from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**José de Nebra** (1702-1768)

(José Melchor Baltasar Gaspar de Nebra Blasco, a.k.a. Joseph de Nebra, Spanish baroque composer, b. Calatayud, court musician at Madrid, Vicemaestro de la Capilla Real 1751)

**Works**

Nebra, José de. Music for Calderon's *La Vida es Sueño.*

\_\_\_\_\_. *De los hechizos de amor la música es el mayor y El montañés en la corte.* Zarzuela. Libretto by José de Cañizares.1725.

\_\_\_\_\_. *Amor aumenta el valor (Dramma armónica intitulada ‘Amor Aumenta el Valor’).* Lisbon, 1728.

\_\_\_\_\_. *Amor aumenta el valor.* Olalla Alemán, María Eugenia Boix, Marta Infante, Agnieszka Grzywacz, Soledad Cardoso, Ana María Otxoa, José Pizarro. Los Músicos de Su Alteza / Luiss Antonio González. CD.Germany: Alpha, 2010.\*

\_\_\_\_\_. *Más gloria es triunfar de sí. Adriano en Siria.* 1737.

\_\_\_\_\_. *Viento es la dicha de Amor.* Zarzuela in two acts. Libretto by Antonio de Zamora (1660/64-1740?). 1743, 1752.

\_\_\_\_\_. *Viento es la dicha de Amor.* Maite Arruabarrena, Marta Almajano, Raquel Pierotti, María del Mar Doval, Pilar Jurado. Coro Capilla Peñaflorida; Ensemble Baroque de Limoges / Christophe Coin. 2 CDs. Audivis France, 1996.\*

\_\_\_\_\_. *Viento es la dicha de amor.* Maite Arruabarrena, Marta Almajano, Raquel Pierotti, María del Mar Doval, Pilar Jurado. Coro Capilla Peñaflorida (Jon Bagües). Ensemble Baroque de Limoges / Christophe Coin. *YouTube*

<http://youtu.be/CHzmpKwkwjE?list=PL944BA49E173A408A>

2014

\_\_\_\_\_. "Viento es la dicha de amor." In García Landa, *Vanity Fea* 15 Nov. 2014.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/11/viento-es-la-dicha-de-amor.html>

2014

\_\_\_\_\_. *Vendado es amor, no es ciego.* Zarzuela. Madrid, 1744. (On Anchises and Venus).

\_\_\_\_\_. *Donde hay violencia no hay culpa.* Zarzuela. Libretto by Nicolás González Martínez. Madrid, 1744.

\_\_\_\_\_. *Cautelas contra cautelas y el rapto de Ganímedes.* 1745.

\_\_\_\_\_. *Para obsequio a la deydad nunca es culto la crueldad, y Iphigenia en Tracia.* Zarzuela. Libretto by Nicolás González Martínez. Madrid, 1747.

\_\_\_\_\_. *Excerpts from Iphigenia en Tracia.* Marta Almajano, soprano, Xenia Meijer, mezzosoprano. Al Ayre Español / Eduardo López Banzo. CD. EU: BMG Classics-Deutsche Harmonia Mundi, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *Misa de Requiem* for Barbara de Braganza. 1758.

\_\_\_\_\_. *Llave de la modulación.* 1762. (Musical theory).

\_\_\_\_\_. *Cantada al Santísimo "Bello Pastor."* In *La cantada española en América.* Carlos Mena, countertenor. Al Ayre Español / Eduardo López Banzo. CD. Barcelona: Harmonia Mundi Ibérica, 2005.\*

\_\_\_\_\_. *Cantada al Santísimo "Dulzura Espiritual."* In *La cantada española en América.* Carlos Mena, countertenor. Al Ayre Español / Eduardo López Banzo. CD. Barcelona: Harmonia Mundi Ibérica, 2005.\*

\_\_\_\_\_. *Miserere.*

*\_\_\_\_\_.* In *Miserere. Excerpts from Iphigenia en Tracia.* Marta Almajano, soprano, Xenia Meijer, mezzosoprano. Al Ayre Español / Eduardo López Banzo. CD. EU: BMG Classics-Deutsche Harmonia Mundi, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *Arias de zarzuelas.* María Bayo. Al Ayre Español / Eduardo López Banzo. 2 Cds. Spain: Harmonia Mundi France-Producción Ibérica, 2006.\* (From *Vendado es amor, no es ciego, Iphigenia en Tracia, Amor aumenta el valor, Donde hay violencia no hay culpa;* with Boccherini, Sinfonia Op. 12 no. 4, Notes by José Máximo Leza.).

\_\_\_\_\_. *Más gloria es triunfar de sí, o Adriano en Siria.* Libretto by Metastasio.

\_\_\_\_\_. *No todo indicio es verdad y Alexandro en Asia.* Zarzuela.

**Biography**

Alvarez Martínez, María Salud. *José de Nebra Blasco: Vida y obra.* Zaragoza, 1993.