from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Ansgar Nünning

(German Anglist and narratologist; Professor of English an American Literature and Cultural Studies; Institut fur Anglistik und Amerikanist, Justus Liebig Universität, Giessen, Germany; m. Vera Nünning; Founding dir. of the Giessener Graduierterzentrum Kulturwissenschaften, GGK, and of the International Graduate Center for the Study of Culture, GCSC)

**Works**

Nünning, Ansgar. *Grundzüge eines kommunikationstheoretischen Modells der erzählerischen Vermittlung: Die Funktionen der Erzählinstanz in den Romanen George Eliots.* Trier: Wissenschaftlischer Verlag, 1989.

\_\_\_\_\_. "Informationsübertragung oder Informationskonstruktion? Grundzüge und Konsequenzen eines konstruktivistischen Modells von Kommunikation." *Humankybernetik* 30.4 (1989): 127-40.

\_\_\_\_\_. "Bausteine einer konstruktivistischen Erzähltheorie: Die erzählerische Umsetzung konstruktivistischer Konzepte in den Romanen von John Fowles." *Delfin* 7.1 (1990): 3-17.

\_\_\_\_\_. "'*Point of view* oder *focalization?* Über einige Grundlagen und Kategorien konkurrierender Modelle der erzählerischen Vermittlung." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 23 (1990): 249-68.

\_\_\_\_\_. "Mimesis und Poiesis im englischen Roman des 18. Jahrhunderts: Überlegungen zum Zusammenhang zwischen narrativer Form und Wirklichkeitserfahrung." In *Neue Lesarten, neue Wirklichkeiten: Zur Wiederentdeckung des 18. Jahrhunderts durch die Anglistik: Symposium zu Ehren von Ulrich Suerbaum.* Ed. Gerd Stratmann and Manfred Buschmeier. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 1992. 46-69.

\_\_\_\_\_. "Renaissance eines anthropomorphisierten Passepartouts oder Nachruf auf ein literaturkritisches Phantom? Überlegungen und Alternativen zum Konzept des *'implied author'"* *Deutsche Vierteljahrsschrift* 67.1 (1993): 1-25.

\_\_\_\_\_. "Gender and Narratology. Kategorien und Perspektiven einer feministischen Narrativik." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 42.2 (1994): 101-21.

\_\_\_\_\_. "On the Perspective Structure of Narrative Texts: Steps towards a Constructivist Narratology." Paper read at the conference "Narrative Perspective: Cognition and Emotion" at the Netherlands' Institute for Literary Research, 2 June 1995.

\_\_\_\_\_. (On constructivist narratology). In *New Perspectives on Narrative Perspective.* Ed. Willie van Peer and Seymour Chatman. New York: SUNY Press, 2001.

\_\_\_\_\_. "Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion: Theorie, Erscheinungsformen und Entwicklungstehenden des historischen Romans in England seit 1940." Habilitation, U of Cologne, 1995.

\_\_\_\_\_. *Von Historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion.* 2 vols. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1997.

\_\_\_\_\_. "Literatur, Mentalitäten und Kulturelles Gedächtnis: Grundriss, Leitbegriffe und Perspektiven einer anglistischen Kulturwissenschaft." In *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle, Methoden. Eine Einführung.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wisseschaftlicher Verlag Trier, 1995.

\_\_\_\_\_. "On the Uses (and Abuses) of Theories and Metalanguages in Literature and Cultural Studies: Ten (Teutonic) Hypotheses and some Suggestions." *European English Messenger* 6.2 (1997): 25-31.\*

\_\_\_\_\_. "Deconstructing and Reconceptualizing the Implied Author. The Implied Author: Still a Subject of Debate." *Anglistik* 8.2 (September 1997): 95-116.\*

\_\_\_\_\_. (On postmodernisms). *EJES* 1.2 (August 1997): *Postmodernism.* Ed. Catherine Bernard.

\_\_\_\_\_. "'But Why Will You Say That I Am Mad?' On the Theory, History, and Signals of Unreliable Narration in British Fiction." *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 22.1 (1997): 83-105.

