from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Italian Semiotics and Structuralism:

# Other critics

Ambrogio, I. *Formalismo e avanguardia in Russia.* Roma: Editori Reuniti, 1968.

\_\_\_\_\_. *Formalismo y vanguardia en Rusia.* Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1968.

\_\_\_\_\_. *Ideologías y técnicas literarias.* Madrid: Akal, 1975.

Angeletti, Gioia. "Haunted Scottish Texts: The Legacy of James Hogg in James Robertson's Intertextual Novels." In *Gothic Metamorphoses Across the Centuries: Contexts, Legacies, Media.* Ed. Maurizio Ascari et al. Bern, Berlin, Brussels, New York, Oxford: Peter Lang, 2020. 149-64.\*

Attardo, Salvatore. "Cognitive Stylistics of Humorous Texts." In *Cognitive Stylistics.* Ed. Elena Semino and Jonathan Culpeper. Amsterdam: Benjamins, 2002. 231-50.\*

\_\_\_\_\_. "Humour Studies and Narrative." In *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* Ed. David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan. Abingdon and New York: Routledge, 2005. 225-26.\*

Avalle, D'Arco Silvio. *Formalismo y estructuralismo: La actual crítica literaria italiana.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, ed. *Essais de la théorie du texte.* Paris, 1973.

Barilli, Renato. "Le strutture del romanzo." In *Gruppo 63.* Milano: Feltrinelli, 1964.

Bertinetto, Pier Marco. *Ritmo e modelli ritmici.* Turin: Rosemberg, 1973.

\_\_\_\_\_. *Tempo, aspetto e azione nel verbo italiano: Il sistema dell'indicativo.* Florence: Accademia della Crusca, 1986.

\_\_\_\_\_. "Structure and Origin of the 'Narrative' Imperfect." In *Papers from the Seventh International Conference on Historical Linguistics (Pavia, September 1985).* Ed. A. G. Ramat et al. Amsterdam: John Benjamins, 1987. 71-85.

\_\_\_\_\_. "Can we Give a Unique Definition of the Concept 'Text'? Reflections on the Status of Text Linguistics."

\_\_\_\_\_. "Due tipi di presente 'storico' nella prosa letteraria." *Omaggio a Gianfranco Filena.* Ed. M. A. Cortelazzo et al. Padua: Programma, 1993. 2327-44.

Bonomi, A. *Le vie del riferimento.* Milan: Bompiani, 1975.

\_\_\_\_\_. *Universi de discorso.* Milan: Feltrinelli, 1979.

Bonomi, Andrea. *Lo spirito della narrazione.* Milan: Bompiani, 1994.

Borutti, S. "Verità dell'evento e ruolo del soggetto nella coscienza storica." In *Soggetto e verità: La questione dell'uomo nella filosofia contemporanea.* Ed. E. Fagiuoli and M. Fortunato. Milan: Mimesis, 1996. 235-256.

\_\_\_\_\_. "Fiction et construction de l'objet en anthropologie." In *Figures de l'humain: Les représentations de l'anthropologie.* By F. Affergan, S. Borutti, C. Calame, U. Fabietti, M. Kilani, F. Remotti. Paris: EHESS, 2003. 75-99.

Borutti, S., F. Affergan, C. Calame, U. Fabietti, M.Kilani, F. Remotti. *Figures de l'humain: Les représentations de l'anthropologie*. Paris: EHESS, 2003.

Calvino, Italo. See Italian authors.

Caprettini, Gian Paolo. "Sherlock Holmes: Ethics, Logic, and the Mask." Selection. In *Sherlock Holmes: The Major Stories with Contemporary Critical Essays.* Ed. John A. Hodgson. Boston: St Martin's-Bedford, 1994. 328-34.\*

Casertano, Giovanni, ed. *La struttura del dialogo platonico.* Naples: Loffredo, 2000.

Catalano, Gabriele. Teoria della crítica contemporánea: Dalla stilistica allo strutturalismo. (La Spirale, 10). Napoli: Guida, 1974.

Centineo, Giulia. "Tense Switching in Italian: The Alternation between *passato prossimo* and *passato remoto* in Oral Narratives." In *Discourse Pragmatics and the Verb: The Evidence from Romance.* London: Routledge, 1991.55-85

Cerisola, Pier Luigi. *La critica semiotico-strutturalistica.* Roma: Studium, 1980.

