from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# **Umberto Eco** (1932)

(Italian semiotician and best-selling postmodernist novelist, b. Alessandria, Piedmont; l. Milan; Professor of Semiotics at U of Bologna, formerly U of Turin, U of Florence, U of Milan; chair of the International Association for Semiotic Studies; Premio Príncipe de Asturias 2000)

**Works**

Eco, Umberto. *Il problema estetico in Tommaso d'Aquino.* PhD.diss. 1954, pub. 1956.

\_\_\_\_\_. *Il problema estetico in Tommaso d'Aquino.* (Idee nuove LIII). Milan: Bompiani, 1970.

\_\_\_\_\_. *El problema estético en Tomás de Aquino.* (Palabra en el Tiempo). Barcelona: Lumen.

\_\_\_\_\_. "Le Moyen Age de James Joyce." *Tel Quel* (autumn 1958).

\_\_\_\_\_. "The Structure of Bad Taste." In Eco, *The Open Work*. Trans. A. Cangogni. Cambridge (MA): Harvard UP. 180- 216.

\_\_\_\_\_. *Opera aperta: forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee.* Milano: Bompiani, 1962. 2nd ed. 1967.

\_\_\_\_\_. *The Open Work.* New York: Hutchinson, 1989.

\_\_\_\_\_. *The Open Work.* Trans. Anna Cangogni. Cambridge (MA): Harvard UP, 1989.

\_\_\_\_\_. *L'Œuvre ouverte.* Paris: Seuil, 1965. (Rpt. Seuil-Points).

\_\_\_\_\_. *Obra abierta.* Trans. Roser Berdagué. Barcelona: Ariel, 1979. 1990.

\_\_\_\_\_. *Obra abierta.* Barcelona: Planeta, 1984.

\_\_\_\_\_. "Il tempo di *Sylvie."* *Poesia e critica* 2 (1962): 51-65.

\_\_\_\_\_. "The Analysis of Structure." In *The Critical Moment.* London: Faber, 1963.

\_\_\_\_\_. *Diario minimo.* 1963.

\_\_\_\_\_. *Diario minimo.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Misreadings.* 1963. Trans. William Weaver. London: Cape, 1993.

\_\_\_\_\_. *Diario mínimo.* Ediciones de Bolsillo. (= *Misreadings).*

\_\_\_\_\_. *Apocalittici e integrati.* Milan: Bompiani, 1964.

\_\_\_\_\_. *Apocalittici e integrati: Comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa.* Milan: Bompiani, 1964.

\_\_\_\_\_. *Apocalípticos e integrados.* Trans. Andrés Boglar. (Palabra en el Tiempo, 39). Barcelona: Lumen, 1968. 1998.

\_\_\_\_\_. *Apocalípticos e integrados.* Trans. Andrés Boglar. Barcelona: Penguin Random House-Debols!llo, 2013.\*

\_\_\_\_\_. *Apocalípticos e integrados.* Trans. Andrés Boglar. Barcelona: Penguin Random House, 2013. 2015. (Editor's preface; Introd.; Alto, medio, bajo; Los personajes; Los sonidos y las imágenes; Umberto Eco timeline).

\_\_\_\_\_. "Introducción." In Eco, *Apocalípticos e integrados.* Barcelona: Penguin Random House, 2013. 2015. 29-54.\*

\_\_\_\_\_. "Cultura de masas y 'niveles' de cultura." In Eco, *Apocalípticos e integrados.* Barcelona: Penguin Random House, 2013. 2015. 57-94.

\_\_\_\_\_. "Estructura del mal gusto." In Eco, *Apocalípticos e integrados.* Barcelona: Penguin Random House, 2013. 2015. 95-163.\* (Kitsch).

\_\_\_\_\_. "Lectura de 'Steve Canyon'."In Eco, *Apocalípticos e integrados.* Barcelona: Penguin Random House, 2013. 164-222.\* 2015. (Milton Caniff).

\_\_\_\_\_. "L'uso pratico del personaggio artistico." In Eco, *Apocalittici e integrati.* Milan: Bompiani, 1964.

\_\_\_\_\_. "Uso práctico del personaje." In Eco, *Apocalípticos e integrados.* Barcelona: Penguin Random House, 2013. 2015. 223-56.\* (Typicality, stereotypes).

\_\_\_\_\_. "El mito de Superman." In Eco, *Apocalípticos e integrados.* Barcelona: Penguin Random House, 2013. 2015. 257-302.\*

\_\_\_\_\_. "El mundo de Charlie Brown." In Eco, *Apocalípticos e integrados.* Barcelona: Penguin Random House, 2013. 2015. 303-12.\*

\_\_\_\_\_. "La canción de consumo." In Eco, *Apocalípticos e integrados.* Barcelona: Penguin Random House, 2013. 2015. 315-35.\*

\_\_\_\_\_. "La música y la máquina." In Eco, *Apocalípticos e integrados.* Barcelona: Penguin Random House, 2013. 2015. 336-58.\*

\_\_\_\_\_. "Apuntes sobre la televisión." In Eco, *Apocalípticos e integrados.* Barcelona: Penguin Random House, 2013. 2015. 359-402.\*

\_\_\_\_\_. "Los nihilistas flamantes: De Patmos a Salamanca. Sobre la ciencia ficción. Estrategia del deseo. Nuestro monstruo cotidiano." In Eco, *Apocalípticos e integrados.* Barcelona: Penguin Random House, 2013. 2015. 417-26.\*

\_\_\_\_\_. "James Bond: Une combinatoire narrative." In *Communications, 8: L'Analyse structurale du récit.* 1966. Paris: Seuil, 1981. 83-99.

\_\_\_\_\_. "Le strutture narrative in Fleming." In *Il superuomo di massa.* Milan: Bompiani, 1978.

\_\_\_\_\_. "9. Narrative Structures in Fleming." In *Gender, Language, and Myth: Essays on Popular Narrative.* Ed. Glenwood Irons. Toronto, Buffalo, London: U of Toronto P, 1992. 157-82.\*

\_\_\_\_\_. *La struttura assente: introduzione alla ricerca semiologica.* Milano: Bompiani, 1968.

\_\_\_\_\_. *La struttura assente.*

\_\_\_\_\_. *La estructura ausente.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *La estructura ausente: Introducción a la semiótica.* (Palabra en el Tiempo, 76). Barcelona: Lumen, 1978.

\_\_\_\_\_. "El campo semiótico." From *La estructura ausente.* Online at *Estafeta*

<http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com.es/2009/08/umberto-eco-el-campo-semiotico.html>

2013

\_\_\_\_\_. *La definición de arte.* Barcelona: M. Roca, 1970.

\_\_\_\_\_. "Sémiologie des messages visuels." *Communications* 15 (1970).