\_\_\_\_\_. *"Unreliable Narration* zur Einführung: Grundzüge einer kognitiv-narratologischen Theorie und Analyse unglaubwürdigen Erzählens." In *"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 3-40.\*

\_\_\_\_\_. "Reconceptualizing the Theory and Generic Scope of Unreliable Narration." In *Recent Trends in Narratological Research.* Ed. John Pier. (GRAAT 21). Tours: Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours, 1999. 63-84.\*

\_\_\_\_\_. "Reconceptualizing the Theory, History and Generic Scope of Unreliable Narration: Towards a Synthesis of Cognitive and Rhetorical Approaches." In *Narrative Unreliability in the Twentieth-Century First-Person Novel.* Ed. Elke D'hoker and Gunther Martens. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 29-76.\*

\_\_\_\_\_. "Unreliable, compared to what? Towards a Cognitive Theory of *Unreliable Narration:* Prolegomena and Hypotheses." In *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext / Transcending Boundaries: Narratology in Context.* Ed. Walter Grünzweig and Andreas Solbach. Tübingen: Narr, 1999. 53-73.\*

\_\_\_\_\_. "Mimesis des Erzählens: Prolegomena zu einer Wirkungsästhetik, Typologie und Funktiongeschichre des Akts des Erzählens und der Metanarration." In *Erzählen und Erzählentheorie in 20 Jahehundert: Festschrift für Wilhelm Füger*. Ed. Joerg Helbig. Heidelberg: Winter, 2001. 13-47.

\_\_\_\_\_. "On the Perspective Structure of Narrative Texts: Steps towards a Constructivist Narratology." In *New Perspectives on Narrative Perspective.* Ed. Willie van Peer and Seymour Chatman. Albany: SUNY Press, 2001. 207-24.\*

\_\_\_\_\_. "Metaphors the British Thought, Felt and Ruled By, or: Modest Proposals for Historicizing Cognitive Metaphor Theory and for Exploring Metaphors of Empire as a Cultural Phenomenon." In *Literature and Linguistics: Approaches, Models and Applications: Studies in Honour of Jon Erickson.* Ed. Marion Gymnich, Ansgar Nünning and Vera Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2002. 101-28.\*

\_\_\_\_\_. "Narratology or Narratologies? Taking Stock of Recent Developments, Critique and Modest Proposals for Future Usages of the Term." In *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory.* Ed. Tom Kindt and Hans-Harald Müller. (Narratologia, 1). Berlin and New York: De Gruyter, 2003. 239-75.\*

\_\_\_\_\_. "Narratologie ou narratologies ? Un état des lieux des développements récents: proposition pour de futurs usages du terme." In *Narratologies contemporaines: Nouveaux paradigmes pour la théorie et l'analyse du récit.* Ed. John Pier and Francis Berthelot. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 2010. 15-44.

\_\_\_\_\_. "Commentary." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 74.\*

\_\_\_\_\_. "On Metanarrative: Towards a Definition, a Typology and an Outline of the Functions of Metanarrative Commentary." In *The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology.* Ed. John Pier. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 4). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 11-58.\*

\_\_\_\_\_. "On Metanarrative." From *The Dynamics of Narrative Form.* Online at *Scribd*

<http://es.scribd.com/doc/181224459/nuenning-on-metanarrative-pdf>

2013

\_\_\_\_\_. "Historiographic Metafiction." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 216.\*

\_\_\_\_\_. "Implied Author." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 239-40.\*

\_\_\_\_\_. "Reconceptualizing Unreliable Narration: Synthesizing Cognitive and Rhetorical Approaches." In *A Companion to Narrative Theory.* Ed. James Phelan and Peter J. Rabinowitz. Malden (MA): Blackwell, 2005. 89-107.\*

\_\_\_\_\_. "Kde se potkávají historiografická metafikce a naratologie: k aplikovane kulturálni naratologii." In *Kultura - Média – Komunikace, Speciál II* (2009): *Vyprávení – Identita – Diference.* Ed. Daniel Topinka, Pavel Zahrádka, Martin Foret Martin Fafejta, Jiří Hrabal. Olomouc: Filozoﬁcké fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, 2009. 13-36. Online at *Academia (Martin Fafejta).*\*

