from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Denis Diderot (1713-1784)

 (French philosopher and man of letters, b Langres; MA U of Paris 1732; m. Antoinette Champion 1743 against his family's wishes; arrested and freed 1749, d. Paris; lovers: Mme de Puisieux, Sophie Volland)

**Works**

Diderot, Denis, trans. *Historie de Grèce.* By Temple Stanyan. c. 1742.

\_\_\_\_\_, trans. *Dictionnaire Universel de médecine et de chirurgie.* By Robert James. c. 1744.

\_\_\_\_\_, trans. *Essai sur le mérite et la vertu.* "Amsterdam", 1745.

\_\_\_\_\_. *Pensées philosophiques.* 1746. (Condemned by the Parliament of Paris, 1746).

\_\_\_\_\_. *Pensées philosophiques.* Ed. R. Niklaus. (Textes Littéraires Français). Droz / Minard, 1950.

\_\_\_\_\_. *Pensées Philosophiques.* In Diderot, *Œuvres philosophiques.* Ed. P. Vernière. (Classiques Garnier). 1961.

\_\_\_\_\_. *Pensées philosophiques. Lettre sur les aveugles. Suite de l'Apologie de l'abbé de Prades.* (Les Classiques du Peuple: Diderot – Œuvres Choisies, 1). Paris: Editions Sociales, c. 1962.

\_\_\_\_\_. *Pensées philosophiques.* In Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville. Pensées Philosophiques. Lettre sur les aveugles.* Ed. Antoine Adam. (GF 252). Paris: Garnier Flammarion, 1972. 1995. 31-60.\*

\_\_\_\_\_. *La promenade du sceptique.* 1747.

\_\_\_\_\_. *Les Bijoux indiscrets.* Novel. Written 1747, pub. 1748.

\_\_\_\_\_. *Les Bijoux indiscrets.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Mémoires sur différents sujets de mathématiques.* 1748.

\_\_\_\_\_. *Sur les troubles de la médecine et de la chirurgie.* 1748.

\_\_\_\_\_. *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient.* 1749.

\_\_\_\_\_. *Lettre sur les aveugles.* In Diderot, *Œuvres philosophiques.* Ed. P. Vernière. (Classiques Garnier). 1961.

\_\_\_\_\_. *Lettre sur les aveugles.* In Diderot, *Le Neveu de Rameau,* suivi de *Paradoxe sur le comédien, Entretien entre D'Alembert et Diderot, Rêve de D'Alembert, Suite de l'entretien, Lettre sur les aveugles, Supplément au voyage de Bougainville.* Présentation de Frantz André Burguet. Notices et notes de Geneviève Bulli. (Le Livre de Poche). Paris: Gallimard / Librairie Générale Française, 1966.\*

\_\_\_\_\_. *Lettre sur les aveugles.* In Diderot, *Pensées philosophiques. Lettre sur les aveugles. Suite de l'Apologie de l'abbé de Prades.* (Les Classiques du Peuple: Diderot – Œuvres Choisies, 1). Paris: Editions Sociales, c. 1962.

\_\_\_\_\_. *Lettre sur les aveugles.* In Diderot, *Œuvres complètes.* Introd. Roger Lewinter. Paris, 1970. Vol. 2.

\_\_\_\_\_. *Lettre sur les aveugles.* In Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville. Pensées Philosophiques. Lettre sur les aveugles.* Ed. Antoine Adam. (GF 252). Paris: Garnier Flammarion, 1972. 1995. 77-124.\*

\_\_\_\_\_. *Carta sobre los ciegos para uso de los que ven.* Trans., introd. and notes by Angel J. Cappelletti. (Biblioteca del Pensamiento Filosófico, 1). Madrid: Las Ediciones de La Piqueta, 1978.\*

\_\_\_\_\_. *Lettre sur les sourds et muets.* 1751.

\_\_\_\_\_. *Lettre sur les sourds et muets.* Ed. Paul Hugo Meyer. Geneva, 1965.

\_\_\_\_\_. Part III of the *Apologie de l'abbé de Prades.* 1752.

\_\_\_\_\_. *Pensées sur l'interprétation de la nature.* 1753.