\_\_\_\_\_. *Le forme del contenuto.* Milan: Bompiani, 1971.

\_\_\_\_\_. "The Death of the Gruppo 63." *20th Century Studies* 5 (1971).

\_\_\_\_\_. *Il costume di casa.* 1973. In *Semiologia quotidiana.*

\_\_\_\_\_. "Social Life as a Sign System." In *Structuralism.* Ed. David Robey. 57-72.

\_\_\_\_\_. *Segno.* Milan: ISEDI, 1973.

\_\_\_\_\_. *Segno.* Milano: Mondadori, 1980.

\_\_\_\_\_. *Signo.* Barcelona: Labor, 1976.

\_\_\_\_\_. *O signo.* Trans. Maria de Fátima Marinho. 2nd. ed. Lisboa: Presença,1981.\*

\_\_\_\_\_. "Paramètres de la sémiologie théâtrale." In *Sémiologie de la représentation.* Ed. André Helbo. Brussels: Complexe, 1975. 110-35.

\_\_\_\_\_. "La vida social como un sistema de signos." In *Introducción al estructuralismo.* Ed. David Robey. Madrid: Alianza, 1976. 89-110.

\_\_\_\_\_. *Introducción al estructuralismo.* Madrid: Alianza, 1976.

\_\_\_\_\_. *Trattato di semiotica generale.* Milano: Bompiani, 1975.

\_\_\_\_\_. *A Theory of Semiotics.* Bloomington: Indiana UP, 1976.

\_\_\_\_\_. *A Theory of Semiotics.* London: Macmillan, 1977.\*

\_\_\_\_\_. *Tratado de semiótica general.* (Palabra en el Tiempo, 122). Barcelona: Lumen, 1977. 3rd. ed. 1985.\*

\_\_\_\_\_. *Dalla perifera dell'impero.* 1977. In *Semiologia quotidiana.*

\_\_\_\_\_. *Dalla perifera dell'impero.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. "Pour une reformulation du concept du signe iconique." *Communications* 29 (1978).

\_\_\_\_\_. "Semiotics: A Discipline or an Interdisciplinary Method?" In *Sight, Sound and Sense.* Ed. T. Sebeok. Bloomington: Indiana UP, 1978. 73-110.\*

\_\_\_\_\_. *Il superuomo di massa.* Milan: Bompiani, 1978.

\_\_\_\_\_. *El superhombre de masas.* Trans. Teófilo de Lozoya. (Palabra en el Tiempo, 237). Barcelona: Lumen, 1995.

\_\_\_\_\_. *Come si fa una tesi di laurea.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Cómo se hace una tesis.*

\_\_\_\_\_. *Sette anni di desiderio.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. "Peirce: Los fundamentos semiósicos de la cooperación textual." In Eco, *Lector in Fabula.* Barcelona: Lumen, 1981. 41-72.\*

\_\_\_\_\_. *The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts.* Bloomington: Indiana UP, 1979.

\_\_\_\_\_. *The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts.* London: Hutchinson, 1979. 1983.

\_\_\_\_\_. *Lector in fabula: La cooperazione interpretativa nei testi narrativi.* Milano: Valentino Bompiani, 1979.

\_\_\_\_\_. *Lector in Fabula.* Paris: Grasset, 1985.

\_\_\_\_\_. *Lector in Fabula - Le Rôle du lecteur.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Lector in fabula.* (Palabra en el Tiempo, 142). Barcelona: Lumen, 1981.\*

\_\_\_\_\_. "Introduction" (0.1, 0.2, from *The Role of the Reader).* In *Twentieth Century Literary Theory.* Ed. Vassilis Lambropoulos and David Neal Miller. Albany: State U of New York P, 1987. 423-34.\*

\_\_\_\_\_. "Texts and Encyclopedia." In *Text vs. Sentence: Basic Questions of Text Linguistics. Second Part.* Ed. J. S. Petöfi. Hamburg: Buske, 1979. 585-94.

\_\_\_\_\_. *Il nome della rosa.* Novel. Milan: Bompiani, 1980. (Strega Prize 1981; Prix Médicis Étranger 1982).

\_\_\_\_\_. *Il nome della rosa.* 3rd ed. rev. (Tascabili Bompiani, 1233). Milan: Bompiani, 2014.\*

\_\_\_\_\_. *The Name of the Rose.* Trans. W. Weaver. London: Secker, 1983.

\_\_\_\_\_. *The Name of the Rose.* Trans. William Weaver. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1984.

\_\_\_\_\_. *The Name of the Rose.* Pan 1984.

\_\_\_\_\_. *The Name of the Rose.* Trans. William Weaver. London: Vintage, 1998.\*

\_\_\_\_\_. *El nombre de la rosa.* Trans. Ricardo Pochtar. (Palabra en el Tiempo, 148).Barcelona: Lumen, 1982. 4th ed. 1983.\*

\_\_\_\_\_. *El nombre de la Rosa. Apostillas a El Nombre de la Rosa.* Barcelona: Lumen, 1986?

\_\_\_\_\_. "Metafora." *Enciclopedia Einaudi*. Turin, 1980. Vol. 9.

\_\_\_\_\_. "La sangrienta escalada." *El viejo topo* Extra 3 (1981).

\_\_\_\_\_. *7 anni di desiderio.* 1983. In *Semiologia quotidiana.*

\_\_\_\_\_. *Postille a Il nome della rosa.* Milan, 1983.

\_\_\_\_\_. *Postscript to The Name of the Rose.* Trans. William Weaver. New York: Harcourt, 1984.

\_\_\_\_\_. *Reflections on The Name of the Rose.* Trans. W. Weaver. London, 1985.

\_\_\_\_\_. *Apostille au Nom de la rose.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Apostillas a El nombre de la rosa.* (Palabra en el Tiempo, 158). Barcelona: Lumen, 1984.\*

\_\_\_\_\_. "Postmodernism, Irony, The Enjoyable." Select. from *Reflections on The Name of the Rose.* Trans. William Weaver. London: Secker, 1985. 65-72. In *Modernism/Postmodernism.* Ed. Peter Brooker. London: Longman, 1992. 225-8.

\_\_\_\_\_. "From *Reflections on The Name of the Rose."* In *Metafiction.* Ed. Mark Currie. London: Longman, 1995. 172-80.\*

\_\_\_\_\_. "'I Love You Madly,' He Said Self-Consciously." In *The Fontana Postmodernism Reader.* Ed. W. T. Anderson. London: HarperCollins-Fontana, 1996. 31-33.\*

\_\_\_\_\_. *"Casablanca:* Cult Movies and Intertextual Collage." 1984. In *Modern Criticism and Theory: A Reader.* Ed. David Lodge. London: Longman, 1988. 446-55.\*

\_\_\_\_\_. *Semiotics and the Philosophy of Language.* Bloomington: Indiana UP; Houndmills: Macmillan, 1984.

