Christoph Meister with Tom Kindt and Wilhelm Schernus. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 265-87.\*

\_\_\_\_\_. "The Narrative Negotiation of Identity and Belonging." In *Narrative: State of the Art.* Ed. Michael Bamberg. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins, 2007. 123-32.\* Rpt. of *Narrative Inquiry* 16.1 (2006).

Kreuzer, Helmut, and Rul Gunzenhäuser, eds. *Mathematik und Dichtung: Versuche zur Frage einer exakten Literaturwissenschaft.* Munich: Nymphenburger, 1965.

Kroll, Katrin. "Daniel Defoe: *Moll Flanders* (1722)." In *Eventfulness in British Fiction.* By Peter Hühn et al. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 49-62.\*

Kuester, Martin. (Marburg). *Framing Truths: Parodic Structures in Contemporary English-Canadian Historical Novels.* Toronto: U of Toronto P, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Bowering: Postmodern Parodies." (George Bowering). In Kuester, *Framing Truths.* Toronto: U of Toronto P, 1992. 95-123.\*

\_\_\_\_\_. "Kroetsch's *Fragments:* Approaching the Narrative Structure of His Novels." In *Postmodern Fiction in Canada.* Ed. Theo D'haen and Hans Bertens. Amsterdam: Rodopi; Antwerpen: Restant, 1992. 137-60.\*

\_\_\_\_\_. "Godgames in Paradise: Educational Strategies in Milton and Fowles." *Anglia* 115.1 (1997): 29-43

\_\_\_\_\_. Rev. of *Milton's Warring Angels.* By William Kolbrener. In *Symbolism* Vol. 5 (2005) Brooklyn (NY): AMS Press, 2005. 410-17.\*

Kuhn, Markus. (1972; Hamburg). "Film Narratology: Who Tells? Who Shows? Who Focalizes? Narrative Mediation in Self- Reflexive Fiction Films." In *Point of View, Perspective, and Focalization: Modeling Mediation in Narrative.* Ed. Peter Hühn, Wolf Schmid and Jörg Schönert. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 257-78.\* (Almodóvar, *La mala educación;* Lars Kraume, *Keine Lieder über Liebe*).

\_\_\_\_\_. *Filmnarratologie: Ein erzähltheoretisches Analysemodell.* (Narratologia: Contributions to Narrative Theory, 26). Berlin and New York: De Gruyter, 2011.\* (1. Methodische Grundlagen; 2. Von der sprachbasierten zur Transmedialen Narratologies; 3. Narrative Instanzen; 4. Fokalisierung und Perspektivierung; 5. Zeit; 6. Komplexe Kommunikations- und Ebenenstrukturen; 7. Schlussbetrachtung: Das Potenzial der Filmnarratologie).

\_\_\_\_\_. "Web Series between User-Generated Aesthetics and Self-Reflexive Narration: On the Diversification of Audiovisual Narration on the Internet." In *Beyond Classical Narration: Transmedial and Unnatural Challenges.* Ed. Jan Alber and Per Krogh Hansen. Berlin and Boston: De Gruyter, 2014. 137-60.\*

Kuhn, Roman. "Zweite Person Singular Präsens. Überlegungen zu *Ein Mann der schläft* von Georges Perec." In *Der Präsensroman.* Ed. Armen Avanessian and Anke Hennig. Berlin and Boston: de Gruyter, 2013. 210-23.\*

Kuhn-Treichel, Thomas. *Metaleptische Bilder der Erzählens: Von der Antike bis zur Gegenwart.* (Narratologia, 89). Berlin: de Gruyer, 2023.\*

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783111317687-fm/pdf>

2023

Kühne, Bernd, Olaf Grabienski and Jörg Schönert. (Hamburg). "Stimmen-Wirrwarr? Zum Relation von Erzählerin- und Figuren-Stimmen in Elfriede Jelineks Roman *Gier."* In *Stimme(n) im Text: Narratologische Positionsbestimmungen.* Ed. Andreas Blödorn, Daniela Langer and Michael Scheffel. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006. 195-232.\*

Kullmann, Dorothea, ed. *Erlebte Rede und impressionistischer Stil. Europäische Erzählprosa im Vergleich mit ihren deutschen Übersetzungen.* Göttingen: Wallstein, 1995.

Kunkel, Nico. (U of Konstanz). *Modulares Erzählen: Serialität und Mouvance in der Erzähltradition der 'Sieben weisen Meister'.* (Narratologia, 83). Berlin and Boston: De Gruyter, 2023.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110986525>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110986525/html>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110986525/pdf>

2024

Kürschner, Manja. (st. Christian-Albrechts U Kiel). *Zur Fictionalisierung von Geschichsschreibung in postkonstruktivischer Fiktion.* (ELCH series). Trier: Wissenschaftliche Verlag, 2015.

\_\_\_\_\_. "The Fictionalization of History in Metahistoriographic Fiction after the Constructivist Challenge." In *Emerging Vectors of Narratology.* Ed. Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 153-70.\*

\_\_\_\_\_. "Mögliche Welten in historiografischer Metafiktion: Textuelle Welten als funktionale Supplemente in Adam Thorpes *Hodd."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 115-34.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-006>

2019

Kusnierz, Mathias. "The Iconomics of Reflexivity: The Real Value of Images of Fiction in Contemporary American Cinema." In *Fictionality, Factuality, and Reflexivity Across Discourses and Media.* Ed. Erika Fülöp et al. Berlin and Boston: de Gruyter, 2021. 190-211.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110722031-013>

2021

Küsters, Ivonne (Dortmund). "Narrationen als Repräsantationen sozialer Prozesse. Erzählungen als empirische Daten in der Soziologie." In *Narrativität als Begriff.* Ed. Matthias Aumuller. Berlin: Walter de Gruyter, 2012. 259-79.\*

Laass, E. *Broken Taboos, Subjective Truths: Forms and Functions of Unreliable Narration in Contemporary American Cinema. A Contribution to Film Narratology.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008.

Lăcan, Carmen. (Wuppertal). "Alte und neue Problemaspekte der Figur. Zu einem medienübergrei­fenden Versuch einer Begriffsbestimmung der Figur [Review of: Jens Eder / Fotis Jannidis / Ralf Schneider, eds. *Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media.* Berlin 2010." *Diegesis* 1.1 (2012): 85-89.

\_\_\_\_\_. "Zeit und Figur. Die Konfiguration der Figur durch die Zeit als temporale Identitätskonstruktion in Max Frichs *Stiller."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 291-316.\*

\_\_\_\_\_. "Transworld Characters: Interferenzen zwischen realer Welt und der Textwelt von Peter Handkes *Don Juan."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 135-52.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-007>

2019

Lagoni, Frederike. *Fiktionales versus faktuales Erzählen fremden Bewusstseins.* (Narratologia, 53). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016.\* (Represented speech; represented thought; Goethe, *Wilhelm Meister;* George Foster, *Cook der Entdecker;* Eduard Mörike, *Maler Nolten*; Karl Falkenstein, *Kosciuszko;* Gottfried Keller, *Der grüne Heinrich;* Friedrich Meinecke, *Hermann von Boyen;* Thomas Mann, *Der Zauberberg;* Ernst Kantorowicz, *Kaiser Friedrich der Zweite;* Sten Nadolny, *Die Entdeckung der Langsamkeit*; Golo Mann, *Wallenstein*).

Lahn, Silke (Hamburg) and Stephanie Neu (Mannheim). "Towards a Crossing of the Divide between Fiction and Non-Fiction in European Television Series and Movies: The Examples of the Italian *Romanzo Criminale* and the Danish *Klovn." In* *Emerging Vectors of Narratology.* Ed. Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 171-92.\* (Series and movies).

Lämmert, Eberhard. *Bauformen des Erzählens.* Stuttgart: Metzler, 1955. 1985.

\_\_\_\_\_, ed. *Erzählforschung: Ein Symposion.* Stuttgart: Metzler, 1982.

Landwehr, J. *Text und Fiktion.* Munich: Fink, 1975.

Lang, Sabine. "Prolegómenos para una teoría de la *narración paradójica."* In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 21-47.\*

Lang, Sabine, Nina Grabe, and Klaus Meyer-Minnemann. "De paradojas y paradojas: De un concepto epistemológico a un principio narratológico." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 9-17.\*

\_\_\_\_\_, eds. *La narración paradójica: "Normas narrativas" y el principio de la "transgresión."* Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006.\*

Langer, Daniela (Göttingen, and Andreas Blödorn. "Implikationen eines metaphorischen Stimmenbegriffs: Derrida – Bachtin – Genette."In *Stimme(n) im Text: Narratologische Positionsbestimmungen.* Ed. Andreas Blödorn, Daniela Langer and Michael Scheffel. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006. 53-82.\*

Langer, Daniela, Andreas Blödorn, and Michael Scheffel, eds. *Stimme(n) im Texts: Narratologische Positionsbestimmungen.* (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 10). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006.\*

Langer, Daniela, Andreas Blödorn, and Michael Scheffel. "Einleitung: Stimmen — *im Text?"* In *Stimme(n) im Texts: Narratologische Positionsbestimmungen.* Ed. Andreas Blödorn, Daniela Langer and Michael Scheffel. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006. 1-8.\*

Lauer, Gerhard, Fotis Jannidis and Simone Winko. *Journal of Literary Theory.* Berlin and New York: Walter de Gruyter. Vol. 1 (2007).

<http://www.jltonline.de>

2009

Lauterbach, Frank, and Jan Alber, eds. *Stones of Law – Bricks of Shame: Narrating Imprisonment in the Victorian Age.* Toronto: U of Toronto P, 2009.

Lehmann, Jan. (Wuppertal). "'Unzuverlässige Authentizität': Erzähler un Erzählen im Prolog des *Wigalois* Wirnts von Grafenberg." In *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption.* Ed. Antonius Weixler. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 177-95.\* (Medieval Arthurian romance).

Lehmann, Volkmar. (Hamburg). "Der narrative Redetyp und seine Analyse." In Hodel, Lehmann, et al., *Textkohärenz und Narration: Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne.* (Narratologia, 15). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 179-226.\*

\_\_\_\_\_. "Narrativität aus linguistischer Sicht." In *Narrativität als Begriff.* Ed. Matthias Aumuller. Berlin: Walter de Gruyter, 2012. 169-83.\*

Lehmann, Volkmar, and Chrsitina Janik. "Zusammenfassung und Diskussion der linguistischen Untersuchungsergebnisse." In Hodel, Lehmann, et al., *Textkohärenz und Narration: Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne.* (Narratologia, 15). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 355-68.\*

Leibfried, Erwin. *Kritische Wissenschaft vom Text: Manipulation, Reflexion, transparente Poetologie.* Stuttgart: Metzler, 1970. 2nd. ed. 1972.

Leiendecker, Bernd. "Taking Split Personalities to the Next Level: Perturbatory Narration in *Enemy."* In *Perturbatory Narration in Film: Narratological Studies on Deception, Paradox and Empuzzlement.* Ed. Sabine Schlickers and Vera Toro. Berlin and Boston, 2018. 199-208.\* (Canada, 2003)

<http://doi.org/10.1515/9783110566574-012>

2018

Leopold, Maria. "Forschungsüberblick und heuristisches Modell. Sven Strasens Syn­these literatur-, kognitions- und kulturwis-senschaftlicher Rezeptionstheorien [Review of: Sven Strasen: *Rezeptionstheorien: Literatur-, sprach- und kulturwissen­schaftliche Ansätze und kulturelle Modelle.* Trier 2008." *Diegesis* 1.1 (2012): 90-94.

