from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Other authors writing in French (A-B)

**Eliette Abécassis**

**Works**

Abecassis, Eliette. *Sépharade.* 2009.

**Edmond About** (1828-1855)

**Works**

About, Edmond. *La Grèce contemporaine.* 1855.

\_\_\_\_\_. *Tolla.* Paris: Hachette, 1855.

\_\_\_\_\_. *Guillery.* 1856.

\_\_\_\_\_. *Mariages de Paris.* 1856.

\_\_\_\_\_. *Trente et Quarante.* 1858.

\_\_\_\_\_. *Rome contemporaine.* 1860.

\_\_\_\_\_. *L'Homme à l'oreille cassée.* 1861.

\_\_\_\_\_. *La Question romaine.* Paris, 1861.

\_\_\_\_\_. *Gaëtana.* 1862.

\_\_\_\_\_. *Le nez d'un notaire.* 1862.

\_\_\_\_\_. *Les Mariages de province.* 1868.

\_\_\_\_\_. *Alsace.* 1871-2.

**Marcel Achard** (1899)

**Works**

Drama

Achard, Marcel. *Voulez-vous jouer avec moi?* 1924.

\_\_\_\_\_. *Malborough se va-t-en guerre.* 1924.

\_\_\_\_\_. *La Vie est Belle.* 1928.

\_\_\_\_\_. *Jean de la Lune.* 1929.

\_\_\_\_\_. *Domino.* 1931.

\_\_\_\_\_. *Noix de Coco.* 1935.

\_\_\_\_\_. *Le Corsaire.* 1938.

\_\_\_\_\_. *Nous irons à Valparaiso.* 1948.

**Mme. Ackermann**  (1813-1890)

**Works**

Ackermann. *Poésies.* Paris: Lemerre, 1874.

**Criticism**

Citoleux. *La Poésie philosophique au XIXe siècle: Mme Ackermann.* 1906.

**Paul Adam** (1862-1920)

**Works**

Adam, Paul. *La Force du mal.* 1896.

\_\_\_\_\_. *La Bataille d'Udhe.* 1897.

\_\_\_\_\_. *Chair molle.* Novel. Late 19th.

\_\_\_\_\_. *Le Temps et la Vie.* 4 vols.

\_\_\_\_\_. *La Force.* 1899.

\_\_\_\_\_. *L'Enfant d'Austerlitz.* 1902.

\_\_\_\_\_. *La Ruse.* 1903.

\_\_\_\_\_. *Au Soleil de Juillet.* 1903.

\_\_\_\_\_. *Le Serpent Noir.* 1905.

\_\_\_\_\_. *Cœurs nouveaux.* 1910.

\_\_\_\_\_. *Le Trust.* 1910.

\_\_\_\_\_. *Irène et les eunuques.* Novel.

**Criticism**

Batilliat. *Paul Adam.* 1903.

Mauclair, C. *Paul Adam.* 1921.

**Albert Adès**

**Works**

Adès, Albert, and Albert Josipovici. *Le Livre de Goha le Simple.*

**Violette Ailhaud**

(French countrywoman, wrote memoir 1919, at 84, about events in mid-19th c.; transmitted to a woman inheritors first in 1952)

**Works**

Ailhaud, Violette. *L'homme-sémence.* Memoir. Written 1919. (Main de Femme). Parole Éditions, c. 2007. (About a village left without men, only women).

**Gustave Aimard**

**Works**

Aimard, Gustave. *Les Trappeurs de l'Arkansas.*

**Criticism**

Pageaux, D. H. "L'Univers romanesque de Gustave Aimard; répères et perspectives cavalières." In *Richesses du roman populaire.* 223-36.

#### Ajar

## Works

Meizoz, Jérôme. "'Postures' d'auteur et poétique (Ajar, Rousseau, Céline, Houellebecq)."

 <http://www.vox-poetica.org>

 2005-05-12

**Jean-Marie Albertini**

**Works**

Albertini, Jean-Marie. *Des sous et des hommes.* (Point-virgule). Paris: Seuil.

**Pierre Alféri**  (1963)

(Ps. of Pierre Derrida, son of Jacques Derrida and Marguerite [Aucouturier] Derrida)

**Biography**

"Pierre Alféri." In *Wikipedia: L'Encyclopédie libre*

 <http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Alf%C3%A9ri>

 2007-05-01

**Alphonse Allais**

**Criticism**

Eco, Umberto. "Possible Worlds and Text Pragmatics: 'Un drame bien parisien'." *Versus* 19/20 (1978): 5-72.

\_\_\_\_\_. "Aplicaciones: 'Un drame bien parisien'." In Eco, Barcelona: Lumen, 1981.

**J. P. A. Amar**

**Works**

Amar, J. P. A. Rapport à la Convention Nationale, 9 Brumaire An II. *Le Moniteur Universel* 18 (Nov. 1, 1793).

# Jean Améry

## Works

Améry, Jean. *At the Mind's Limits: Contemplations by a Survivor on Auschwitz and Its Realities.* Trans. Sidney and Stella Rosenfeld. New York, 1986. (Pro ressentiment).

**Criticism**

Michaelis, Andree. "Authentisches Erzählen nach der Shoah: Imre Kertész' *Liquidation* und Jean Améry." In *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption.* Ed. Antonius Weixler. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 35-53.\*

**Denys Amiel**

**Works**

Amiel, Denys, and André Obey. *La souriante Mme Beudet.* Produced in Paris, 1921.

**H.-F. Amiel** (1821-1881)

(Swiss diarist)

**Works**

Amiel, H.-F. *Fragments d'un Journal Intime.* Ed. Edmond Schérer. 2 vols. Geneva, 1883-4.

**Criticism**

Arnold, Matthew. "Amiel." *Macmillan's Magazine* (Sept. 1887). In Arnold, *Essays in Criticism, Second Series.*

\_\_\_\_\_. "Amiel." In Arnold, *Essays in Criticism: Second Series.* 1888. London: Macmillan, 1918. 300-31.\*

Marañón, Gregorio. *Amiel, estudio de una timidez.* 1932.

\_\_\_\_\_. *Amiel.* (Colección Austral, 23). Madrid: Espasa-Calpe, 1944. 13th ed. Introd. Juan Rof Carballo. 1988.\*

\_\_\_\_\_. From *Amiel,* *estudio de una timidez.* 1932. (Psicología del *Diario.* Diario y matrimonio). In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 404-7.\*

Poulet, Georges. "Amiel." In Poulet, *Les Métamorphoses du cercle.* 1961. Paris: Flammarion, 1979. 327-84.\*

Thibaudet, A. *Intérieurs.* Paris: Plon, 1924.

\_\_\_\_\_. *Amiel.* 1929.

Vadier, Berthe. *Amiel: Étude biographique.*

**Henri d'Andeli**

**Works**

Paetow, L. J., ed. *Two Medieval Satires on the University of Paris:* La Bataille des VII Ars *of Henri d'Andeli and the* Morale Scolarium *of John of Garland.* (Memoirs of the University of California IV). Berkeley, 1923.

**Christine Angot**

**Works**

Angot, Christine. *Sujet Angot.* (3rd person autobiographical novel).

\_\_\_\_\_. *Una semana de vacaciones.* (Panorama de Narrativas, 855). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Un amor imposible.* (Panorama de Narrativas, 953). Barcelona: Anagrama, c. 2017.

**Hubert Aquin**

**Works**

Aquin, Hubert. "Littérature et aliénation." In Aquin, *Blocs erratiques: textes (1948-1977).* Montréal: Edition Quinze, 1977.

\_\_\_\_\_. "Comprendre dangereusement." 1962. In Aquin, *Blocs erratiques.*

\_\_\_\_\_. "L'art de la défaite." 1965. In Aquin, *Blocs erratiques.*

\_\_\_\_\_. "La disparition élocutoire du poète." In Aquin, *Blocs erratiques: textes (1948-1977).* Montréal: Edition Quinze, 1977.

\_\_\_\_\_. *Trou de mémoire.* Novel. Montréal: Le Cercle du Livre de France, 1968.

\_\_\_\_\_. "Aquin par Aquin." *Le Québec littéraire* 2 (1976).

**Criticism**

Randall, Marilyn Joan. "Le contexte de la littérarité: Vers une pragmatique. Lecture d'Hubert Aquin et de Réjeau Ducharme." Diss. U of Toronto, 1987.

Smart, Patricia. *Hubert Aquin: Agent double.* Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal, 1973.

