from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Wolf Schmid

 (Prof. Dr. Dr. h. c. Wolf Schmid, German narratologist, Universität Hamburg, Institut fuer Slavistik Von Melle Park 6, D-20146 Hamburg, wschmid@uni-hamburg.de)

**Works**

Schmid, Wolf. *Der Textaufbau in den Erzählungen Dostoevskijs.* München, 1973.

\_\_\_\_\_. "Die narrativen Ebenen 'Geschehen,' 'Geschichte,' 'Erzählung' und 'Präsentation der Erzählung'." Wiener Slawistischer Almanach9 (1982): 83–110.

\_\_\_\_\_. "Abstrakter Autor und abstrakter Leser." In *NarrPort* 26 March 2003. Included in Schmid, *Aspekte der Narratologie.*

 <http://www.NarrPort.uni-hamburg.de>

\_\_\_\_\_. "Narrativity and Eventfulness." In *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory.* Ed. Tom Kindt and Hans-Harald Müller. (Narratologia, 1). Berlin and New York: De Gruyter, 2003. 16-33.\*

\_\_\_\_\_. "I. Merkmale des Erzählens im fiktionalen Werk." In Schmid, *Elemente der Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 11-46.\* (1. Narrativität und Ereignishaftigkeit. 2. Fiktionalität).

\_\_\_\_\_. "I. Features of Narrative in Fiction." (1. Narrativity and Eventfulness. 2. Fictionality). In Schmid, *Narratology: An Introduction.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2010. 1-33.\*

\_\_\_\_\_. "II. Die Instanzen des Erzählwerks." In Schmid, *Elemente der Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 47-112.\* (1. Modell der Kommunikationsebenen. 2. Der abstrakte Autor. 3. Der abstrakte Leser. 4. Der fiktive Erzähler. 5. Der fiktive Leser).

\_\_\_\_\_. "II. The Entities in a Narrative Work." (1. Model of Communication Levels. 2. The Abstract Author. 3. The Abstract Reader. 4. The Fictive Narrator. 5. The Fictive Reader." In Schmid, *Narratology: An Introduction.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2010. 34-88.\*

\_\_\_\_\_. "III. Die Erzählperspektive." In Schmid, *Elemente der Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 113-50.\* (1. Theorien des 'Point of View', der Fokalisierung und der Perspektive. 2. Modell der Erzählsperspektive).

\_\_\_\_\_. "III. Point of View." (1. Theories of Point of View, Perspective and Focalization. 2. A Model of Narrative Point of View). In Schmid, *Narratology: An Introduction.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2010. 89-117.\*

\_\_\_\_\_. "IV. Erzählertext und Personentext." In Schmid, *Elemente der Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 151-222.\* (1. Die beiden Elemente des Erzähltextes. 2. Ornamentale prosa und Skaz. 3. Die Interferenz von Erzählertext und Personentext).

\_\_\_\_\_. "IV. Narrator's Text and Character's Text." In Schmid, *Narratology: An Introduction.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2010. 118-74.\* (1. The Two Components of the Narrative Text. 2. Ornamental Prose and *Skaz.* 3. The Interference of Narrator's Text and Characters' Text).

\_\_\_\_\_. "V. Die narrativen Transformationen: Geschehen – Geschichte – Erzählung – Präsentation der Erzählung." In Schmid, *Elemente der Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 223-72.\* (1. 'Fabel' und 'Sujet' im russischen Formalismus. 2. Die Überwindung des formalistischen Reduktionismus. 3. Die vier narrativen Ebenen).

\_\_\_\_\_. "V. Narrative Constitution: Happenings - Story - Narrative." (1. 'Fabula' and 'Sujet' in Russian Formalism. 2. The Overcoming of Formalist Reductionism. 3. Three-Tier Models). In Schmid, *Narratology: An Introduction.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2010.

