from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# François-René de Chateaubriand (1768-1848)

(French romantic writer and conservative politician)

## Works

Chateaubriand, François-René. de. *Les Martyrs.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Atala.* Paris: Bordas.

\_\_\_\_\_. *René.* Novel. 1802.

\_\_\_\_\_. *René.* Paris: Larousse, 1974.

\_\_\_\_\_. *El genio del cristianismo, o bellezas de la religión cristiana.* Madrid, 1853.

\_\_\_\_\_. *El sarraceno: Novela morisca. Sacada de la Historia de los Abencerrages.* Barceloan: Bergnes de las Casas, 1832?

\_\_\_\_\_. *Itinerario de París a Jerusalén y de Jerusalén a París.* Madrid: P. Mellado, 1850.

\_\_\_\_\_. *Le Paradis Perdu de Milton: Traduction de Chateaubriand.* Paris: Renault & Ce., 1861. Online facsimile at *BNF (Gallica).\**

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5452523p.texteImage>

2022

\_\_\_\_\_. Introd. to *El Paraíso perdido.* By John Milton. Trans. Dionisio Sanjuán. Notes by Addison, Saint Maur et al. México: Aguilar, 1976.\*

\_\_\_\_\_. *Les Aventures du dernier Abencérage.*

\_\_\_\_\_. *Mémoires d'outre-tombe.*

\_\_\_\_\_. *Memorias de ultratumba.* Trans. José Ramón Monreal. Acantilado, 2006.

**Biography**

Cabanis, José. *Chateaubriand, qui êtes vous?* 1988.

Lemaître, Jules. *Chateaubriand.* 1912.

Maurois, André. *Chateaubriand.* Paris: Grasset, 1938.

\_\_\_\_\_. *René.* (Chateaubriand).

Sainte-Beuve, Charles-Augustin. *Chateaubriand et son groupe littéraire.* 1860.

\_\_\_\_\_. "Chateaubriand jugé par un ami intime en 1803." *Le Constitutionnel* 21 and 22 July 1862. Rpt. in Sainte-Beuve, *Pour la critique.* Paris: Gallimard, 1992. 145-64.\*

**Criticism**

Albalat, A. "Les corrections de Chateaubriand." In Albalat, *Le travail du style.* Paris: Colin, 1903.

Babbitt, Irving. "Chateaubriand." In Babbitt, *The Masters of Modern French Criticism.* Boston: Houghton Mifflin, 1912. 60-78.\*

Barthes, Roland. "Chateaubriand: *Vie de Rancé."* 1965. In Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux Essais Critiques.* Paris: Seuil, 1972. 106-20.\*

Bédier, Joseph. *Études critiques.* Paris: Armand Colin, 1903. (Chapters on Chateaubriand in America, Diderot, Pascal, Chénier, etc.)

Cancogni, Annapaola. "'My Sister, Do You Still Recall?': Chateaubriand / Nabokov." *Comparative Literature* 35.2 (Spring 1983): 140-66.

\_\_\_\_\_. *The Mirage in the Mirror: Nabokov's Ada and Its French Pre-Texts.* Garland, 1985.

\_\_\_\_\_. "Nabokov and Chateaubriand." In *The Garland Companion to Vladimir Nabokov.* Ed. Vladimir Alexandrov. New York: Garland, 1995. 382-88.\*

Compagnon, Antoine. "2.I. "Chateaubriand et Joseph de Maistre derrière Lacordaire." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 191-231.\*

Della Volpe, Galvano. "7. René y la democracia." In Della Volpe, *Crítica de la ideología contemporánea.* Madrid: Alberto Corazón, 1970. 100-104.\* (Chateaubriand).

García Peinado, Miguel Ángel. "La influencia en Francia de la poesía sepulcral inglesa del XVIII: *Les tombeaux* (Aimé Feutri), *Les tombeaux champêtres* (Chateaubriand), *Les sépultures* (Lamartine)." *Hermeneus* 7 (2005): 87-114.\*

Genette, Gérard. "Chateaubriand et rien." In Genette, *Figures V.* Paris: Seuil, 2002. 247-353.\*

Giraud, V. "Histoire des variations d'une page de Chateaubriand." *Chateaubriand, études littéraires.* Paris: Hachette, 1904.

Gonzalo Santos, Tomás. *Pájaros y plantas en Chateaubriand.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1984.

Mouchard, Claude. "Chateaubriand et Milton." In *Traductions, Passages: Le domaine anglais.* Ed. Stephen Romer. Presses Universitaires François-Rabelais, 1993. 37-68. Online at *Open Edition Books*.\*

<https://books.openedition.org/pufr/3874>

2022

\_\_\_\_\_. "Chateaubriand, Milton: L'épopée et la prose." *Revue de Littérature Comparée* 70.4 (1996): 497-506.

Prado Biezma, Javier del. "La novela como aventura interior. Lectura de *René* de Chateaubriand." In del Prado, *Análisis e interpretación de la novela: Cinco modos de leer un texto narrativo.* Madrid: Síntesis, 1999. 185-238.\*

Prescott, William H. "Chateaubriand's English Literature." In Prescott, *Miscellanies.* 1845. Boston: Estes, 1875. 227-71.\*

Reyes, Alfonso. "Chateaubriand en América." In Reyes, *Retratos reales e imaginarios.* Barcelona: Bruguera, 1984. 43-54.\*

Richard, Jean-Pierre. *Paysage de Chateaubriand.* Paris: Seuil, 1967.

Riffaterre, Michel. "Virgil's Romantic Muse: Rewrites of a Classic in Chateaubriand and Hugo." *MLN* 110.5 (December 1995): 1165-187.\*

Schor, Naomi *One Hundred Years of Melancholy.* Oxford: Clarendon Press, 1997.

Sheringham, Michael. "Chateaubriand and the Poetics of the Autobiographical Incident." *Romance Studies* 7 (1986).

Music

Cherubini, Luigi. *Les Abencerages ou l'Étendard de Grenade.* Opera in three acts. Libretto by Victor Joseph Étienne de Jouy, based on Chateaubriand. Premiere at the Grand Opéra, Paris, 6 April 1813.

\_\_\_\_\_. *Les Abencerages ou l'Étendard de Grenade.* Margherita Rinaldi, Francisco Ortiz, Jean Dupouy, Andrea Snarski, Ermanno Lorenzi, Jacques Mars, Mario Machi, Carlo Schreiber, Carmen Lavani, Angelo degli Innocenti, Vittorina Magnaghi, Maria Del Fante. Coro RAI di Milano (Mino Bordignon). Orchestra Sinfonica RAI di Milano / Peter Maag. Rec. 1975. 2 Cds. (Arts Archives). Germany: Arts Music, 2006.\*

Prizes

Prix Chateaubriand