from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

(Spanish painter, b. Fuendetodos, d. Bordeaux, exile as French collaborationist)

## Works

## Goya, Francisco de. *Duelo a garrotazos.* In *HA!\**

<https://historia-arte.com/obras/duelo-a-garrotazos-de-goya>

2021

## Criticism

Abbad, Francisco. "Alenza y Goya." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 7-11.\* (Leonardo Alenza)

Ayala Martínez, Jorge M. *Pensadores aragoneses: Historia de las ideas filosóficas en Aragón.* Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Instituto de Estudios Altoaragoneses / Instituto de Estudios Turolenses, 2001.\* (Marco Valerio Marcial, Marco Fabio Quintiliano, Aurelio Prudencio Clemente, San Braulio, Samuel Tajón, Ibn Gabirol, Ibn Paquda, Abraham Ibn Ezra, Jehudah ha-Levi, Benjamín de Tudela, Hasay Crescas, Yosef Albo, Abraham ben Shemuel Abulafia, Pedro Alfonso, Domingo de Alquessa, Martín de Ateca, Pedro de Aragón, Berengario Tobías, Antonio Andrés, Antonio Agustín, Jerónimo Zurita y Castro, Juan Sobrarias Segundo, Pedro Ruiz Moros, Bernardino Gómez Miedes, Domingo Andrés, Antonio Serón, Juan Lorenzo Palmireno, Pedro Simón Abril, Miguel Servet, Fray Julián Garcés, Jerónimo Ripalda, Gaspar Lax, Pedro Sánchez Ciruelo, Juan Dolz del Castellar, Miguel Francés, Juan de Oria, Cipriano Benet, Jerónimo Xavierre, Pedro Malón de Chaide, Lupercio and Bartolomé Leonardo Argensola, Baltasar Gracián, San José de Calasanz, Miguel de Molinos, Juan de Palafox y Mendoza, Andrés Piquer Arrufat, Ignacio de Luzán, Juan Martínez Salafranca, Francisco Mariano Nipho, Félix de Azara, Josefa Amar y Borbón, Antonio José Rodríguez, Ramón de Salas y Cortés, Krausismo, Francisco Goya, Braulio Foz y Burges, Jerónimo Borao, Mariano Carderera y Potó, Rafael José de Crespo, Joaquín Arnau Ibáñez, Lucas Mallada, Joaquín Costa Martínez, Santiago Ramón y Cajal, Rafael Salillas Panzano, Odón de Buen y del Cos, Andrés Martínez Vargas, José María Llanas Aguilaniedo, Antonio Hernández Fajarnés, Manuel Polo Peirolón, Valero Palacín Crespo, Ramón J. Sender, Miguel Labordeta, Luis Buñuel Portolés, Miguel Asín Palacios, Alberto Gómez Izquierdo, Bienvenido Lahoz Laínez, José Camón Aznar, Constantino Láscaris Commeno-Nicolaw, manuel Mindán Manero, Eugenio Frutos Cortés, Pedro Laín Entralgo, Luis Legaz Lacambra, Alfredo Fierro Bardají, Andrés Ortiz-Osés).

\_\_\_\_\_. *Pensadores aragoneses: Historia de las ideas filosóficas en Aragón.* Online ed. PDF. In *Institución Fernando El Católico.\**

<http://www.dpz.es/ifc2/libros/fichas/ebook2134.asp>

2007 DISCONTINUED 2024

<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/21/36/_ebook.pdf>

<https://tiendaifc.es/Sites/dpz/paginasPersonalizadas/Modelo2/articulosDetalle.aspx?cod=00002134>

2024

Barragán, Juan José. "Nueva interpretación del *Saturno* de Goya." *Aragón Turístico y Monumental* 97.393 (Dec. 2022): 42-47. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/95481059/>

2022

Baudelaire, Charles. "Quelques caricaturistes étrangers." 1857. In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 290-304.\*

\_\_\_\_\_. "Some Foreign Caricaturists." In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 232-43.\*

\_\_\_\_\_. "Algunos caricaturistas extranjeros. Hogarth. Cruickshank. Goya. Pinelli. Brueghel." In Baudelaire, *Lo cómico y la caricatura.* Madrid: Visor, 1988. 107-33.\*

Bozal, Valeriano. *Goya y el gusto moderno.* Madrid: Alianza, 1994.

\_\_\_\_\_. *Goya.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

Cabanis, José. *Le Musée espagnol de Louis-Philippe: Goya.* (NRF). Paris: Gallimard.

D'Ors, Eugenio. *Goya, Picasso, Zabaleta.* Madrid: Aguilar, 1964.

Erssa. *Genios.* (Goya, Napoleon, Cervantes, Washington, Colón). Barcelona: Sopena, 1981.