\_\_\_\_\_. *Pensées sur l'interprétation de la nature. La pensée de Diderot dans l'Encyclopédie.* (Les Classiques du Peuple: Diderot – Œuvres Choisies, 2). Paris: Editions Sociales, c. 1962.\*

\_\_\_\_\_. *Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu.* Drama. "Amsterdam", 1757.

\_\_\_\_\_. *Le Fils naturel et les Entretiens sur Le Fils Naturel.* Paris: Larousse, 1970.

\_\_\_\_\_. *Entretien sur Le Fils Naturel.* Written 1757.

\_\_\_\_\_. *Entretien sur Le Fils Naturel.* In Diderot, *Paradoxe sur le comédien précédé des Entretiens sur le fils naturel.* Chronologie et préface par Raymond Laubreaux. Paris: Garnier-Flammarion, 1967.\*

\_\_\_\_\_. *Entretiens sur Le Fils Naturel.* In Diderot, *Le Fils naturel et les Entretiens sur Le Fils Naturel.* Paris: Larousse, 1970.

\_\_\_\_\_. *La Religieuse.* Novel. Written 1760, circulated 1680, pub. 1796.

\_\_\_\_\_. *La Religieuse.* In Diderot, *Œuvres complètes.* Paris: Hermann, 1975. vol. 11.

\_\_\_\_\_. *La Religieuse.* In Diderot, *Œuvres complètes* vol. 3. 1978.

\_\_\_\_\_. *La Religieuse* suivie des *Extraits de la correspondance littéraire de Grimm.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *The Nun.* Trans. Leonard Tancock. Harmondsworth: Penguin, 1974.

\_\_\_\_\_. *Le Père de famille.* Drama. Pub. 1758; performed Marseilles, 1760; Paris, Comédie-Française, 18 Feb. 1761.

\_\_\_\_\_. *Salon.* 1759.

\_\_\_\_\_. "Génie." In Diderot, *Oeuvres esthétiques.* Ed. P. Vernière. Paris: Garnier, 1988. 5-22.\*

\_\_\_\_\_. 2nd *Salon.* Written 1761.

\_\_\_\_\_. "Éloge de Richardson."1761.

\_\_\_\_\_. *Eloge de Richardson.* Paris: Garnier.

\_\_\_\_\_. "Eloge de Richardson." In Diderot, *Œuvres complètes.* Introd. Roger Lewinter. Paris, 1970. Vol. 5.

\_\_\_\_\_. "Eloge de Richardson." In Diderot, *Oeuvres esthétiques.* Ed. P. Vernière. Paris: Garnier, 1988. 23-50.\*

\_\_\_\_\_. "Eloge de Térence." In Diderot, *Oeuvres esthétiques.* Ed. P. Vernière. Paris: Garnier, 1988. 51-70.\*

\_\_\_\_\_. "Discours sur la poésie dramatique." 1758. In *Oeuvres.* Ed. A. Billy. Paris, 1946.

\_\_\_\_\_. *Discours de la poésie dramatique.* Paris: Larousse, 1970.

\_\_\_\_\_. *De la poésie dramatique.* In Diderot, *Oeuvres esthétiques.* Ed. P. Vernière. Paris: Garnier, 1988. 179-290.\*

\_\_\_\_\_. *Lettre historique et politique sur le commerce de la librairie.* c. 1761-63. In *Œuvres complétes.* Ed. J. Varloot. Paris, 1975. 8.510.

\_\_\_\_\_. *Addition aux Pensées philosophiques.* 1762.

\_\_\_\_\_. *Addition aux pensées philosophiques ou Objections diverses contre les écrits de différents théologiens.* (Pub. with a different title and signed by Naigeon). In *Recueil philosophique.* 1770.

\_\_\_\_\_. *Addition aux Pensées philosophiques.* With a new title. In Naigeon, *Encyclopédie méthodique.* 1792.

\_\_\_\_\_. *Addition aux Pensées philosophiques.* In Diderot, *Œuvres philosophiques.* Ed. P. Vernière. (Classiques Garnier). 1961.