\_\_\_\_\_. *Trattato di retorica e semiotica letteraria.* Brescia: La Scuola, 1983.

Cervellini, M. "Focalizzacione e manifestacione pittorica". *Estudios semióticos* 1 (1984): 39-59.\*

Ciceri, Marcella. "*Arcipreste de Talavera:* il linguaggio del corpo," *Quaderni di lingue e letterature* 8 (1983): 121-63.

\_\_\_\_\_. "El lenguaje del cuerpo en el *Arcipreste de Talavera."* From "*Arcipreste de Talavera:* il linguaggio del corpo," *Quaderni di lingue e letterature* 8 (1983): 121-63. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 348-52.\*

Corti, Maria. *Principi della comunicazione letteraria.* Milan: Bompiani, 1976.

\_\_\_\_\_. *An Introduction to Literary Semiotics.* Trans. Margherita Bogat and Allen Mandelbaum. Bloomington: Indiana UP, 1978.\*

\_\_\_\_\_. "Modelli e antimodelli nella cultura medievale." *Strumenti Critici* 12.35 (1978): 3-30.

Costa, Antonio. "The Semiological Heresy of Pier Paolo Pasolini." 1974. In *Pier Paolo Pasolini.* Ed. Paul Willemen. London: BFI, 1977.

D'Agata D'Ottavi, S. *Il sogno e il libro: La 'mise en abyme' nei poemi onirici di Chaucer.* 1992.

Dorati, Marco. "Il pensiero sulla scena: Plot e rappresentazione del pensiero nel *Filottete* di Sofocle." *Academia* (2019).\*

 <https://www.academia.edu/30717195/>

 2019

Eco, Umberto. See Italian authors.

Fabbri, Paolo. (1939-2020). "Signos y rumores de guerra." *Revista de Occidente* 136 (1992): 27-38.\*

\_\_\_\_\_. *El giro semiótico.* Barcelona, Gedisa, 2000.

Fabbri, Paolo, and M. Sbisà. "Models (?) for a Pragmatic Analysis." Working Papers and Pre-publications, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguisitca, Università di Urbino, Serie A, 91 (1980).

\_\_\_\_\_. "Models (?) for a Pragmatic Analysis." New version. *Journal of Pragmatics  4* (1980): 301-19.

Faccani, R., and U. Eco, eds. *I sistemi di segni e lo strutturalismo sovietico.* Milan: Bompiani, 1969.

Federici, Corrado, Leslie Anne Boldt-Irons, and Ernesto Virgulti, eds. *Images and Imagery: Frames, Borders, Limits: Interdisciplinary Perspectives.* (Studies on Themes and Motifs in Literature). Bern: Peter Lang, 2005.\* Preview at *Google Books*

 <https://books.google.es/books?id=MuhW-mU-1j4C>

 2015

Ferretti, Gian Carlo. *La letteratura del rifiuto.* (Italian fiction). Milano: Ugo Mursia, 1968.

\_\_\_\_\_. *Volponi.* Firenze: La Nuova Italia, 1972.

\_\_\_\_\_. "Nella storia, scombinando le sue regole." *Rinascita* 38 (1981): 33.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Pier Paolo Pasolini: I dialoghi.* Essays. Ed. Giovanni Falaschi. Editori Riuniti.

Fiorini, Federica. Dizionario di narratologia. Bologna: ArchetipoloLibri, 2010.

Garroni, Emilio. *Semiotica ed estetica.* Bari: Laterza, 1968.

\_\_\_\_\_. *Progello di semiotica.* Bari: Latera, 1973.

Gatti Riccardi, Giuseppe. (Universitá degli Studi Guglielmo Marconi, Rome, and Universitatea de Vest, Timisoara). "El desconcierto que nace del abuso autorial. Estrategias narrativas de des-información y ocultamiento en una selección de cuentos de Natalia Castagnino." From *Exceso y abuso en las lenguas y literaturas románicas.* Ed. Monica Fekete and Marius Popa. Cluj: Presa Universitara Clujeana, 2023. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/108789606/>

 2023

Ginzburg, Carlo. "Morelli, Freud, and Sherlock Holmes: Clues and Scientific Method." In *The Sign of Three: Dupin, Holmes, Peirce.* Ed. Umberto Eco and Thomas A. Sebeok. Bloomington: Indiana UP, 1983.