**Marquis d'Argens**

**Works**

Argens (Marquis d'). *Lettres Chinoises.* 1739.

\_\_\_\_\_. *Thérèse philosophe.* c. 1748.

**Antoine Arnauld**

**Works**

Arnauld, Antoine, and Pierre Nicole. *La logique; ou, L'art de penser.* (= *Port-Royal Logic* ). Paris: Charles Savreux, 1662. ("Port-Royal Logic").

\_\_\_\_\_. *Art de penser.* 2nd ed. 1664.

\_\_\_\_\_. *La Logique; ou, L'art de penser.* Ed. Pierre Clair and François Girbal. Paris: PUF, 1965.

\_\_\_\_\_. *The Art of Thinking.* Trans. James Dickoff and Patricia James. Indianapolis: Bobbs-Merrill, 1964.

\_\_\_\_\_. *Logic or The Art of Thinking.* Ed. Jill Vance Buroker. Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Arnauld, Antoine, and Claude Lancelot. *Grammaire de Port-Royal.* 1660.

Lancelot, C., and A. Arnauld. *Grammaire générale et raisonnée.* Paris: Pierre le petit, 1960.

**Criticism**

Chomsky, Noam. *Cartesian Linguistics: A Chapter in the History of Rationalist Thought.* New York: Harper and Row, 1966.

\_\_\_\_\_. *Lingüística cartesiana.* Madrid: Gredos, 1984.

Harris, Roy, and Talbot J. Taylor. "The Port-Royal Grammar: Arnauld and Lancelot on the Rational Foundations of Grammar." In Harris and Taylor, *Landmarks in Linguistic Thought I: The Western Tradition from Socrates to Saussure.* 2nd ed. London: Routledge, 1997. 95-109.\*

Marin, Louis. *La Critique du discours: Étude sur les Pensées de Pascal et la Logique de Port-Royal.* Paris: Minuit, 1975.

Nadler, Steven. *Arnauld and the Cartesian Philosophy of Ideas.* Manchester UP 1989.

**Alexandre Arnoux**

(French novelist, essayist and playwright, b. 1884)

**Jean Arp** (1887-1966)

(a.k.a. Hans Arp; Alsatian sculptor, painter, poet)

**Works**

Hans (Jean) Arp. *Collected French Writings.* London: Calder.

**Criticism**

Nadeau, Maurice. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Historie du Surréalisme. Documents Surréalistes.* Ed. François Martineau et al. (Hommes et Faits de l'Histoire). Paris: Club des Éditeurs, 1958.\* (Covers: *Histoire du Surréalisme: Breton – Ernst – Éluard – Miró – Aragon - Dali – Char – Picasso – Artaud – Tanguy – Péret – Brauner – Giacometti – Crevel – Desnos – Matta – Arp – Magritte – Lam – Seligmann – Chirico – Queneau – Duchamp – Césaire – Masson – Soupault – Picabia – Tzara).*

\_\_\_\_\_. *Historie du surréalisme.* (Points). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *The History of Surrealism.* New York: Macmillan, 1965.

Wescher, H. "Le cosmos d'Arp." *Cimaise* (March-April 1957).

**Emmanuelle Arsan**

Films

Jaeckin, Just, dir. *Emmanuelle.* Based on the novel by Emmanuelle Arsan. With Sylvia Kristel. 1974.

**Charles Asselineau**

**Criticism**

Baudelaire, Charles. *"La Double Vie* par Charles Asselineau." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 653-8.\*

Related works

Baudelaire, Charles. Letter to Charles Asselineau, March 13, 1856. In Michel Butor. *Histoire extraordinaire: Essai sur un rêve de Baudelaire.* 1961. (Essais, 87). Paris: Gallimard-Folio, 1988.\*

**Raymond Asso**

Music

Piaf, Edith. *Edith Piaf chante Raymond Asso.* CD. (L'Esprit Poète).

**Stéphane Audeguy**

(Lycée Jacques Prévert, Boulogne-Billancourt).

**Works**

Audeguy, Stéphane. *La Théorie des nuages.* Novel. Paris: Gallimard, 2005.

\_\_\_\_\_. *Fils unique.* Novel. Paris: Gallimard, 2006.

\_\_\_\_\_. *Petit Éloge de la douceur.* Essay. (Folio Indédit). Paris: Gallimard, 2007.

\_\_\_\_\_. *Les monstres: Si loin et si proches.* (Découvertes Gallimard – Culture et Société, 520). Paris: Gallimard, 2007.\*

**Marguerite Audoux**

**Works**

Audoux, Marguerite. *Marie-Claire.*

**Criticism**

Lanser, Susan Sniader. "Single Resistances: The Communal 'I' in Gaskell, Jewett, and Audoux." In Lanser, *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice.* Ithaca (NY): Cornell UP, 1992. (Marguerite Audoux). 239-54.\*

**Frédérique Audoin-Rouzeau** (b. 1957)

 (French scholar and novelist, b. Paris; archaeologist and medievalist, writes crime novels under pseudonym "Fred Vargas"; daughter of Surrealist writer Philippe Audoin, sister of painter Jo Vargas and historian Stéphane Audoin; friend and supporter of Communist terrorists; Prix Mystère de la Critique 1996 and 2000; Grand Prix du Polar du Festival de Cognac; Deutsche Krimipreis 2004; Giallo Grinzane Prize 2006; Dagger Prize 2007; Premio Princesa de Asturias de las Letras 2018, suffers from agoraphobia)

**Works**

Audoin-Rouzeau, Frédérique. *Les Chemins de la Peste.* 2003.

Vargas, Fred. *Les Jeux de l'amour et de la mort.* 1980s. Prix du Festival de Cognac.

\_\_\_\_\_. *Huye rápido, vete lejos.* Novel. Madrid: Siruela. (Adamsberg series).

\_\_\_\_\_. *El hombre de los círculos azules.* Crime novel. Madrid: Siruela, 1991. (Adamsberg series).

\_\_\_\_\_. *Bajo los vientos de Neptuno.* Crime novel. Madrid: Siruela. (Adamsberg series).

\_\_\_\_\_. *La tercera virgen.* Crime novel. Madrid: Siruela. (Adamsberg series). (Dagger Prize 2007).

\_\_\_\_\_. *Un lugar incierto.* Crime novel. Madrid: Siruela. (Adamsberg series).

\_\_\_\_\_. *El hombre del revés.* Crime novel. Madrid: Siruela. (Adamsberg series).

\_\_\_\_\_. *Un peu plus loin sur la droite.* Novel. Éditions Viviane Hamy, 1996.

\_\_\_\_\_. *Mas allá, a la derecha.* Trans. Manuel Serrat Crespo. Madrid: Siruela, 2006. Rpt. Barcelona: Penguin Random House, 2016.\* (Adamsberg series).

\_\_\_\_\_. *Los cuatro ríos.* Crime novel. Madrid: Siruela, 2000.

\_\_\_\_\_. *Que se levanten los muertos.* Novel. Madrid: Siruela. (Adamsberg series).

\_\_\_\_\_. *Sin hogar ni lugar.* Novel. Madrid: Siruela. (Adamsberg series).

\_\_\_\_\_. *Los que van a morir te saludan.* Novel. Madrid: Siruela.

\_\_\_\_\_. *El ejército furioso.* Novel. (Premi Negra y Criminal 2011).

\_\_\_\_\_. *Fluye el Sena.* 3 novellas. Madrid: Siruela, 2012. (Adamsberg series).

\_\_\_\_\_. *Temps glaciaires.* Crime novel. Paris: Flammarion, 2013.

\_\_\_\_\_. *Tiempos de hielo.* Trans. Anne-Hélène Suárez Girard. (Nuevos Tiempos / Policiaca, 320). Madrid: Siruela, 2015.\*

\_\_\_\_\_. *Cuando sale la reclusa.* Crime novel. (Nuevos tiempos – Policíaca, 401). Madrid: Siruela, c. 2018.

**Criticism**

Ayén, Xavi. "Fred Vargas, nueva Princesa de Asturias de las Letras." *La Vanguardia* 25 May 2018: 39.\*

 <http://prensa.unizar.es/noticias/1805/180525_z0_VArgas.pdf>

 2018

Audio

Fernández Prieto, Sagrario. "La Biblioteca 14/6/18." *La Voz* 14 June 2018.\* (Fred Vargas, *Cuando sale la reclusa)*

 <https://soundcloud.com/cesarvidal/la-biblioteca-140618>

 2018

Internet resources

"Fred Vargas." In *Wikipedia: The Free Encyclopedia*

 <http://en.wikipedia.org/wiki/Fred_Vargas>

 2008

**Colette Audry**

**Works**

Audry, Colette. *Aux Yeux du souvenir.* Autobiography.