\_\_\_\_\_. *Addition aux Pensées Philosophiques.* In Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville. Pensées Philosophiques. Lettre sur les aveugles.* Ed. Antoine Adam. (GF 252). Paris: Garnier Flammarion, 1972. 1995. 71-76.\*

\_\_\_\_\_. 3rd *Salon.* Written 1763.

\_\_\_\_\_. 4th *Salon.* Written 1765.

\_\_\_\_\_. 5th *Salon,* Written 1767-68.

\_\_\_\_\_. "Avertissement, servant de préface." Written 1765. In *Encyclopédie.*

\_\_\_\_\_. 5th *Salon,* Written 1767-68.

\_\_\_\_\_. *Jacques le Fataliste et son maître.* Novel. 1st version, written 1771. Later version c. 1781. Pub. 1796.

\_\_\_\_\_. *Jacques le Fataliste et son maître.* In Diderot, *Œuvres.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1951.

\_\_\_\_\_. *Jacques le Fataliste.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Jacques the Fatalist and His Master.* Ed. and trans. J. Robert Loy. New York: New York UP, 1959.

\_\_\_\_\_. *Jacques the Fatalist and His Master.* New York: Norton, 1978.

\_\_\_\_\_. *Jacques the Fatalist.* (Penguin Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. 6th *Salon.* Written c. 1769.

\_\_\_\_\_. *Entretien entre d'Alembert et Diderot.* Written 1769, pub. 1830. (Materialism).

\_\_\_\_\_. *Entretien entre D'Alembert et Diderot. Le Rêve de D'Alembert. Suite de l'Entretien.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Entretien entre D'Alembert et Diderot.* In *Le Neveu de Rameau,* suivi de *Paradoxe sur le comédien, Entretien entre D'Alembert et Diderot, Rêve de D'Alembert, Suite de l'entretien, Lettre sur les aveugles, Supplément au voyage de Bougainville.* Présentation de Frantz André Burguet. Notices et notes de Geneviève Bulli. (Le Livre de Poche). Paris: Gallimard / Librairie Générale Française, 1966.\*

\_\_\_\_\_. *Suite de l'entretien.* Written 1769, pub. 1830.

\_\_\_\_\_. *Suite de l'entretien.* In Diderot, *Entretien entre D'Alembert et Diderot. Le Rêve de D'Alembert. Suite de l'Entretien.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Suite de l'entretien.* In Diderot, *Le Neveu de Rameau,* suivi de *Paradoxe sur le comédien, Entretien entre D'Alembert et Diderot, Rêve de D'Alembert, Suite de l'entretien, Lettre sur les aveugles, Supplément au voyage de Bougainville.* Présentation de Frantz André Burguet. Notices et notes de Geneviève Bulli. (Le Livre de Poche). Paris: Gallimard / Librairie Générale Française, 1966.\*

\_\_\_\_\_. *Rêve de d'Alembert.* Written 1769, pub. 1830.

\_\_\_\_\_. *Le Rêve de D'Alembert: Texte Intégral (D'après la copie inédite de Léningrad).* Ed. Jan Varloot. (Les Classiques du Peuple: Diderot – Œuvres Choisies, 3). Paris: Editions Sociales, 1962.\*

\_\_\_\_\_. *Rêve de d'Alembert.* In Diderot, *Entretien entre D'Alembert et Diderot. Le Rêve de D'Alembert. Suite de l'Entretien.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Le Neveu de Rameau.* Written 1761-74.

\_\_\_\_\_. *Le Neveu de Rameau,* suivi de *Paradoxe sur le comédien, Entretien entre D'Alembert et Diderot, Rêve de D'Alembert, Suite de l'entretien, Lettre sur les aveugles, Supplément au voyage de Bougainville.* Présentation de Frantz André Burguet. Notices et notes de Geneviève Bulli. (Le Livre de Poche). Paris: Gallimard / Librairie Générale Française, 1966.\*

\_\_\_\_\_. *Le Neveu de Rameau.* Chronology and preface by Antoine Adam. (GF, 143). Paris: Garnier-Flammarion, 1967.\*

\_\_\_\_\_. *El sobrino de Rameau.* Ed. Carmen Roig. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. 7th *Salon.* 1771.

\_\_\_\_\_. (On Bougainville). 1771. Written for Grimm's *Correspondance*, but not published.

