from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Jenaro Talens

(Jenaro Talens Carmona, Spanish semiotician and literary scholar; b. Tarifa, 1946; Ph.D. in Romance philology, U of Granada; translator of Beckett, William Carlos Williams,. Hölderlin, Hesse, etc.; t. t. U of Valencia 1968-; later U Carlos III)

**Works**

Talens, Jenaro. *Víspera de la destrucción.* Poetry. 1970.

\_\_\_\_\_. *Ritual para un artificio.* Poetry. 1971.

\_\_\_\_\_. *El vuelo excede el ala.* Poetry. 1973.

\_\_\_\_\_. "Prólogo: A propósito de *Film".* In Samuel Beckett, *Film.* Barcelona: Tusquets, 1975.\*

\_\_\_\_\_. *El espacio y las máscaras.* Essay. 1975.

\_\_\_\_\_. *Novela picaresca y práctica de la transgresión.* Essay. 1975.

\_\_\_\_\_. "Arte y vida cotidiana en Juan Ruiz." In Talens, *La escritura como teatralidad.* Valencia: Universidad de Valencia, 1977. 19-104.\*

\_\_\_\_\_. "La narración novelada como mixtificación: El caso de las *Serranillas* del Marqués de Santillana." In Talens, *La escritura como teatralidad.* Valencia: Universidad de Valencia, 1977. 105-20.\*

\_\_\_\_\_. "Contexto literario y real socializado (El problema del marco narrativo en la novela corta castellana del seiscientos)." In Talens, *La escritura como teatralidad.* Valencia: Universidad de Valencia, 1977. 121-81.\*

\_\_\_\_\_. *El cuerpo fragmentario.* Poetry. 1977.

\_\_\_\_\_. *Elementos de semiótica.* Essays. 1977.

\_\_\_\_\_. *La escritura como teatralidad: Acerca de Juan Ruiz, Santillana, Cervantes y el marco narrativo en la novela corta castellana del siglo XVII.* (Publicaciones del Departamento de Lengua y Literatura Españolas). Valencia: Universidad de Valencia, 1977.\*

\_\_\_\_\_. *Conocer Beckett y su obra.* Barcelona: Dopesa, 1979.\*

\_\_\_\_\_. "Análisis de un fragmento del *Poema de mio Cid."* In *Elementos para una semiótica del texto artístico.* By Jenaro Talens et al. 4th ed. Madrid: Cátedra, 1988. 83-96.\*

\_\_\_\_\_. "Análisis de *Znagra,* de Jacques Brel." In *Elementos para una semiótica del texto artístico.* By Jenaro Talens et al. 4th ed. Madrid: Cátedra, 1988. 96-110.\*

\_\_\_\_\_. "Teoría y técnica del análisis poético." In *Elementos para una semiótica del texto artístico.* By Jenaro Talens et al. 4th ed. Madrid: Cátedra, 1988. 65-110.\*

\_\_\_\_\_. "Práctica artística y producción significante: Notas para una discusión." In *Elementos para una semiótica del texto artístico.* By Jenaro Talens et al. 4th ed. Madrid: Cátedra, 1988. 17-62.

\_\_\_\_\_. "Poetry as Autobiography: Theory and Practice in Cervantes." In *Autobiography in Early Modern Spain.*  Ed. N. Spadaccini and J. Talens. Minneapolis: Prisma Institute, 1988. 214-46.

\_\_\_\_\_. "El sentido Babel: Notas previas a 4 palimpsestos de un soneto de Shakespeare." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Zaragoza: U de Alicante/Libros Pórtico, 1993. 253-84.\*

\_\_\_\_\_. "El lugar de la teoría de la literatura en la era del lenguaje electrónico." In *Curso de teoría de la literatura.* Ed. Darío Villanueva. Madrid: Taurus, 1994. 129-143.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Philologica. Homenaje al profesor Ricardo Senabre.* Cáceres: Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1997.

\_\_\_\_\_. "Itinerarios para una poética. Conversaciones con Susana Díaz." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 489-508.\*

\_\_\_\_\_. "Prólogo." In Samuel Beckett, *Obra poética completa.* Trans. Jenaro Talens. Madrid: Hiperión, 2000.

\_\_\_\_\_. Poems in *Jenaro Talens.* In *A media voz*

<http://amediavoz.com/talens.htm>

2005

\_\_\_\_\_. "El paso cambiado de las cigüeñas." Poem. In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 555-56.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Obra poética completa*. By Samuel Beckett. Madrid: Hiperión, 2000.

\_\_\_\_\_, trans. *Antonio y Cleopatra.* By William Shakespeare. Bilingual ed. (Instituto Shakespeare, dir. Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer). Ed. Jesús Tronch and Gabriel Torres Chalk. Letras Universales, 470). Madrid: Cátedra, 2001. 2nd ed. 2013.\*

Talens, Jenaro, and E. E. Keil, ed. and trans. (Spanish anthology of German expressionism). 1972.

Talens, Jenaro, José Romera Castillo, Antonio Tordera and Vicente Hernández Esteve. *Elementos para una semiótica del texto artístico (poesía, narrativa, teatro, cine)*. 1978. 4th ed. Madrid: Cátedra, 1988.\*

Conejero, Manuel Ángel, and Jenaro Talens, trans. *La Tempestad.* Bilingual ed. (Instituto Shakespeare, dir. Manuel Ángel Conejero). Trans. Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer and Jenaro Talens. Introd. Giorgio Melchiori. Notes and appendix by Miguel Teruel and Jesús Tronch. (Letras Universales, 213). Madrid: Cátedra, 1994. 7th ed. 2007.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Macbeth.* Trans. Manuel Ángel Conejero and Jenaro Talens / Instituto Shakespeare. (Letras Universales). 6th ed. Madrid: Cátedra, 1998.

\_\_\_\_\_, trans. *Romeo y Julieta.* Ed. Teodosio Fernández. Trans. Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer and Jenaro Talens. (Cátedra Base). Madrid: Cátedra, 2014.

Ruiz Torres, Pedro, Sergio Sevilla and Jenaro Talens, series eds. (Frónesis). Madrid: Cátedra / Universitat de València, c. 1996.\*

Internet resources

"Jenaro Talens." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Jenaro_Talens>

2018

**Edited works**

*Elementos para una semiótica del texto artístico:*

Romera Castillo, José. "Teoría y técnica del análisis narrativo." In *Elementos para una semiótica del texto artístico.* By Jenaro Talens et al. 4th ed. Madrid: Cátedra, 1988. 113-56.\*