Fatás, Guillermo, Ricardo Centellas, and Juan Carrete Parrondo. *Goya: Qué valor! What Courage!* *Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates.* Zaragoza: CAI, 1999.\*

Földényi, Lászlo F. *A lélek szakadéka: Goya Szatrunusza.* Matthes & Seitz Verlag, 1994.

\_\_\_\_\_. *Goya y el abismo del alma.* Trans. Mária Szijj. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2010.\*

García, Mariano. "Los dibujos más escatológicos y groseros de Goya se subastan en Francia." *Heraldo de Aragón* 18 Nov. 2022.\*

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2022/11/18/dos-dibujos-goya-subasta-francia-1613168.html>

2022

García Landa, José Ángel. "Graves daños te encumbrarán." In García Landa, *Vanity Fea* Jan. 12 2011.\* (Goya).

<http://vanityfea.blogspot.com/2011/01/graves-danos-te-encumbraran.html>

2011

\_\_\_\_\_. "Graves daños te encumbrarán." *Ibercampus (Vanity Fea)* 13 Jan. 2011.\*

<http://www.ibercampus.es/articulos.asp?idarticulo=13795>

2011

Glendinning, Nigel. *Goya: La década de los caprichos. Retratos 1792-1804.* Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992.\*

Lafuente Ferrari, Enrique. "Las cartas de Goya a Zapater y los epistolarios españoles." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 285-328.\*

Navajas, Santiago. "El Prado falsifica a Goya." *Libertad Digital (Club Libertad Digital)* 6 Dec. 2019.\*

<https://www.libertaddigital.com/cultura/2019-12-06/santiago-navajas-el-prado-falsifica-a-goya-89425/>

2019

Nelken, Margarita. "Apuntes frente a Goya." *Arte Español* (Madrid, 1928-29).

Romero Tobar, Leonardo. "Goya, tema lírico en la poesía última." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 367-71.\*

Salas, Xavier de. "Diderot y Goya." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 595-97.\*

Torralba Soriano, Federico, and Antonio Fortún Paesa. *Grandes Artistas:* *Goya.* Zaragoza: IberCaja, 1996.\*

Valente, José Ángel. "Las ángelas de Florida." From *Elogio del calígrafo.* In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 543-45.\* (Goya).

Films

*Goya en Burdeos.* Dir. Carlos Saura. 2000.

Internet resources

Goya. *Desastres de la guerra.* 1810-15.

[https://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado/obras/lista/?tx\_gbgonline\_pi1[gocollectionids]=27](https://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado/obras/lista/?tx_gbgonline_pi1%5bgocollectionids%5d=27)

2014

*InfoGoya* (Universidad de Zaragoza)

<http://goya.unizar.es/>

2007

Literature

Irisarri, Ángeles de. *Diez relatos de Goya y su tiempo.*

Music

Gradski, Aleksandr. "Ja—Goija." Music video. *YouTube (Frima Bizinover)* 2014.\*

<https://youtu.be/6_jSkTOMNVo>

2022

Granados, Enrique. *Goyescas.* Suite for piano. Written 1909-11, premiere Palau de la Música, Barcelona, 1911; Paris 1914.

\_\_\_\_\_. *Goyescas. El pelele. Escenas románticas.* Alicia de Larrocha. Prod. Hispavox, 1962. CD. (Classica). Barcelona: EMI Odeon / Orbis, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *Goyescas.* Operatic version in three scenes. Libretto by Fernando Periquet Zuaznabar. Premiere in New York, 28 Jan. 1916.

\_\_\_\_\_. *Goyescas.* Opera. María Bayo, Ramón Vargas, Enrique Baquerizo, Lola Casariego, Milagros Martín. Orfeón Donostiarra (José Antonio Sáenz). Orquesta Sinfónica de Madrid / Antoni Ros Marbà. Rec. 1996. CD. France: Audivis France, 1996.\* (Complete version without dialogues).

Menotti, Gian Carlo. *Goya.* Opera in three acts. Libretto by Gian Carlo Menotti. Premiere at Spoleto Festival, 1991.

\_\_\_\_\_. *Goya.* César Hernández, Suzanna Guzman, Andrew Wentzel, Penelope Daner, Howard Bender, Boaz Senator, Daniele Tonini, Karen Nickell, Angela Adams, Dominic Inferrera. Spoleto Festival Orchestra. The Westminster Choir / Steven Mercurio. 2 CDs. Italy: Nuova Era-Icarus, 1992.\* (XXXIV Spoleto Festiva, World Premiere Recording).

Nyman, Michael. *Facing Goya.* Opera. 2000.

Related works

*Les fantômes de Goya.* By Jean-Claude Carrière. With Milos Forman. 2007.

Theatrical productions

*Goya.* Teatro del Temple, 1996.