\_\_\_\_\_. *Supplément au voyage de Bougainville.* 1st version written 1772, rev. 1778-79; pub. 1796.

\_\_\_\_\_. *Supplément au Voyage de Bougainville.* Ed. H. Dieckmann. (Textes Littéraires Français). Droz / Minard, 1955.

\_\_\_\_\_. *Supplèment au Voyage de Bougainville.* In Diderot, *Œuvres philosophiques.* Ed. P. Vernière. (Classiques Garnier). 1961.

\_\_\_\_\_. *Supplément au voyage de Bougainville.* Ed. Herbert Dieckmann. Geneva, 1965.

\_\_\_\_\_. *Supplément au voyage de Bougainville.* In Diderot, *Le Neveu de Rameau,* suivi de *Paradoxe sur le comédien, Entretien entre D'Alembert et Diderot, Rêve de D'Alembert, Suite de l'entretien, Lettre sur les aveugles, Supplément au voyage de Bougainville.* Présentation de Frantz André Burguet. Notices et notes de Geneviève Bulli. (Le Livre de Poche). Paris: Gallimard / Librairie Générale Française, 1966.\*

\_\_\_\_\_. *Supplément au Voyage de Bougainville.* In Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville. Pensées Philosophiques. Lettre sur les aveugles.* Ed. Antoine Adam. (GF 252). Paris: Garnier Flammarion, 1972. 1995. 139-86.\*

\_\_\_\_\_. *Entretien d'un père avec ses enfants.* Written 1771-73, pub. 1798.

\_\_\_\_\_. *Entretien d'un père avec ses enfants.* In Grimm, *Correspondance littéraire* (1771).

\_\_\_\_\_. *Ceci n'est pas un conte.* Written 1772.

\_\_\_\_\_. "Ceci n'est pas un conte." In Diderot, *Oeuvres romanesques.* Paris: Garnier, 1962. 793-812.

\_\_\_\_\_. *This Is Not a Story and Other Stories.* Ed. and trans. P. N. Furbank. (World's Classics). Oxford: Oxford UP, 1993.\*

\_\_\_\_\_. *Madame de la Carlière.* Written 1772.

\_\_\_\_\_. *Voyage de Hollande.* Written c. 1773.

\_\_\_\_\_. *Entretiens avec la maréchale.* Written 1774.

\_\_\_\_\_. *Réfutation d'Helvétius.* Written c. 1774.

\_\_\_\_\_. 8th *Salon.* 1775.

\_\_\_\_\_. *Paradoxe sur le comédien.* Written 1773-6, pub. 1830.

\_\_\_\_\_. *Paradoxe sur le comédien précédé des Entretiens sur le fils naturel.* Chronologie et préface par Raymond Laubreaux. Paris: Garnier-Flammarion, 1967.\*

\_\_\_\_\_. *Paradoxe sur le comédien.* In Diderot, *Oeuvres esthétiques* 290-385.

\_\_\_\_\_. *Pardoxe sur le comédien.* In *Le Neveu de Rameau,* suivi de *Paradoxe sur le comédien, Entretien entre D'Alembert et Diderot, Rêve de D'Alembert, Suite de l'entretien, Lettre sur les aveugles, Supplément au voyage de Bougainville.* Présentation de Frantz André Burguet. Notices et notes de Geneviève Bulli. (Le Livre de Poche). Paris: Gallimard / Librairie Générale Française, 1966.\*

\_\_\_\_\_. *The Paradox of Acting: Translated with Annotations from Diderot's 'Paradoxe sur le comédien'.* Trans. Walter Herries Pollock. Prologue by Henry Irving. London: Chatto & Windus, 1883. Online facsimile at the Internet Archive.\*

 <https://archive.org/details/cu31924027175961/page/n91/mode/2up>

 2022

\_\_\_\_\_. *The Paradox of Acting.* Trans. W. H. Pollock. Kessinger Publishing, 2007.

\_\_\_\_\_. *Paradoja acerca del comediante.* Ed. and trans. Luis Hernández Alfonso. Madrid: Aguilar, 1964.\*

\_\_\_\_\_. *Essai sur la vie de Sénèque le philosophe.* Written and pub. 1778 (dated 1779). New version pub. 1782.