\_\_\_\_\_. "You Know My Method." In *The Sign of Three: Dupin, Pierce, Holmes.* Ed. Umberto Eco and Thomas Sebeok. Bloomington: Indiana UP, 1981.

\_\_\_\_\_. *El queso y los gusanos: El cosmos según un molinero del siglo XVI.* Trans. Francisco Martí and Francisco Cuartero. Barcelona: Muchnik, 1994.

\_\_\_\_\_. *Occhiacci di legno: Nove riflessioni sulla distanza.* Milan: Feltrinelli, 1999. (Estrangement, religious images, style, distance, antisemitism).

Gullí Pugliatti, P. *I segni latenti: Scrittura come virtualità scenica in* *King Lear.* Florence: D'Anna, 1976.

Leoni, A., and M. R. Pigliasco, eds. *Retorica e scienze del linguaggio.* Roma: Bulzoni, 1979.

Lombardo, Agostino. "Nathaniel Hawthorne." In *American Literature to 1900.* Ed. Marcus Cunliffe. New York: Peter Bedrick, 1987.

\_\_\_\_\_. "Hemingway in Italy." *Hemingway Review* (Special issue, Summer 1992): 14-19.\*

\_\_\_\_\_, ed. *The Artist and His Masks: William Faulkner's Metafiction.*1991.

Loriggio, Francesco. "Fictionality, Narration, and the Question of Genres." In *Fiction Updated: Theories of Fictionality, Narratology, and Poetics.* Ed. Calin Andrei Mihailescu and Walid Hamarneh. Toronto: U of Toronto P, 1996. 144-58.\*

Ludovico, A. "Retorica e scienze del linguaggio: Per una funzionale ridefinizione dei termini." In *Retorica e scienze del linguaggio.* E.d F. A. Leoni and M. A. Pigliasco. Roma: Bulzoni, 1979. 11-24.

Luperini, R. *Il Novecento: apparati ideologici, ceto intellettuale, sistemi formali nella letteratura italiana contemporanea.* Torino: Loescher, 1981.

Mantovani, Fabrizia, (U of Milan-Bicocca), Federico Pianzola, Giuseppe Riva, and Kari Kukkonen. "Presence, Flow, and Narrative Absorption: An Interdisciplinary Theoretical Exploration with a New Spatiotemporal Integrated Model Based on Predictive Processing." Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/44029433/>

 2021

Marchese, A. *Dizionario di Retorica e di Stilistica.* Milan: Mondadori, 1978.

Marchese, A., and J. Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria.* Barcelona: Ariel, 1986.

Manetti, G., and P. Violi. "Grammatica dell'arguzia." *VS* 18 (1977).

Manetti, G., P. Magi, and P. Violi, eds. *Semiotica: Storia, Teoria, Interpretazione. Saggi intorno a Umberto Eco.* Milan: Bompiani, 1992.

Marinis, Marco de. "Problemi e aspetti di un aproccio semiotico al teatro." *Lingua e Stile* 10 (1975): 343-57.

\_\_\_\_\_. *Semiotica del teatro.* Milan: Bompiani, 1982.

Merrone, Giuseppe, Raphaël Baroni, and Jérome Meizoz, eds. *Littérature et sciences sociales.* (*A Contrario* 4.2 ; Special issue on literature and social sciences). Antipode, 2006.

Morini, Massimiliano. *Jane Austen's Narrative Techniques.* London: Routledge, 2016.

Palone, Marco. *Le Etiopiche di Eliodoro: Approcci narratologici e nuove prospettive.* (Palingenesia, 120). Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2020. Online at *Dokumen.pub.*\*

 <https://dokumen.pub/le-quotetiopichequot-di-eliodoro-approcci-narratologici-e-nuove-prospettive-3515126120-9783515126120.html>

 2023

Pagnini, Marcello. "Lettura critica (e metacritica) del sonetto 20 di Shakespeare." *Strumenti critici* 3.1 (1969).

\_\_\_\_\_. *Shakespeare e il paradigma della specularità.* Pisa: Pacini, 1976.

