from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Antonio García Berrio

(Spanish philologist and structuralist literary theorist)

**Works**

García Berrio, Antonio. "La figura de Don Juan en el postromanticismo español." *Anales de la Universidad de Murcia* 24.3 (1966): 279-321.

\_\_\_\_\_. "El mito de Don Juan sometido a revisión." *Anales de la Universidad de Murcia* 25.1/2 (1967): 71 ff.

\_\_\_\_\_. *España e Italia ante el conceptismo.* Madrid: CSIC, 1968.

\_\_\_\_\_. "Bosquejo para una teoría de la frase compuesta en español." *Anales de la Universidad de Murcia* 27.3/4 (1970): 209-30.

\_\_\_\_\_. *Significado actual del formalismo ruso: La doctrina de la escuela del método formal ante la poética y la lingüística modernas.*Barcelona: Planeta, 1973.

\_\_\_\_\_. "La decisiva influencia italiana en la Ciencia Poética del Renacimiento y Manierismo españoles." *Studi e problemi di Critica testuale* 7 (1973): 135-60.

\_\_\_\_\_. *Introducción a la Poética clasicista: Cascales.* Barcelona: Planeta, 1973. 2nd ed., rev. Madrid: Taurus, 1988.

\_\_\_\_\_. *Aurelio: Estructura y génesis en la pintura de Aurelio.* Murcia: Universidad de Murcia, 1975.

\_\_\_\_\_. "Ideas lingüísticas en las paráfrasis renacentistas de Horacio." *Homenaje al Profesor Muñoz Cortés.* Murcia: Universidad de Murcia, 1976. 181-201.

\_\_\_\_\_. "Crítica formal y función crítica." *Lexis* 1.2 (1977): 187-209.

\_\_\_\_\_. "Historia de un abuso interpretativo: 'Ut pictura poesis'." *Estudios ofrecidos a E. Alarcos Llorach.* Oviedo: Universidad de Oviedo, 1976. 291-307.

\_\_\_\_\_. *Formación de la teoría literaria moderna: La tópica horaciana en Europa.* Madrid: Cupsa (Ensayos Planeta), 1977.

\_\_\_\_\_. *La lingüística moderna.* Barcelona: Planeta, 1977.

\_\_\_\_\_. "Texto y oración: Perspectivas de la lingüística textual." In J. S. Petöfi and A. García Berrio, *Lingüística del texto y crítica literaria.* Madrid: Comunicación, 1978. 243-64.

\_\_\_\_\_. "Situación de la teoría textual (La teoría de J. S. Petöfi en el marco de la lingüística del texto." In J. S. Petöfi and A. García Berrio, *Lingüística del texto y crítica literaria.* Madrid: Comunicación, 1978. 53-98.

\_\_\_\_\_. "Texto y oración: Perspectivas de la lingüística textual." In J. S. Petöfi and A. García Berrio, *Lingüística del texto y crítica literaria.* Madrid: Comunicación, 1978. 243-64.

\_\_\_\_\_. "Lingüística del texto y texto lírico. La tradición textual como contexto." *Revista española de Lingüística* 8.1 (1978): 19-75.

\_\_\_\_\_. "Linguística del texto y tipología lírica (La tradición textual como contexto." In J. S. Petöfi and A. García Berrio, *Lingüística del texto y crítica literaria.* Madrid: Comunicación, 1978. 309-66.

\_\_\_\_\_. "Tipología textual de los sonetos españoles sobre el 'carpe diem'." *Dispositio* 3.9 (1978): 243-93.

\_\_\_\_\_. "Tipología textual y análisis del microcomponente (Sonetos españoles del 'carpe diem')." In J. S. Petöfi and A. García Berrio, *Lingüística del texto y crítica literaria.* Madrid: Comunicación, 1978. 367-430.

\_\_\_\_\_. "Lingüística, literariedad / poeticidad (Gramática, Pragmática, Texto)." *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* 2 (1979): 125-68.

\_\_\_\_\_. "Text and Sentence." In Petöfi 1979, 1.24-42.

\_\_\_\_\_. "Poética e ideología del discurso clásico." *Revista de literatura* 41.81 (1979): 5-40.

\_\_\_\_\_. "A Text-typology of the Classical Sonnets." *Poetics* 8 (1979): 435-58.

\_\_\_\_\_. "Construcción textual en los sonetos de Lope de Vega. Tipología del macrocomponente sintáctico." *Revista de Filología Española* 60 (1979): 23-147.

\_\_\_\_\_. "Una tipologia testuale di sonetti amorosi nella tradizione classica spagnola." *Lingua e Stile* 3 (1980): 451-78.