\_\_\_\_\_. *Semiótica y filosofía del lenguaje.* (Palabra en el Tiempo, 196). Barcelona: Lumen.

\_\_\_\_\_. "Nonita." Parody. *Magazine littéraire* 233 (1986): 27-28.

\_\_\_\_\_. *La estrategia de la ilusión.* (Palabra en el Tiempo, 164). Barcelona: Lumen, 1986.

\_\_\_\_\_. *Faith in Fakes.* USA, 1986.

\_\_\_\_\_. *Travels in Hyperreality.* Trans. William Weaver. London: Picador-Pan Books, 1986. 1987. (= *Faith in Fakes* USA).

\_\_\_\_\_. *Travels in Hyperreality.* New York: Harvest, 1986.

\_\_\_\_\_. *Travels in Hyperreality*. Trans. William Weaver. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1990.

\_\_\_\_\_. *La Guerre du faux.* Paris: Le Livre de Poche. (Contemporary myths).

\_\_\_\_\_. *Semiologia quotidiana.* Fabbri-Bompiani,.

\_\_\_\_\_. *La estrategia de la ilusión.* Trans. Edgardo Oviedo. Barcelona: Lumen, 1986. Trans. of *Semiologia quotidiana.*\*

\_\_\_\_\_. "The Influence of Roman Jakobson on the Development of Semiotics." In *Classics of Semiotics.* Ed. M. Krampen et al. London: Plenum, 1987. 109-28.

\_\_\_\_\_. *Sugli specchi e altri saggi.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *De los espejos y otros ensayos.* (Palabra en el Tiempo, 173). Barcelona: Lumen.

\_\_\_\_\_. *La Production des Signes.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. "Introduzione: La semosi ermetica e il 'paradigma del velame'." In *L'Idea deforme: Interpretazione esoteriche di Dante.* Milano: Bompiani, 1989.

\_\_\_\_\_. *Il pendolo di Foucault.* Novel. Milan: Fabbri-Bompiani-Sonzogno, 1988.

\_\_\_\_\_. *Il pendolo di Foucault.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Foucault's Pendulum.* Trans. W. Weaver. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.

\_\_\_\_\_. *Foucault's Pendulum.* London: Secker, 1989.

\_\_\_\_\_. *Foucault's Pendulum.* London: Pan, 1990.

\_\_\_\_\_. *Le pendule de Foucault.* Trans. Jean-Noël Schifano. (Le Livre de Poche, 4301). Paris: Grasset-Fasquelle, 1990.\*

\_\_\_\_\_. *El péndulo de Foucault.* Trans. Richardo Pochtar. (Palabra en el Tiempo, 188). Barcelona: Lumen, 1989.\*

\_\_\_\_\_. "Charles Sanders Personal: modelos de interpretación artificial." In Eco, *Los límites de la interpretación.* Barcelona: Lumen, 1992. 335-56.\*

\_\_\_\_\_. "Intentio lectoris: Apuntes sobre la semiótica de la recepción." In Eco, *Los límites de la interpretación.* Barcelona: Lumen, 1992. 21-46.\*

\_\_\_\_\_. *I limiti dell'interpretazione.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *The Limits of Interpretation.* Bloomington: Indiana UP, 1990.

\_\_\_\_\_. *I limiti dell'interpretazione.* Milan: Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A., 1990.

\_\_\_\_\_. *Die Grenzen der Interpretation.* Trans. Günther Memmert. Munich: Hanser.

\_\_\_\_\_. *Los límites de la interpretación.* Trans. Helena Lozano. (Palabra en el Tiempo, 214). Barcelona: Lumen, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *Il secondo Diario minimo.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Segundo diario mínimo.* 1990.

\_\_\_\_\_. *Le poetiche di Joyce.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Las poéticas de Joyce.* Trans. Helena Lozano. (Palabra en el Tiempo, 221). Barcelona: Lumen, 1993.

\_\_\_\_\_. *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea.* Bari: Laterza, 1993.

\_\_\_\_\_. *The Search for the Perfect Language.* Trans. James Fentress. Oxford: Blackwell, 1995.\*

\_\_\_\_\_. *La búsqueda de la lengua perfecta en la cultura europea.* Trans. María Pons. Barcelona: Crítica, 1994.

\_\_\_\_\_. *Segundo diario mínimo.* (Palabra en el Tiempo, 228). Trans. Helena Lozano Miralles. Barcelona: Lumen, 1994.

\_\_\_\_\_. *L'Isola del giorno prima.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *The Island of the Day Before.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La isla del día de antes.* Trans. Helena Lozano Miralles. (Palabra en el Tiempo, 238). Madrid: Lumen, 1995.\*

\_\_\_\_\_. "Interpretación e historia." In *Interpretación y sobreinterpretación.* Ed. Stefan Collini. Cambridge: Cambridge UP, 1995. 25-47.\*

\_\_\_\_\_. "La sobreinterpretación de textos." *Interpretación y sobreinterpretación.* Ed. Stefan Collini. Cambridge: Cambridge UP, 1995. 58-71.\*

\_\_\_\_\_. "Entre el autor y el texto." In *Interpretación y sobreinterpretación.* Ed. Stefan Collini. Cambridge: Cambridge UP, 1995. 73-95.\*

\_\_\_\_\_. "Réplica." In In Umberto Eco et al., *Interpretación y sobreinterpretación.* Ed. Stefan Collini. Cambridge: Cambridge UP, 1995. 151-64.\*

\_\_\_\_\_. *Interpretazione e sovrainterpretazione.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Interpretación y sobreinterpretación.* Cambridge: Cambridge UP, 1995.

\_\_\_\_\_. *Arte e bellezza nell'estetica medioevale.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Arte y belleza en la estética medieval.* (Palabra en el Tiempo). Barcelona: Lumen.

\_\_\_\_\_. *Arte y belleza en la estética medieval.* (Ensayo). Trans. Helena Lozano Miralles. Barcelona: Penguin Random House – DeBols!llo, 2012. 11th rpt. 2024.\*

\_\_\_\_\_. *Sei passeggiate nei boschi narrativi.* Milan: Bompiani. (On fictionality; embedding; Nerval; the Protocols of Sion, Racovsky).

\_\_\_\_\_. *Six Walks in the Fictional Woods.* (Harvard University Norton Lectures, 1992-1993). Cambridge (MA): Harvard UP, 1994.\*

\_\_\_\_\_. *Six Promenades dans les bois du roman et d'ailleurs.* Paris: Grasset, 1996.