\_\_\_\_\_. *On joue perdant.* Stories.

**Emile Augier** (1820-1889)

**Works**

Augier, Emile. *La Cigüe.* 1844.

\_\_\_\_\_. *L'Aventurière.* 1848.

\_\_\_\_\_. *Gabrielle.,* 1849.

\_\_\_\_\_. *Philiberte.* 1853.

\_\_\_\_\_. *Le Gendre de M. Poirier.* 1854.

\_\_\_\_\_. *La Ceinture dorée.* 1855.

\_\_\_\_\_. *Le Mariage d'Olympe.* 1855.

\_\_\_\_\_. *Les Lionnes pauvres.* 1858.

\_\_\_\_\_. *Les Effrontés.* 1861.

\_\_\_\_\_. *Maître Guérin.* 1864.

\_\_\_\_\_. *La Contagion.* 1866.

\_\_\_\_\_. *Lions et Renards.* 1869.

\_\_\_\_\_. *Jean de Thommeray.* 1873.

\_\_\_\_\_. *Mme Caverlet.* 1876.

\_\_\_\_\_. *Les Fourchambaut.* 1878.

\_\_\_\_\_. "La postdata: Comedia en un acto." In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 2.790-98.\*

**Mme. d'Aulnoy**

**Works**

Aulnoy, Mme d'. *Memoirs of the Court of Spain.* Trans. of Mme. D'Aulnoy's letters. Trans. Tom Brown. 1692.

\_\_\_\_\_. *Ingenious and Diverting Letters of the Lady —'s Travels into Spain.* 1691-92. 8th ed.(?) 1708.

Video

Maestro, Jesús G. "Fracasología, 8. La hispanofobia en la literatura francesa del siglo XVII." *YouTube (Jesús G. Maestro)* 8 Jan. 2020.\*

 <https://youtu.be/zjImVDdBQJM>

 2020

**Babeuf**

**Works**

Babeuf, François-Noël (ps. "Gracchus"). *Journal de la liberté de la presse.* (Later *Le Tribun du peuple ou le Défenseur des droits de l'homme.* 1794-96.

\_\_\_\_\_. *Realismo y utopía en la revolución francesa.* Ediciones de Bolsillo.

**Criticism**

Mazauric, Claude. *Babeuf et la conspiration pour l'égalité.* Paris, 1962.

Southey. (Article vs. Babeuf). *Quarterly Review* (1831).

**Bachaumont**

**Works**

Bachaumont. *Mémoires Secrets* 14 (1780).

**Jacques Bacot**

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "*La Vie de Marpa le 'traducteur',* de Jacques Bacot." *El Hogar* 22 July 1938. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 978.\*

**Baïf**

**Music**

Du Caurroy, Eustache. "Preste l'oreille à ma complainte." Song on a poem by Étienne de Baïf. In Du Caurroy, *Les Meslanges.* Doulce Mémoire / Denis Raisin Dadre. Notes by Marie-Alexis Colin. CD. France: Naïve, 2005.\*

**Michel Ballerini**

**Works**

Vallençant, Patrick. *Ski extrême.* With Michel Ballerini. Paris: Flammarion, 1969.

\_\_\_\_\_. *Esquí extremo: Mi plenitud.* With Michel Ballerini. Trans. Joaquín Marco. Barcelona: RM, 1982.\*

**Bancal des Issarts**

**Works**

Bancal des Issarts. *Le Nouvel ordre social.* Political theory. 1790s?

**Henri Auguste Barbier**  (1805-1882)

**Works**

Barbier, Auguste. "La Curée." Poem. 1830. Rpt. in *Iambes.* (On 1830 revolution).

\_\_\_\_\_. *Iambes.* 1831.

\_\_\_\_\_. *Il Pianto.* 1833.

\_\_\_\_\_. *Lazare.* 1837. (Vs. English Industrial Revolution).

**Criticism**

Baudelaire, Charles. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Auguste Barbier." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 748-52.\*

# Jules Barbier

## Works

Barbier, Jules. Libretto for Offenbach's opera *Les Contes d'Hoffmann.*

Barbier, Jules, and Michel Carré. Les Contes d'Hoffmann. Play. Based on Hoffmann's Der Sandmann, Die Abenteuer der Silvesternacht and Rat Crespel.

**Herculine Barbin**

(Hermaphrodite, 19th c.)

**Works**

Barbin, Herculine. *Herculine Barbin dite Alexina B.* Introd. Michel Foucault. Paris: Gallimard, 1978.

\_\_\_\_\_. *Herculine Barbin.* Trans. Richard McDougall. Introd. Michel Foucault. New York: Pantheon Books, 1980.

\_\_\_\_\_. *Herculine Barbin llamada Alexina B.* Introd. Michel Foucault. Select. Antonio Serrano. Madrid: Revolución, 1985.\*

### Jean Barbot (1655-1712)

(French slave trader)

## Works

Barbot, Jean. "Journal d'un voyage fait par Jean Barbot." BL Add. MS 28.788. Ed. G. Debien, M. Delafosse, and G. Thilmans. *Bulletin de l'IFAN [Bulletin de l'Institut fondamental d'Afrique Noire]* 40b (1978).

\_\_\_\_\_. "Description of the Coasts of Africa." 1688. In *Barbot on Guinea: The Writings of Jean Barbot on West Africa 1678-1712.* Ed. P. E. H. Hair, Adam Jones and Robin Law. London: Hakluyt Society, 1992.

\_\_\_\_\_. "A Description of the Coasts of North and South-Guinea." In *A Collection of Voyages and Travels.* 5th ed. Ed. Awnsham and John Churchill. 3rd ed.London, 1732. 5.270-72.

\_\_\_\_\_. "Supplement to the Description of the Coasts of North and South Guinea." In *A Collection of Voyages and Travels.* Ed. Awnsham and John Churchill. London, 1732.

\_\_\_\_\_. *Barbot on Guinea: The Writings of Jean Barbot on West Africa 1678-1712.* Ed. P. E. H. Hair, Adam Jones and Robin Law. London: Hakluyt Society, 1992.

\_\_\_\_\_. Selections in *Aphra Behn: Oroonoko.* Ed. Joanna Lipking. (Norton Critical Edition).

**Henri Barbusse** (1873-1935)

(Communist writer)

**Works**

Barbusse, Henri. *Le Feu.* Novel. 1916. (1st WW).

\_\_\_\_\_. *Under Fire: The Story of a Squad.* 1916. Introd. Brian Rhys. (Everyman's Library, 798). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_, founding ed. *Clarté.* Periodical. 1919.

\_\_\_\_\_, founding ed. *Monde.* Periodical. 1928.

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Henri Barbusse." 1919. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 5-13.\*

Borges, Jorge Luis. "Henri Barbusse." 1937. In Borges, *Textos cautivos: Ensayos y reseñas en* El Hogar. Ed. Enrique Sacerio Garí and Emir Rodríguez Monegal. Barcelona: Tusquets, 1986.

Relinger, Jean. *Henri Barbusse, écrivain combattant.* Paris, 1994.

Wilson, Colin. *The Outsider.* London: Victor Gollancz, 1956. (Barbusse, Sartre, Camus, Hemingway, T. E. Lawrence, Vaslav Nijinski, Alexei Tolstoy, Dostoevsky, Blake, Nietzsche, Kafka, T. S. Eliot, Rilke, Joyce).

\_\_\_\_\_. *The Outsider.* Including a new Postscript for this edition. London: Pan Books, 1967. 1970. 1971.\*

**Charles Barde**

**Works**

Barde, Charles. *Parapilla.* Comedy. 1776.

**Arvède Barine**

**Works**

Barine, Arvède. *Névroses.* c. 1936.

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "*Névroses,* de Arvède Barine." *El Hogar* 30 Oct. 1936. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 709-10.\*

**Christiane Baroche**

**Criticism**

Rye, Gill. "Reading Identities with Kristeva and Cixous in Christiane Baroche's *L'Hiver de beauté*." *Paragraph* 19.2 (July 1996): 98-113.\*

**Maurice Baron**

**Works**

Baron, Maurice. *L'illettré.* Novel. 2006.

**Jean-Baptiste Baronian**

**Works**

Baronian, Jean-Baptiste. *La Nuit, aller-retour.* Novel. Paris: Christian Bourgois, 1991.