Lieske, Stephan. Rev. of *Towards a 'Natural' Narratology* by Monika Fludernik. *Zeitschrift fur Anglistik und Amerikanistik* 46 (1998): 373-375.

Linck, Dirck. "'Ich erinnere nicht, ob die Lungen herausgenommen werden': Zur Verwendung des Tempus Präsens bei Hubert Fichte." In *Der Präsensroman.* Ed. Armen Avanessian and Anke Hennig. Berlin and Boston: de Gruyter, 2013. 248-59.\*

Link, Hannelore. *Rezeptionsforschung: Eine Einführung in Methoden und Probleme.* Stuttgart: Fink, 1976.

\_\_\_\_\_. "'Die Appellstruktur der Texte' und ein 'Paradigmawechsel in der Literaturwissenschaft'." *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 17 (1973): 532-583.

Lippert, Julia. "A 'Natural' Reading of Historiographical Texts: George III at Kew." In *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research.* Ed. Sandra Heinen and Roy Sommer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 228-42.\* (Exhibition).

Lockemann, Wolfgang. "Zur Lage der Erzählforschung". *Germanisch-Romanische Monatsschrift* NS 15 (1965) : 63-84.

Lorenz, Katharina (Nottingham). "Der Große Fries des Pergamon-Altars: Die narratologische Kategorie Metalepse und die Analyse von Erzählung in der Flächenkunst." In *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* Ed. Ute E. Eisen and Peter von Möllendorff. Berlin and Boston: De Gruyter, 2013. 119-47.\*

Löschnigg, Martin (Karl-Franzens-Universität Graz). "Narratological Categories and the (Non-)Distinction between Factual and Fictional Narratives." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 31-48.\*

\_\_\_\_\_. "Autobiography." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 34-36.\*

Löschnigg, Martin, and F. K. Stanzel, eds. *Intimate Enemies: English and German Literary Reactions to the Great War 1914-1918.* Heidelberg: Winter, 1993.

Ludwig, Hans-Werner, Lothar Fietz, and Joerg O. Fichte, eds. *Semiotik, Rhetorik und Soziologie des Lachens: Vergleichende Studien zum Funktionswandel des Lachens vom Mittelalter zur Gegenwart.* Tübingen: Niemeyer, 1996.

Lukoschek, Katharina. (st. Friedrich-Alexander U Erlangen-Nürnberg und U Lissabon). "Literarische Welten in der *text world theory:* Zur Beschreibbarkeit von Immersion am Beispiel eines Auszugs aus Truman Capotes *Other Voices, Other Rooms."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 65-86.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-004>

2019

\_\_\_\_\_. *Moderne Satireforschung und elisabethanische Verssatire: Texttheorie, Epistemologie, Gattungspoetik.* Münich, 1992.

\_\_\_\_\_. "Raum und 'erzählte' Welt: Zyklik - Linearität - Proliferation." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 281-316.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-014>

2019

\_\_\_\_\_, ed. *Stadt-Bilder: Allegorie- Mimesis - Imagination.* Heidelberg, 1999.

\_\_\_\_\_, ed. *Shakespeares Subkulturen.* Passau, 2002.

\_\_\_\_\_, coed. *Die Cambridge School der politischen Ideengeschichte.* Berlin, 2010.

\_\_\_\_\_, coed. *Handbuch Literatur & Raum.* Berlin, 2015.

Mahler, Andreas, Werner Wolf, and Walter Bernhart, eds. *Immersion and Distance: Aesthetic Illusion in Literature and Other Media.* (Studies in Intermediality, 6). Amsterdam and New York: Rodopi, 2013.

Marszk, Doris. "Granularitätsphänomene als Parameter zur Unterscheidung." In Hodel, Lehmann, et al., *Textkohärenz und Narration: Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne.* (Narratologia, 15). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 307-30.\* (Bely, Tosltoi).

Martens, Gunther. (FWO, U of Ghent, & Free U of Brussels). "Revising and Exteding the Scope of the Rhetorical Approach to Unreliable Narration." In *Narrative Unreliability in the Twentieth-Century First-Person Novel.* Ed. Elke D'hoker and Gunther Martens. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 77-105.\*

\_\_\_\_\_. "Narrative and Stylistic Agency: The Case of Overt Narration." In *Point of View, Perspective, and Focalization: Modeling Mediation in Narrative.* Ed. Peter Hühn, Wolf Schmid and Jörg Schönert. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 99-118.\*

Martens, Gunther, and Elke D'hoker, eds. *Narrative Unreliability in the Twentieth-Century First-Person Novel.* (Narratologia, 14). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008.\* (Introd., 1-6).

Martens, Gunther, and Helena Elshout. "Narratorial Strategies in Drama and Theatre: A Contribution to Transmedial Narratology." In *Beyond Classical Narration: Transmedial and Unnatural Challenges.* Ed. Jan Alber and Per Krogh Hansen. Berlin and Boston: De Gruyter, 2014. 81-96.\*

Martino, Alberto (Universität Wien), series ed. (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 128). Amsterdam and New York: Rodopi, 2009.\*

Mecke, Jochen. *Roman-Zeit: Zeitformung und Dekonstruktrion des französischen Romans der Gegenwart.* Tübingen: Narr, 1990.

Meelberg, Vincent. (Nijmegen). "Sounds Like a Story: Narrative Travelling from Literature to Music and Beyond." In *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research.* Ed. Sandra Heinen and Roy Sommer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 244-60.\*

Meifert-Menhar, Felicitas. (Munich). "Emergent Narrative, Collaborative Storytelling: Toward a Narratological Analysis of Alternate Reality Games." In *Beyond Classical Narration: Transmedial and Unnatural Challenges.* Ed. Jan Alber and Per Krogh Hansen. Berlin and Boston: De Gruyter, 2014. 161-77.\*

Meindl, Dieter. (Erlangen-Nürnberg). "A Model of Narrative Discourse Along Pronominal Lines." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 11-30.\*

\_\_\_\_\_. "(Un-)Reliable Narration from a Pronominal Perspective." In *The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology.* Ed. John Pier. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 4). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 59-82.\*

Metzger, Steffanie. "Das Ich als Geschichte: Erzählte 'Lebensgestalten'." *Journal of Literary Theory* 2.2 (2008): 271-86.\*

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/108/379>

2009

Metzger, S., U. Klein, and K. Mellmann, eds. *Heuristiken der Literaturwissenschaft.* Paderborn: Mentis, 2006.

Meuter, Norbert. "Narration in Various Disciplines." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 242-62.\*

Meyer, Christina. (Hannover). "Un/Taming the Beast, or Graphic Novels (Re)Considered." In *From Comic Strips to Graphic Novels.* Ed. Daniel Stein and Jan-Noël Thon. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2013. 271-99.\*

Meyer-Minnemann, Klaus. "Un procédé narratif qui 'produit un effet de bizarrerie': la métalepse littéraire." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 133-49.\*

\_\_\_\_\_. "*Narración paradójica* y ficción." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 49-71.\*

\_\_\_\_\_. "Reseña de *Una lectura semiótico-narratológica del Quijote* *en el contexto del Siglo de Oro español* de Ruth Fine." *Nueva Revista de Filología Hispánica* 56.1 (2008): 179-82. Online at *Redalyc.\**

<https://www.redalyc.org/pdf/602/60211170009.pdf>

2023

Meyer-Minnemann, Klaus, and and Sabine Schlickers. "La mise en abyme en narratologie."

<http://www.vox-poetica.org>

2005-05-12

\_\_\_\_\_. "Les procédés de mise en abyme et de pseudo-diégèse: *Beatus Ille* d'Antonio Muñoz Molina." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 303-16.\*

Meyer-Minnemann, Klaus, Nina Grabe, and Sabine Lang. "De paradojas y paradojas: De un concepto epistemológico a un principio narratológico." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 9-17.\*

\_\_\_\_\_, eds. *La narración paradójica: "Normas narrativas" y el principio de la "transgresión."* Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006.\*

Meyer-Minnemann, Klaus, and Daniela Pérez y Effinger. "La *narración paradójica* en 'Las babas del diablo' y 'Apocalipsis de Solentiname' de Julio Cortázar." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 193-207.\*

Michaelis, Andree (Frankfurt/O.). "Authentisches Erzählen nach der Shoah: Imre Kertész' *Liquidation* und Jean Améry." In *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption.* Ed. Antonius Weixler. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 35-53.\*

Moers, Gerald. (Wien). "Von Stimmen und Texten: Pharaonische Metalepsen als mediales Phänomen." In *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* Ed. Ute E. Eisen and Peter von Möllendorff. Berlin and Boston: De Gruyter, 2013. 29-58.\*

Molitor-Nehl, Inge (U of Cologne). "Levels of Isotopy in T. S. Eliot's 'The Waste Land'." In *Literature and Linguistics: Approaches, Models and Applications: Studies in Honour of Jon Erickson.* Ed. Marion Gymnich, Ansgar Nünning and Vera Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2002. 265-76.\*

Molitor, Inge, Manfred Jahn, and Ansgar Nünning. *CoGNaC: A Concise Glossary of Narratology from Cologne.* Köln: Englisches Seminar, 1993.\*

Mölk, Ulrich, and Armin Paul Frank, eds. *Frühe Formen mehrperspektivischen Erzählens von der Edda bis Flaubert: Ein Problemaufriss.* Berlin: Erich Schmidt, 1991.

Möllendorff, Peter von. (Gießen). "'Sie hielt ein aufgerolltes Buch in den Händen…'—Metalepse als mediales Phänomen in der Literatur der Kaiserzeit." In *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* Ed. Ute E. Eisen and Peter von Möllendorff. Berlin and Boston: De Gruyter, 2013. 346-86.\*

Möllendorff, Peter von, and Ute E. Eisen. "Zur Einführung." In *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* Ed. Ute E. Eisen and Peter von Möllendorff. Berlin and Boston: De Gruyter, 2013. \*

\_\_\_\_\_, eds. *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* (Narratologia: Contributions to Narrative Theory, 39). Berlin and Boston: De Gruyter, 2013.\* (Literaturen des Alten Orients. Archaische und klassiche griechische Literatur und Kunst. Hellenistische und frühe römische Literatur. Literatur der griechisch-römischen Kaiserzeit. Literature der Spätantike).

<http://www.degruyter.com/view/product/210635>

2013

Mosthaf, Franziska. *Metaphorische Intermedialität: Formen und Funktionen der Verarbeitung von Malerei im Roman. Theorie und Praxis in der englischsprachigen Erzählkunst des 19. und 20. Jahrhunderts* (Horizonte: Studien zu Texten und Ideen der europäischen Moderne, 25). Trier: Wissenschaftlicher Verlag. 2000.

2004-03-06

Müller, Götz. *Ideologiekritik und Metasprache in Robert Musils Roman* *Der Mann ohen Eigenschaften.* Munich: Fink, 1972.

Müller, Günther. "Bemerkungen zur Gattungspoetik." *Philosophischer Anzeiger* 3 (1928): 129-47.