\_\_\_\_\_. *Seis paseos por los bosques narrativos: Harvard University, Norton Lectures 1992-1993.* Trans. Helena Lozano Miralles. (Palabra en el Tiempo, 241). Barcelona: Lumen, 1996.\*

\_\_\_\_\_. "Ur-Fascism." *New York Review of Books* 22 June 1995.\*

<http://www.nybooks.com/articles/1995/06/22/ur-fascism/>

2017

\_\_\_\_\_. "From Internet to Gutenberg." 1996.

<http://www.hf.ntnu.no/anv/Finnbo/tekster/Eco/Internet.htm>

2006-06-15

\_\_\_\_\_. "Thoughts on Aristotle's *Poetics."* In *Fiction Updated: Theories of Fictionality, Narratology, and Poetics.* Ed. Calin Andrei Mihailescu and Walid Hamarneh. Toronto: U of Toronto P, 1996. 229-43.\*

\_\_\_\_\_. *Cinque scritti morali.* Milan: Bompiani, 1997.

\_\_\_\_\_. *Five Moral Pieces.* 2001.

\_\_\_\_\_. *Kant e l'ornitorinco.* Milan: Bompiani, 1997.

\_\_\_\_\_. *Kant y el ornitorrinco.* Trans. Helena Lozano Miralles. (Palabra en el Tiempo, 265). Barcelona: Lumen, 1999.\*

\_\_\_\_\_. In *The Narrative Reader.* Ed. Martin McQuillan. London: Routledge, 2000.

\_\_\_\_\_. "La *Poética* y nosotros." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 247-66.\*

\_\_\_\_\_. *Serendipities: Language and Lunacy.* Trans. William Weaver. London: Weidenfeld and Nicolson, 1999. (Foigny, de Maistre, Leibniz, Dante, Abulafia).

\_\_\_\_\_. "A todos los efectos." In Jean-Claude Carrière et al., *El fin de los tiempos.* Trans. Jaime Zulaika. Barcelona: Círculo de Lectores, 2000. 221-76.\*

\_\_\_\_\_. *Experiences in Translation.* Toronto: U of Toronto P, 2000.

\_\_\_\_\_. "Sur quelques fonctions de la littérature." *Magazine littéraire* 392 (Nov. 2000): 58-62.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre algunas funciones de la literatura." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 9-24.\*

\_\_\_\_\_. "Toward a Logic of Culture." In *Semiotics.* Ed. Karin Boklund-Lagopoulou, Alexandros Lagopoulos and Mark Gottdiener. London: SAGE, 2002. Vol. 1.

\_\_\_\_\_. "Function and Sign: Semiotics of Architecture." In *Semiotics.* Ed. Karin Boklund-Lagopoulou, Alexandros Lagopoulos and Mark Gottdiener. London: SAGE, 2002. Vol. 3.

\_\_\_\_\_. *Vers une sémiotique des codes visuels.* In *Semiotics.* Ed. Karin Boklund-Lagopoulou, Alexandros Lagopoulos and Mark Gottdiener. London: SAGE, 2002. Vol. 3.

\_\_\_\_\_. "Lectura del *Paraíso."* In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 25-32.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre el estilo del *Manifiesto."* In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 33-38.\*

\_\_\_\_\_. "Las brumas del Valois." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 39-72.\* (*Sylvie*).

\_\_\_\_\_. "Wilde: Paradoja y aforismo." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 73-92.\*

\_\_\_\_\_. "A Portrait of the Artist as a Young Bachelor." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 93-114.\*

\_\_\_\_\_. "Entre La Mancha y Babel." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 115-28. (Borges, Don Quijote).

\_\_\_\_\_. "Borges y mi angustia de la influencia." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 129-46.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre Piero Camporesi: sangre, cuerpo, vida." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 147-50.\* (Anthropologist).

\_\_\_\_\_. "Sobre el símbolo." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 151-70.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre el estilo." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 171-88.\*

\_\_\_\_\_. "Les sémaphores sous la pluie." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 189-210.\* (Space in literature).

\_\_\_\_\_. "Las suciedades de la forma." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 211-22.\* (Pareyson, form).

\_\_\_\_\_. "Ironía intertextual y niveles de lectura." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 223-46.\*

\_\_\_\_\_. "El mito americano de tres generaciones antinorteamericanas." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 267-82.\*

\_\_\_\_\_. "La fuerza de lo falso." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 283-312.\*

\_\_\_\_\_. "Cómo escribo." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 313-46.\*

\_\_\_\_\_. *Baudolino.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. "*Baudolino:* Lying about the Future Produces History." Lecture at the Askwith Education Forum, 15 Oct. 2002. *YouTube (WGBHForum)* 15 April 2014.\* (On literary translation).

<https://youtu.be/HYMCy8gEhog>

2016

\_\_\_\_\_. *Le forme del contenuto.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Il costume i casa.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Tra menzogna e ironia.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *La Bustina di Minerva.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Dire quasi la stessa cosa.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Sulla letteratura.* Milano: Bompiani, 2002.

\_\_\_\_\_. *Sobre literatura.* Trans. Helena Lozano Miralles. Barcelona: RqueR editorial, 2002.\*

\_\_\_\_\_. *Mouse or Rat? Translation as Negotiation.* 2003.

\_\_\_\_\_. *La misteriosa fiamma della regina Loana.* Milan: Bompiani, 2004.

\_\_\_\_\_. *La misteriosa llama de la reina Loana.* Novel. Trans. Helena Lozano Miralles. Barcelona: Lumen, 2005. Rpt. (DeBolsillo, 238). 2006.\*

\_\_\_\_\_. "El museo en el tercer milenio." *Revista de Occidente* 290-291 (July-August 2005): 33-53.\*

\_\_\_\_\_. "¿De qué sirve el profesor?" *La Nación* (Buenos Aires) 21 may 2007.

<http://www.lanacion.com.ar/Archivo/nota.asp?nota_id=910427>

2007-06-09

\_\_\_\_\_. *A passo di gambero.* Essays. Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *A paso de cangrejo.* Barcelona: Lumen, c. 2007.

\_\_\_\_\_. *Dall'albero al labirinto: Studi storici sul segno e l'interpretazione.* Milan: Bompiani, 2007*.*

\_\_\_\_\_. *From the Tree to the Labyrinth: Historical Studies on the Sign and Interpretation.* 2014.

\_\_\_\_\_. *Historia de la ciudad.* Lumen, 2008.

\_\_\_\_\_. Interview by Lila Azam Zanganeh (The Art of Fiction no. 197). *The Paris Review* 185 (Summer 2008).\*

<http://www.theparisreview.org/interviews/5856/the-art-of-fiction-no-197-umberto-eco>

2015

\_\_\_\_\_. "Author, Text, and Interpreters." Lecture at Emory U, 2008. Audio. *YouTube* *(Dionnis1)* 12 Jan. 2011.\*

<https://youtu.be/9afWgkw2qtA>

2016

\_\_\_\_\_. *How to Travel with a Salmon.*

\_\_\_\_\_. *Vertigine della lista.* Milan: Bompiani-RCS Libri, 2009.