\_\_\_\_\_. "La critica letteraria come integrazione dei livelli dell'opera." *Studi offerti a M. Fubini.* Padova: Liviana. 1.87-102.

\_\_\_\_\_. *Estructura literaria y método crítico.*Trans. Carlos Mazo del Castillo. 4th ed. Madrid: Cátedra, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *Pragmatica della letteratura.* Palermo: Cellerio, 1980.

\_\_\_\_\_. *The Pragmatics of Literature.* Trans. N. Jones-Henry. Bloomington: Indiana UP, 1987.

\_\_\_\_\_. "The Case of Cummings." *Poetics Today* 6 (1985): 357-73.

Pasolini, Pier Paolo. See Italian authors.

Passalacqua, Franco (U of Milan Bicocca), and Federico Pianzola. "Epistemological Problems in Narrative Theory: Objectivist vs. Constructivist Paradigms." In *Narrative Sequence in Contemporary Narratology.* Ed. Raphaël Baroni and Françoise Revaz. Urbana: Ohio State UP, 2016. Online preprint.\*

 <https://www.academia.edu/5511811/>

 2020

Pezzini, Isabella. "Le passioni del Lector." In *Semiotica: Storia, Teoria, Interpretazione. Saggi intorno a Umberto Eco.* Ed. P. Magi, G. Manetti and P. Violi. Milano: Bompiani, 1992. 227-42.

Burbuja. "Perfiles de los muertos por/con Coronavirus en España." *Burbuja* 4 Dec. 2019.\*

 <https://www.burbuja.info/inmobiliaria/threads/perfiles-de-los-muertos-por-con-covid19-en-espana-292-muertos-oficiales-actualizacion-seguimiento.1304012/>

2020

Pianzola, Federico (U of Milan-Bicocca; federico.pieanzola@unimib.it , formerly U of Florence). "Is Narrative a Complex System?" Paper presented at ISSN 2016, Amsterdam. Online slides at *Academia:*

 <https://www.academia.edu/26251894/Is_Narrative_a_Complex_System>

 2016

\_\_\_\_\_. "Toward a Narratology of Complexity: Structures and Readers in the Digital Age." Paper presented at ENN5, Prague, 15th Sept. 2017.\* (Slides:)

 <https://www.academia.edu/34589206/>

 2017

\_\_\_\_\_. "La complessità della narrazione e della narratologia." *Enthymema* 22 (2018): 221-33.\*

 <https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/11062>

 DOI: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/11062>

 2021

 Indexed at IRIS:

<https://boa.unimib.it/handle/10281/215692>

2021

\_\_\_\_\_. "Looking at Narrative as a Complex System: The Proteus Principle." In *Narrative Complexity.* Ed. Susan Stepney and Richard Walsh. New York: Springer, 2018. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/7284344/>

 2020

\_\_\_\_\_. Rev. ofRaphaël Baroni, *I meccanismi dell'intreccio: Introduzione alla narratologia funzionale.* *Enthymema* 26 (2020): 364-368.\*

 DOI: [https://doi.org/10.13130/2037-2426/14864](https://doi.org/10.13130/2037-2426/14864%20)

 <https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/14864>

 2021

Pianzola, Federico, and Franco Passalacqua. "Epistemological Problems in Narrative Theory: Objectivist vs. Constructivist Paradigms." In *Narrative Sequence in Contemporary Narratology.* Ed. Raphaël Baroni and Françoise Revaz. Urbana: Ohio State UP, 2016. Online preprint.\*

 <https://www.academia.edu/5511811/>

 2020

Pianzola, Federico, Giuseppe Riva, Fabrizia Mantovani and Kari Kukkonen. "Presence, Flow, and Narrative Absorption: An Interdisciplinary Theoretical Exploration with a New Spatiotemporal Integrated Model Based on Predictive Processing." Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/44029433/>

 2021

Pisanty, Valentina. *Leggere la fiaba.* Milan: Bompiani, 1993.

Prevignano, Carlo (U of Bologna), ed. *La semiotica nei Paesi slavi: Programmi, problemi, analisi.* Milano: Feltrinelli, 1979.

\_\_\_\_\_, ed. *La cultura letteraria: Semiotica e letteraturologia.* By S. Zolkiewski. Bologna: Signum/l, 1982.