\_\_\_\_\_. *Die Bedeutung der Zeit in der Erzählkunst.* Bonn: Universitäts-Verlag, 1947.

\_\_\_\_\_. "The Significance of Time in Narrative Art." In *Time: From Concept to Narrative Construct: A Reader.* Ed. Jan Christoph Meister and Wilhelm Schernus. Berlin and New York: De Gruyter, 2011. 67-83.\*

\_\_\_\_\_. "Erzählzeit und Erzählte Zeit." In *Festschrift Paul Kluckhorn und Hermann Schneider gewidmet zu ihrem 60. Geburtstag.* Tübingen: Mohr, 1948.

\_\_\_\_\_. "Erzählzeit und erzählte Zeit". In Müller, *Morphologische Poetik.* Tübingen: Niemeyer, 1968. 195-212.

\_\_\_\_\_. *Morphologische Poetik.* Ed. Elena Müller. Tübingen: Niemeyer, 1968.

Müller, Hans-Harald. "'L'importance d'une métalepse se mesure à son rendement narratif'. À propos du roman de Leo Perutz *La Troisième Balle."* In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 179-88.

Müller, Hans-Harald, and Tom Kindt. "The Implied Author: Explication and Use of a Controversial Concept." *NarrNet* <http://www.narratology.net/html/kindtmueller_IAE3.html>

2004-03-06

\_\_\_\_\_. *The Implied Author: Concept and Controversy.* (Narratologia: Contributions to Narrative Theory, 9). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006.\*

\_\_\_\_\_, eds. *What is Narratology?* (Narratologia: Beiträge zur Erzähltheorie / Contributions to Narrative Theory, 1). Berlin/New York: de Gruyter, 2003.

Müller, Kurt, and Bernd Engler, eds. *Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature.* Paderborn: Schöningh, 1994.

\_\_\_\_\_. "Einleintung: Das Exemplum und seine Funktionalisierungen." In *Exempla: Studien zur Bedeutung und Funktion exemplarischen Erzählens.* Ed. Bernd Engler and Kurt Müller. Berlin: Ducker & Humblot, 1995. 9-20.

Müller, Kurt, Konrad Grosz, and Meinhard Winkgens, eds. *Das Natur/Kultur Paradigma in der english-sprachigen Erzählliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift zum 60. Geburtstag von Paul Goetsch.* Tübingen: Narr, 1994.

Müller, Sabine (Berlin), Marco Caracciolo, Cécile Guédon and Karin Kukkonen. "The Promise of an Embodied Narratology: Integrating Cognition, Representation and Interpretation." In *Emerging Vectors of Narratology.* Ed. Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 435-59.\*

Müller, Wolfgang G. (Retired prof. of English lit., Friedrich–Schiller U, Jena) "Charlotte Lennox' *The Female Quixote* und die Geschichte des englischen Romans." *Poetica* 11 (1979): 369-93.

\_\_\_\_\_. *Die politische Rede bei Shakespeare.* 1979.

\_\_\_\_\_. *Topik der Stilbegriffs.* 1981.

\_\_\_\_\_. "Das Ich im Dialog mit sich selbst. Bemerkungen zur Struktur des dramatischen Monologs von Shakespeare bis zu Samuel Beckett." *Deutsche Vierteljahrsschrift* 56.2 (1982): 314-33.

\_\_\_\_\_. "The Rhetoric of the Soliloquy in the Novel." *Anglistentag* *1990 Marburg Proceedings.* Ed. Claus Uhlig and Rüdiger Zimmermann. Tübingen: Niemeyer, 1991. 96-108.

\_\_\_\_\_. "Interfigurality: A Study on the Interdependence of Literary Figures." In *Intertextuality.* Ed. Heinrich F. Plett. Berlin: de Gruyter, 1991. 101-21.\*

\_\_\_\_\_. "Das Problem der Subjektivität der Lyrik und die Dichtung der Dinge und Orte." In *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden: Eine Einführung.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1995. 93-105.

\_\_\_\_\_. "Irony in Jane Austen: A Cognitive-Narratological Approach." In *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives.*Ed. Jan Alber and Greta Olson. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 43-64.\*

DOI 10.1515/9783110569957-004

\_\_\_\_\_, ed. *Hamlet.* By William Shakespeare. 2006.

Müller, Wolfgang G., and Olga Fischer, eds. *Iconicity in Language and Literature, Vol. 3: From Sign to Signing.* Amsterdam: John Benjamins, 2002.

Müller-Zettelmann, Eva. (Vienna). "Poetry, Narratology, Meta-Cognition." In *Current Trends in Narratology.* Ed. Greta Olson. Berlin and New York: De Gruyter, 2011. 232-53.\*

Müllner, Ilse (Kassel). "Pessach als Ereignis und Ritual: Die narrative Einbindung kommender Generationen in Ex 12,1-13,16." In *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* Ed. Ute E. Eisen and Peter von Möllendorff. Berlin and Boston: De Gruyter, 2013. 59-94.\*

Nandi, Miriam. (Professor of English lit., U of Freiburg, began under Monika Fludernik). *M/Other India/s.* 2007.

\_\_\_\_\_. "Narrative Identity and the Early Modern Diary." In *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives.*Ed. Jan Alber and Greta Olson. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 93-107.\*

DOI 10.1515/9783110569957-007

Nauta, Rurd. (Groningen). "The Concept of 'Metalepsis': From Rhetoric to the Theory of Allusion and to Narratology." In *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* Ed. Ute E. Eisen and Peter von Möllendorff. Berlin and Boston: De Gruyter, 2013. 471-82.\*

\_\_\_\_\_. "Metalepsis und Metapoetics in Latin Poetry." In *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* Ed. Ute E. Eisen and Peter von Möllendorff. Berlin and Boston: De Gruyter, 2013. 223-56.\*

Neitzel, Britta. (Siegen, formerly Tampere). "Levels of Play and Narration." In *Narratology beyond Literary Criticism: Mediality-Disciplinarity.* Ed. Jan Christoph Meister with Tom Kindt and Wilhelm Schernus. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 45-64.\* (Computer games).

\_\_\_\_\_. "Erzählen und Spielen: Zur Bedeutung des Erzählbegriffs in den *Game Studies."* In *Narrativität als Begriff.* Ed. Matthias Aumuller. Berlin: Walter de Gruyter, 2012. 109-28.\*

Neu, Stephanie (Mannheim) and Silke Lahn. "Towards a Crossing of the Divide between Fiction and Non-Fiction in European Television Series and Movies: The Examples of the Italian *Romanzo Criminale* and the Danish *Klovn." In* *Emerging Vectors of Narratology.* Ed. Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 171-92.\* (Series and movies).

Neumann, Birgit, and Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of Narrative Fiction.* Stuttgart: Klett, 2008.

\_\_\_\_\_. "Metanarration and Metafiction." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 204-11.\*

Neumann, Birgit, Ansgar Nünning, and Vera Nünning. *Cultural Ways of Worldmaking: Media and Narratives.* 2010.

Neumann, Michael. *Die fünf Ströme des Erzählens: Eine Anthropologie der Narration.* (Narratologia, 35). Berlin: De Gruyter, 2013.\* (Genre theory, literature and anthropology, Folk tale, legends, myth, religion, comedy; Heliodorus, Goethe, Audrey Hepburn, Conan Doyle, witches, artists, Wackenroder, Hoffman, Shakespeare, *As You Like It,* Céline, chinese novel *Shuihu zhuan,* Propp).

Nies, Martin. (Passau). "'Stimme' und 'Identität': Das Verschwinden der 'Geschichte' in Knut Hamsuns *Pan,* Johannes V. Jensens *Skovene,* Joseph Conrads *Heart of Darkness* und Robert Müllers *Tropen."* In *Stimme(n) im Text: Narratologische Positionsbestimmungen.* Ed. Andreas Blödorn, Daniela Langer and Michael Scheffel. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006. 267-95.\*

Nischik, Reingard M. *Einsträngigkeit und Mehrsträngigkeit der Handlungsführung in literarischen Texten.* Tübingen: Narr, 1981.

\_\_\_\_\_. *Short Story Theories: Analyses and Additional Material.* Paderborn: Schöningh, 1985.

\_\_\_\_\_. *Mentalstilistik: Ein Beitrag zu Stiltheorie und Narrativik. Dargestellt am Erzählwerk Margaret Atwoods.* Tübingen: Narr, 1991.

\_\_\_\_\_. "'Où maintenant? Quand maintenant? Qui maintenant?' Die namenlose Ich-Erzählfigur im Roman." *Poetica* 23.1-2 (1991): 257-75.

\_\_\_\_\_. "Montage intermedial: Strukturelle Bezüge und Funktionen von Montage in Harold Pinters Arbeiten für Film, Fernsehen und Theater." In *Montage in Theater und Film.* Ed. Horst Fritz. Tübingen: Narr, 1993. 275-311.

\_\_\_\_\_. "Sukzessive und simultane Aufspaltung der Erzählinstanz im Erzàhlwerk Margaret Atwoods." *Orbis Litterarum* 49 (1994): 233-51.

Nünning, Vera. *"Unreliable narration* und die historische Variabilität von Werten und Normen: *The Vicar of Wakefield* als Testfall für eine kulturgeschichtliche Erzählforschung." In*"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 257-87.\*

\_\_\_\_\_. *Changing Fictions, Changing Minds.* 2014.

\_\_\_\_\_, ed. *New Approaches to Narrative: Cognition - Culture- History.* 2013.

\_\_\_\_\_, ed. *Unreliable Narration and Trustworthiness: Intermedial and Interdisciplinary Perspectives.* 2015.

Nünning, Vera, and Ansgar Nünning. *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft.* Stuttgart: Klett, 2001. 4th ed. 2004.\*

*\_\_\_\_\_. An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004.\*

\_\_\_\_\_. "1. Literary Studies: Subject-Matter, Major Issues and Research Domains." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 9-33.\*

\_\_\_\_\_. "2. Literary Studies: Theories, Models and Methods." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 34-46.\*

\_\_\_\_\_. "3. An Introduction to the Analysis of Poetry." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 47-75.\*

\_\_\_\_\_. "4. An Introduction to the Analysis of Drama." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 76-100.\*

\_\_\_\_\_. "5. An Introduction to the Analysis of Narrative Texts." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 101-30.\*

\_\_\_\_\_."6. An Introduction to the Analysis of Media Genres." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 131-51.\*

\_\_\_\_\_. "7. English and American Literary History: Terminology and Periodization." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 152-72.\*

\_\_\_\_\_. "Bibliography." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 173-84.\*

\_\_\_\_\_, series eds. (ELCH: Studies in English Literary and Cultural History / ELK: Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft, 2). Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2001.\*

\_\_\_\_\_. "How to Stay Healthy and Foster Well-Being with Narratives, or: Where Narratology and Salutogenesis Could Meet." In *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives.*Ed. Jan Alber and Greta Olson. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 157-86.\*

DOI 10.1515/9783110569957-011

Nünning, Vera, Marion Gymnich, and Ansgar Nünning. "Introduction: Literary Criticism and Linguistics— 'Natural Allies' or 'Strange Bedfellows'?" In *Literature and Linguistics: Approaches, Models and Applications: Studies in Honour of Jon Erickson.* Ed. Marion Gymnich, Ansgar Nünning and Vera Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2002. 7-12.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Literature and Linguistics: Approaches, Models and Applications: Studies in Honour of Jon Erickson.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2002.\*

Nünning, Vera, Ansgar Nünning and Birgit Neumann. *Cultural Ways of Worldmaking: Media and Narratives.* 2010.