\_\_\_\_\_. *El vértigo de las listas.* Trans. María Pons Irazazábal. Barcelona: Lumen, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "¿De qué sirve el profesor?" *Apostillas literarias* 19 Feb. 2010.\*

<http://apostillasnotas.blogspot.com/2010/02/de-que-sirve-el-profesor-umberto-eco.html>

2010

\_\_\_\_\_. *Decir casi lo mismo.*

\_\_\_\_\_. *Confesiones de un joven novelista.*

\_\_\_\_\_. *Non sperate di liberarvi dei libri.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Il cimitero di Praga.* Milan: Bompiani, 2010.

\_\_\_\_\_. *El cementerio de Praga.* Trans. Helena Lozano Miralles. (Futura). Barcelona: Lumen, 2010.\*

\_\_\_\_\_. *Construire il nemico.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Construir al enemigo.* Barcelona: Penguin Random House - Lumen.

\_\_\_\_\_. "Hay cosas que no se pueden decir: En torno al Realismo Negativo." *Revista de Occidente* 373 (June 2012): 5-26.\*

\_\_\_\_\_. *Storia delle terre e dei luoghi leggendari.* Milan: Bompiani-RCS Libri, 2013.\*

\_\_\_\_\_. "Las funciones de las Universidades en la actualidad." Lecture at U de la Pampa, 26 March 2014. *YouTube*.\*

<https://youtu.be/4724_BjqcqM>

2015

\_\_\_\_\_. *From the Tree to the Labyrinth: Historical Studies on the Sign and Interpretation.* 2014.

\_\_\_\_\_. *Numero zero.* Novel. Milan: Bompiani /RCS Libri, 2015. (On journalism).

\_\_\_\_\_. *Número Cero.* Trans. Helena Lozano Miralles. Barcelona: Penguin Random House - Lumen, 2015.\*

\_\_\_\_\_. *Number Zero.* Trans. Richard Dixon. Harvill Secker, 2015.

\_\_\_\_\_. *Pape Satàn aleppe.* Essays. 2016.

\_\_\_\_\_. "La sociedad líquida." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 9-12.\*

\_\_\_\_\_. "A paso de cangrejo." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 13-28.\*

\_\_\_\_\_. "Ser vistos." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 29-44.\*

\_\_\_\_\_. "Los viejos y los jóvenes." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 45-68.\*

\_\_\_\_\_. "Online." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 69-106.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre los teléfonos móviles." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 107-22.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre los complots." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 123-42.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre los medios de comunicación." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 143-202.\*

\_\_\_\_\_. "Distintas formas de racismo." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 203-44.\*

\_\_\_\_\_. "Del odio y la muerte." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 245-58.\*

\_\_\_\_\_. "Entre religión y filosofía." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 259-314.\*

\_\_\_\_\_. "La buena educación." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 315-36.\*

\_\_\_\_\_. "De libros y otros temas." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 337-92.\*

\_\_\_\_\_. "La Cuarta Roma." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 393-40.\*

\_\_\_\_\_. "De la estupidez a la locura." In Eco, *De la estupidez a la locura.* Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016. 441-94.\*

\_\_\_\_\_. *De la estupidez a la locura: Cómo vivir en un mundo sin rumbo.* Trans. Helena Lozano Miralles and Maria Pons Irazazábal. Barcelona: Penguin Random House-Lumen, 2016.\* (Trans. of *Pape Satàn aleppe*).

\_\_\_\_\_. "A hombros de gigantes." In Eco, *A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018. 11-32.\*

\_\_\_\_\_. "La belleza." In Eco, *A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018. 33-62.\*

\_\_\_\_\_. "La fealdad." In Eco, *A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018. 63-100.\*

\_\_\_\_\_. "Absoluto y relativo." In Eco, *A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018. 101-30.\*

\_\_\_\_\_. "La llama es bella." In Eco, *A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018. 131-64.\*

\_\_\_\_\_. "Lo invisible." In Eco, *A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018. 165-92.\*

\_\_\_\_\_. "Paradojas y aforismos." In Eco, *A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018. 193-224.\*

\_\_\_\_\_. "Decir falsedades, mentir, falsificar." In Eco, *A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018. 225-56.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre algunas formas de impefección en el arte." In Eco, *A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018. 257-88.\*

\_\_\_\_\_. "Algunas revelaciones sobre el secreto." In Eco, *A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018. 289-320.\*

\_\_\_\_\_. "El complot." In Eco, *A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018. 321-46.\*

\_\_\_\_\_. "Representaciones de lo sagrado." In Eco, *A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018. 347-74.\*

\_\_\_\_\_. *Sulle spalle dei giganti: Lezioni alla Milanesiana 2001-2015.* Milan: La nave di Teseo, 2017.

*\_\_\_\_\_. A hombros de gigantes: Conferencias en La Milanesiana 2001-2015.* Trans. Maria Pons Irazazábal. Barcelona: Penguin Random House – Lumen, 2018.\*

\_\_\_\_\_, ed. *VS-Quaderni di studi semiotici.* (a.k.a. *Versus*).

\_\_\_\_\_, gen. ed. *Bellezza: Storia di un'idea dell' occidente.* CD-ROM. Motta on Line, 2002.

\_\_\_\_\_, gen. ed. *Storia dell bellezza.* Texts by Umberto Eco and Girolamo de Michele. Milan: RCS Libri, Bompiani, 2002. (From the CD-ROM).

\_\_\_\_\_, ed. *Storia della Bellezza.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_, gen. ed. *Historia de la belleza.* Trans. Maria Pons Irazazábal. Barcelona: Lumen, 2004.

\_\_\_\_\_, ed. *Storia della bruttezza.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_, ed. *Historia de la fealdad.* Barcelona: Lumen, 2007.

Eco, Umberto, and Thomas A. Sebeok. *The Sign of Three: Dupin, Holmes, Peirce.* Barcelona: Lumen, 1983.

\_\_\_\_\_. *El signo de los tres.* (Palabra en el Tiempo, 184). Barcelona: Lumen, 1983.

Eco, Umberto, Mario Santambrogio and Patrizia Violi, eds. *Meaning and Mental Representations.* Bloomington: Indiana UP, 1988.

Eco, Umberto, and Patrizia Violi. "De la presuposición." In Eco, *Los límites de la interpretación.* Barcelona: Lumen, 1992.

Chatman, Seymour, Umberto Eco and J. M. Klinkenberg, eds. *A Semiotic Landscape / Panorama sémiotique: Proceedings of the First Congress of the International Association of Semiotics, Milan 1974.* (Approaches to Semiotics, 29). The Hague: Mouton, 1979.

