from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**René Char** (1907-1988)

(French poet and art critic, b. L'Isle-sur-Sorgue, Provence; l. there and in Paris; friend of Paul Eluard, associated for some time with Surrealists, then distanced; guerrilla leader during the 2nd WW vs. Nazis; Philosophical, existentialist and social poet)

**Works**

Char, René. (*Arsenal*). Poetry. 1929.

\_\_\_\_\_. *Feuillets d'hypnose.* Poetry. (Résistance).

\_\_\_\_\_. (*El poema pulverizado*). Poetry. 1947.

\_\_\_\_\_. *Fureur et mystère.* Poetry. 1948.

\_\_\_\_\_. *Fureur et mystère.* Paris: Gallimard, 1962.

\_\_\_\_\_. *Fureur et mystère.* In Char, *Poesía esencial: Furor y Misterio. Los Matinales. Aromas Cazadores.* Bilingual ed. Ed. and trans. Jorge Riechmann. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2005.\*

\_\_\_\_\_. (*El martillo sin amo*)*.* Collected poems. 1934.

\_\_\_\_\_. *Les Matinaux.* Poetry. Paris: Gallimard, 1950.

\_\_\_\_\_. *Les Matinaux.* In Char, *Poesía esencial: Furor y Misterio. Los Matinales. Aromas Cazadores.* Bilingual ed. Ed. and trans. Jorge Riechmann. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2005.\*

\_\_\_\_\_. (*En treinta y tres pedazos*). Poetry. 1956.

\_\_\_\_\_. (*La palabra en archipiélago).* Poetry. 1962.

\_\_\_\_\_. *Aromates chasseurs.* Poetry. Paris: Gallimard, 1975.

\_\_\_\_\_. *Aromates chasseurs.* In Char, *Poesía esencial: Furor y Misterio. Los Matinales. Aromas Cazadores.* Bilingual ed. Ed. and trans. Jorge Riechmann. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2005.\*

\_\_\_\_\_. Preface to *Poésies. Une Saison en enfer. Illuminations.* By Arthur Rimbaud. Ed. Louis Forestier. (Poésie/Gallimard). Paris: Gallimard-NRF, 1973.\* 1981.\*

\_\_\_\_\_. (*Elogio de una sospechosa).* Poetry. 1988 (Posth).

\_\_\_\_\_. *Indagación de la base y de la cima.* Trans. Jorge Riechmann. (Prix Stendhal of translation 2000).

\_\_\_\_\_. *Poesía esencial: Furor y Misterio. Los Matinales. Aromas Cazadores.* Bilingual ed. Ed. and trans. Jorge Riechmann. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2005.\*

Breton, Char and Éluard. *Ralentir travaux.* Poetry. 1930.

**Criticism**

Eichbauer, Mary E. “The Surrealist Muse and the Sister Arts: René Char’s ‘Artine’.” *Paragraph* 12.2 (1989): 124-38.

Fontanille, Jacques. “La sémiotique du monde naturel chez René Char et les présocratiques: une ‘forme de vie’ comme schéma intersémiotique.” *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 131-56.\*

Leuwers, Daniel. *René Char, dit-elle, est mort.* Paris: Amor Fati, 1990.

Marty, Eric. *René Char.* Paris: Seuil, 1990.

Mounin, Georges. *Avez-vous lu Char?* (Les Essais, 22). Paris: Gallimard-N.R.F., 1946.

Nadeau, Maurice. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Historie du Surréalisme. Documents Surréalistes.* Ed. François Martineau et al. (Hommes et Faits de l'Histoire). Paris: Club des Éditeurs, 1958.\* (Covers: *Histoire du Surréalisme: Breton – Ernst – Éluard – Miró – Aragon - Dali – Char – Picasso – Artaud – Tanguy – Péret – Brauner – Giacometti – Crevel – Desnos – Matta – Arp – Magritte – Lam – Seligmann – Chirico – Queneau – Duchamp – Césaire – Masson – Soupault – Picabia – Tzara).*

\_\_\_\_\_. *Historie du surréalisme.* (Points). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *The History of Surrealism.* New York: Macmillan, 1965.

Rau, G. *René Char ou la poésie accrue.* Paris: José Corti.

*René Char.* *Cahier de l’Herne.*  Paris: Le Livre de Poche.

*René Char.* *Revue d’Histoire littéraire de la France* 91.1 (1991).

Riechmann, Jorge. *Exploración del archipiélago: Un acercamiento a René Char.* Madrid: Hiperión, 1986.

Veyne, Paul. *René Char en ses poèmes.* Paris: Gallimard, 1990.

Worton, Michael. “The Catastrophe of Translation: A Reading of René Char’s ‘Rewriting’ of Paintings.” *Paragraph* 2 (1983): 1-23.

\_\_\_\_\_. “Courbet, Corot, Char: Du tableau au texte.” *Littérature* 59 (1985): 15-30.