Nünning, Vera, Jan Rupp and Gregor Ahn, eds. *Ritual and Narrative.* 2013.

Oehler, Klaus. "An Outline of Peirce's Semiotics." In *Classics of Semiotics.* Ed. M. Krampen et al. London: Plenum, 1987. 1-22.

Oertel, Daniel (U of Cologne). "Effects of Garden-Pathing in Martin Amis's Novels *Time's Arrow* and *Night Train." Miscelánea* 22 (2000): 123-40.\*

Orth, Dominik. "Splitting and Splintering of Reality in Jaco Van Dormael's *Mr. Nobody."* In *Perturbatory Narration in Film: Narratological Studies on Deception, Paradox and Empuzzlement.* Ed. Sabine Schlickers and Vera Toro. Berlin and Boston, 2018. 107-19.\*

<http://doi.org/10.1515/9783110566574-007>

2018

\_\_\_\_\_. *Narrative Wirklichkeiten: Eine Typologie pluraler Realitäten in Literatur und Film.* (Textualität des Film, 6). Marburg: Schüren, 2013. Online at *Nomos eLibrary.\**

<https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783741000287/narrative-wirklichkeiten>

2020

Österreicher, Wulf. *"Verschriftlichung* und *Verschriftung* im Kontext medialer und konzeptioneller Schriftlichkeit." In *Schriftlichkeit im frühen Mittelalter.*Ed. Ursula Schaefer. Tübingen: Narr, 1993. 267-92.

Österreicher, Wulf, and Peter Koch. "Sprache der Nähe—Sprache der Distanz. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Spannungsfeld vom Sprachtheorie und Sprachgeschichte." *Romanistisches Jahrbuch* 36 (1985): 15-43.

Osterwalder, Hans. "Poet and Persona in 'My Last Duchess'." *Yearbook of Research in English and American Literature* 8 (1992): 183-93.

Pandel, Hans-Jürgen. "Die wechselseitigen Erfahrungen von Erzähler und Zuhörer im Prozess des historischen Erzählens." In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 93-108.\*

Pausch, Dennis. (Regensburg). "'Autor, übernehmen Sie': —der Wechsel zwischen den Erzählebenen in der antiken Historiographie." In *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* Ed. Ute E. Eisen and Peter von Möllendorff. Berlin and Boston: De Gruyter, 2013. 197-219.\*

Petersen, J. *Die Wissenschaft der Dichtung.* Berlin, 1930.

Petersen, Jürgen H. "Erzählen im Präsens: Die Korrektur herrschender Tempus-Theorien durch die poetische Praxis in der Moderne." *Euphorion* 86 (1992): 65-89.

Pinkas, Claudia. *Der phantastische Film: Instabile Narrationen und die Narration der Instabilität.* (Narratologia: Contributions to Narrative Theory, 25). Berlin and New York: De Gruyter, 2010.\* (Perspective, narration, embedding, frame breaking).

Pobloth, Michel. "Erzählen als Mittel subjektiver Sinnstiftung: Das Problem der *(un-)reliability* in Graham Swifts *Shuttlecock* und *Ever After."* In*"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 131-46.\*

Posner, Roland. (1939-2020). "Comunicación poética frente a lenguaje literario, o la falacia lingüística en poesía". In *Pragmática de la comunicación literaria.* Ed. José A. Mayoral. Madrid: Arco-Libros, 1987. 125-136. Trans. of "Poetic Communication vs. Literary Language, or: The Linguistic Fallacy in Poetics". *PTL* 1 (1976): 1-10.

\_\_\_\_\_. *Rational Discourse and Poetic Communication: Methods of Linguistic, Literary and Philosophical Analysis.* Berlin: Mouton, 1982.

\_\_\_\_\_. "Charles Morris and the Behavioral Foundation of Semiotics." In *Classics of Semiotics.* Ed. M. Krampen et al. London: Plenum, 1987. 23-58.

Posner, Roland, and Hans P. Reinecke, eds. *Zeichenprozesse: Semiotische Forschung in den Einzelwissenschaften.* Wiesbaden: Akademische Verlagsanstalt Athenaion, 1977.

Posner, Roland, and Thomas T. Ballmer, eds. *Nach-Chomskysche Linguistik: Neuere Arbeiten von Berliner Linguisten.*  Berlin; New York: de Gruyter, 1985.

Prangel, Matthias, and Henk de Berg, eds. *Kommunikation und Differenz: Systemtheoretische Ansätze in der Literatur- und Kunstwissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1993, 114-136

Preusser, Heinz-Peter. "'This Is Still a Game, Isn't It?': On the Confusing Inability to Decide between the Fictionally Real and Virtual in David Cronenberg's *eXistenZ."* In *Perturbatory Narration in Film: Narratological Studies on Deception, Paradox and Empuzzlement.* Ed. Sabine Schlickers and Vera Toro. Berlin and Boston, 2018. 155-77.\*

<http://doi.org/10.1515/9783110566574-010>

2018

Quendler, Christian. (Universtität Innsbruck). "The Conceptual Integration of Intermediality: Literary and Cinematic Camera-Eye Narratives." In *Blending and the Study of Narrative: Approaches and Applications.* Ed. Ralf Schneider and Marcus Hartner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 199-227.\*

\_\_\_\_\_. "Subjective Cameras Locked-In and Out-of-Body." *Academia* (2014).\*

<https://www.academia.edu/6635495/>

2014

Raible, Wolfgang. (Freiburg/Br.). "Linguistik und Literaturkritik." *Linguistik und Didaktik* 8 (1971).

\_\_\_\_\_. "¿Qué son los géneros? Una respuesta desde el punto de vista semiótico y de la lingüística textual." 1980. In *Teoría de los géneros literarios.* Ed. M. A. Garrido Gallardo. Madrid: Arco/Libros, 1988. 303-41.

\_\_\_\_\_. *Junktion: Eine Dimension der Sprache und ihre Realisierungsformen zwischen Aggregation und Integration.* Heidelberg: Winter, 1992.

\_\_\_\_\_. "I. Allegemeine Aspekte von Schrift und Schriftlichkeit / General Aspects of Writing and Its Use." In *Schrift und Schriftlichkeit/Writing and its Use: Ein Interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung/ An Intedisciplinary Handbook of International Research.*Ed. Hartmut Günther and Otto Ludwig. vol. 1. Berlin: De Gruyter, 1994. 1-17.

\_\_\_\_\_. "Wie soll man Texte typisieren?" In *Texte-Konstitution, Verarbeitung, Typik.* Ed. Susanne Michaelis and Doris Tophinke. Munich: Lincom Europa.

Raible, Wolfgang, and Elisabeth Gülich. "Überlegungen zu iner makrostrukturellen Textanalyse: J. Thurber, 'The Lover and His Lass'." In *Grammars and Descriptions.* Ed. Teun A. van Dijk and Janos S. Petöfi. Berlin: De Gruyter, 1977. 132-75.\*

\_\_\_\_\_. *Linguistische Textmodelle: Grundlagen und Möglichkeiten.* München: Fink, 1977.

\_\_\_\_\_, eds. *Textsorten.* Frankfurt: Athenäum, 1972.

Rajewski, Irina. "Der 'Mythos' des erzählerlosen Erzählens revisited (mit einigen Anmerkungen zu aktuellen optional-narrator theories)." In *Disembodied Voices – Unembodied Narration.* Ed. André Otto and Jeff Thoss. Berlin: de Gruyter. Forthcoming 2017.

Rauh, Gisa. *Linguistische Beschreibung deiktischer Komplexität in narrativen Texten.* Tübingen: TBL-Narr, 1978.

\_\_\_\_\_, ed. *Essays on Deixis.* Tübingen: Narr, 1983.

Redling, Erik (Universität Halle-Wittenberg). "Blending and Jazz Narratives: Conceptual Integration of Music and Verbal Meaning in Eudora Welty's 'Powerhouse'." In *Blending and the Study of Narrative: Approaches and Applications.* Ed. Ralf Schneider and Marcus Hartner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 279-93.\*

Rehbock, H. "Rhetorik." In *Lexikon der germatistischen Linguistik.* Ed. H. P. Althaus et al. Tübingen: Niemeyer, 1980. 293-303.

Reinecke, Hans P., and Roland Posner, eds. *Zeichenprozesse: Semiotische Forschung in den Einzelwissenschaften.* Wiesbaden: Akademische Verlagsanstalt Athenaion, 1977.

Reinerth, Maike Sarah, Hannah Birr, and Jan-Noël Thon, eds. Probleme filmischen Erzählens. Berlin: LIT, 2009.

<http://www.lit-verlag.de/isbn/3-8258-1960-6>

2010

Renner, Karl N. (Mainz). "Rudimentäres Erzählen nicht-fiktionaler Ereignisse in fernsehjournalistischen Nachrichtenfilmen." In *Narrativität als Begriff.* Ed. Matthias Aumuller. Berlin: Walter de Gruyter, 2012. 47-107.\*

Richter, Michael. *Das narrative Urteil: Erzählerische Problemverhandlungen von Hiob bis Kant.* (Narratologia, 13). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008.\*

Richter, Michael. *Irland im Mittelalter: Kultur und Geschichte.* Rev. in *Anglistik* 7.2 (Sept. 1996): 54-56.\*

Riehl, Claudia Maria. *Kontinuität und Wandel von Erzählstrukturen am Beispiel der Legende.* Göppingen: Kümmerle, 1993.

Riehle, Wolfgang. *Shakespeare, Plautus, and the Humanist Tradition.* Woodbridge (Suffolk): Boydell & Brewer-D. S. Brewer, 1990.\*

Riehle, Wolfgang, H. Foltinek and W. Zacharasiewicz, eds. *Tales and "Their Telling Difference": Zur Theorie und Geschichte der Narrativik. Festschrift zum 70. Geburtstag von Franz K. Stanzel.* Heidelberg: Winter, 1993.

Rieser, H. See Linguists.

Rippl, Coralie. "Raum der Herkunft, Ort des Erzählens. Zum Phänomen der anderweltlichen Herkunft im Roman der Frühen Neuzeit." In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 205-34.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110444681-009>

Online at *Zurich Open Repository and Archive.\**

<https://www.zora.uzh.ch/id/eprint/129959/1/CRC_DennerleinBenz-RDH-30jk_Rippl_SEP.pdf>

2021

Rippl, Gabriele, and Lukas Etter. (Bern). "Intermediality, Transmediality, and Graphic Narrative." In *From Comic Strips to Graphic Novels.* Ed. Daniel Stein and Jan-Noël Thon. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2013. 191-217.\*

Roggenbuck, Stefanie. (Wuppertal). "Zeit und Polyphonie. Zum Verhältnis von verdoppelter Zeit und verdoppelter 'Stimmen' in Erzähltexten von Leo Perutz und Ambrose Bierce." In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 407-29.\*

\_\_\_\_\_. *Narrative Polyphonie: Formen von Mehrstimmigkeit in deutschsprachigen und anglo-amerikanischen Erzähltexten.* (Narratologia, 70). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020.\* (Vorwort, VII-VIII).