**Abbé Barrin**

**Works**

Barrin (Abbé). *Vénus dans le cloître ou la religieuse en chemise.* Novel. 1672.

**Abbé Barthélémy**

**Criticism**

Reyes, Alfonso. "Un abate francés del siglo XVIII." (Barthélémy). In Reyes, *Retratos reales e imaginarios.* Barcelona: Bruguera, 1984. 125-32.

**Christophe Bataille**

**Works**

Bataille, Christophe. *El maestro relojero.* (Andanzas, 337). Barcelona: Tusquets.

**Henry Bataille** (1872-1922)

**Works**

Bataille, Henry. *Maman Colibri.* 1904.

\_\_\_\_\_. *La Marche nuptiale.* 1905.

\_\_\_\_\_. *La Femme nue.* 1908.

\_\_\_\_\_. *Le Scandale.* 1909.

\_\_\_\_\_. *La Vierge Folle.* 1910.

\_\_\_\_\_. *Le Phalène.* 1913.

**Criticism**

Arnaoutovitch. *Henri Bataille.* 3 vols. 1927.

Besançon, J.-B. *Essai sur le théâtre d'Henri Bataille.* 1929.

Blanchart, P. *Henry Bataille.* 1924.

Catalogue, G. de. *Henry Bataille ou le romantisme de l'instinct.* 1925.

**Jean-Dominique Bauby**

(Paralytic writer, late 20th c., dictated memoir in Morse code with one eyelid)

**Works**

Bauby, Jean-Dominique. *Le Scaphandre et le papillon.* Memoir. Paris: Laffont, 1997.

Bauby, Jean-Dominique and Jeremy Leggatt. *The Diving Bell and the Butterfly: A Memoir of Life in Death.*

**Criticism**

García Landa, José Angel. *"La escafandra y la mariposa."* Rev. of Julián Schnabel's film.In García Landa, *Vanity Fea* (26 Dec. 2008).

 <http://garciala.blogia.com/2008/122601-la-escafandra-y-la-mariposa.php>

 2008

\_\_\_\_\_. *"La escafandra y la mariposa* (Aspectos metaficcionales)." *Ibercampus (Vanity Fea)* 26 Dec. 2018.\*

 <https://www.ibercampus.es/la-escafandra-y-la-mariposa-aspectos-metaficcionales-37669.htm>

 2018

\_\_\_\_\_. "'La escafandra y la mariposa': Aspectos metaficcionales ('The Diving Bell and the Butterfly': Metafictional Aspects)." Online at *Social Science Research Network.\**

 [https://ssrn.com/abstract=3306671](https://ssrn.com/abstract%3D3306671)

 2019

Films

*The Diving Bell and the Butterfly.* Dir. Julián Schnabel. Screenplay by Ronald Harwood, based on *Le Scaphandre et le papillon* by Jean-Dominique Bauby. Cast: Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Joséé Croze, Anne Consigny, Patrick Chesnais, Niels Arestrup, Olatz López Garmendia, Jean-Pierre Cassel, Marina Hands, Max von Sydow. Line prod. François-Xavier Decraene. Music Paul Cantelon. Ed. Juliette Welfling. Photog. Janusz Kaminski. Assoc. Prod. Léonard Glowinski. Exec. prod. Pierre Grunstein and Jim Lemley. Prod. Kathleen Kennedy and John Kilik. France: Pathé-Renn / France 3 Cinéma / Pas de Calais / Canal + / Cine Cinéma / Kennedy-Marshall / John Kilik, 2007. British DVD: Pathé / 20th Century Fox, 2007. (Best Director, Cannes Festival; Best Director Golden Globe; Bafta Best Adapted Screenplay).

 <http://www.thedivingbellmovie.co.uk>

 2008

**René Bazin**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "René Bazin." 1921. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 31-39.\*

**Yves Beauchemin**

**Works**

Beauchemin, Yves. *Gatuperios.* (Alianza Cuatro 5). Madrid: Alianza.

**Jules Beaujoint**

**Works**

Beaujoint, Jules. *L'Auberge sanglante de Peirebeilhe.* (Le Livre Populaire, 47). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Victor-Lévy Beaulieu** (1945)

(Québecois postmodernist novelist)

**Works**

Beaulieu, Victor-Lévy. *Don Quixhotte de la démanche.* Novel. 1974.

**Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais**

(1732-1799)

**Works**

Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de.*Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile.* Comedy. 1775.

\_\_\_\_\_. *Le Mariage de Figaro, ou la folle journée.* Comedy. 1784.

**Criticism**

Contreras Álvarez, Amparo. *Beaumarchais y su teatro en España.* Microfiche. Barcelona: Univ. Barcelona Publicacions, 1992.

Fuchs, Elinor. "Andrei Serban's *The Marriage of Figaro."* (Beaumarchais). 1982. In Fuchs, *The Death of Character: Perspectives on Theater after Modernism.* Bloomington: Indiana UP, 1996. 165-69.\*

Green, F. C. *Minuet: A Critical Survey of French and English Literary Ideas in the Eighteenth Century.* London: Dent, 1935. 1939.\*

\_\_\_\_\_. *Minuet: A Critical Survey of French and English Literary Ideas in the Eighteenth Century.* Saint Clair Shores: Scholarly Press, 1971.

Lafarga, Francisco. "De Beaumarchais a Hartzenbusch." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.421-30.\*

Morand, Paul. "Sur Beaumarchais." In Morand, *Monplaisir ... en littérature.* Paris: Gallimard, 1967. 91-4.

Music

Mozart, W. A. *Le nozze di Figaro.* Opera, K 492. Libretto by Lorenzo da Ponte, based on Beaumarchais' *Le Mariage de Figaro.* Written 1785-86. Première at Vienna, 1 May 1786.

\_\_\_\_\_. From *Le nozze di Figaro* ("Aprite un po' quegli occhi"). Tito Gobbi. Philharmonia Orchestra / James Robertson. Prod. 1950. In Tito Gobbi, *Arias de ópera italiana.* CD. Prod. EMI, 1989. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya, 1998.\*

\_\_\_\_\_. *Las bodas de Fígaro.* Italo Tajo, Alda Noni, Sesto Bruscantini, Gabriella Gatti, Graziella Sciutti, Jolanda Gardino, Fernando Corena, Miti Trucatto Pace, Angelo Mercuriali, Cristiano de Dalamangas, Manfredi Ponz de Leon. Orquesta Sinfónica y Coro de la RAI de Roma (Gaetano Riccitelli) / Fernando Previtali. Recorded Rome, 1951. Remastered CD (Highlights). (Homenaje a la Ópera, 9). Madrid: Alfadelta / El Mundo, 2000.\*

Paisiello, Giovanni. *Il barbiere di Siviglia.* Opera. Based on Beaumarchais' play. 1782.

Rossini, Gioacchino. *Il Barbiere di Siviglia.* Comic opera in two acts. Libretto by Cesare Sterbini, based on Beaumarchais's play. Premiere at the Teatro di Torre Argentina, Rome, 20 Feb. 1816.

\_\_\_\_\_. *Der Barbier von Sevilla.* Simionato, Bastianini. CD/MC. (Bouquet: Grosser Opern – Querschnitt). Hamburg: Polygram Klassik – Decca.

\_\_\_\_\_. *El barbero de Sevilla: Melodrama bufo en dos actos de Cesare Sterbini. (16-2-1956).* Orchestra and Chorus of the Teatro della Scala, Milan / Carlo Maria Giulini. New Remastering. 2 CDs. (Maria Callas). Barcelona: DiVa/RBA, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *Il Barbiere di Siviglia.* Vittorio Gui. Extracts. In *A Celebration of Defining Moments in Recording History: 150 Legendary Recordings. Complete Catalogue, Including Two Bonus CDs.*  (EMI Classics - Great Recordings of the Century). Booklet + 2 CDs. EMI Records, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *Il barbiere di Siviglia.* 3 CDs. Cecilia Bartoli. Decca.

\_\_\_\_\_. *Il barbiere di Siviglia (Highlights).* CD. Cecilia Bartoli. Decca.

\_\_\_\_\_. *Il barbiere di Siviglia.* Thomas Allen, Agnes Baltsa, Francisco Ariaza, Domenico Trimarchi, Robert Lloyd, Sally Burgess, Matthew Best, John Noble. Ambrosian Opera Chorus. Academy of St. Martin-in-the-Fields / Sir Neville Marriner. 3 CDs. Philips Classics.