<https://www.academia.edu/7359842/>

2020

<https://www.academia.edu/7359851/>

2020

\_\_\_\_\_. "Surveying Contextualist and Cultural Narratologies: Towards an Outline of Approaches, Concepts and Potentials." In *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research.* Ed. Sandra Heinen and Roy Sommer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 48-70.\*

\_\_\_\_\_. "My Narratology: An Interview with Ansgar Nünning." *Diegesis* 4.1 (2015).\*

<https://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/view/192>

2015

\_\_\_\_\_, ed. *Literaturwissenschaftlichde Theorien, Modelle und Methoden: Eine Einführung.* (Handbücher zum literaturwissenschaftichen Studium 1). Trier: Wisenschaftlicher Verlag Trier, 1995.

\_\_\_\_\_, ed. *"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Associate eds. Carola Suhrkamp and Bruno Zerweck. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Metzler Lexicon Literatur- und Kulturtheorie: Ansäntze, Personen, Grundbegriffe.* 4th ed., rev. Stuttgart: Metzler, 2008.

\_\_\_\_\_, series ed. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004.\*

Nünning, Vera, and Ansgar Nünning. "1. Literary Studies: Subject-Matter, Major Issues and Research Domains." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 9-33.\*

\_\_\_\_\_. "2. Literary Studies: Theories, Models and Methods." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 34-46.\*

\_\_\_\_\_. "3. An Introduction to the Analysis of Poetry." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 47-75.\*

\_\_\_\_\_. "4. An Introduction to the Analysis of Drama." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 76-100.\*

\_\_\_\_\_. "5. An Introduction to the Analysis of Narrative Texts." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 101-30.\*

\_\_\_\_\_. "6. An Introduction to the Analysis of Media Genres." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 131-51.\*

\_\_\_\_\_. "7. English and American Literary History: Terminology and Periodization." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 152-72.\*

\_\_\_\_\_. "Bibliography." In Nünning and Nünning, *An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004. 173-84.\*

\_\_\_\_\_. "How to Stay Healthy and Foster Well-Being with Narratives, or: Where Narratology and Salutogenesis Could Meet." In *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives.*Ed. Jan Alber and Greta Olson. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 157-86.\*

DOI 10.1515/9783110569957-011

\_\_\_\_\_, eds. (ELCH: Studies in English Literary and Cultural History / ELK: Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft, 2). Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2001.\*

Nünning, Ansgar, and Manfred Jahn. "Narratology." *European English Messenger* 2.2 (1993): 24-29.

\_\_\_\_\_. "Forum: A Survey of Narratological Models." *Literatur in Wissenschaft und Unterrricht* 27.4 (1994): 283-303.

Nünning, Ansgar, Manfred Jahn, and Inge Molitor. *CoGNaC: A Concise Glossary of Narratology from Cologne.* Köln: Englisches Seminar, 1993.\*

Nünning, Ansgar, et al., eds. European Journal of English Studies (EJES). Journal of the European Society for English Studies (ESSE). Ed. Catherine Bernard, Claire Connolly and Ansgar Nünning.

London: Taylor and Francis-Routledge.

<http://www.tandf.co.uk/journals/titles/13825577.asp>

Vol. 8.1 (2004).

Nünning, Ansgar, and Roy Sommer. "Diegetic and Mimetic Narrativity: Some Further Steps towards a Narratology of Drama." In *Theorizing Narrativity.* Ed. John Pier and José Ángel García Landa. (Narratologia, 12). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 331-54.\*

\_\_\_\_\_. "The Performative Power of Narrative in Drama: On the Forms and Functions of Dramatic Storytelling in Shakespeare's Plays." In *Current Trends in Narratology.* Ed. Greta Olson. Berlin and New York: De Gruyter, 2011. 200-31.\*

Nünning, Ansgar, Vera Nünning and Birgit Neumann. *Cultural Ways of Worldmaking: Media and Narratives.* 2010.