<https://doi.org/10.1515/9783110668810-201>

2020

\_\_\_\_\_. "Einleitung." In *Narrative Polyphonie: Formen von Mehrstimmigkeit in deutschsprachigen und anglo-amerikanischen Erzähltexten.* (Narratologia, 70). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 1-8.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110668810-001>

2021

\_\_\_\_\_. "1. Narrative Polyphonie und Ihre literaturtheoretischen Voraussetzungen." In *Narrative Polyphonie: Formen von Mehrstimmigkeit in deutschsprachigen und anglo-amerikanischen Erzähltexten.* (Narratologia, 70). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 9-35.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110668810-002>

2021

\_\_\_\_\_. "2. Grundzüge polyphonen Erzählens." In *Narrative Polyphonie: Formen von Mehrstimmigkeit in deutschsprachigen und anglo-amerikanischen Erzähltexten.* (Narratologia, 70). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 36-56.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110668810-003>

2020

\_\_\_\_\_. "3. Narrative Polyphonie: Kategorien mehrstimmigen Erzählens." In *Narrative Polyphonie: Formen von Mehrstimmigkeit in deutschsprachigen und anglo-amerikanischen Erzähltexten.* (Narratologia, 70). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 57-181.\* (Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Leo Perutz, *Zwischen neun und neun* (1918); Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1891); Daniel Kehlmann; *Der fernste Ort* (2004); Christoph Ransmayr, *Die Letzte Welt* (1988); Friedo Lampe, *Am Rande der Nacht* (1933), Friedo Lampe, *Septembergewitter* (1937); Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God* (1937); Wilhelm Raabe, *Die Akten des Vogelsangs* (1896); Paul Auster, *City of Glass* (1985); Thornton Wilder, *The Skin of Our Teeth* (1942); Gert Hofmann, *Der Blindenstrutz* (1985); Bertolt Brecht, *Die Maßnahme* (1930); Joshua Ferris, *Then We Came to the End* (2007); Zsuzsa Bánk, *Der Schweimmer* (2004), Edgar Allan Poe, "The Murders of the Rue Morgue" (1841); August Wilson, *The Piano Lesson* (1990)."

<https://doi.org/10.1515/9783110668810-004>

2020

\_\_\_\_\_. "4. Narrative Polyphonie zwischen Spätaufklärung und Postmoderne." In *Narrative Polyphonie: Formen von Mehrstimmigkeit in deutschsprachigen und anglo-amerikanischen Erzähltexten.* (Narratologia, 70). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 182-286.\* (Brockden Brown, *Wieland* (1798); E.T.A. Hoffmannn, "Die Bergwerke zu Falun" (1819); Theodor Fontane, *L'Adultera* (1882); Kate Chopin, *The Awakening* (1899); Arthur Schnitzler, "Der Empfindsame" (1895), Faulkner, "A Rose for Emily"( 1930); Morrison, *The Bluest Eye* (1970); Marcel Beyer, *Flughunde* (1995)).

<https://doi.org/10.1515/9783110668810-005>

2021

\_\_\_\_\_. "5. Varianten un Anwendungspotenziale narrativer Polyphonie–ein Resümee." In *Narrative Polyphonie: Formen von Mehrstimmigkeit in deutschsprachigen und anglo-amerikanischen Erzähltexten.* (Narratologia, 70). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 288-306.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110668810-006>

2021

Roggenbuck, Stefanie, Simon Maria Hassemer, Julia Ilgner, and Lukas Werner. "Gat­tungsspezifisches Erzählen. Formen und Formwandel [Conference report:  2. Work­shop der AG 'Erzählforschung' und der AG 'Rezeption und Intertextualität' im Rahmen der Kooperation des Zentrums für Graduiertenstudien (ZGS) der Bergischen Universität Wuppertal und der Graduiertenschule Kultur- und Sozialwissenschaften (GSKS) der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., 21.-22. April 2012, Berg­ische Universität Wuppertal." *Diegesis* 1.1 (2012): 125-133.

Rohrbach, Günter Rohrbach. *Figur und Charakter: Strukturuntersuchungen an Grimmelshausens Simplicissimus.* Bonn: Bouvier, 1959.

Römer, Inga. (Wuppertal). "Narrativität als philosophischer Begriff. Zu Funktionen und Grenzen eines Paradigmas." In *Narrativität als Begriff.* Ed. Matthias Aumuller. Berlin: Walter de Gruyter, 2012. 233-58.\*

\_\_\_\_\_. "'Wirklichkeitserzählungen' als Forschungsfeld der Narratologie. [Review of *Wirklichkeitserzählungen: Fel­der, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*. Ed. Matías Martínez and Christian Klein. Stuttgart 2009." *Diegesis* 1.1 (2012): 104-108.

Rüggemeier, Jan. (st. Evangelical theology in Heidelberg, Oxford and Tübingen; gs U of Bern). *Poetik der markinischen Christologie: Eine kognitiv-narratologische Exegese.* Diss. Tübingen, 2017.

\_\_\_\_\_. "Die Darstellung Jesu im Markusevangelium als Prüfstein des narra­tive criticism. Auf dem Weg zu einer erzähltheoretischen Christologie [Review of: Elizabeth Struthers Malbon: *Mark’s Jesus. Characterization as Narrative Christology.* Waco 2009] ." *Diegesis* 1.1 (2012): pp. 109-117.

\_\_\_\_\_. "Ein See, zwei Ufer: Raum und erzählte Welt des Markusevangeliums." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 317-39.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-015>

2019

Rüggemeier, Jan, and Sönke Finnern. *Methoden der neutestamentilchen Exegese.* Tübingen, 2016.

Rupp, Jan, Vera Nünning and Gregor Ahn, eds. *Ritual and Narrative.* 2013.

Rupp, Jan, and Ansgar Nünning, eds. *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart.* Trier, 2011. 117-34.

Ruprecht, Hans-Georg. "The Reconstruction of Intertextuality." In *Intertextuality.* Ed. Heinrich F. Plett. Berlin: de Gruyter, 1991. 60-77.\*

\_\_\_\_\_. "An Improbable Side by Side: Dolezel and Borges in Prague." In *Fiction Updated: Theories of Fictionality, Narratology, and Poetics.* Ed. Calin Andrei Mihailescu and Walid Hamarneh. Toronto: U of Toronto P, 1996. 293-302.\*

Rüth, Axel. (Köln). *Erzählte Geschichte: Narrative Strukturen in der französischen* Annales-*Geschichtsschreibung.* (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zu Erzähltheorie, 5). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005.\* (Duby, Le Roy Ladurie, Le Goff, Natalie Zemon Davis, theory of history).

\_\_\_\_\_. "Narrativität in der wissenschaftlichen Gechichtschreibung." In *Narrativität als Begriff.* Ed. Matthias Aumuller. Berlin: Walter de Gruyter, 2012. 21-46.\*

Sarkhosh, Keyvan (U of Vienna). "Metalepsis in Popular Comedy Film." In *Metalepsis in Popular Culture.* Ed. Karin Kukkonen and Sonja Klimek. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2011. 171-95.\*

\_\_\_\_\_. *Kino der Unordnung: Filmische Narration und Weltkonstitution bei Nicolas Roeg.* Bielefeld: Transcript, 2014.\* Online preview at Google Books:

<https://books.google.es/books?id=A_DWBQAAQBAJ>

2015

Scheele, B., and N. Groeben. *Produktion und Rezeption von Ironie.* 2 vols. Tübingen: Narr, 1984.

Scheffel, Michael. (Wuppertal). *Formen selbstreflexiven Erzählens: eine Typologie und sechs exemplarische Analysen.* (Studien zur deutschen Literatur, 145). Tübingen: Niemeyer, 1997.

\_\_\_\_\_. "Wer spricht? Überlegungen zur 'Stimme' in fiktionalen und faktualen Erzählungen."In *Stimme(n) im Text: Narratologische Positionsbestimmungen.* Ed. Andreas Blödorn, Daniela Langer and Michael Scheffel. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006. 83-99.\*

\_\_\_\_\_. "Narrative Constitution." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 282-94.\* (Levels of analysis).

\_\_\_\_\_. "Narrative Constitution." *The Living Handbook of Narratology.* Hamburg UP, 2010.*\**

<http://wikis.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php/Narrative_Constitution>

2014

\_\_\_\_\_. "Response [Statement on: In What Direction Is Literary Theory Evolving?]". *Journal of Literary Theory* 1.2 (2007).*\**

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/64/256>

2009

\_\_\_\_\_. "Nach dem 'narrative turn'. Handbücher und Lexika des 21. Jahr­hunderts." *Diegesis* 1.1 (2012): 43-55.

\_\_\_\_\_. "Von der unaufhörlichen Gegenwart des 'Großen Rätsels': Wolfgang Hildesheimers *Tynset* oder 'The End of Fiction'." In *Der Präsensroman.* Ed. Armen Avanessian and Anke Hennig. Berlin and Boston: de Gruyter, 2013. 196-209.\*

Scheffel, Michael, and Matías Martínez."Narratology and Theory of Fiction: Remarks on a Complex Relationship." In *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory.* Ed. Tom Kindt and Hans-Harald Müller. (Narratologia, 1). Berlin and New York: De Gruyter, 2003. 221-37.\*

Scheffel, Michael, Andreas Blödorn, and Daniela Langer, eds. *Stimme(n) im Text: Narratologische Positionsbestimmungen.* (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 10). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006.\*

Scheffel, Michael, Andreas Blödorn, and Daniela Langer. "Einleitung: Stimmen — *im Text?"* In *Stimme(n) im Text: Narratologische Positionsbestimmungen.* Ed. Andreas Blödorn, Daniela Langer and Michael Scheffel. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006. 1-8.\*

Scheffel, Michael, Matei Chihaia, Matías Martínez, Roy Sommer, eds. *Diegesis: Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / E-Journal for Narrative Research across the Disciplines.* [redaktiondiegesis@uni-wuppertal.de](mailto:redaktiondiegesis@uni-wuppertal.de)

<http://www.diegesis.uni-wuppertal.de>

2012

Scheibel, Nina. *Ambivalentes Erzählen / Ambivalenz Erzählen: Studien zur Poetik des frühneuhochdeutschen Prosaromans.* (Narratologia, 67). Berlin and Boston: De Gruyter, 2020.\* (Thüring von Ringoltingen, *Melusine*; Heinrich Steinhöwel, *Apollonius*).

<https://www.degruyter.com/view/title/568657?lang=en>

2020

Schelbert, T., and Elmar Holenstein, eds. *Roman Jakobson: Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971.* Frankfurt, 1979.

Schenk-Haupt, Stefan. "3.2. John Donne: 'Valediction: Forbidding Mourning'." (3. "Coping with Loss in Love."). In *Facing Loss and Death: Narrative and Eventfulness in Lyric Poetry.* By Peter Hühn, with contributions by Britta Goerke, Heilna du Plooy, and Stefan Schenk-Haupt. (Narratologia, 55). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 69-83.\*

\_\_\_\_\_. "3.6. Sylvia Plath: 'The Other'." (3. "Coping with Loss in Love."). In *Facing Loss and Death: Narrative and Eventfulness in Lyric Poetry.* By Peter Hühn, with contributions by Britta Goerke, Heilna du Plooy, and Stefan Schenk-Haupt. (Narratologia, 55). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 107-13.\*

Scher, S. P., W. Bernhart and W. Wolf, eds. In *Word and Music Studies: Defining The Field*. Amsterdam: Rodopi, 1999.