\_\_\_\_\_. "La constitution narrative: les événements—l'histoire—le récit—la présentation du récit." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 153-88.\*

\_\_\_\_\_. "Schluss." In Schmid, *Elemente der Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 273-78.\*

\_\_\_\_\_. (В. ШМИД). *НАРРАТОЛОГИЯ: ЯЗЫКИ, СЛАВЯНСКОЙ, КУЛЬТУРЫ.* (Studia Philologica). Moscow: Jazyki Slavianski Kultury, 2003. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/31101099/>

 2020

 <https://www.academia.edu/81567115/>

 2022

\_\_\_\_\_. *НАРРАТОЛОГИЯ: ЯЗЫКИ, СЛАВЯНСКОЙ, КУЛЬТУРЫ.* (Studia Philologica). Языки славянской культуры, 2003. Online at *Fort/Da.\**

<http://yanko.lib.ru/books/cultur/shmid-narratology.pdf>

 2022

\_\_\_\_\_. *Elemente der Narratologie.* (Narratologia, 8). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005.\*

\_\_\_\_\_. *Elemente der Narratologie.* 2nd ed. 2008.

\_\_\_\_\_. *Elemente der Narratologie.* 3rd. ed. Berlin: Walter de Gruyter, 2014.\*

 <http://books.google.es/books?id=doTnBQAAQBAJ>

 2015

\_\_\_\_\_. "*Elemente der Narratologie*." In García Landa, *Vanity Fea* 18 Feb. 2015.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/02/elemente-der-narratologie.html>

 2015

\_\_\_\_\_. *Narratology: An Introduction*. Trans. Alexander Starritt. (De Gruyter Graduate). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Dialogizität in der narrativen kommunikation." *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology* 1 (Spring 2005).

 <http://cf.hum.uva.nl/narratology/s05_index.htm>

2007-01-30

\_\_\_\_\_. "Schluss." In Schmid, *Elemente der Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 273-78.\*

\_\_\_\_\_. "Conclusion." In Schmid, *Narratology: An Introduction.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2010. 216-21.\*

\_\_\_\_\_. "Defamiliarisation." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 98.\*

\_\_\_\_\_. "La métalepse narrative dans la construction du formalisme russe." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 189-98.\*

\_\_\_\_\_. "Implied Author." In *NarrPort (Forschergruppe Narratologie, Universität Hamburg)* 20 Sept. 2006.

 <http://www.icn.uni-hamburg.de/index.php?option=com_content&task=view&id=134&Itemid=73>

 2006-12-05

\_\_\_\_\_. "Implied Author." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 161-73.\*

\_\_\_\_\_. "'Fabel' und 'Sujet'." In *Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 1-45.\* (Shklovski, Petrovski, Vygotski, Tomashevski)

\_\_\_\_\_. "Zeit und Erzählsperspektive. Am Beispiel vom F. M. Dostoevskijs Roman *Der Jüngling."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 343-68.\*

\_\_\_\_\_. *Mentale Ereignisse: Bewusstseinsveränderungen in Europäischen Erzählwerken vom Mittelalter bis zur Moderne.* (Narratologia, 58). Berlin: De Gruyter, 2017.\* (I. Bewusstsein und Ereignis. II. Bewusstseinsveränderung in Epen des deutschen Mittelalters. III. Mentale Ereignisse in der englischen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. IV. Nicht erzählte und nicht eintretende Ereignisse in der Literatur des 19. Jahrhunderts. V. Ereignisoptimismus im russischen Realismus. VI. Ereignisskepsis im russischen Postrealismus. VII. Zusammenfassung und Auswertung).

 <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/486215>

 2017

\_\_\_\_\_. *Mental Events: Changes of Mind in European Narratives from the Middle Ages to Postrealism.* Hamburg: Hamburg UP, 2021.\* (Trans. of *Mentale Ereignisse*).

 <https://hup.sub.uni-hamburg.de/oa-pub/catalog/download/256/1945/1617>

 2023

\_\_\_\_\_. "1. Einleitung." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017.\*

\_\_\_\_\_. "2. Bewusstseinsdarstellung." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 11-62.\*

\_\_\_\_\_. "3. Mentale Zustandsveränderungen und Ereignisse." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 63-88.\*

\_\_\_\_\_. "4. Wolframs *Parzival:* Die Überwindung der *hôchvart*."" In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 91-106.\*

\_\_\_\_\_. "5. Gottfrieds *Tristan:* Grenzüberschreitungen und Aporien." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 107-30.\*

\_\_\_\_\_. "6. Die Wendungen des Gefühls in Samuel Richardsons Briefromanen." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 133-52.\*