Nüning, Ansgar, and Jan Rupp, eds. *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart.* Trier, 2011.

Nünning, Vera, and Ansgar Nünning. *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft.* Stuttgart: Klett, 2001. 4th ed. 2004.\*

*\_\_\_\_\_. An Introduction to the Study of English and American Literature.* Trans. Jane Dewhurst. (Uni-Wissen: Anglistik-Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2004.\*

Baumback, Sibylle, Herbert Grabes, and Ansgar Nünning, eds. *Literature and Values: Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values*. Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2009.

Kreutzer, Eberhart, and Ansgar Nünning, eds. *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*. Stuttgart: Metzler, 2002.

Gymnich, Marion, Ansgar Nünning and Vera Nünning. "Introduction: Literary Criticism and Linguistics— 'Natural Allies' or 'Strange Bedfellows'?" In *Literature and Linguistics: Approaches, Models and Applications: Studies in Honour of Jon Erickson.* Ed. Marion Gymnich, Ansgar Nünning and Vera Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2002. 7-12.\*

Neumann, Birgit, and Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of Narrative Fiction.* Stuttgart: Klett, 2008.

\_\_\_\_\_. "Metanarration and Metafiction." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 204-11.\*

**Criticism**

Böker, Uwe. Rev. of *Von historischer Fiktion zu historiograpischer Metafiktion.* By Ansgar Nünning. Rev. in *Anglistik* 8.2 (September 1997): 218-20.\*

Hansen, Per Krogh. "Reconsidering the Unreliable Narrator." *Semiotica* (2007). Online at *Academia.edu.\**

<https://www.academia.edu/6381709/Reconsidering_the_unreliable_narrator>

2015

Jacke, Janina. *Systematik unzuverlässigen Erzählens: Analytische Aufarbeitung und Explikation einer problematischen Kategorie.* (Narratologia, 66). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020.\* (Booth, Seymour Chatman, Tom Kindt, Mary P. Martin, Tilmann Köppe, Jan-Christoph Meister, Ansgar Nünning, James Phelan, Tamar Yacobi, Bruno Zerweck, Andreas Ohme).

<https://doi.org/10.1515/9783110659689>

2021

Patron, Sylvie. "6. Fludernik, Nünning: le tournant cognitif de la narratologie." In Patron, *Le narrateur: Introduction à la théorie narrative.* Paris: Armand Colin, 2009. 135-48.\*

\_\_\_\_\_. *Introduction à la narratologie postclassique: Le nouvelles directions de la recherche sur le récit.* Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2018.\*

<http://www.septentrion.com/fr/livre/?GCOI=27574100650330>

2018

Rev. of *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden. Eine Einführung.* *Anglistik* 8.1 (March 1997).

**Edited works**

*Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden: Eine Einführung:*

Jahn, Manfred. "Narratologie: Methoden und Modelle der Erzähltheorie." In *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden: Eine Einführung.* Ed. Ansgar Nünning. (Handbücher zum literaturwissenschaftichen Studium 1). Trier: Wisenschaftlicher Verlag Trier, 1995. 29-50.

*"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur:*

Busch, Dagmar. *"Unreliable Narration* aus narratologischer Sicht: Bausteine für ein erzähltheoretisches Analyseraster." In *"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 41-58.\*

Sims, Dagmar. "Die Darstellung grotesker Welten aus der Perspektive verrückter Monologisten: Analyse erzählerischer und mentalstilistischer Merkmale des Erzählertypus *mad monologist* bei Edgar Allan Poe, Patrick McGrath, Ambrose Bierce und James Hogg." In*"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 109-30.\*

Suhrkamp, Carola. "Die Auflösung historischen Geschehens in eine Vielfalt heterogener Versionen: Perspektivenstruktur und *unreliable narration* in Paul Scotts multiperspektivischer Tetralogie *Raj Quartet."* In *"Unreliable Narration": Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur.* Ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1998. 165-86.\*

*Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart:*

Kim Maria, and Roy Sommer. "Die Medialisierung des Romans und der Wandel des Literatursystems." In *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart.* Ed. Ansgar Nünning and Jan Rupp. Trier, 2011. 117-34.