Prevignano, Carlo, Susan L. Eerdmans, and Paul J. Thibault, eds. *Language and Interaction. Discussions with John Gumperz.* By John Gumperz et al. Amsterdam: John Benjamins, 2002.

Raimondi, Ezio. *Letteratura barocca.* Florence: Olschki, 1961.

\_\_\_\_\_. *Anatomie secetesche.* Pisa: Nistri Lischi, 1966.

\_\_\_\_\_. *Tecniche della critica letteraria.* Torino: Einaudi, 1967.

\_\_\_\_\_. *Il romanzo senza idilio.* Torino: Einaudi, 1974.

\_\_\_\_\_. "Poesia della Retorica." In L. Ritter-Santini and E. Raimondi 1978. 123-50.

\_\_\_\_\_. "Dal formalismo alla pragmatica della letteratura." *Lingua e stile* 14.2-3 (1979): 381-93.

\_\_\_\_\_. "Retorica e linguaggio letterario." *Intersezioni* 3 (1983): 484-503.

\_\_\_\_\_. *Le pietre del sogno.* Bologna: Il Mulino, 1985.

\_\_\_\_\_. "Ortega, la novela, Manzoni." *A los 70 años de* La Deshumanización del arte: *Ortega y las vanguardias. Revista de Occidente* 168 (May 1995): 93-100.\*

\_\_\_\_\_. "El espejo del Barroco y las imágenes del presente." *Fin de siglo y futuro de las artes.* *Revista de Occidente* 181 (1996): 70-88.\*

\_\_\_\_\_, ed.*Trattatisti e narratori del Seicento.* Milan and Naples, 1960 (Beni, Orsi, Peregrini, Pallavicino).

Rienzo, P. E. di. "La retorica como processualità textuale." In *Retorica e scienze del linguaggio.* Ed. F. A. Leoni and M. Pigliasco. Roma: Bulzoni, 1979. 61-74.

Ritter Santini, L., and E. Raimondi, eds. *Retorica e critica letteraria.* Bologna: Il Mulino, 1978.

Riva, Giuseppe, Federico Pianzola, Fabrizia Mantovani and Kari Kukkonen. "Presence, Flow, and Narrative Absorption: An Interdisciplinary Theoretical Exploration with a New Spatiotemporal Integrated Model Based on Predictive Processing." Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/44029433/>

 2021

Rossi-Landi, Ferruccio. "Linguistics and Economics." In *Current Trends in Linguistics* 12.3 Ed. T. A. Sebeok. The Hague: Mouton, 1974.

\_\_\_\_\_. *Ideologías de la relatividad lingüística.* (Colección de semiología y epistemología). Buenos Aires: Nueva Visión.

\_\_\_\_\_. "Por qué 'semiótica." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 7-10.\*

\_\_\_\_\_. "Acerca del enunciado, la proposición y el contexto." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 11-16.\*

\_\_\_\_\_. "Acerca del prejuicio contractual." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 17-24.\*

\_\_\_\_\_. "Uso y significado de palabras y enunciados." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 25-38.\*

\_\_\_\_\_. "Acción social y procedimiento dialéctico en el teatro." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 39-52.\*

\_\_\_\_\_. "Extensión de la homología entre enunciados y utensilios." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 54-60.\*

\_\_\_\_\_. "Acerca del modo en que ha sido fragmentariamente comprendida la semiótica de Charles Morris." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 61-66.\*

\_\_\_\_\_. "Significado, ideología y realismo artístico." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 67-102.\*

\_\_\_\_\_. "Las mercancías como mensajes." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 103-10.\*

\_\_\_\_\_. "Acerca de los signos del mar interpretados por los navegantes." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 111-18.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre los programas de la comunicación no-verbal." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 119-33.\*

\_\_\_\_\_. "Computadoras y cerebros." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 133-39.\*

\_\_\_\_\_. "Semiótica." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 151-56.\*

\_\_\_\_\_. *Semiótica e ideologia.* Milan: Bompiani, 1972.