\_\_\_\_\_. *El Barbero de Sevilla.* Vesselina Kasarova, Reinaldo Macias, Manuel Lanza, Carlos Chausson, Nicolai Ghiaurov, Elizabeth Rae Magnuson. Chorus and Orchestra of the Zurich Opera / Nello Santi. Stage dir. Grischa Asagaroff. DVD. (La Gran Opera). Barcelona: Planeta DeAgostini, c. 2004.

\_\_\_\_\_. *Il barbiere di Siviglia: Melodramma buffo in due atti.* Elina Garanca, mezzo-soprano, Lawrence Brownlee, tenor; Nathan Gunn, baritone; Bruno de Simone, bass; Kristinn Sigmundsson, bass, Giovanna Donadini, soprano, Roberto Accurso, baritone. Chor des Bayerischen Rundfunks (Andrés Máspero). Münchner Rundfunkorchester / Miguel Gómez-Martínez. 2 Cds. Sony /Bayerischen Rundfunk, 2006.\*

\_\_\_\_\_. *Il Barbiere di Siviglia.* María Bayo, Juan Diego Flórez. 2 DVD. Decca.

**Charles Beaumont, Chevalier d'Eon**

(French transvestite spy for Louis XV, in Russia and London)

**Works**

García Landa, José Ángel. "El espía travestí." In García Landa, *Vanity Fea* 19 Feb. 2007. (Charles de Beaumont, Chevalier d'Eon).

 <http://garciala.blogia.com/2007/021903-el-la-espia-travesti.php>

 2007-02-28

**Henri Becque** (1837-1899)

(Henri-François Becque)

**Works**

Becque, Henri. *Les Corbeaux.* 1882.

\_\_\_\_\_. *La Parisienne.* 1885.

\_\_\_\_\_. (Enrique Francisco Becque). "Las mujeres honradas: Comedia en un acto." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 2.807-16.\*

**Criticism**

Arnoutovitch. *Henri Becque, vie et théâtre.* 3 vols. 1927.

Dawson, Eric. *Henri Becque, sa vie et son théâtre.* 1923.

Got, A. *Henri Becque, sa vie et son œuvre.* 1920.

**François Bégaudeau**

 (Secondary school teacher, then journalist at *Inculte, Cahiers du Cinéma, Transfuge,* Canal +, starred in Laurent Cantet's film of his novel *Entre les murs*)

**Works**

Bégaudeau, François. *Jouer juste.* Novel. 2003. Folio, 2008.

\_\_\_\_\_. *Dans la diagonale.* Novel. 2005.

\_\_\_\_\_. *Entre les murs.* Novel. Editions Verticales, 2006. Rpt. Folio 2007. (Prix France Culture-Télérama).

\_\_\_\_\_. *Fin de l'histoire.* 2007.

\_\_\_\_\_. *Un Démocrate.* Biographical fiction. Naïve, 2005.

*\_\_\_\_\_. Mick Jagger 1960-1969.* Biographical fiction. Eidtions Naïve, 2005.

\_\_\_\_\_. *Vers la douceur.* Novel. 2009.

\_\_\_\_\_, coed. *Le Sport par les gestes.* Paris: Calmann-Lévy, 2007.

\_\_\_\_\_. *Antimanuel de littérature.* Béal, 2008.

\_\_\_\_\_. *Le problème.* Drama. Théâtre ouvert, 2008.

Bégaudeau, François, et al. *Une année en France.* Paris: Gallimard, 2007.

*\_\_\_\_\_,* et al. *Une chic fille.* 2008.

Films

*Entre les murs.* Dir. Laurent Cantet, based on the novel by François Bégaudeau. Cast: François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela, Cherif Bounaïdja.(Palme d'Or at Cannes 2008). English title: *The Class.* Spanish title: *La clase.*

**Frédéric Beigbeder**

**Works**

Beigbeder, Frédéric. *13,99 euros.*

\_\_\_\_\_. *Una novela francesa.* (Panorama de Narrativas, 784). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Oona y Salinger.* (Panorama de Narrativas, 915). Barcelona: Anagrama, c. 2017.

**Criticism**

Zschirnt, Christiane. "5. Economía. Max Weber: *La ética protestante y el espíritu del capitalismo.* Daniel Defoe: *Robinson Crusoe.* Adam Smith: *Investigación sobre la naturaleza y las causas de la riqueza de las naciones.* Karl Marx: *El capital.* Bertolt Brecht: *La ópera de cuatro cuartos.* John Maynard Keynes: *Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero.* Carl Barks, *El pato Donald.* Frédéric Beigbeder: *13,99 euros.*" In Zschirnt, *Libros: Todo lo que hay que leer.* Madrid: Santillana-Taurus, 2004. 119-42.\*

**François de Belleforest**

**Works**

Belleforest, François de. *Histoires Tragiques Extraictes des œuvres Italiennes de Bandel.* 1569.

\_\_\_\_\_. "The Hystorie of Hamblet, Prince of Denmarke." From *Histoires Tragiques.* In *Hamlet.* Ed. Cyrus Hoy. 2nd ed. (Norton Critical Edition). New York: Norton, 1992. 134-43.\*

\_\_\_\_\_. *Histoire de Marie Royne d'Escosse.* 1572.

\_\_\_\_\_. (attr.). *Martyre de Marie Stuart Royne d'Escosse et Douariere de France.* English trans. Adam Blacvod (or Blackwood), 1587.

**Criticism**

Pédeflous, Justine. "'El pudor me obliga a callar': De la bienséance dans la traduction d'une histoire tragique de Belleforest par Agustín Pérez Zaragoza dans la *Galería Fúnebre* (1831)." *Cuadernos de Investigación Filológica* 39 (2013): 129-44.\*

**Pierre Belon** (1517-1564)

(French naturalist, a.k.a. Bellonius)

**Works**

Belon, Pierre *Histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions et naïfs portraicts retirez du naturel.* 1555.

\_\_\_\_\_. (Bellonius). *Observationes.*

\_\_\_\_\_. *Observations de plusieurs singularitez.* 1588.

**Adolphe Belot**

**Works**

Belot, Adolphe. *La Femme de Feu.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1905.

**Tahar Ben Jelloun**

 (Moroccan novelist, b. Fez, writes in French and lives in France; Prix Goncourt 1987)

**Works**

Ben Jelloun, Tahar. *L'enfant de sable.* Paris, 1985.

\_\_\_\_\_. *El niño de arena.* Trans. Alberto Villalba. (Transgender child).

\_\_\_\_\_. *La noche sagrada.* (Continuation of *L'enfant de sable*).

\_\_\_\_\_. *La Nuit sacrée.* Novel. (Prix Goncourt 1987).

\_\_\_\_\_. *El niño de arena. La noche sagrada.* Trans. Alberto Villalba. Introd. Robert Saladrigas. Barcelona: Círculo de Lectores, 1988.\*

\_\_\_\_\_. *Oración por el ausente.* Novel. Barcelona: Península, 1993.

\_\_\_\_\_. *El hombre roto.* (Panorama de narrativas, 315). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *La noche del pecado.* Madrid: Alfaguara, c. 1999.

\_\_\_\_\_. "Gran Teatro Cervantes Calle Annual Tánger." .In *Don Quijote alrededor del mundo*. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005. 29-42.\*

**Criticism**

Erickson, John. *"Metoikoi* and Magical Realism in the Maghrebian Narratives of Tahar ben Jelloun and Abdelkebir Khatibi." In *Magical Realism.* Ed. Lois Parkinson Zamora and Wendy B. Faris. Durham: Duke UP, 1995. 427-50.\*

**Laurent Benegui**

**Works**

Benegui, Laurent. *Le Jour où j'ai voté pour Chirac.* Novel. Paris: Julliard, 2007.

**Beneit**

(Anglo-Norman monk)

**Criticism**

Jaime-Ramírez, Helios. "El viaje iniciático: Brendan y Dante." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 157-64.\*

**Jacques Benoist-Méchin**

(French historian, diplomat and man of letters, b. 1901)

**Pierre Benoit** (1882-1962)

(Author of adventure novels; Académie Française)

**Works**

Benoit, Pierre *Mademoiselle de la Ferté.* Novel. 1923. (Bibliothèque Albin Michel). Paris: Albin Michel, 1985.\*

**Maxime Benoît-Jeannin**

**Works**

Benoît-Jeannin, Maxime. *Mademoiselle Bovary.* Paris: Belfond, 1991.