\_\_\_\_\_. "7. Erkennen in Jane Austens Romanen." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 153-88.\*

\_\_\_\_\_. "8. Psychologia in absentia: Aleksandr Pushkins Belkin-Erzählungen." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 191-212.\*

\_\_\_\_\_. "9. Das nicht eintretende Ereignis in Otto Ludwigs *Zwischen Himmel und Erde*." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 213-32.\*

\_\_\_\_\_. "10. Die nicht ereignisfähige Welt in Jan Nerudas *Kleinseitner Geschichten*." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 233-48.\*

\_\_\_\_\_. "11. Fëdor Dostoevskij." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 249-300.\*

\_\_\_\_\_. "12. Lev Tolstoj." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 301-40.\*

\_\_\_\_\_. "13. Anton Cechov." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 341-90.\*

\_\_\_\_\_. "14. *Parzival:* Asymmetrische Enwicklung in Sprüngen." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017.\* (Wolfram)

\_\_\_\_\_. "15. *Tristan:* Widersprüche des Herzens in dialogisierten inneren Monologen." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 393.\* (Gottfried).

\_\_\_\_\_. "16. Samuel Richardson: Der Beginn der Bewusstseinskunst." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 394-95.\*

\_\_\_\_\_. "17. Jane Austen: Erkenntnisprozesse in erlebter Rede." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 396-98.\*

\_\_\_\_\_. "18. Aleksandr Puskin: Vielstimmige Charaktere." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 399.\*

\_\_\_\_\_. "19. Otto Ludwig: Das nicht eintretende Ereignis im Gemenge von Stimmen und Sinnpositionen." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 400.\*

\_\_\_\_\_. "20. Jan Neruda: Der Reigen der nicht gelingenden Ereignisse." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 401.\*

\_\_\_\_\_. "21. Fëdor Dostoevskij: Dialogizität im Pro und Contra." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 402-4.\*

\_\_\_\_\_. "22. Lev Tolstoj: Die Dialektik der Seele in der Suche nach dem Sinn." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 405-7.\*

\_\_\_\_\_. "23. Anton Cechov: Die Ereignisskepsis des Postrealisten." In Schmid, *Mentale Ereignisse.* Berlin: De Gruyter, 2017. 408-14.\*

\_\_\_\_\_. "Eventfulness and Repetitiveness: Two Aesthetics of Storytelling." In *Emerging Vectors of Narratology.* Ed. Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 229-45.\*

\_\_\_\_\_. "Fictional Minds in Cognitive Narratology." In *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives.*Ed. Jan Alber and Greta Olson. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 65-78.\*

 DOI 10.1515/9783110569957-005

\_\_\_\_\_. "*Energeia,* an Underestimated Facet of Shklovskij's Concept of *Sujet." Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 55-62.\*

\_\_\_\_\_. "Interview with Wolf Schmid." *Enthymema.* 2020. Online at *Google Drive.\**

 <https://drive.google.com/file/d/1q4oYsisMW7JwbCzufHK1I1Xy4_KKqLd4/view>

 2020

\_\_\_\_\_. *Narrative Motivierung: Von der romanischen Renaissance bis zur russischen Postmoderne.* (Narratologia, 69). Berlin and Boston: De Gruyter, 2020.\* (Aristotle, Russian formalists, Wolfram, Gottfried, Boccaccio, Cervantes, Hoffmann, Mérimée, Henry James, Dostoevsky, Goethe, Zamyatin, Robbe-Grillet, Jurij Olesa, Andrej Bitov, Gogol, Antonij Perovskij, Pushkin, Sterne).

 <https://www.degruyter.com/view/title/575096>

 2020

\_\_\_\_\_. *Mental Events: Changes of Mind in European Narratives from the Middle Ages to Postrealism.* Hamburg: Hamburg UP, 2021.

  <https://doi.org/10.15460/HUP.215>

 2021

\_\_\_\_\_. *Figurally Colored Narration: Case Studies from English, German, and Russian Literature.* (Narratologia, 18). Berlin and Boston: de Gruyter, 2022.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783110763102>

 2022

\_\_\_\_\_. "Preface." In Schmid, *Figurally Colored Narration: Case Studies from English, German, and Russian Literature.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2 022.\*

 <http://doi.org/10.1515/9783110763102-001>

 2022

\_\_\_\_\_. "1. Introduction: Narrator and Figure." In Schmid, *Figurally Colored Narration: Case Studies from English, German, and Russian Literature.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 1-15.\* (Chekhov, "Rothschild's Violin", Torah, Homer).