Scher, Steven P., et al. *Essays In Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage*. Amsterdam: Rodopi, 2002.

Schilling, Erik. "*Addio, monti.* Zur dynamischen Semantisierung des Raumes in Alessandro Manzonis *I promessi sposi."* In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 235-52.\*

Schmidt, Johann N. "Narration in Film." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 212-27.\*

Schmidt, Oliver. "Perturbatory Spaces in David Lynch's *Inland Empire."* In *Perturbatory Narration in Film: Narratological Studies on Deception, Paradox and Empuzzlement.* Ed. Sabine Schlickers and Vera Toro. Berlin and Boston, 2018. 209-23.\* (Metalepsis).

<http://doi.org/10.1515/9783110566574-013>

2018

Schmitz, Thomas A. (Bonn). "Blindness and Insight in Argos: Narrators and Audiences in Callimachus' Fifth *Hymn (The Bath of Pallas)."* In *Über die Grenze: Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums.* Ed. Ute E. Eisen and Peter von Möllendorff. Berlin and Boston: De Gruyter, 2013. 174-96.\*

Schmitz-Emans, Monika. (Bochum). "Graphic Narrative as World Literature." In *From Comic Strips to Graphic Novels.* Ed. Daniel Stein and Jan-Noël Thon. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2013. 385-406.\*

Schreier, M. ,and N. Groeben. "Descriptive vs. Prescriptive Aspects of the Concept of Literature: The Example of Polyvalence Convention." *Poetics* 26.1 (1998).

Schröder, Wolfgang. *Reflektierter Roman: Untersuchungen zu Samuel Becketts Romanwerk mit Berücksichtigung seiner impliziten Poetik, seiner Reflexionstrukturen und seiner Beziehung zur Romantischen Ironie.* Frankfurt: Lang, 1981.\*

Schubert, Stefan. "Playing with (Meta)Fictionality and Self-Reflexivity in the Video Game *The Stanley Parable*." In *Fictionality, Factuality, and Reflexivity Across Discourses and Media.* Ed. Erika Fülöp et al. Berlin and Boston: de Gruyter, 2021. 212-28.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110722031-014>

2021

Schüch, Lena. (Hamburg). "Computerphilologische Analyse. "Tagging in a huge meadow of time"—Analysen der Zeit in Erzähltexten mit Hilfe des Programms CATMA). In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 27-52.\*

Schwalm, Helga. (U of Hamburg). "The Silence of Many Words: Metafictional Interior Monologues in the Postmodernist British Novels of Julian Barnes and Kazuo Ishiguro." In *Anatomies of Silence.* Ed. Ann R. Cacoullos and Maria Sifianou. Athens: U of Athens, 1998. 128-36.

Schwanecke, Christine. (U of Graz). *A Narratology of Drama: Dramatic Storytelling in Theory, History, and Culture from the Renaissance to the Twenty-First Century.* (Narratologia, 80). Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. (I. Towards a Transgeneric and Contextual Theory of Narrative in Drama, Or, Reframing 'Drama' as a Narrative Genre; II. The History of Narrative and Narration in British Drama - The Cultural Dynamics and Performative Power of Dramatic Storytelling).

<https://doi.org/10.1515/9783110724110>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110724110/html>

2022

\_\_\_\_\_. "1. 'Enter Drama!' Putting the Genre (Back) Centre Stage in the Study of Literature and Culture." *A Narratology of Drama.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 1-34.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110724110>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110724110/html>

2022

\_\_\_\_\_. "2. Rising Action: Towards a Narratology of Drama." *A Narratology of Drama.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 35-56.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110724110>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110724110/html>

2022

\_\_\_\_\_. "3. Suggestions for a Peripeteia in Drama and Narrative Theory: A Culturally Sensitive Narratology of Drama and Dramatic Narration." *A Narratology of Drama.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 57-94.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110724110>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110724110/html>

2022

\_\_\_\_\_. "4. Stories in Conflict and Competition: Alternative Histories, Complementary Tales, and Lies in Early Modern Drama." *A Narratology of Drama.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 97-147. (*Henry IV,* Webster's *The White Devil,* *Pericles;* dissimulation)

<https://doi.org/10.1515/9783110724110>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110724110/html>

2022

\_\_\_\_\_. "5. The Containment of Different Narratives and of Narratives of Difference in Drama: The Renewal and Self-Definition of a 'Sleeping' Genre as well as Theatrical Configurations of Restoration and Early Eighteenth-Century (Drama) Cultures." *A Narratology of Drama.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 148-98.\* (Dryden's *Marriage à la Mode,* Behn's *The Rover,* Gay's *The Beggar's Opera;* politics and drama).

<https://doi.org/10.1515/9783110724110>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110724110/html>

2022

\_\_\_\_\_. "6. From Stage to Page, from the Publicly Politic to the Metaphysically Private: Late Eighteenth-Century and Romantic Drama as a Genre in Transformation, Dramatising Diegetic Storytelling and Narrativising (Revolutionary) Change in Society and Conflict in Selves." *A Narratology of Drama.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 199-253.\* (Richard Cumberland, *The West Indian*; Joanna Baillie, *Orra;* Byron, *Manfred*; Revolt).

<https://doi.org/10.1515/9783110724110>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110724110/html>

2022

\_\_\_\_\_. "7. Expanding the Allowances of Drama by Generic Encounters with Narrative in Victorian and Early Twentieth-Century Plays: Intersecting Drama and Narrative as Means to Fight against Hypocritical Hegemonies as well as to Perform and Forestall Political Change." *A Narratology of Drama.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 254-303.\* (Shaw, *Mrs Warren's Profession,* Cicely Hamilton and Christopher St John, *How the Vote Was Won,* J. M. Barrie, *Mary Rose*, politics of drama).

<https://doi.org/10.1515/9783110724110>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110724110/html>

2022

\_\_\_\_\_. "8. From Stories in Drama to the Drama of (Performed) Stories: Late-Twentieth and Early-Twentieth-First-Century Dissolutions of Established Generic Traditions." *A Narratology of Drama.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 304-57.\* (Peter Shaffer, *Amadeus;* debbie tucker green, *stoning mary*; Lucy Prebble, *Enron;* Intermediality).

<https://doi.org/10.1515/9783110724110>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110724110/html>

2022

\_\_\_\_\_. "9. Conclusion: 'The Contextual Dynamics of Dramatic Storytelling' and the 'Performative Power of Narrative in British Plays'." *A Narratology of Drama.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 358- 78.\* (Function of drama, British drama).

<https://doi.org/10.1515/9783110724110>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110724110/html>

2022

Schwarz-Scherer, Marianne. *Lyrisches Erzählen: Eine Gattungsgeschichte der DDR-Ballade.* (Narratologia: Contributions to Narrative Theory, 76). Berlin and Boston: de Gruyter, 2021.\* (Johannes R. Becher, Peter Huchel, Rüdiger B. Zymner)

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110709254/html>

2021

Sims, Dagmar. "Die Darstellung grotesker Welten aus der Perspektive verrückter Monologisten: Analyse erzählerischer und mentalstilistischer Merkmale des Erzählertypus *mad monologist* bei Edgar Allan Poe, Patrick McGrath, Ambrose Bierce und James Hogg." In*"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 109-30.\*

Smuda, Manfred. *Becketts Prosa als Metasprache.* Munich: Fink, 1970.\*

Solbach, Andreas (Toronto), and Walter Grünzweig. "Einfühurng: Narratologie und interdisziplinäre Forschung." In *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext / Transcending Boundaries: Narratology in Context.* Ed. Walter Grünzweig and Andreas Solbach. Tübingen: Narr, 1999. 1-15.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext / Transcending Boundaries: Narratology in Context.* Tübingen: Narr, 1999.\*

Sommer, Roy. (Wuppertal; formerly Gießen Graduate School for the Humanities, Justus-Liebig-Universität). "Parodie des kolonialen Reiseberichts, Kritik an stereotypisierter Wahrnehmung des Fremden und Problematisierung von Fiktionalität und Authentizität: Die Funktionen von *Unreliable narration* in Christopher Hopes *Darkest England."* In *"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 207-26.\*

\_\_\_\_\_. "Beyond (Classical) narratology: New Approaches to Narrative Theory." *European Journal of English Studies* 8.1 (2004): 3-11.\*

\_\_\_\_\_. "Drama and Narrative." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 119-24.\*

\_\_\_\_\_. "Making Narrative Worlds: A Cross-Disciplinary Approach to Literary Storytelling." In *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research.* Ed. Sandra Heinen and Roy Sommer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 88-108.\*

\_\_\_\_\_. "'Contextualism' Revisited: A Survey (and Defence) of Postcolonial and Intercultural Narratologies." *Journal of Literary Theory* 1.1 (2007): 61-79.\*

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/43/208>

2009

\_\_\_\_\_. "The Merger of Classical and Postclassical Narratologies and the Con­solidated Future of Narrative Theory." *Diegesis* 1.1 (2012): 143-157.

\_\_\_\_\_. "Beehive Narratology? Why Narrative Research Should Not Ignore Complexity Theory." Rev. of *Narrative Complexity,* ed. Marina Grishakova and Maria Poulaki. *Diegesis* 9.2 (2020).\*

<https://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/view/395>

2020

Sommer, Roy, and Ansgar Nünning. "Diegetic and Mimetic Narrativity: Some Further Steps towards a Narratology of Drama." In *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. (Narratologia, 12). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 331-54.\*

\_\_\_\_\_. "The Performative Power of Narrative in Drama: On the Forms and Functions of Dramatic Storytelling in Shakespeare's Plays." In *Current Trends in Narratology.* Ed. Greta Olson. Berlin and New York: De Gruyter, 2011. 200-31.\*

Sommer, Roy, and Peter Hühn. "Narration in Poetry and Drama." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 228-41.\*

Sommer, Roy, and Sandra Heinen, eds. *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research.* (Narratologia, 20). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "Introduction: Narratology and Interdisciplinarity." In *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research.* Ed. Sandra Heinen and Roy Sommer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 1-10.\*

Sommer, Roy, Matei Chihaia, Matías Martínez, Michael Scheffel, eds. *Diegesis: Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / E-Journal for Narrative Research across the Disciplines.* [redaktiondiegesis@uni-wuppertal.de](mailto:redaktiondiegesis@uni-wuppertal.de)

<http://www.diegesis.uni-wuppertal.de>

2012

Sommer, Roy, and Maria Kim. Kim Maria. "Die Medialisierung des Romans und der Wandel des Literatursystems." In *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart.* Ed. Ansgar Nünning and Jan Rupp. Trier, 2011. 117-34.

Spanke, Kai. (b. 1981, st. English and Art at Bielefeld, Berlin, Cambridge and Berkeley). "Fun ist ein Blutbad: Zur Komik von Gewalt und Tod im amerikanischen Verlfolgungscartoon." In *Politik und Ethik der Komik.* Ed. Susanne Kaul and Oliver Kohns. Munich, 2012. 133-49.

