from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Pedro Santana Martínez

(Spanish Anglist, b. Logroño; Ph.D. U of Zaragoza; t. Departamento de Filología Moderna, U de La Rioja; pedro.santana@unirioja.es)

**Works**

Santana Martínez, Pedro. *"The Secret Sharer:* Una narración triunfal y melancólica." *Actas de las I Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1990.\* 75-82. (Conrad).

\_\_\_\_\_. "Algunos avatares de la distinción émico / ético." *Actas de las I Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1990. 167-78.\*

\_\_\_\_\_. "Thomas Pynchon: Conocimiento, lenguaje y equilibrio." In *Del mito a la ciencia: La novela norteamericana contemporánea.* Ed. Francisco Collado. Zaragoza: Prensas Universitarias, 1990. 129-50.\*

\_\_\_\_\_. "Linguistics Can Wait, Mr Bohr." In *Science, Literature, and Interpretation.* Ed. F. Collado. Zaragoza: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1991. 265-82.\*

\_\_\_\_\_. "Narración y conocimiento en *Heart of Darkness,* de Joseph Conrad."Ph.D.Diss. U of Zaragoza, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Tipologías y topologías: Algunas notas sobre la lingüística topológica y su aplicación a los estudios literarios." *Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Ed. Pedro Santana. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 233-48.\*

\_\_\_\_\_. "Proper and Common Nouns: Some Remarks on the Semantics of Fiction." In *Drunk with Words: Perspectives on the English Lexicon.* Ed. María Pilar Navarro and Javier Martín. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1993. 63-74.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre el concepto de parámetro en la 'Theory of Government and Binding'." *Epos* 12 (1996): 379-404.\*

\_\_\_\_\_. "Internet y sus metonimias." *Boletín AEDEAN* (Nov. 1998): 87-90.\*

\_\_\_\_\_. "Teoría." In *Semántica de la ficción: Una aproximación al estudio de la narrativa.* Ed. Pedro Santana Martínez. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 1997. 11-125.\*

\_\_\_\_\_. "La novela modernista norteamericana." In *Historia crítica de la novela norteamericana.* Ed. José Antonio Gurpegui.. Salamanca: Almar, 2001. 197-270.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Surprise: The Poetics of the Unexpected from Milton to Austen,* by Christopher R. Miller. *Journal of English Studies* 13 (2015): 187-92.\*

\_\_\_\_\_. "Gramáticas y teoremas: La construcción de la teoría lingüística." Video lecture. *YouTube (fgbuenotv)* 8 March 2021.\* (Chomsky, materialism).

 <https://youtu.be/mv5V4fw90do>

 2021

\_\_\_\_\_, ed. *Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Semántica de la ficción: Una aproximación al estudio de la narrativa.* (Biblioteca de Investigación, 10). Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 1997.\*

Santana, Pedro, and F. J. Ruiz de Mendoza. "Fundamentos para una interpretación procedimental de la metáfora." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 27-27 (April-Nov. 1993 [issued 1996]): 27-46.\*

Santana, Pedro, et al. "Sobre ideas y conceptos en la lingüística | TC110." Video. *YouTube (fgbuenotv)* 10 March 2021.\* (Chomsky).

 <https://youtu.be/ubOkvmk08bE>

 2021

Video

Bueno, Gustavo, et al. "Filosofía y Literatura." Videodebate, 27 May 2009. 3 sessions. (With Jesús G. Maestro, Pedro Santana, Marcelino Suárez Ardura). *YouTube (fgbuenotv)* 6 June 2011.\*

 <https://youtu.be/zDrZu4VHNOE>

 2016

Camprubí, Lino, et al. *Metáforas y analogía: Pensar con cuerpos y palabras.* Video debate at *YouTube* *(fgbuenotv)* 16 April 2013.\*

 <http://youtu.be/0KgwI4-egXo>

 2013

Ruiz de Vergara, Ekaitz, Pedro Santana and Marcelino Suárez. "Filosofía de la Literatura." Video debate. *YouTube (fgbuenotv)* 3 July 2020.\*

 <https://youtu.be/NgiUvu2COVc>

 2020

\_\_\_\_\_. "Las funciones de la Literatura | TC056." Video interview. (Teatro Crítico, 56). *YouTube (fgbuenotv)* 6 Aug. 2020.\*

<https://youtu.be/bl-fD4JtvRQ>

 2020

Santana, Pedro, et al. "Sesión de debate sobre las ponencias presentadas." (XV Curso de Filosofía de Santo Domingo de la Calzada). *YouTube (fgbuenotv)* 26 Sept. 2018.\*

 <https://youtu.be/rnBm2g3MjjQ>

 2018

**Edited works**

*Actas de las I Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana:*

González, F. J. "Saul Bellow: Entre el modernismo y el postmodernismo." *Actas de las I Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1990. 35-40.\*

Rodríguez Maimón, Mª José. "Seamus Heaney: El lugar y la palabra ('A Dream of Loss and Origins')." *Actas de las I Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1990. 63-8.\*

Arauz Gómez-Cadiñanos, Pedro. (U de La Rioja). "Utilización didáctica de los titulares de prensa en la enseñanza del inglés." *Actas de las I Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1990. 99-106.\*

Moreno Cabrera, Juan Carlos. "Hacia una explicación funcional de la tipología del orden de palabras." *Actas de las I Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1990. 139-50.\*

*Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana:*

Arauz Gómez-Cadiñanos, Pedro. "El concepto de 'anglicismo de frecuencia'." *Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Ed. Pedro Santana. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 7-16.\*

Collado Rodríguez, F. "On the Easy Difficulties of Commenting on an English Poem when One Does not Know Which Implied Reader to Be." *Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Ed. Pedro Santana. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 31-8.\* (Wyatt).

Cunchillos Jaime, Carmelo. "La traducción como usurpación: el ejemplo del *Quijote* de E. Ward." *Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Ed. Pedro Santana. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 47-58.\*

García Landa, José Ángel. "Lenguaje y *différance* en *El Innombrable." Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Ed. Pedro Santana. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 69-82.\* Online edition (2004):

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/differance.html>

2004

Hernáez Lerena, M. J. "European Confidence and American Damnation: The Gothic Element in Some American Writers." *Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Ed. Pedro Santana. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 83-98.\*

Martín Arista, Javier. "Finding the Way Through to T. S. Eliot's Tower of Babel: The Function of Multilingual Lines in *The Waste Land." Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Ed. Pedro Santana. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 109-18.\*

Martín Mingorance, Leocadio. "La semántica proposicional de H. E. Brekle. Un desarrollo original de la escuela semántica de Tubinga." *Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Ed. Pedro Santana. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 119-48.\*

Martín Morillas, José M. "Some Aspects of the Relationship between Linguistic Theory and Second Language Acquisition." *Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Ed. Pedro Santana. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 149-62.\*

*Semántica de la ficción: Una aproximación al estudio de la narrativa:*

Díaz Cuesta, José. "De *Apocalypse Now* a *Heart of Darkness:* Un viaje entre dos mundos de ficción." In *Semántica de la ficción: Una aproximación al estudio de la narrativa.* Ed. Pedro Santana Martínez. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 1997. 129-40.\*

Hernando Manzanares, Rosario. (Logroño, 1955; U de La Rioja). "Cómo, qué y por qué entendemos al leer: Salinger y su *Pretty Mouth and Green My Eyes."* In *Semántica de la ficción: Una aproximación al estudio de la narrativa.* Ed. Pedro Santana Martínez. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 1997. 141-60.\*