 <http://doi.org/10.1515/9783110763102-002>

 2022

\_\_\_\_\_. "2. Figurally Colored Narration: Terms and Definitions." In Schmid, *Figurally Colored Narration: Case Studies from English, German, and Russian Literature.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 16-41.\* (McHale, Cohn, Palmer, Spitzer, Bakhtin, Kenner, Stanzel, Fludernik, Bal)

 <http://doi.org/10.1515/9783110763102-003>

 2022

\_\_\_\_\_. "3. Figurally Colored Narration as Text Interference." In Schmid, *Figurally Colored Narration: Case Studies from English, German, and Russian Literature.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 42-57.\* (Voice, Free indirect discourse).

 <http://doi.org/10.1515/9783110763102-004>

 2022

\_\_\_\_\_. "4. Functions and Areas of Application." In Schmid, *Figurally Colored Narration: Case Studies from English, German, and Russian Literature.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 58-123.\* (Chekhov, "The Bride"; Bellow, "Looking for Mr. Green"; Chekhov, "The Student," Jurij Trifonov, *The Long Goodbye*; Mansfield, "The Daughters of the Late Colonel"; Dieter Wellershoff, "The Normal Life"; Hemingway, "Up in Michigan"; Dickens, *Little Dorrit*; Austen, *Emma*; Mann, "Tristan"; Dostoevsky, "A Nasty Anecdote", *Crime and Punishment*; Pil'njak, *The Naked Year*; Tolstoy, "The Forged Coupon"; Fay Weldon, "Weekend"; children's fiction; Dostoevsky, *The Eternal Husband*, *The Double;*Pushkin, "The Coffinmaker"; Shirley Jackson, "The Lottery"; Faulner, "Elly"; Illusion, desription, dreams, Foreshadowing, Mood, Characterization, Flashbacks).

 <http://doi.org/10.1515/9783110763102-005>

 2022

\_\_\_\_\_. "5. Limiting and Uncertain Cases." In Schmid, *Figurally Colored Narration: Case Studies from English, German, and Russian Literature.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 124-42.\* (Figural coloring without a figure; Mansfield, "At the Bay"; Woolf, *The Waves,* Guzel' Jaxina, *My Children*; Character or Narrator? - Goethe, *Novella,* Otto Ludwig, *Between Sky and Earth*; Thomas Mann, "A Weary Hour"; Dostoevsky, *The Adolescent).*

 <http://doi.org/10.1515/9783110763102-006>

 2022

\_\_\_\_\_. "6. Summary and Conclusions." In Schmid, *Figurally Colored Narration: Case Studies from English, German, and Russian Literature.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 143-52.\*

 <http://doi.org/10.1515/9783110763102-007>

 2022

\_\_\_\_\_. *The Nonnarrated.* (Narratologia, 87). Berlin and Boston: De Gruyter, 2023.\* (I. Happenings and Story; II. The Nonnarrated in Short Fiction; III. The Nonnarrated in Long Fiction).

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637>

 2023

\_\_\_\_\_. "1. Assembling." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 3-9.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-001>

 2023

\_\_\_\_\_. "2. Omitting." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 10-19.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-002>

 2023

\_\_\_\_\_. "3. Lacunae and Implied Psychology in Aleksandr Pushkin's *Belkin Tales*." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 23-31.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-003>

 2023

\_\_\_\_\_. "4. Inverting the Detective Script: Karel Capek's 'Case of Dr. Mejzlik'." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 32-35.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-004>

 2023

\_\_\_\_\_. "5. Concealed Stories: Mansfield and Cexov." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 36-40.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-005>

 2023

\_\_\_\_\_. "6. Anton Cexov's Open-Ended Stories." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 41-48.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-006>

 2023

\_\_\_\_\_. "7. James Joyce: *Dubliners*." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 49-52.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-007>

 2023

\_\_\_\_\_. "8. Katherine Mansfield: 'The Woman at the Store'." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 53-55.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-008>

