from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Jesús González Requena

**Works**

González Requena, Jesús. "Enunciación, punto de vista, sujeto." *Contracampo* 42 (1987): 6-41.

\_\_\_\_\_. *El discurso televisivo: Espectáculo de la modernidad.* Madrid: Cátedra, 1988.

\_\_\_\_\_. "Frente al texto fílmico: el análisis, la lectura (*El manantial,* Vidor." In *El análisis cinematográfico.* Ed. Jesús González Requena. Madrid: Editorial Complutense, 1995. 11-45.\*

\_\_\_\_\_. "El hijo de Dios: Análisis textual del primer punto de ignición del mito cristiano." *Trama & Fondo* 42 (2017): 7-29.\*

<https://www.researchgate.net/profile/Vanessa_Rodriguez23/publication/319829091>."

2017

\_\_\_\_\_, ed. *El análisis cinematográfico: teoría y práctica del análisis de la secuencia.* (Manuales, Ciencias de la Información). Madrid: Editorial Complutense, 1995.\*

**Edited works**

*El análisis cinematográfico:*

Zunzunegui, Santos. "No Trespassing (*Ciudadano Kane, The Magnificent Ambersons,* Welles)." In *El análisis cinematográfico.* Ed. Jesús González Requena. Madrid: Editorial Complutense, 1995. 77-98.\*

Lara, Antonio. "Erotismo y muerte en *Tristana* (*Tristana,* Luis Buñuel)." In *El análisis cinematográfico.* Ed. Jesús González Requena. Madrid: Editorial Complutense, 1995. 109-32.\*

Llinás, Francisco. "Cuestiones de Economía (*Agente especial,* Lewis)." (*The Big Combo,* Joseph H. Lewis) In *El análisis cinematográfico.* Ed. Jesús González Requena. Madrid: Editorial Complutense, 1995. 151-8.\*

Nadal, José María. "La obertura de *Apocalypse Now,* estudio narratológico." In *El análisis cinematográfico.* Ed. Jesús González Requena. Madrid: Editorial Complutense, 1995. 177-212.\*

Poyato, Pedro. "Del montaje en *Viridiana:* hachazos." In *El análisis cinematográfico.* Ed. Jesús González Requena. Madrid: Editorial Complutense, 1995. 229-40.\*