**Jean-Luc Benoziglio**

(Switzerland)

**Works**

Benoziglio, Jean-Luc. *Retratos de una ex.* Novel. Barcelona: Circe, 1993.

**Pierre-Jean de Béranger** (1780-1857)

(Political poet)

**Jean de Berg** (ps.).

**Works**

"Jean de Berg" (ps.). *The Image. 1956.*

**Michel Bernanos** (1924-1964)

(French novelist and journalist, second of seven children of Georges Bernanos; served Free French Naval Forces, moved to Brazil after WW2, returned 1948, journalist and author of thrillers under pseudonym, only signed *The Other Side of the Mountain*)

**Works**

Bernanos, Michel. *La Montagne morte de la vie.* Paris: Pauvert, 1967.

\_\_\_\_\_. *The Other Side of the Montain.* Trans. Elaine P. Halperin. Boston: Houghton Mifflin.

*\_\_\_\_\_. The Other Side of the Mountain.* Trans. Elaine P. Halperin. (Dell Contemporary Classics). New York: Dell, 1970.

**Charles de Bernard**

**Criticism**

Saintsbury, George. "Charles de Bernard." *Fortnightly Review* (1878). In Saintsbury, *Essays on French Novelists.* London: Percival, 1891. 164-96.

**Jean-Jacques Bernard**

**Works**

Bernard, Jean-Jacques. *Le Feu qui reprend mal.* 1921.

\_\_\_\_\_. *L'Invitation au Voyage.* 1924.

\_\_\_\_\_. *Nationale 6.* 1935.

\_\_\_\_\_. *Le Jardinier de Samos.* 1939.

**Tristan Bernard**

**Works**

Bernard, Tristan. "Un misterio sin importancia: En un acto." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 2.845-49.\*

**Arthur Bernède**

**Works**

Bernède, Arthur. *Judex.* Novelisation of Feuillade's film.

**Jean Bernier**

**Works**

Bernier, Jean. *L'Amour de Laure.* Paris: Flammarion, 1980.

**Henry Bernstein** (1876-1953)

**Works**

Bernstein, Henry. *La Rafale.* 1905.

\_\_\_\_\_. *Samson.* 1907.

\_\_\_\_\_. *L'Assaut.* 1912.

\_\_\_\_\_. *Le Secret.* 1913.

\_\_\_\_\_. *Judith.* 1922.

\_\_\_\_\_. *La Galerie des Glaces.* 1924.

\_\_\_\_\_. *Félix.* 1929.

\_\_\_\_\_. *Mélo.* 1929.

\_\_\_\_\_. *Le Cœur.* 1935.

\_\_\_\_\_. *Le Voyage.* 1937.

\_\_\_\_\_. *Le Cap des Tempêtes.* 1937.

**Criticism**

Le Sidaner. *Henry Bernstein.* 1931.

**Berryer**

**Criticism**

Groussac, Paul. "La oratoria romántica. La elocuencia política: Berryer. La elocuencia religiosa: Lacordaire." In Groussac, *Crítica literaria.* Barcelona: Hyspamérica/Orbis, 1987. 202-25.

# Sabin Berthelot

## Criticism

Castillo, Francisco Javier. "Humboldt en las *Misceláneas* de Sabin Berthelot." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 37-46.

**Delphine Bertholon**

**Works**

Bertholon, Delphine. *Grâce.* Novel. Éditions jean-Claude Lattès, 2012.

**Paul Bertnay**

**Works**

Bertnay, Paul. *Le Péché de Marthe.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Le Louveteau.* (Le Livre Populaire, 33). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Le Passeur de la Moselle.* (Le Livre Populaire, 94). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Le Secret de Thérèse.* (Le Livre Populaire, 95). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Orphelins d'Alsace.* (Le Livre Populaire, 81). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Les Millions de l'oncle Fritz.* (Le Livre Populaire, 82). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Enfant de l'amour.* (Le Livre Populaire, 64). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *L'Espionne du Bourget.* (Le Livre Populaire, 46). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Adrien Bertrand**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Adriano Bertrand." 1918. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 46-67.\*

**Aloysius Bertrand** (1807-1841)

**Works**

Bertrand, Aloysius. *Gaspard de la nuit.* Prose poems. 1842.

\_\_\_\_\_. *Gaspar de la noche: Fantasías al modo de Rembrandt y Callot.* Ed. José Francisco Ruiz Casanova. Trans. Lucía Azpeitia. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2014.

**Louis Bertrand**

**Works**

Breton, André. "Gaspard de la Nuit." (Louis Bertrand). In Breton, *Los pasos perdidos.* Madrid: Alianza, 1972.\*

**Gérard Bessette**

(Quebec novelist)

**Calixthe Beyala**

(Cameroon, France)

**Works**

Beyala, Calixthe. *Les Honneurs perdus.* Novel. Paris: Albin Michel, 1996. Grand Prix du Roman l'Académie Française.

**Théodore de Bèze**

**Works**

Bèze, Théodore de. *Abraham sacrifiant.* Drama. 1550.

**Marthe Bibesco**

(Princess, novelist and playwright, friend of Proust; b. 1887)

**Gixéle Bienne**

**Works**

Bienne, Gixéle. *Bleu, je veux.* (Point-virgule). Paris: Seuil.

**Antoine Biet**

**Works**

Biet, Antoine. *Voyage.* With a dictionary of the Galibi language.

\_\_\_\_\_. From Biet, *Voyage de la France Equinoxiale en l'Isle de Cayenne.* Paris, 1664. 289-93. Select: "Father Antoine Biet's Visit to Barbados in 1654." Trans. Jerome S. Handler. *Journal of the Barbados Museum and Historical Society* 32 (1967): 66-68. Select.: "[They Came Here in Order to Become Wealthy]." In *Aphra Behn: Oroonoko.* Ed. Joanna Lipking. New York: Norton, 1997. 105-7. (Barbados colonists).

**Etienne Binet** (1569-1639)

**Works**

Binet, Etienne. *Essai des Merveilles de Nature, et des plus nobles Artifices. Pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence.* Rouen, 1621.

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Binet-Valmer." 1923. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 68-76.

Genette, Gérard. "Mots et merveilles." In Genette, *Figures I.* Paris: Seuil, 1966. 171-83.

Godefroy, Paul. "Etienne Binet et ses *Merveilles de Nature." Revue d'histoire littéraire* (October-December 1902).

**Jean-François Bladé**

**Works**

Bladé, Jean-François. *Dix Contes de loups.* Children's book. Paris: Nathan, 1979.

\_\_\_\_\_. *Diez cuentos de lobos.* Trans. Manuel Amborsy. (El Barco de Vapor). Madrid: SM, 1980.\*

**Marie-Claire Blais** (b. 1939)

(Québecois novelist)

**Works**

Blais, Marie-Claude. *Une saison dans la vie d'Emmanuel.* 1965.

\_\_\_\_\_. *Un joualonais, sa joualonie.* Drama. 1973.

**Criticism**

Fernández Sánchez, Carmen. *"Une saison dans la vie d'Emmanuel:* L'Autobiographie dérisoire ou les pouvoirs de l'humour.¨ (Marie-Claire Blais). *Revista del Departamento de Filología Moderna* (Universidad de Castilla-La Mancha) 4 (1992): 31-40.

**Jacques-Emile Blanche**

**Works**

Blanche, Jacques-Emile. *Portraits of a Lifetime.* 1937. (Wilde, etc.).

Gide, André. *Correspondance avec Jacques-Emile Blanche.* Ed. Georges-Paul Collet. (Cahiers André Gide 8). Paris: Gallimard.

**Louis Auguste Blanqui** (1805-1881)

(French revolutionary socialist and publicist)

**Works**

Blanqui, Auguste. *Textes choisis.* Paris: Editions Sociales, 1955.

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "Neil Stewart, *Blanqui.* Gollancz." *Sur* 10.65 (Feb. 1940). From *Borges en Sur (1931-1980).* Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. (Louis-Auguste Blanqui, multiverse).

Stewart, Neil. *Blanqui.* London: Gollancz, c. 1940.

**Jean-Philippe Blondel**

**Works**

Blondel, Jean-Philippe. *Passage du gué.* Novel. 2006. (Love triangle).

**\_\_\_\_\_. *Et rester vivant.* Novel. Buchet/Chastel, 2011.**

**Maurice Blondel**

**Criticism**

Lacroix, Jean. *Maurice Blondel: Su vida, su obra.* Madrid: Taurus, 1964.