 2023

\_\_\_\_\_. "9. Nonnarration and Ornamentalization in Isaak Babel's 'Crossing the Zbruc'." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 55-64.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-009>

 2023

\_\_\_\_\_. "10. Robert Musil: 'Tonka'." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 65-67.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-010>

 2023

\_\_\_\_\_. "11. Modes of Nonnarration in Ernest Hemingway." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 68-78.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-011>

 2023

\_\_\_\_\_. "12. William Faulkner's Art of Nonnarration." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 69-88.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-012>

 2023

\_\_\_\_\_. "13. Bernard Malamud's Mysteries." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 89-91.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-013>

 2023

\_\_\_\_\_. "14. Haruki Murakami: 'Scheherazade'." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 92-94.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-014>

 2023

\_\_\_\_\_. "15. Fëdor Dostoevskij: *The Brothers Karamazov*." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 97-107.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-015>

 2023

\_\_\_\_\_. "16. Diegetic Narrator: Fëdor Dostoevkij.'s *Adolescent.*" In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 108-13.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-016>

 2023

\_\_\_\_\_. "17. Omissions in Robbe-Grillet." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 114-32.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-017>

 2023

\_\_\_\_\_. "18. Conclusions: The Effects of Nonnnarrating." In Schmid, *The Nonnarrated.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2023. 133-40.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783111242637-018>

 2023

\_\_\_\_\_, ed. and trans. "Zum Sujet und seiner Konstruktion." By Viktor Shklovski. From *Theorie der Prosa.* Ed. and trans. Wolf Schmid. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 15-46.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* (Narratologia, 16). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze.* (Narratologia, 21). Berlin and New York: De Gruyter, 2009.\* (Bakhtin, Miroslav Cervenka, Lubomír Dolezel, Boris Eikhenbaum, Aage Hansen-Löve, Roman Jakobson, Jurij Lotman, Jan Mukarovsky, Michail Petrovskij, Vladimir Propp, Aleksandr Reformatskij, Shklovsky, Tomashevsky, Tynianov, Vinogradov, Vodicka).

Schmid, Wolf, Fotis Jannidis, and John Pier, series eds. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie). Editorial board: Catherine Emmott, José Ángel García Landa, Peter Hühn, Andreas Kablitz, Uri Margolin, Matías Martínez, Jan Christoph Meister, Ansgar Nünning, Marie-Laure Ryan, Jean Marie Schaeffer, Michael Scheffel, Sabine Schlickers, Jörg Schönert. Vol. 1: Berlin: and New York: Walter de Gruyter, 2003-

Schmid, Wolf, and Willem G. Weststeijn, eds. *Amsterdam International Electronic Journal of Cultural Narratology* (University of Amsterdam's School for Cultural Analysis (ASCA). Ed. Wolf Schmid & Willem G. Weststeijn (University of Hamburg, University of Amsterdam). (2005-)

 <http://www.fgw.uva.nl/asca/>

Hansen, Per Krogh, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid, eds. *Emerging Vectors of Narratology.* (Narratologia, 57). Berlin: De Gruyter, 2017.\*

 [https://www.degruyter.com/view/product/491438#](https://www.degruyter.com/view/product/491438)

 <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/491438>

 2017

\_\_\_\_\_, eds. *Emerging Vectors of Narratology.* De Gruyter, 2017. Online preview at Google Books.\*

 <https://books.google.es/books?id=56swDwAAQBAJ>

 2017

Hühn, Peter, John Pier, Wolf Schmid and Jörg Schönert, eds *Narratology.* (de Gruyter Lexikon). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008.

\_\_\_\_\_, eds. *Handbook of Narratology.* (Narratologia, 19). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009.\*

Hühn, Peter, Wolf Schmid and Jörg Schönert, eds. *Point of View, Perspective, and Focalization: Modeling Mediation in Narrative.* (Narratologia, 17). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009.\* (I. Re-Specifications of Perspective. II. Some Special Aspects of Mediation. III. Transliterary Aspects of Mediation). (Most papers based on the 'Narratology' Research Group colloquium at Hamburg U, 2006).

**Criticism**

Grabienski, Olaf. Rev. of *Elemente der Narratologie.* By Wolf Schmid. (Narratologia, No. 8). *Poetics Today* 27.4 (2006): 730-731.