\_\_\_\_\_. "Authentizität als Entdifferenzierung in Hugo von Hofmannsthals *Die Briefe des Zurückgekehrten*." In *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption.* Ed. Antonius Weixler. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 55-78.\*

\_\_\_\_\_. "Zeitenwende auf Tauris: Zum epistemologischen und temporalen Umbruch in Goethes 'Iphigenie'." *Goethe-Jahrbuch* 131 (2014): 21-29.

\_\_\_\_\_. "Keine Frage der Ehre. Über den Verrat im Mafiafilm." In *Verräter.* Ed. Hans Richard Brittnacher. Munich, 2015. 67-85.

\_\_\_\_\_. "Die Unmöglichkeit einer Insel. Über die Fernsehrie *Lost."* In *Inseln.* Ed. Hans Richard Brittnacher. Munich, 2017. 96-115.

\_\_\_\_\_. "Zeit und Raum. Romantische Leichen im Keller des Realismus oder: Adalbert Stifters *Ein Gang durch die Katakomben."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 259-90.\*

\_\_\_\_\_. "Kampf um Kontingenz und Darstellung von Providenz im Slasherfilm." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-013>

2019

Spillner, B. "Das Interesse der Linguistik an Rhetorik." In *Rhetorik: Kritische Positionen zum Stand der Forschung.* Ed. H. F. Plett. München: Fink, 1977. 93-108.

\_\_\_\_\_. *Lingüística y literatura: Investigación del estilo, retórica, lingüística del texto.* 1974. Madrid: Gredos, 1979.

Sprondel, Johanna. "Die Geschichte geht in Spuren: *Verfolgen, Neudeuten* und *Stolpern."* In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 217-36.\* (Traces, tracing).

\_\_\_\_\_. *Textus - Contextus - Circumtextus: Mythos im Ausgang von Joyce, Aristoteles und Ricœur.* (Narratologia, 38). Berlin and Boston: De Gruyter, 2013.\* (Mimesis, myth, Aristotle, Ricoeur).

Staffhorst, Albrecht. *Die Subjekt-Objekt-Struktur: Ein Beitrag zur Erzähltheorie.* Stuttgart, 1979.

Steiger, Romy. (st. Germanistics, linguistics and philosophy, Technischen U Chemnitz; w. on medieval German romances). "Kausalität und Künstlichkeit? Erklärungmuster in Mahrtenehengeschichten." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 367-85.\* (Fairy marriage)

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-017>

2019

Stein, Malte. (Hamburg U). "Johann Wolfgang Goethe: 'Harzrfeise im Winter'." In *Lyrik und Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2007. 75-98.\*

\_\_\_\_\_. "Friedrich Gottlieb Klopstock: 'Die Verwandlung'." In *Lyrik und Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2007. 59-74.\*

\_\_\_\_\_. "Theodor Storm: 'Geh nicht hinein'." In *Lyrik und Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2007. 159-74.\*

\_\_\_\_\_. "Ingeborg Bachmann: 'Im Zwielicht'." In *Lyrik und Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2007. 267-80.\*

\_\_\_\_\_. "Ilma Rakusa: 'Limbo'." In *Lyrik und Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2007. 295-310.\*

Stein, Malte, Jörg Schönert, and Peter Hühn. *Lyrik und Narratologie: Text-analysen zu deutschprachigen Gedichten vom 16. Bis zum 20. Jahrhundert.* (Narratologia, 11). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2007.\*

Stein, Malte, and Tatjana Jesch. "Mise en perspective et focalisation: deux concepts—un aspect? Tentative de différenciation des concepts." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 245-62.\*

\_\_\_\_\_. "Perspectivization and Focalization: Two Concepts—One Meaning? An Attempt at Conceptual Differentiation." In *Point of View, Perspective, and Focalization: Modeling Mediation in Narrative.* Ed. Peter Hühn, Wolf Schmid and Jörg Schönert. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 59-77.\*

Steinberg, Günther. *Erlebte Rede: Ihre Eignart und ihre Formen in neuerer deutscher, französischer und englischer Erzählliteratur.* Göppingen: Alfred Kümmerle, 1971.

Stempel, Wolf-Dieter. *Untersuchungen zur Satzverknüpfung im Altfranzösischen.* Braunschweig: Westermann, 1964.

\_\_\_\_\_. "Gibt es Textsorten?" In E. Gülich and W. Raible 1972.

\_\_\_\_\_. "Perspektivische Rede in der französischen Literatur des Mittelalters." In *Interpretation und Vergleich: Festschrift für Walter Pabst.* Ed. Eberhard Leube and Ludwig Schrader. Berlin: Erich Schmidt, 1972. 310-29.

\_\_\_\_\_. "Ironie als Sprechhandlung." In *Das Komische.* Ed. W. Preisendanz and R. Warning. Munich: Fink, 1976.

\_\_\_\_\_. "Aspects génériques de la réception." *Poétique* 39 (1979): 353-62.

\_\_\_\_\_. "Aspectos genéricos de la recepción." In *Teoría de los géneros literarios.* Ed. M. A. Garrido Gallardo. Madrid: Arco/Libros, 1988. 235-52.

\_\_\_\_\_, ed. *Beiträge zur Textlinguistik.* Munich: Fink, 1971.

\_\_\_\_\_, ed. *Texte der russischen Formalisten, II: Texte zur Theorie des Verses und der poetischen Sprache.* Munich, 1972.

Stempel, Wolf-Dieter, and Reinhart Koselleck, eds. *Geschichte-Ereignis und Erzählung.* Munich: Fink, 1973.

Stempel, Wolf-Dieter, and Jurij Striedter, Jurij, eds. *Texte der russischen Formalisten, Band I: Zur Allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa.* Munich: fink, 1972.

Stempel, Wolf-Dieter, Gérard Genette, H.-R. Jauss, J.-M. Schaeffer, R. Scholes, K. Vietör. *Théorie des genres*. (Poétique). Paris: Seuil, 1986.

Stierle, Karlheinz. "L'Histoire comme Exemple, l'Exemple comme Histoire. Contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs." *Poétique* 3 (1972): 176-98.

\_\_\_\_\_. "Geschichte als Exemplum, Exemplum als Geschichte. Zur Pragmatik und Poetik narrativer Texte in Geschichte." In *Ereignis und Erzählung.*(Poetik und Hermeneutik 5). München, 1973.

\_\_\_\_\_. *Text als Handlung: Perspektiven einer systematischen Literaturwissenschaft.* Munich: Fink, 1975.

\_\_\_\_\_. "Qué significa la recepción en los textos de ficción?" 1975. In *Estética de la recepción.* Ed. J. A. Mayoral. Madrid: Arco/Libros, 1987. 87-143.\*

\_\_\_\_\_. "Réception et fiction." *Poétique* 39 (1979).

\_\_\_\_\_. "Identité du discours et transgression lyrique." *Poétique* 32 (1977): 422-41.

\_\_\_\_\_. "Die Identität des Gedichts—Hölderlin als Paradigma." In *Identität.* Ed. Odo Marquard and Kaspar Spinner. Munich: Fink, 1979. 505-52.

Stock, Markus. "Herkunftsraum und Identität: Heterotopien der Herkunft im mittelhochdeutschen Roman. *Lanzelet, Tristan, Parzival, Trojanerkrieg."* In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 187-204.\*

Stühring, Jan, and Tilmann Köppe. "Against Pan-Narrator Theories." *Journal of Literary Semantics* 40 (2011): 59–80.

Suhrkamp, Carola. "Die Auflösung historischen Geschehens in eine Vielfalt heterogener Versionen: Perspektivenstruktur und *unreliable narration* in Paul Scotts multiperspektivischer Tetralogie *Raj Quartet."* In *"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 165-86.\*

Suhrkamp, Carola, assoc. ed. *"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Associate eds. Carola Suhrkamp and Bruno Zerweck. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998.\*

Theis, Raimund, and Hans T. Siepe, eds. *Le Plaisir de l'intertexte: Formes et fonctions de l'intertextualité.* Frankfurt a/M, 1986.

Till, Dietmar. *Narratologie: Eine Einführung.* (de Gruyter Studienbuch). Berlin: de Gruyter, 2009. (Forthcoming 2007).

Titzmann, Michael. (Passau). "The Systematic Place of Narratology in Literary Theory and Textual Theory." In *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory.* Ed. Tom Kindt and Hans-Harald Müller. (Narratologia, 1). Berlin and New York: De Gruyter, 2003. 175-204.\*

Tristram, Hildegard L. C. *Tense and Time in Early Irish Narration.* (Inssbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft; Vorträge und kleinere Schriften, 32). Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1983.

\_\_\_\_\_. "Aggregating versus Integrating Narrative: Original Prose in England from the Seventh to the Fifteenth Century." In *Mündlichkeit und Schriftlichkeit im englischen Mittelalter.* Ed. W. Erzgräber and S. Volk. Tübingen: Narr, 1988. 53-64.

Türschmann, Jörg. "Perturbatory Revocation: The Substractive Cinema of Lisandro Alonso, Bruno Dumont and Béla Tarr." In *Perturbatory Narration in Film: Narratological Studies on Deception, Paradox and Empuzzlement.* Ed. Sabine Schlickers and Vera Toro. Berlin and Boston, 2018. 241-56.\*

<http://doi.org/10.1515/9783110566574-015>

2018

Uexküll, Thure von. "The Sign Theory of Jakob von Uexküll." In *Classics of Semiotics.* Ed. M. Krampen et al. London: Plenum, 1987. 147-80.\*

Unterweg, Friedrich-K., and Therese Fischer-Seidel, eds. *Shakespeare: Text-Theatre-Film.* (Studia Humaniora, series Minor, 5). Düsseldorf: Droste, 2001.\*

Velts, Andreas. "A Tire Driving Crazy: Perturbatory Narration in Quentin Dupieux's *Rubber."* In *Perturbatory Narration in Film: Narratological Studies on Deception, Paradox and Empuzzlement.* Ed. Sabine Schlickers and Vera Toro. Berlin and Boston, 2018. 37-56.\* (Film, Germany, 2010). 37-56..

<http://doi.org/10.1515/9783110566574-003>

2017

Verweyen, Theodor, and Gunther Witting. "The Cento: A Form of Intertextuality from Montage to Parody." In *Intertextuality.* Ed. Heinrich F. Plett. Berlin: de Gruyter, 1991. 165-78.\*

Vogt, Beate. "Die Enden des Dialogs: Dialogizität als strukturbildendes Verfahren in den Dramen von Elfriede Jelinek, Heiner Müller und Thomas Bernhard." Dissertation U of Freiburg, 1995.

Vogt, Robert. *Theorie und Typologie narrativer unzuverlässigkeit am Beispiel englischsprächiger Erzählliteratur.* (Narratologia, 63). Berlin and Boston: de Gruyter, 2018.\* (Possible worlds theory, metacognition, *David Copperfield, The Good Soldier,* Palahniuk's *Fight Club,* Bierce, Easton Ellis' *American Psycho,* McEwan's *Atonement).*

Wagenknecht, Christian, ed. *Zur Terminologie der Literaturwissenschaft: Akten des IX. Germanistischen Symposiums der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Würzburg 1986.* Stuttgart: Metzler, 1986.

Wagner, Eva Sabine. (Osnabrück). "In Search of Coherence: Tacit Negotiations between the Paradigmatic and the Syntagmatic in Narratology and Narrativity." In *Emerging Vectors of Narratology.* Ed. Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 497-531.\*

\_\_\_\_\_. *Narrative, Coherence and Literariness: A Theoretical Approach with Analyses of Laclos, Kafka and Toussaint.* (Narratologia, 68). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020.\* (Ph.d. diss. U of Osnabrück 2018; Part A, Theory of Narrativity; Part B, Narrative Dynamics).