Faccani, R., and U. Eco, eds. *I sistemi di segni e lo strutturalismo sovietico.* Milan: Bompiani, 1969.

Collini, Stefan, ed. *Interpretation and Overinterpretation.* By Umberto Eco et al. Cambridge: Cambridge UP, 1991.

\_\_\_\_\_. *Interpretación y sobreinterpretación.* Cambridge: Cambridge UP, 1995.\*

Carrière, Jean-Claude, Jean Delumeau, Umberto Eco, and Stephen Jay Gould, interviewed by Catherine David, Frédéric Lenoir and Jean-Philippe de Tonnac. *El fin de los tiempos.* Trans. Jaime Zulaika. Barcelona: Círculo de Lectores, 2000.\*

Rosso, Stephano, and Umberto Eco. "A Correspondence with Umberto Eco." Trans. C. Springer. *Boundary 2* 12.1 (1983): 1-13.

\_\_\_\_\_. "A Correspondence on Postmodernism." In *Zeitgeist in Babel: The Postmodern Controversy.* Ed. Ingeborg Hoesterey. Bloomington: Indiana UP, 1991. 242-53.

**Biography**

Catinchi, Philippe-Jean. "Umberto Eco, auteur du *Nom de la Rose:* Mort du plus lettré des rêveurs." *Le Monde* 20 Feb. 2016.\*

<http://www.lemonde.fr/disparitions/article/2016/02/20/umberto-eco-auteur-du-nom-de-la-rose-est-mort_4868787_3382.html>

2016

Kandell, Jonathn. "Umberto Eco, Best-Selling Academic Who navigated Two Worlds, Dies." *New York Times* 19 Feb. 2016.\*

<http://www.nytimes.com/2016/02/20/arts/international/umberto-eco-italian-semiotician-and-best-selling-author-dies-at-84.html>

2016

"Umberto Eco, el intelectual que criticó la manipulación y la corrupción." *El Mundo* 16 Feb. 2020.\*

<http://www.elmundo.es/cultura/2016/02/20/56c7c7d3ca474164618b45e5.html>

2016

**Criticism**

Abelaira, Augusto. "El nombre de la rosa sería rosa si la rosa existiese." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 238-41.\*

Adair, Gilbert. "Umberto E." In Adair, *The Postmodernist Always Rings Twice.* London: Fourth Estate, 1992. 37-40.

Alborg, Juan Luis. "El lector de la obra de Umberto Eco." In Alborg, *Sobre crítica y críticos.* Madrid: Gredos, 1991. 945-84.

Altamiranda, Daniel. "Joyce en el espejo de Eco." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.1 (1996): 57-64.\*

"Apocalípticos e integrados: La cultura italiana y las comunicaciones de masas." Preface. In Eco, *Apocalípticos e integrados.* Trans. Andrés Boglar. Barcelona: Penguin Random House, 2013. 2015. 11-26.\*

Artigiani, Robert. "El 'lector modelo' y el modelo termodinámico." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 476-94.\*

Atchity, Kenneth. "En las riberas de la alegoría." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 146-50.

Bal, Mieke. "The Predicament of Semiotics (Umberto Eco, *The Limits of Interpretation* )." *Poetics Today* 13.3 (1992): 543-552.\*

Berardinelli, A. "Eco, o il pensiero pendolare." *Linea d'ombra* (31 Oct. 1988): 3-6.

Boff, Leonardo. "El doble callejón sin salida de la conservación y de la creación." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 516-30.

Bondanella, Peter. "Umberto Eco." In *Postmodernism: The Key Figures.* Ed. Hans Bertens and Joseph Natoli. Oxford: Blackwell, 2002.\*

Calle-Gruber, Mireille. "Los sortilegios de la biblioteca o el relato dilatorio." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 128-34.

Callinicos, Alex. "Reactionary Postmodernism?" (Eco). In *Postmodernism and Society.* Ed. R. Boyne and A. Rattansi. London: Macmillan, 1994. 97-118.

Cannon, JoAnn. "The Imaginary Universe of Umberto Eco: A Reading of *Foucault's Pendulum."* *MSF* 38.4 (1992).\*

Capozzi, Rocco. "Intertextualidad y semiosis: *L'éducation sémiotique* de Eco." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 187-208.

Cardini, Franco. "Clericus in labyrintho." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 24-37.

Catelli, Nora. "Tópicos de *El nombre de la rosa."* In *Ensayos sobre El Nombre de la Rosa.* Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 531-40.\* (Umberto Eco).

Coletti, Theresa. *Naming the Rose: Eco, Medieval Signs, and Modern Theory.* Ithaca: Cornell UP, 1988.

Corry, Leo. "Jorge Borges, Author of *The Name of the Rose." Poetics Today* 13.3 (1992): 425-46.\*

Costiucovich, Elena. "La semiosis ilimitada como base existencial de la cultura." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre El Nombre de la Rosa.* Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 90-99.\*

De Lauretis, Teresa. *Umberto Eco.* 1981.

\_\_\_\_\_. "El 'principio Franti'." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 53-65.\*

\_\_\_\_\_. "Gaudy Rose." (Eco). *SubStance* 47 (1985).

Dolezel, Lubomír. "Eco and His Model Reader." *Poetics Today* 1 (1980): 181-83.

Eagleton, Terry. "Umberto's Echoes." *TLS* 2 Dec. 2015.\* (Rev. of *Number Zero).*

<http://www.the-tls.co.uk/tls/public/article1640053.ece>

2016

Elam, Diane. "P. S. 'I Love You': Umberto Eco and the Romance of the Reader." In Elam, *Romancing the Postmodern.* London: Routledge, 1992. 26-50.\*

\_\_\_\_\_. "Postmodern Romance." (Eco). In *Postmodernism Across the Ages.* Ed. Bill Readings and Bennet Schaber. Syracuse (NY): Syracuse UP, 1993. 216-30.\*

García Landa, José Ángel. "*La misteriosa llama de la reina Loana."* Rev. of Umberto Eco's novel. (Preliminary version). In García Landa, *Vanity Fea* 21 Dec. 2006.

<http://garciala.blogia.com/2006/122101-la-misteriosa-llama-de-la-reina-loana.php>

2007-01-05

\_\_\_\_\_. "La identidad intertextual: La misteriosa llamada de la reina Loana / The Intertextual Self: *The Mysterious Flame of Queen Loana"* Online PDF at *Social Science Research Network* (Dec. 2007).