\_\_\_\_\_. Contributions to *Histoire des deux Indes,* by the Abbé Raynal (written 1777-79).

\_\_\_\_\_. 9th *Salon.* 1781.

\_\_\_\_\_. *Salons.* Ed. Jean Seznec and Jean Adhémar. Oxford: Clarendon Press, 1963.

\_\_\_\_\_. *Recherches philosophiques sur l'origine et la nature du beau.* In Diderot, *Oeuvres esthétiques* 387-438.

\_\_\_\_\_. *L'Oiseau blanc, conte bleu.*

\_\_\_\_\_. *Suite de l'Apologie de l'abbé de Prades.* In Diderot, *Pensées philosophiques. Lettre sur les aveugles. Suite de l'Apologie de l'abbé de Prades.* (Les Classiques du Peuple: Diderot – Œuvres Choisies, 1). Paris: Editions Sociales, c. 1962.

\_\_\_\_\_. *Sur les femmes.* Paris: Léon Pichon, 1919.

\_\_\_\_\_. "Sobre las mujeres." In Diderot, *Escritos filosóficos.* Ed. F. Savater. Madrid: Editora Nacional, 1975.

\_\_\_\_\_. "What Everyone Knows About Expression and Something Which All the World Does Not Know." In *The Writer's Art: By Those Who Have Practiced It.* Ed. Rollo Walter Brown. Cambridge (MA): Harvard UP, 1921. 187-92.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres.* Ed. André Billy. Paris, 1946.

\_\_\_\_\_. *Œuvres esthétiques.* Ed. P. Vernière.Paris: Garnier, 1959.

\_\_\_\_\_. *Œuvres philosophiques.* Ed. P. Vernière. (Classiques Garnier). Paris: Garnier, 1961. 1964.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres romanesques.* Ed. Henri Bénac. Paris: Garnier, 1962.

\_\_\_\_\_. *Pensées sur l'interprétation de la nature. La pensée de Diderot dans l'Encyclopédie.* (Les Classiques du Peuple: Diderot – Œuvres Choisies, 2). Paris: Editions Sociales, c. 1962.\*

\_\_\_\_\_. *Les Salons.* (Les Classiques du Peuple: Diderot – Œuvres Choisies, 4). Paris: Editions Sociales, c. 1962.\*

\_\_\_\_\_. *Salons.* Ed. Jean Seznec and Jean Adhémar. Oxford: Clarendon Press, 1963.

\_\_\_\_\_. *Essais sur la peinture.* (Les Classiques du Peuple: Diderot – Œuvres Choisies, 5). Paris: Editions Sociales, c. 1962.\*

\_\_\_\_\_. *Textes politiques.* (Les Classiques du Peuple: Diderot – Œuvres Choisies, 6). Paris: Editions Sociales, c. 1962.\*

\_\_\_\_\_. *Le Neveu de Rameau,* suivi de *Paradoxe sur le comédien, Entretien entre D'Alembert et Diderot, Rêve de D'Alembert, Suite de l'entretien, Lettre sur les aveugles, Supplément au voyage de Bougainville.* Présentation de Frantz André Burguet. Notices et notes de Geneviève Bulli. (Le Livre de Poche). Paris: Gallimard / Librairie Générale Française, 1966.\*

\_\_\_\_\_. *Paradoxe sur le comédien précédé des Entretiens sur le fils naturel.* Chronologie et préface par Raymond Laubreaux. Paris: Garnier-Flammarion, 1967.\*

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* Introd. Roger Lewinter. Paris, 1970.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complétes.* Ed. J. Varloot. Paris, 1975.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* Paris: Hermann, 1975. Vol. 11, etc.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* 1978.

\_\_\_\_\_. *La historia de la filosofía en la Enciclopedia.* Ed. José Manuel Bermudo. 2 vols. Barcelona: Horsori, 1987.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres esthétiques.* Ed. P. Vernière. Paris: Garnier, 1988.