\_\_\_\_\_. "Text Linguistics adn the Lyric Text." In Forastieri et al. 1980. 95-138.

\_\_\_\_\_. "Estatuto del personaje en el soneto amoroso del Siglo de Oro." *Lexis* 4.1 (1980): 61-75.

\_\_\_\_\_. *Formación de la teoría literaria moderna (2): Teoría poética del Siglo de Oro.* Murcia: Universidad de Murcia, 1980.

\_\_\_\_\_. "Quevedo y la conciencia léxica del 'concepto'." *Cuadernos Hispanoamericanos* 361-2 (1980): 1-16.

\_\_\_\_\_ . *Enrique Brinkmann: Semiótica textual de un discurso plástico.* Montpellier: Université Paul Valéry, 1981.

\_\_\_\_\_. "Joan Miró: Texto plástico y metáfora del lenguaje." *Cuadernos Hispanoamericanos* 369 (1981): 435-65.

\_\_\_\_\_. "Poetica e ideologia del discorso classico." *Intersezioni* 3 (1981): 501-27.

\_\_\_\_\_ . "La poética linguística y el análisis literario de textos." *Tránsito* h-i (1981): 1-11.

\_\_\_\_\_. "Macrocomponente textual y sistematismo tipológico: el soneto amoroso español de los siglos XVI y XVII y las reglas de género." *Zeitschrift für Romanische Philologie* 97.1-2 (1981): 146-71.

\_\_\_\_\_. "Definición macroestructural de lírica amorosa de Quevedo (un estudio de 'forma interior' en los sonetos)." *Homenaje a Quevedo*. *Actas de la II Academia Literaria Renacentista.* Salamanca: Universidad, 1982. 261-93.

\_\_\_\_\_. "Il ruolo della retorica nell'analisi / interpretazione dei testi letterari." *Versus* 35-6 (1983): 99-154.

\_\_\_\_\_. "Problemas de la determinación del tópico textual. El soneto en el Siglo de Oro." *Anales de Literatura Española. Universidad de Alicante* 1 (1983): 135-205.

\_\_\_\_\_. "Las letrillas de Góngora. Estructura pragmática y liricidad del género." *Edad de Oro* 2 (1983): 899-97.

\_\_\_\_\_. "Más allá de los 'ismos': sobre la imprescindible globalidad crítica." In *Introducción a la crítica literaria actual.* Ed. Pedro Aullón de Haro. Madrid: Playor, 1983. 347-88.\*

\_\_\_\_\_. "Nuevas perspectivas para el estudio de la lírica de los Siglos de Oro." In *Historia crítica de la literatura española.* Ed. F. Rico. Barcelona: Crítica. 3.736-741.

\_\_\_\_\_. "Antonio Saura: Imaginario espacial y tiempo del hombre." *Revista de Occidente* 32 (1984): 127-46.\*

\_\_\_\_\_. "Retórica como ciencia de la expresividad (Presupuestos para una Retórica general)." *Estudios de Lingüística. Universidad de Alicante* 2 (1984): 7-59.

\_\_\_\_\_. "Testo, clase testuale, genere." In *Diacronia, Sincronia e Cultura. Saggi linguistici in onore di L. Heilman.* Brescia: La Scuola, 1984. 267-80.

\_\_\_\_\_. "Topical tradition and textual complexity." *Poetics Today* 4 (1984): 707-21.

\_\_\_\_\_. *La construcción imaginaria en* Cántico *de Jorge Guillén.* Limoges: Trames, 1985.

\_\_\_\_\_. "Sociocrítica y formalismo a la luz de las tipologías textuales." *Homenaje a J. A. Maravall.* Madrid: CSIC. 2.117-28.

\_\_\_\_\_. "Poesía galante, poesía amorosa y poesía erótica: sistemas literarios de legitimación." In A. Redondo 1985. 241-9.

\_\_\_\_\_. "¿Qué es lo que la poesía es?" *Lingüística española actual* 9.2 (1987): 177-88.

\_\_\_\_\_. "Relatividad pragmática del significado." In García Berrio, *Teoría de la literatura: La construcción del significado poético.* Madrid: Cátedra, 1989. 183-218.\*

\_\_\_\_\_. "Relatividad del significado en la Estética de la Recepción." In García Berrio, *Teoría de la literatura: La construcción del significado poético.* Madrid: Cátedra, 1989. 219-54.\*

\_\_\_\_\_. "Negatividad deconstructiva y alojamiento diferencial de la experiencia poética." In García Berrio, *Teoría de la literatura: La construcción del significado poético.* Madrid: Cátedra, 1989. 255-96.\*

\_\_\_\_\_. "Capacidad poética de la convencionalidad cultural." *Teoría de la literatura: La construcción del significado poético.* Madrid: Cátedra, 1989. 297-325.\* (Tradition).