Bibliography

García Landa, José Angel. "Más sobre punto de vista y estructura narrativa." In García Landa, *Vanity Fea* June 2009.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com/2009/06/mas-sobre-punto-de-vista-y-estructura.html>

 2009

Internet resources

*Persönliche Homepage von Prof. Dr. h. c. Wolf Schmid*

 <http://www.slm.uni-hamburg.de/ISlav/personal/schmid.html>

 2009

*ResearchGate (Wolf Schmid).\**

 <https://www.researchgate.net/profile/Wolf_Schmid>

 2017

**Edited works**

*Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen:*

Veselovskij, Aleskandr. "Poetik der Sujets." Extracts. Ed and trans. Matthias Aumüller. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 1-13.\*

Shklovskij, Viktor. "Zum Sujet und seiner Konstruktion." From *Theorie der Prosa.* Ed. and trans. Wolf Schmid. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 15-46.\*

Aseev, Nikolaj. "Der Schlüssel des Sujets." Extract. Ed. Marianne Dehne and Galina Potapova, comment by Galina Potapova. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 47-66.\*

Petrovskij, Michail. "Die Morphologie von Pushkins Erzählung 'Der Schuss'." Ed. and trans. Matthias Aumüller. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 67-89.\*

Skaftymov, Aleksandr. "Die thematische Komposition des Romans 'Der Idiot'." Extract. Ed. and trans. Galina Potapova. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 91-112.\*

Skaftymov, Aleksandr. "Poetik und Genese der Bylinen. Skizzen." Extracts. Ed. and trans. Christiane Hauschild, commentary by Galina Potapova. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 113-29.\*

Propp, Vladimir. "Morphologie des Märchens." Extract. Trans. Christel Wendt, ed. Christiane Hauschild. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 131-61.\*

Nikiforov, Aleksandr. "Zur Frage der morphologisches Erforschung des Volksmärchens." Ed. and trans. Christiane Hauschild. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 163-178.\*

Gruzdev, Il'ja. "Über die Maske als literarisches Verfahren." Ed. and trans. Christine Gölz. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 179-93.\*

Vinogradov, Viktor. "Zum Autorbild." Select. from *Über die Künslerische Prosa, Die Wissenschaft von der Sprache der Literatur und ihre Aufgaben, Das Problem des Autorbildes in der Literatur.* Ed. and trans. Christine Gölz. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 195-225.\*

Korman, Boris. "Zur Autor-Theorie." Ed. and trans. Christine Gölz. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 227-59.\*

Lotman, Jurij. "Zum künstlerischen Raum und zum Problem des Sujets." From *Der künstlerische Raum in Gogol's Prosa.* In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 261-89.\*

*Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze:*

Aumüller, Matthias. (U Wuppertal). "Konzepte der Sujetentfaltung." In *Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 37-90\* (Jakobson, Shklovski, Hansen-Löve)

\_\_\_\_\_. "Die russische Kompositionstheorie." In *Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 91-140.\* (Russian formalists, Dolezel, Walzel).

Hauschild, Christiane. (U Hamburg). "Jurij Lotmans semiotischer Ereignisbegriff. Versuch einer Neubewertung." In *Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 141-86.\*

Gölz, Christine. (Freie U Berlin). "Autortheorien des slavischen Funktionalismus." In *Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 187-237.\* (Il'ja Gruzdev, Vinogradov, Bakhtin, Boris Korman, Jan Mukarovsky, Miroslav Cervenka).

Meerzon, Yana (U of Ottawa). "Russian Formalists' Views of Film and Theater Interdependence." In *Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 239-72.\* (Semiotics of drama and film).

Kubícek, Tomás. (The Academy of Sciences of the Czech Republic, Brno)."Der semantische Aufbau von Erzählwerken in der Konzeption des Prager Strukturalismus." In *Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 273-311.\* (Mukarovsky, Vodicka, narratology, narrative structure).

Sládek, Ondrej, and Bohumil Fort. (The Academy of Sciences of the Czech Republic, Brno). "The Prague School and Lubomír Dolezel's Theory of Fictional Worlds." In *Slavische Erzähltheorie: Russische und tschesische Ansätze.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: De Gruyter, 2009. 313-52.\*