<http://ssrn.com/abstract=1077046>

2007

\_\_\_\_\_. "La identidad intertextual: La misteriosa llamada de la reina Loana." Online PDF at *Zaguán* 27 April 2009.\*

<http://zaguan.unizar.es/record/3247>

2009

\_\_\_\_\_. "La identidad intertextual: La misteriosa llamada de la reina Loana." *ResearchGate* 13 Sept. 2012.\*

<https://www.researchgate.net/publication/33419881>

2012

\_\_\_\_\_. "The Intertextual Self: The Mysterious Flame of Queen Loana (La identidad intertextual: La misteriosa llamada de la reina Loana)." *PhilPapers* 28 Jan. 2009.\*

<http://philpapers.org/rec/LANTIS>

2013

\_\_\_\_\_. "La identidad intertextual: La misteriosa llamada de la reina Loana." *Scribd (RaúlCastillo)* 25 April 2015.\*

<https://es.scribd.com/doc/263076678/>

2015

\_\_\_\_\_. "La identidad intertextual: La misteriosa llamada de la reina Loana." *DocSlide* *(raulcastillo)* 28 Sept. 2015.\*

<http://myslide.es/documents/la-misteriosa-llamada-de-la-reina-loana-jose-angel-garcia-landa.html>

2016

\_\_\_\_\_. "La identidad intertextual: La misteriosa llamada de la reina Loana." *Academia* 26 April 2015.\*

<https://www.academia.edu/12112730/>

2015

\_\_\_\_\_. "La identidad intertextual: La misteriosa llamada de la Reina Loana." In García Landa, *Vanity Fea* 26 April 2015.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/04/la-identidad-intertextual.html>

2015

\_\_\_\_\_. "Sobre lo que no se puede decir." In García Landa, *Vanity Fea* 17 July 2012.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2012/07/sobre-lo-que-no-se-puede-decir.html>

2012

\_\_\_\_\_. "Sobre lo que no se puede decir." *Ibercampus (Vanity Fea)* 19 July 2012.\*

<http://www.ibercampus.es/articulos.asp?idarticulo=14571>

2013

\_\_\_\_\_. "Sobre lo que no se puede decir(On What Cannot Be Said)." *Social Science Research Network* 26 March 2015.\*

<http://papers.ssrn.com/abstract=2584611>

2015

*Epistemology eJournal* 26 March 2015.\*

<http://www.ssrn.com/link/Epistemology.html>

2015

*Philosophy of Language eJournal* 26 March 2015.\*

<http://www.ssrn.com/link/Philosophy-Language.html>

2015

*Rhetorical Theory eJournal* 26 March 2015.\*

<http://www.ssrn.com/link/Rhetorical-Theory.html>

2015

*Rhetoric and Public Discourse eJournal* 26 March 2015.\*

<http://www.ssrn.com/link/Rhetoric-Public-Discourse.html>

2015

\_\_\_\_\_. "Sobre lo que no se puede decir." In García Landa, *Vanity Fea* 3 May 2015.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/05/sobre-lo-que-no-se-puede-decir.html>

2015

\_\_\_\_\_. "Sobre lo que no se puede decir." *Academia* 6 Nov. 2017.\* <http://www.academia.edu/35064269/sobreloqueno.pdf>

2017

\_\_\_\_\_. "Sobre lo que no se puede decir." *ResearchGate* 7 Nov. 2017.\*

<https://www.researchgate.net/publication/320908513>

2017

\_\_\_\_\_. "Sobre lo que no se puede decir." *Net Sight de José Angel García Landa* 4 Jan. 2023.\*

<https://personal.unizar.es/garciala/publicaciones/sobreloqueno.pdf>

2023

Gertz, SunHee Kim. "Umberto Eco (1932-)." In *The Edinburgh Encyclopaedia of Modern Criticism and Theory.* Ed. Julian Wolfreys et al. Edinburgh: Edinburgh UP, 2002. 349-55.\*

Giovannoli, Renato, ed. *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Barcelona: Lumen, 1987.\*

Giuliani, Franco. "Jugar con fuego." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 38-43.

González de Ávila, Manuel. "Ciencia, literatura y pseudocultura: En torno a U. Eco, *El péndulo de Foucault."* In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 171-77.\*

Greppin, John A. C. "What Song the Sirens Sang." Rev. of *The Search for the Perfect Language.* By Umberto Eco. Trans. James Fentress. Oxford: Blackwell, 1995. *TLS* 3 November 1995: 27.\*

Guglielmi, Angelo. "El placer de la novela." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 76-89.

Haas, Renata. "De Humberti Eco fabula." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 185-6.

Harris, Roy. "Mystic Muddles." Rev. of *Serendipities.* By Umberto Eco. *TLS* 11 June 1999: 26.\*

Hatem, Huguette. "La herejía nominalista." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 100-105.

Holland, Norman N. *The Critical I.* New York: Columbia UP, 1992.\*

Horia, Vintila. *"El nombre de la rosa* es politeísmo." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 140-5.

Hutcheon, Linda. "Eco's Echoes: Ironizing the (Post)Modern." *Diacritics* 22.1 (1992): 2-16.

Imbert, Patrick. "De la 'trama' semiótica al 'suspense' de la semántica." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 231-7.

Kamper, Dieter. "El fin de la inmodestia." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 209-21.\*

Kermode, Frank. "El caballo de los Baskerville." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 222-30.\*

Kroeber, Burkhart. "El misterioso diálogo de dos libros: Eco y Calvino." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 80-89.\*

Lattarulo, Leonardo. "Entre el misticismo y la lógica." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 106-27.\*

Lechte, John. *Fifty Key Contemporary Thinkers.* 1994.

\_\_\_\_\_. *50 pensadores contemporáneos esenciales.* Trans. Mª Luisa Rodríguez Tapia. Madrid: Cátedra, 1996.

Lodge, David. "Umberto Eco: *The Name of the Rose."* In Lodge, *The Year of Henry James: The Story of a Novel.* London: Penguin, 2007. 246-73.\*

Lojacono, Florence. "Le double mimétique dans la robinsonnade ontologique: *L'Île d'un autre* et *L'isola del giorno prima." Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 185-96.\* (Jacques Perry, *L'Île d'un autre,* 1979, Umberto Eco, *L'Isola del giorno prima*).

Magi, P., G. Manetti and P. Violi, eds. *Semiotica: Storia, Teoria, Interpretazione. Saggi intorno a Umberto Eco.* Milan: Bompiani, 1992.

Mandal, Anthony. "Fear and Loathing in the Library: Anxious Textuality in Recent Gothic Fiction." In *Gothic Metamorphoses Across the Centuries: Contexts, Legacies, Media.* Ed. Maurizio Ascari et al. Bern, Berlin, Brussels, New York, Oxford: Peter Lang, 2020. 163-78.\* (Borges, Eco, John Harwood, Elizabeth Kostova, Arturo Pérez-Reverte, Carlos Ruiz Zafón).

Mangieri, Roco. *Las fronteras del texto.* Murcia: U de Murcia, 2001. (Semiotics, Eco, Lotman, Greimas).