\_\_\_\_\_. "Ficcionalidad: Formas imaginarias de la actividad fantástica." In García Berrio, *Teoría de la literatura: La construcción del significado poético.* Madrid: Cátedra, 1989. 327-69.\*

\_\_\_\_\_. "Poeticidad: Estructura imaginaria en el régimen temporal de los símbolos." In García Berrio, *Teoría de la literatura: La construcción del significado poético.* Madrid: Cátedra, 1989. 370-404.\*

\_\_\_\_\_. "Estructura de la imaginación poética: El diseño espacial." In García Berrio, *Teoría de la literatura: La construcción del significado poético.* Madrid: Cátedra, 1989. 405-37.\*

\_\_\_\_\_. *Teoría de la literatura: La construcción del significado poético.* Madrid: Cátedra, 1989.\*

\_\_\_\_\_. "Brinkmann: el esplendor misterioso de la imagen." *Revista de Occidente* 136 (1992): 91-113.\*

\_\_\_\_\_. "Testimonio sobre Jorge Guillén." *Revista de Occidente* 144 (1993): 74-77.

\_\_\_\_\_. "Necesidad y jerarquía de la estética: la polémica americana sobre el canon literario." *Revista de Occidente* 173 (October 1995): 101-115.\*

\_\_\_\_\_. "Introducción." *Fin de siglo y futuro de las artes.* *Revista de Occidente* 181 (1996): 5-8.\*

\_\_\_\_\_. "Aspectos de la modernidad contemporánea: 'Caosmos' de Antón Patiño." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 143-52.\*

\_\_\_\_\_. "Abraham Lacalle en el mito viajero del *Persiles." Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 133-50.\*

García Berrio, Antonio, and Agustín Vera Luján. *Fundamentos de teoría lingüística.* Madrid: Alberto Corazón-Comunicación, 1977.

García Berrio, Antonio, and Tomás Albaladejo Mayordomo. "Estructura composicional. Macroestructuras." *Estudios de lingüística* 1 (1983): 127-180.

García Berrio, Antonio, and María Teresa Hernández Fernández. *La pintura de Ortiz Sarachaga: Esquema plástico y construcción imaginaria.* Albacete: Museo de Albacete, 1985.

\_\_\_\_\_. "Semiótica del discurso y texto plástico: del esquema textual y la construcción imaginaria." *Estudios de Lingüística. Universidad de Alicante* 3 (1985-6): 47-85.

\_\_\_\_\_. "The Semiotics of Discourse and of the Plastic Text: On the Textual Scheme and Imaginary Construction." *Dispositio* 10.27 (1987): 127-60.

\_\_\_\_\_. "Teoría del lenguaje poético." In García Berrio and Hernández, *La Poética: Tradición y modernidad.* Madrid: Síntesis, 1992. 67-116.\*

\_\_\_\_\_. "Escuelas y tendencias: el formalismo ruso." In García Berrio and Hernández, *La Poética: Tradición y modernidad.* Madrid: Síntesis, 1992. 71-6.\*

\_\_\_\_\_. "La teoría de los géneros literarios." In García Berrio and Hernández, *La Poética: Tradición y modernidad.* Madrid: Síntesis, 1992. 117-66.\*

\_\_\_\_\_. *La Poética: Tradición y modernidad.* Madrid: Síntesis, 1992.

\_\_\_\_\_. *Ut poesis pictura: Poética del arte visual.* Madrid: Tecnos, 1988.

García Berrio, Antonio, and Javier Huerta Calvo. *Los géneros literarios: Sistema e historia.* Madrid: Cátedra, 1992.\*

García Berrio, A., and T. Albaladejo. "Estructura composicional, Macroestructuras." *Estudios de Lingüística* 1 (1983): 127-80.

García Berrio, Antonio, and Isabel Lozano-Renieblas. "Términos de Cervantes con el *Persiles:* Final de obra y principio de gloria." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 5-14.\*

Abad, F., and A. García Berrio, eds. *Introducción a la lingüistica.* Madrid: Alhambra, 1982.

Internet resources

"Antonio García Berrio." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Garc%C3%ADa_Berrio>

2018

**Edited works**

*Lingüística del texto y crítica literaria*

Albaladejo, Tomás. "Aplicación analítica de la estructura del texto y de la estructura del mundo a un texto de Jorge Guillén." In *Lingüística del texto y crítica literaria.* By J. S. Petöfi and A. García Berrio. Madrid: Comunicación, 1978. 267-307.\*