**Jean Bodin.** See Modern Latin authors.

**Pierre Boileau**

(Writer of detective novels in collaboration with Thomas Narcejac, signed "Boileau-Narcejac")

**Works**

Boileau-Narcejac. *D'Entre les morts.*

\_\_\_\_\_. *Le Roman policier.* 1975. 3rd ed. Paris: PUF, 1988.

Boileau-Narcejac, Maurice Leblanc, and Valère Catogan. *Arsène Lupin.* Ed. F. Lacassin. (Bouquins). Paris: Laffont, 1987.

**Criticism**

Sánchez Salas, Bernardo. "La ficción oval: Representación del fantasma en *D'entre les morts* y *Vértigo."* In *Semántica de la ficción: Una aproximación al estudio de la narrativa.* Ed. Pedro Santana Martínez. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 1997. 161-95.\* (Pierre Boileau-Thomas Narcejac, Hitchcock).

**Georges de Boisforêt**

**Works**

Boisforêt, Georges de. *L'Anneau d'Argent.* (Le Livre Populaire, 68). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Maurice Boissard**

**Criticism**

Léautaud, Paul. *Le théâtre de Maurice Boissard.*

**Pierre Boisseries**

**Works**

*Saint-Barthélemy: 1. Sauveterre.* Graphic novel. Written by Pierre Boisserie and Éric Stalner. Illust. Éric Stalner. Color by Florence Fantini. (Les Arènes BD). Paris: Éditions des Arènes, 2016.\*

*\_\_\_\_\_. Saint-Barthélemy: 2. Tuez-les tous!* Written by Pierre Boisserie and Éric Stalner. Illust. Éric Stalner. Color by Florence Fantini. (Les Arènes BD). Paris: Éditions des Arènes, 2017.\*

*\_\_\_\_\_. Saint-Barthélemy: 3. Ainsi se fera l'histoire...* Written by Pierre Boisserie and Éric Stalner. Illust. Éric Stalner. Color by Florence Fantini. (Les Arènes BD). Paris: Éditions des Arènes, 2017.\*

**Édith Boissonas**

**Works**

Boissonas, Édith. "Paysage cruel / Paisaje cruel." Poems. Trans. Jorge Luis Borges. *Sur* 16.147, 148, 149 (Jan., Feb., march 1947). From *Borges en Sur (1931-1980).* Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 460-67.\*

**Pierre Boistuau**

**Works**

Boistuau, Pierre. *Théâtre du Monde.* Early 16th century. Trans. John Alday. 1603.

Boiastuau, Pierre. *Histoires Tragiques.* 1559.

**Louis de Bonald** (1754-1840)

**Nicolas de Bonnefons**

**Works**

Bonnefons, Nicolas de. *The French Gardener: Instructing How to Cultivate all sorts of Fruit-Trees, and Herbs for the Garden*. Trans. John Evelyn. 1658.

**Pétrus Borel**

**Works**

Borel, Pétrus. "Andreas Vesalius the Anatomist." 1833. In *The Oxford Book of Gothic Tales.* Ed. Chris Baldick. Oxford: Oxford UP, 1992. 1993. 70-81.\*

\_\_\_\_\_. *Champavert. Cuentos inmorales.* Madrid: Miraguano, 1994.

**Criticism**

Baudelaire, Charles. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Pétrus Borel." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 757-60.

Rev. of *Champavert. Cuentos inmorales.* *Quimera* 128 (1994).

**Jean-François Bory**

**Works**

Bory, Jean-François. "Post-Scriptum." Experimental fiction. Trans. D. Higgins. In *Breakthrough Fictioneers: An Anthology.* Ed. Richard Kostelanetz. West Glover (VT): Something Else Press, 1973. 38-41.

\_\_\_\_\_. "Notes." In *Surfiction.* Ed. Raymond Federman. Chicago: Swallow, 1975. 287-89.\*

# Henri Bosco

## Criticism

Grijalba Castaños, Covadonga. "L'observation de l'espace dans l'univers d'Henri Bosco." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 95-110.

**Boson** (c. 1180)

 (Anglo-norman poet, wrote Lives of saints and abridgement of New Testament)

**Alain Boublil**

**Works**

*Les Misérables: Tragédie musicale de Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg d'après l'œuvre de Victor-Hugo. Musique de Claude-Michel Schönberg. Textes Alain Boublil et Jean-Marc Natel.* Rose Laurens, Maurice Barrier, Jacques Mercier, Maryse Cédolin, Marie-France Roussel, Yvan Dautin, Fabrice Bernard, Richard Dewitte, Fabienne Guyon, Dominique Trimont, Mireille, Salvatore Adamo, Michel Delpech, Claude-Michel Schönberg, Michel Sardou. Prod. Editions Musicales Alain Boublil, 1980. 2 CDs: *Les Misérables: The Original French Concept Album.* Relativity, c. 1988.\*

Boublil, Alain, and Claude-Michel Schönberg. *Miss Saigon: A Musical.* Music by Claude-Michel Scönberg. Lyrics by Richard Maltby, Jr., and Alain Boublil, adapted from the original French lyrics by Alain Boublil. Additional material by Richard Maltby, Jr. Musical supervision by David Caddick and Martin Koch. Dir. Nicholas Hytner. Musical staging by Bob Avian. Prod. des. John Napier. Costumes by Andreane Neofitou. Lighting by David Hersey. Sound Andrew Bruce. Orchestrations William D. Brohn. Record prod. Alain Boublil and Claude-Michel Schönberg, asst. prod. David Caddick. 2 CDs. London: David Geffen-First Night Records-Encore, 1990.\*

Internet resources

"*Les Misérables* Lyrics." *Lyricsmode.com*

[*http://www.lyricsmode.com/lyrics/l/les\_miserables/*](http://www.lyricsmode.com/lyrics/l/les_miserables/)

 *2010*

**Jean Bouchet**

**Works**

Rabelais, François. *Epistre de Maistre François Rabellays: Homme de grans lettres Grecques et Latines. A Jehan Bouchet: Traictant des ymaginations qu;on peut avoir attendant la chose desirée.* In *Œuvres de Rabelais.* Ed. Louis Moland. Paris: Garnier, n.d. 2.374-76.\* (Bouchet's answer, 377-80).

**René Bouchet d'Ambillou**

**Works**

Bouchet d'Ambillou, René. *Sidère, Pastorelle.* Paris; Robert Estienne, 1609.

**Marquise de Boufflers**

**Works**

Pound, Ezra. "Air: Sentir avec ardeur"—La Marquise de Boufflers (1711-1786)." In *The Translations of Ezra Pound.* London: Faber and Faber, 1970. 433-4.\*

**Comte de Bougainville**

**Works**

Bougainville (Comte de). *Voyage autour du monde.* 1771.

Related works

Diderot, Denis. *Supplément au voyage de Bougainville.* Written 1776, pub. 1796.

\_\_\_\_\_. *Supplément au voyage de Bougainville.* Ed. Herbert Dieckmann. Geneva, 1965.

\_\_\_\_\_. *Supplément au Voyage de Bougainville.* In Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville. Pensées Philosophiques. Lettre sur les aveugles.* Ed. Antoine Adam. (GF 252). Paris: Garnier Flammarion, 1972. 1995. 139-86.\*

**Louis Bouilhet** (1822-1869)

**Works**

Bouilhet, L. *Mélæenis.* 1851.

\_\_\_\_\_. *Festons et Astragales.* 1859.

\_\_\_\_\_. *Mademoiselle Aïssé.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Le Sexe faible.* Comedy. finished by Flaubert.

\_\_\_\_\_. *Dernières chansons.* Introd. G. Flaubert. 1872.

\_\_\_\_\_. *Dernières Chansons.* Paris: Lévy.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres.* Paris: Lemerre.

\_\_\_\_\_. (Collected works). 1880.

**Criticism**

Letellier, L. *Louis Bouilhet.* 1919.

**Bouilly**

**Works**

Beethoven, Ludwig van. *Leonore.* Opera. 1804, premiere at the Theater and der Wien, 20 Nov. 1805. Early version of *Fidelio.* Libretto based on Bouilly's *Léonore, ou l'amour conjugal,* trans. by Josef Sonnleithner. Rev. version 1806, with Stephan von Breuning as co-writer of the libretto.

Cherubini, Luigi. *Les deux journées.* Libretto by Bouilly.

Gaveaux, Pierre. *Léonore, ou l'Amour conjugal.* Opera. Libretto by Bouilly. 1798. (Also set by Beethoven, Mayr and Paër).