\_\_\_\_\_. *Semiótica y estética.* Trans. Juan Antonio Vasco and R. Graciela Manzini. (Colección de Semiología y Epistemología). Buenos Aires: Nueva Visión, 1976.\* Select. from *Semiotica e ideologia.*

\_\_\_\_\_. "Linguistics and Economics." In *Current Trends in Linguistics* 12.3 Ed. T. A. Sebeok. The Hague: Mouton, 1974.

\_\_\_\_\_. "Language as Work and Trade." In *Semiotics.* Ed. Karin Boklund-Lagopoulou, Alexandros Lagopoulos and Mark Gottdiener. London: SAGE, 2002. Vol. 2.

Rossi-Landi, Ferruccio, and Giuseppe Di Siena. "Cuerpo." In Rossi-Landi, *Semiótica y estética.* Buenos Aires: Nueva Vision, 1976. 139-50.\*

Ruffini, Franco. "Semiotica del teatro: ricognizione degli studi." *Biblioteca teatrale* 9 (1974): 34-81.

Rutelli, R. *Saggi sulla connotazione: tre sonetti di Shakespeare.* Troino: Giappichelli, 1975.

\_\_\_\_\_. *Romeo e Giulietta: L'effabile.* Milan: Il Formichiere, 1979.

Santambrogio, Mario, Umberto Eco, and Patrizia Violi, eds. *Meaning and Mental Representations.* Bloomington: Indiana UP, 1988.

Scarano, Laura R. "La perspectiva metatextual en el *Quijote* de Cervantes." *Anales Cervantinos* 24 (1986): 123-36.

Serpieri, Alessandro. *I sonetti dell'immortalità.* Milan: Bompiani, 1975.

\_\_\_\_\_. "Ipotesi teorica di segementazione del testo teatrale." *Strumenti critici* 32/33 (Turin: Einaudi, 1977).

\_\_\_\_\_. *Otello: L'Eros negato.* Milan: Il Formichiere, 1978.

\_\_\_\_\_. "La retorica a teatro." *Strumenti critici* 41 (1980).

\_\_\_\_\_. "Reading the Signs: Towards a Semiotics of Shakespearean Drama." Trans. Keir Elam. In *Alternative Shakespeares.* Ed. John Drakakis. (New Accents). 1985. London: Routledge, 1988. 119-43.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Come comunica il teatro: dal testo alla scena.* Milan: Il Formichiere, 1978.

Smerilli, Filippo, and Matthias Aumüller. "Interdisziplinarität als Anspruch und in Wirk­lichkeit. Narratologische Institutionen zu Beginn des 21. Jahrhunderts." *Diegesis* 1.1 (2012): 1-14.

Tonelli, Franco. *Sophocles' Oedipus and the Tale of the Theater.* Ravenna: Longo Editore, 1983.

Tonelli, Franco, and Judd D. Hubert. "Theatricality: The Burden of the Text." *Sub-Stance* 21 (1978): 79-102.

Valesio, Paolo. *Struttura dell'alliterazione.* Bologna: Zanichelli, 1967.

\_\_\_\_\_. *The Practice of Literary Semiotics: A Theoretical Proposal.* (Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Università di Urbino). Urbino, 1978.

\_\_\_\_\_. *Novantiqua: Rhetorics as Contemporary Theory.* Bloomington: Indiana UP, 1980.

\_\_\_\_\_. *Ascoltare il silenzio.* Bologna: Patron, 1986.

\_\_\_\_\_. *Gabriele D'Annunzio: The Dark Flame.* New Haven: Yale UP, 1992.

Violi, Patrizia. See Italian feminist criticism.

Violi, P., and G. Manetti. "Grammatica dell'arguzia." *VS* 18 (1977).

Virgulti, Ernesto, Corrado Federici, and Leslie Anne Boldt-Irons, eds. *Images and Imagery: Frames, Borders, Limits: Interdisciplinary Perspectives.* (Studies on Themes and Motifs in Literature). Bern: Peter Lang, 2005.\* Preview at *Google Books*

 <https://books.google.es/books?id=MuhW-mU-1j4C>

 2015

Vitale, Rosanna. *El metateatro en la obra de García Lorca.* Madrid.

Zaccaria, Paola. "L'*I* nfinito racconto di Samuel Beckett". In *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere*. Terza Serie (1984): 5, 1-2. Pubblicazione dell' Università di Bari. Fasano di Puglia: Schena Editore. 133-147.\*