\_\_\_\_\_. *Narrative, Coherence and Literariness: A Theoretical Approach with Analyses of Laclos, Kafka and Toussaint.* (Narratologia, 68). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110673180-203>

2020

\_\_\_\_\_. "Introduction: Coming to Terms with Complexity." In Wagner, *Narrative, Coherence and Literariness.* Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 1-12.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110673180-001>

2020

\_\_\_\_\_. "1. Preliminary Epistemic Considerations: Narrativity and Narratology between Order and Chaos." In Wagner, *Narrative, Coherence and Literariness.* Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 15-68.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110673180-002>

2020

\_\_\_\_\_. "2. Problems of Defining Narrativity: Research Review and Systematisation." In Wagner, *Narrative, Coherence and Literariness.* Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 70-234.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110673180-003>

2020

\_\_\_\_\_. "3. Narrativity and Coherence: Towards an Analysis of Literary Narrative Dynamics." In Wagner, *Narrative, Coherence and Literariness.* Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 236-92.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110673180-004>

2020

\_\_\_\_\_. "4. 'Narrative Projection': Choderlos de Laclos's *Les Liaisons dangereuses*." In Wagner, *Narrative, Coherence and Literariness.* Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 295-399.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110673180-005>

2020

\_\_\_\_\_. "5. 'Narrative Withdrawal': Kafka's *Schloss*." In Wagner, *Narrative, Coherence and Literariness.* Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 400-98.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110673180-006>

2020

\_\_\_\_\_. "6. 'Narrative Resistance': Jean-Philippe Toussaint's Novels." In Wagner, *Narrative, Coherence and Literariness.* Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 499-600.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110673180-007>

2020

\_\_\_\_\_. "Concluding Remarks: Elements of a Rhizomatic Realignment of 'Narrativity' and Narratology." In Wagner, *Narrative, Coherence and Literariness.* Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 601-8.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110673180-008>

2020

Wegmann, Thomas. "Beschriebenes beschreiben oder Nach ~~dem~~ Erzählen. Narratologische Anmerkungen zu Elfriede Jelinekes früher Prosa." In *Der Präsensroman.* Ed. Armen Avanessian and Anke Hennig. Berlin and Boston: de Gruyter, 2013. 224-36.\*

Weidle, Roland. (Hamburg). "Organizing the Perspectives: Focalization and the Superordinate Narrative System in Drama and Theater." In *Point of View, Perspective, and Focalization: Modeling Mediation in Narrative.* Ed. Peter Hühn, Wolf Schmid and Jörg Schönert. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 221-42.\*

Weilnböck, Harald (Zürich, formerly Berlin). "Psychotrauma, Narration in the Media, and the Literary Public—and the Difficulties of Becoming Interdisciplinary." In *Narratology beyond Literary Criticism: Mediality-Disciplinarity.* Ed. Jan Christoph Meister with Tom Kindt and Wilhelm Schernus. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 239-64.\*

\_\_\_\_\_. "Toward a New Interdisciplinarity: Integrating Psychological and Humanities Approaches to Narrative." In *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research.* Ed. Sandra Heinen and Roy Sommer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 286-309.\*

Weinberg, Manfred. (Prague). "Erinnern / Erzählen - Literatur / Film, Mit Anmerkungen zum Film *Fight Club."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 527-58.\*

Weissman, Frida S. *Du monologue intérieur à la sous-conversation.* Paris: Nizet, 1978.

Weitbrecht, Julia. "Heterotope Herrschaftsträume in frühhöfischen Epen und ihren Bearbeitungen. *König Rother, Herzog Ernst B, D und G."* In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 91-120.\*

Weixler, Antonius. "Bild – Erzählung – Rezeption: Narrativität in Erzählforschung und Kunstwissenschaft." In *Image – Narrative – Context: Visual Narration in Cultures and Societies in the Old World.* Ed. Elisabeth Wagner-Durand, Barbara Fath and Alexander Heinemann. (Freiburger Studien zur Archäologie und visuellen Kultur, 1). Heidelberg: Propylaeum, 2019. 83-108. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/40090714/>

2019

Welge, Jobst. "Historical Reference and (Auto)Fiction in the Recent Latin American Novel." In *Fictionality, Factuality, and Reflexivity Across Discourses and Media.* Ed. Erika Fülöp et al. Berlin and Boston: de Gruyter, 2021. 138-51.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110722031-010>

2021

Werling, Susanne. *Handlung im Drama: Versuch einer Neubestimmung des Handlungsbegriffs ald Beitrag zur Dramenanalyse.* Frankfurt: Lang, 1989.

Werner, Jan C., Christoph Dennerlein, and Tilmann Köppe. "Interpretation: Struktur und Evaluation in handlungstheoretischer Perspektive." *Journal of Literary Theory* 2.1 (2008): 1-18.\*

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/14/145>

2009

Werner, Lukas. (Wupperttal). "Authentic Life: Ein Paradigma des biographischen Films im Spannungsfeld von Hybridität, Relationalität und Narration." In *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption.* Ed. Antonius Weixler. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 265-90.\*

\_\_\_\_\_. "Zeit im Text—Möglichkeiten der formalen Historisierung. Zur Relation von Zeit und Ich-Erzähler in Grummelshausens *Simplicissimus* und Schnabels *Insel Felsenburg."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 79-104.\*

\_\_\_\_\_. *Erzählte Zeiten im Roman der Frühen Neuzeit: Eine historische Narratologie der Zeit.* (Narratologia, 62). Berlin and New York: De Gruyter, 2018.\* (*Magelona, Ritter Galmy, Johann Fausten, Insel Felsenburg;* Anton Ulrich, Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen - *Simplicissimus*, Hieronymus Dyrer, *Dil Ulenspiegel,* Christian Friedrich Hunold, Johann Gottfried Schnabel, George Messerschmidt, Veit Warbeck, Georg Wickram, Philipp von Zesen, Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen - *Die Asiatische Banise*, Johannes Zschorn).

\_\_\_\_\_. "Räume, Zeiten und Welten in Grimmelshausens *Simplicissimus."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 387-407.\*

Werner, Lukas, Simon Maria Hassemer, Julia Ilgner, and Stefanie Roggenbuck. "Gat­tungsspezifisches Erzählen. Formen und Formwandel [Conference report:  2. Work­shop der AG „Erzählforschung“ und der AG „Rezeption und Intertextualität“ im Rahmen der Kooperation des Zentrums für Graduiertenstudien (ZGS) der Bergischen Universität Wuppertal und der Graduiertenschule Kultur- und Sozialwissenschaften (GSKS) der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., 21.-22. April 2012, Berg­ische Universität Wuppertal." *Diegesis* 1.1 (2012): 125-133.

Werner, Lukas, and Antonius Weixler, eds. *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* (Narratologia, 48). Berlin and Boston: De Gruyter, 2015.\* (I. Methodische Zugänge; II. Mediale und generische Differenzen; III. Zeit als relationale Kategorie - a. Diegetische Dimension: Elemente und Struktur der erzählten Welt. - b. Erzählerische Dimension: Vermittulngsinstanzen und Perspektivierung. - c. Semantische Dimension: Verfahren und Effekte; Anhang).

Wienold, G. "Textverarbeitung: Überlegungen zur Kategorienbildung in einer strukturellen Literaturgeschichte." In P. U. Hohendahl 1974. 97-134.

\_\_\_\_\_. *Semiotik der Literatur.* Frankfurt: Athenäum, 1978.

\_\_\_\_\_. "Textlinguistics approaches to written works of art." In W. U. Dressler 1978. 133-54.

Wildman, Nathan. "A Puzzle about Fictional 'I's." In *Fictionality, Factuality, and Reflexivity Across Discourses and Media.* Ed. Erika Fülöp et al. Berlin and Boston: de Gruyter, 2021. 26-39.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110722031-003>

2021

Willand, Marcus. *Lesermodelle und Lesertheorien: Historische und systematische Perspektiven.* (Narratologia, 41). Berlin: De Gruyter, 2014.\*

Wills, Wolfram. *The Science of Translation: Problems and Methods.* Tübingen: Gunter Narr, 1982.

\_\_\_\_\_, ed. *Semiotik und Übersetzen.* Tübingen: Narr, 1980.

Witting, Gunther, and Theodor Verweyen. "The Cento: A Form of Intertextuality from Montage to Parody." In *Intertextuality.* Ed. Heinrich F. Plett. Berlin: de Gruyter, 1991. 165-78.\*

Wittkamp, Robert F. "Writing and Reflections on Fictionality in Old Japanese Literature." In *Fictionality, Factuality, and Reflexivity Across Discourses and Media.* Ed. Erika Fülöp et al. Berlin and Boston: de Gruyter, 2021. 108-22.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110722031-008>

2021

Wolff, Erwin. *Shaftesbury und seine Bedeutung für die englische Literatur des 18. Jahrhunderts: der Moralist und die literarische Form.* Tübingen, 1960.

\_\_\_\_\_. "Der indendierte Leser." *Poetica* 4 (1971): 141-66.

Wulf, Jette K. "Henry James: 'The Beast in the Jungle' (1903)." In *Eventfulness in British Fiction.* By Peter Hühn et al. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 114-24.\*

Zeltner-Neukomm, Gerda. "Nathalie Sarraute et l'impossible réalisme." *Mercure de France* 1188 (1962): 593-608.

\_\_\_\_\_. *Die eigenmächtige Sprache: Zur Poetik des Nouveau Roman.* Olten: Walter, 1965.

Zerweck, Bruno. "'Boy, am I a reliable narrator': Eine kulturwissenschaftlich-narratologische Analyse des unzuverlässigen Erzählens in Martin Amis' *Money: A Suicide Note."* In*"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 227-56.\*

\_\_\_\_\_. "Historicizing Unreliable Narration: Unreliability and Cultural Discourse in Narrative Fiction." *Style* 35.1 (Spring 2001): 151-78. Eletronic ed. in *Literature Online.* <http://lion.chadwyck.co.uk> 9/7/04\*

\_\_\_\_\_, assoc. ed. *"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Associate eds. Carola Suhrkamp and Bruno Zerweck. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Unreliable Narration.* Trier, Germany, Wissenschaftlicher Verlag, 2000.

Zimmermann, Silke Cathrin. *Das Ich und sein Gegenüber: Spielarten des Anderen im monologischen Erzählen: Dargestellt an ausgewählten Beispielen der eruopäischen Erzählkunst des 20. Jahrhunderts.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1995.

Zymner, Rüdiger. (Wuppertal). "'Stimme(n)' als Text und Stimme(n) als Ereignis." In *Stimme(n) im Text: Narratologische Positionsbestimmungen.* Ed. Andreas Blödorn, Daniela Langer and Michael Scheffel. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006. 321-47.\*

\_\_\_\_\_. "Stilwahrnehmung. Zur Beziehung von Stilistiken, Stil und Gestalts." *Journal of Literary Theory* 2.2 (2008): 305-20.\*

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/110/383>

2009

Zymner, Rüdiger, Karl Eibl, and Katja Mellmann, eds. *Im Rücken der Kulturen*. Paderborn, 2007.