Marais, Susan. "Remapping the Castaway Novel: Spatial Adaptation and Identity Formation in Umberto Eco's *The Island of the Day Before." Critique* 60.5 (2019): 563-75.

<https://doi.org/10.1080/00111619.2019.1625858>

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00111619.2019.1625858>

2020

Mordenti, Raul. "Adso de Melk, ¿quién era ese?" (Umberto Eco). In *Ensayos sobre El Nombre de la Rosa.* Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 44-53.\*

Nichols, Stephen G. "Mutable Stability, a Medieval Paradox: The Case of *Le Roman de la Rose*." *Queste* 23.2 (2016): 71-103.

Pancorbo, Luis. *Ecoloquio con Umberto Eco.* (Cuadernos Anagrama 148). Barcelona: Anagrama [1970s].

Parker, Douglas. "El extraño caso del pólipo del faraón y otras cuestiones relacionadas con el mismo." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 495-515.\*

Parodi, Massimo. "Silencio o risa." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 66-775.\*

Pezzini, Isabella. "Le passioni del Lector." In *Semiotica: Storia, Teoria, Interpretazione. Saggi intorno a Umberto Eco.* Ed. P. Magi, G. Manetti and P. Violi. Milano: Bompiani, 1992. 227-42.

Phiddian, Robert. "Foucault's Pendulum and the Text of Theory." *Contemporary Literature* 38.3 (Fall 1997): 534-558.\*

Renard, Philip. "El reto de Umberto Eco." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 242-59.\*

Rossi, Nunzia. "Un libro prohibido." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 300-35.\*

Rubino, Carl A. "El gusano invisible: antiguos y modernos en *El nombre de la rosa."* (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 443-58.\*

Rushdie, Salman. "Umberto Eco." 1989. In Rushdie, *Imaginary Homelands.* 1991. Harmondsworth: Penguin, 1992. 269-72.\*

Sage, Lorna. "Tipster in the Market-Place." Rev. of Eco, Umberto. *Misreadings.* Trans. William Weaver. London: Cape, 1993. *TLS* 30 July 1993. 8.

Schick, Ursula. "¿Semiótica narrada o jeroglífico intertextual?" (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 260-90.\*

Stephens, Walter E. "Un eco in fabula." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 151-84.\*

Sturrock, John. "Horsey, Horsey." Rev. of *The Search for the Perfect Language,* by Umberto Eco, and *Mimologics,* by Gérard Genette. *London Review of Books* 16 Nov. 1995: 13-14.\*

*Umberto Eco: Du sémiologue au romancier.* *Magazine Littéraire* 262 (1989).

"Umberto Eco (1929)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 709-10.\*

"Umberto Eco, el intelectual que criticó la manipulación y la corrupción." *El Mundo* 16 Feb. 2020.\*

<http://www.elmundo.es/cultura/2016/02/20/56c7c7d3ca474164618b45e5.html>

2016

Valles Calatrava, José R. "Sobre algunas cuestiones transductivas y transdiscursivas en la ficción criminal: La novela y el cine policial en relación con la modernidad y la posmodernidad (A propósito de *Los crímenes de la calle Morgue, El Halcón Maltés* y *El nombre de la rosa*)." In *La arquitectura del sentido: La producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas.* Ed. Julieta Haidar. (Cuerpo Académico 'Análisis del Discurso y Semiótica de la Cultura'). Mexico: Conacula-INAH, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2005. 55-76. Online preview at *Academia.*\*

<https://www.academia.edu/75263121/>

2022

Vasilash, Gary S. "El brote diáfano." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 291-300.\*

Velthoven, Theo van. "Signo, verdad, poder." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre El Nombre de la Rosa.* Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 341-69.\*

Vita-Finzi, Claudio. "Omnivorous Fantasy." Review of *Il Pendolo di Foucault.* *TLS* 3 March 1989: 225.

\_\_\_\_\_. "Tales Told by a Savant, Signifying..." Rev. of *Fouscault's Pendulum.* *TLS* Nov. 1989: 1272.

Wertheimer, Jürgen. "En los laberintos del tiempo y del signo: crónica de un best-seller." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 370-82.\*

Zaccaria, Giuseppe. "Vanguardia como consumo." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 335-40.\*

Audio

Brandau, Dieter. "En este país llamado España: Pedro Sánchez y la máquina del fango." Audio. *EsRadio* 29 April 2024.\*

<https://esradio.libertaddigital.com/fonoteca/2024-04-29/en-este-pais-llamado-espana-pedro-sanchez-y-la-maquina-del-fango-p37-s6656273-7122042.html>

2024

Bibliography

García Landa, José Angel. "Umberto Eco." From *A Bibliography of Literary Theory, Criticism, and Philology.* Online at *Scribd (anahialejandrare)* 4 Jul. 2015.\*

<http://es.scribd.com/doc/270473809/>

2015

\_\_\_\_\_. "Bibliografía de Umberto Eco." In García Landa, *Vanity Fea* 5 July 2015.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/07/bibliografia-de-umberto-eco.html>

2015

Films

*The Name of the Rose.* Dir. Jean-Jacques Annaud. Based on the novel by Umberto Eco. Cast: Sean Connery, F. Murray Abraham, Christian Slater, Elya Baskin, Feodor Chaliapin, Jr., William Hickey, Michael Lonsdale, Ron Perlman, narr. Dwight Weist. 130'. Italy/Germany/France, 1986.\*

Internet resources

*Home Page of Umberto Eco*

<http://www.umbertoeco.com/>

2008

# Umberto Eco: Porta Ludovica

<http://www.themodernword.com/eco/>

2006-04-10

Video

"Pierre Bayard and Umberto Eco: How to Talk about Books You Haven't Read (NYPL live)." *New York Public Library* 17 Nov. 2007.\*

<http://www.nypl.org/audiovideo/how-talk-about-books-you-havent-read-pierre-bayard-umberto-eco-paul-holdengr%C3%A4ber>

*YouTube* (2011).\*

<https://youtu.be/X41aZlw503U>

2016

*Umberto Eco: Derrière les portes.* Dir. Teri Wehn Damisch. 2012. *YouTube (digitalstonemason*) 29 Feb. 2016.\*

<https://youtu.be/iruXg9ma8LU>

2016

"Umberto Eco (part 1) Nov. 16, 2011 - Appel Salon." Interview by Michael Enright. *YouTube (torontopubliclibrary)* 21 Nov. 2011.\*

<https://youtu.be/yY5vY1uWdtI>

2016

**Edited works**

*The Sign of Three: Dupin, Holmes, Peirce:*

Ginzburg, Carlo. "Morelli, Freud, and Sherlock Holmes: Clues and Scientific Method." In *The Sign of Three: Dupin, Holmes, Peirce.* Ed. Umberto Eco and Thomas A. Sebeok. Bloomington: Indiana UP, 1983.