Paër. *Leonore.* Libretto by Bouilly. Premire at Dresden, c. 1803.

**Henri de Boulainvilliers** (1658-1722)

Boulainvilliers, Henri de. *État de la France*. 1727.

**Pierre Boulle**

**Works**

*Planet of the Apes.* Dir. Franklin Schaffner, based on the novel by Pierre Boulle. With Charlton Heston.1968.

Films

*Planet of the Apes.* Dir. Franklin Schaffner. Screenplay by Michael Wilson and Rod Serling, based on the novel by Pierre Boulle. Cast: Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter, Maurice Evans, James Whitmore, James Daly, Linda Harrison. Music by Jerry Goldsmith. Prod. Arthur P. Jacobs. Apjac Prods. / Twentieth Century Fox, 1967. Spanish DVD: *El Planeta de los Simios / Planet der Affen.* DVD. Madrid: Twentieth Century Fox Home Entertainment España, 2000.\*

**Bourdaloue**

**Criticism**

Veuillot, Louis. *Molière et Bourdaloue.* Paris: Société Générale de Librairie Catholique, 1877.

**Edouard Bourdet** (1887-1945)

**Works**

Drama

Bourdet, Edouard. *Le Rubicon.* 1910.

\_\_\_\_\_. *La Prisonnière.* 1926.

\_\_\_\_\_. *Vient de paraître.* 1927.

\_\_\_\_\_. *Le Sexe faible.* 1929.

\_\_\_\_\_. *La Fleur des pois.* 1932.

\_\_\_\_\_. *Les Temps difficiles.* 1934.

**Bourges**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Elemiro Bourges." 1919. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 88-101.

**Joë Bousquet**

**Works**

Bousquet, Joë. *Lettres à Carlo Suarès.* Rougerie, 1973.

\_\_\_\_\_. *Le Meneur de Lune.* In Bousquet, *Œuvre romanesque complète II.* Paris: Albin Michel, 1979.

\_\_\_\_\_. *La Connaissance du soir.* Preface by Hubert Juin. (Poésie). Paris: Gallimard, 1981.

**Biography**

Nelli, René. *Joë Bousquet, sa vie, son œuvre.* Paris: Albin Michel, 1975.

**Criticism**

Bayard, Pierre. "C. Conséquences. Chapitre premier: Les nouveaux temps du récit." In Bayard, *Demain est écrit.* Paris: Minuit, 2005. 112-20.\* (Joë Bousquet).

Blanchot, Maurice. *Joë Bousquet*. Fata Morgana, 1987.

Robbe-Grillet, Alain. "Joe Bousquet le rêveur." 1953. In Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman.* Paris: Minuit, 1963. 82-94.\*

**Bovelles**

**Works**

Bovelles. *Livre singulier et utile, touchant l'art et pratique de geometrie, composée nouuellement en Françoys.* Paris: Simon de Collines, 1542.

**René Boylesve** (1867-1926)

**Works**

Boylesve, René. *Mlle Cloque.* 1899

\_\_\_\_\_. *La Becquée.* 1901.

\_\_\_\_\_. *La Leçon d'Amour dans un parc.* 1902.

\_\_\_\_\_. *L'Enfant à la balustrade.* 1903.

\_\_\_\_\_. *Mon Amour.* 1908.

\_\_\_\_\_. *La Jeune fille bien élevée.* 1912.

\_\_\_\_\_. *Madeleine, jeune femme.* 1912.

\_\_\_\_\_. *Souvenirs du jardin détruit.* 1924.

\_\_\_\_\_. *Le Parfum des îles Borromée.*

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "René Boylesve." 1921. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 124-31.\*

Gérard-Gailly. *Le Souvenir de Boylesve.* 1931.

Lefort, E. *La Touraine de Boylesve.* 1949.

**Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme**

(*c.* 1540-1614)

**Works**

Brantôme. *Mémoires . . . contenant les vies des dames galantes de son temps.* 1666.

Bourdeille de Brantôme, Pierre de. *Bravuconadas de los españoles.* Trans. and introd. Pío Moa. Áltera, c. 2008.

**Criticism**

Morand, Paul. "Préface aux *Dames Galantes* de Brantôme." In Morand, *Monplaisir ... en littérature.* Paris: Gallimard, 1967. 31-6.

**Robert Brasillach** (1909-1945)

(Fascist writer, executed as Nazi collaborator)

**Works**

Brasillach, Robert. *Portraits.* Paris: Plon, 1935.

\_\_\_\_\_. *Comme le temps passe.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Les Quatre Jeudis.* 1944.

\_\_\_\_\_. *Notre avant-guerre.*

\_\_\_\_\_. *Je suis partout.* Fascist periodical.

**Criticism**

Pélissier, Pierre. *Brasillach, le Maudit.* Paris: Denoël, 1989.

**Ernest Breleur**

**Criticism**

Kundera, Milan. Une rencontre. Essays, criticism and reviews. 2009. (Francis Bacon, Dostoievski, Céline, Philip Roth, Gudbergur Bergsson, Mark Beinczyk, Juan Goytisolo, García Márquez, Anatole France, Rabelais, Beethoven, Carlos Fuentes, Xenakis, Vera Linhartova, Oscar Milosz, friendship, Skvorecky, Ernest Breleur, Janacek, film, Brecht, Schönberg, Malaparte).

\_\_\_\_\_. *Un encuentro.* Trans. Beatriz de Moura. (Marginales, 255). Barcelona: Tusquets, 2009.\*

\_\_\_\_\_. *Una trobada.* (L'Ull de vidre). Barcelona: Tusquets.

**Guillaume de Briçonnet**

(French reforming bishop, 16th c.).

**J. V. Brilhac**

(Woman writer)

**Works**

Brillac, J. V. *Agnes de Castro.* Trans. Aphra Behn. In Behn, *Three Stories, viz. Oroonoko; or, The Royal Slave; The Fair Jilt, and Agnes de Castro.* Novellas. 1688.

\_\_\_\_\_. *Agnes de Castro: Or, the Force of Generous Love.* By J. V. Brilhac. 1688. Excerpt in *Lay by Your Needles Ladies, Take the Pen: Writing Women in England 1500-1700.* Ed. Suzanne Trill et al. London: Arnold, 1997. 282-90.\*

**Brillat-Savarin**

**Criticism**

Barthes, Roland. "Lecture de Brillat-Savarin." 1975. In Barthes, *Le Bruissement de la langue.* Paris: Seuil, 1984. 285-306.\*

**Nicole Brossard**

(Québecois Lesbian writer)

**Works**

Brossard, Nicole *Amantes.* 1980.

\_\_\_\_\_. *Lovhers.* 1987. Trans. of *Amantes.*

\_\_\_\_\_. *Hier.*

Brossard, Nicole, ed. *Les Stratégies du réel /The Story This Far.* Toronto: Coach House P, 1980.

**Criticism**

Randall, Marilyn. "La métalepse incertaine et le lecteur comme victime. *Gros mots* de Réjeau Ducharme et *Hier* de Nicole Brossard." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 143-58.\*

Rosenfeld, Marthe. "Modernity and Lesbian Identity in the Later Works of Nicole Brossard." In *Sexual Practice, Textual Theory: Lesbian Cultural Criticism.* Ed. Susan J. Wolfe and Julia Penelope. Cambridge (MA): Blackwell, 1993. 199-207.\*

**Guillaume Budé**  (1468-1540)

**Criticism**

Hampton, Timothy. *Writing from History: The Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature.* Cornell UP, 1990. (Budé, Tasso, Montaigne, Shakespeare, Cervantes).

**M.-A. Burnier**

**Works**

Burnier, M.-A., and P. Rambaud. *Parodies.* Pastiche. Paris: Balland, 1977.

**Dorothy Bussy**

**Works**

Gide, André. *Correspondance avec Dorothy Bussy.* 3 vols. Ed. Jean Lambert. (Cahiers André Gide 9, 10, 11). Paris: Gallimard.

**Louis de Bussy d'Amboise**

Internet resources

"Louis de Bussy d'Amboise." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

 <https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_de_Bussy_d%27Amboise>

 2020

Literature

Chapman, George. *Bussy D'Ambois.* Tragedy. ¿?1604-1607. (Henry III of France; Duke of Guise).

\_\_\_\_\_. *Bussy D'Ambois.* Ed. Nicholas Brooke. (The Revels Plays). London: Methuen, 1964.

\_\_\_\_\_. *The Revenge of Bussy D'Ambois.* Tragedy. 1613.