\_\_\_\_\_. *This Is Not a Story and Other Stories.* Ed. and trans. P. N. Furbank. (World's Classics). Oxford: Oxford UP, 1993.\*

\_\_\_\_\_. *Contes et Entretiens.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Entretien entre D'Alembert et Diderot. Le Rêve de D'Alembert. Suite de l'Entretien.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Diderot on Art.* Ed. and trans. John Goodman. Introd. Thomas Crow. New Haven: Yale UP, 1995.

\_\_\_\_\_. *Pensées Philosophiques. Addition aux pensées philosophiques. Lettre sur les aveugles. Additions à la lettre sur les aveugles. Supplément au voyage de Bougainville.* Ed. Antoine Adam. Paris: Garnier-Flammarion, 1972. 1995.\*

Diderot, Denis, and Jean D'Alembert, eds. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des arts et des métiers par une société de gens de Lettres.* Paris: Pergamon Press, 1751-1772. Vol. 1, 1751; vol. 2, 1752. (Vols. 1 and 2 censored 1752). Vol. 3, 1753; vol. 4, 1754; vol. 5, 1755; vol. 6, 1756; vol. 7, 1757; (the whole censored by the Parlement and Conseil, 1759). (More than 1000 articles by Diderot. Diderot ed. 1746-65).

\_\_\_\_\_. *Encyclopédie.* Electronic edition. 18th-century Studies Group, CMU. <http://eserver.org/18th/>

\_\_\_\_\_. *The ARTFL Encyclopédie.* Online in *ARTFL Project* (U of Chicago).\*

 <http://encyclopedie.uchicago.edu/>

 2010

\_\_\_\_\_, eds. *La Enciclopedia: Selección.* Barcelona: Guadarrama.

# Biography

Furbank, P. N. *Denis Diderot: Biografía crítica.* Barcelona, Emecé Editores, 1994.

Lepage, Pierre. *Diderot.* Paris: Flammarion, 1991.

Venturi, F. *Jeunesse de Diderot.* 1939.

**Criticism**

Adam, A. *Le Mouvement des Idées philosophiques dans la première moitiè du XVIIIe siècle.* SEDES, 1967. (Diderot).

Archer, William. *Masks or Faces? A Study in the Psychology of Acting.* London and New York: Longmans, Green, 1888. Online facsimile at the *Internet Archive.\**

 <https://archive.org/details/MasksOrFacesAStudyInThePsychologyOfActing>

 2017

Barthes, Roland. "Les planches de l'*Encyclopédie."* 1964. In Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux Essais Critiques.* Paris: Seuil, 1972. 89-105.\*

\_\_\_\_\_. "Diderot, Brecht, Eisenstein." *Revue d'esthétique* (1973). Rpt in Barthes, *L'obvie et l'obtus.* Paris: Seuil, 1992. 86-93.\*

Beck, Hamilton H. H. *The Elusive 'I' in the Novel: Hippel, Sterne, Diderot, Kant.* (American University Studies in Germanic Languages and Literature 46). New York: Peter Lant, 1987.

Bédier, Joseph. *Études critiques.* Paris: Armand Colin, 1903. (Chapters on Chateaubriand in America, Diderot, Pascal, Chénier, etc.)

Belaval, Yvon. *L'Esthétique sans paradoxe de Diderot.* Paris: Gallimard, 1950.

Bishop, Lloyd. "Eternal Mobility: Diderot's *Jacques le Fataliste."* In Bishop, *Romantic Irony in French Literature.* Nashville: Vanderbilt UP, 1991. 20-40.\*

Bonnet, Jean-Claude, ed. *Diderot: Textes et débats.* Paris: Le Livre de Poche.

Brink, André. "The Dialogic Pact. Denis Diderot: *Jacques the Fatalist and His Master."* In Brink, *The Novel: Language and Narrative from Cervantes to Calvino.* Basingstoke: Macmillan, 1998. 86-103.\*

Chaumeix, Abraham. *Préjugés légitimes contre l'Encyclopédie.* 1758.

Creech, James. "'Chasing after advances': Diderot's Article 'Encyclopaedia'." *Yale French Studies* 63 (1982): 183-97.

Curran, Andrew S. *Diderot and the Art of Thinking Freely.* Other Press, 2019.

Dieckmann, Herbert. *Cinq leçons sur Diderot.* Geneva: Droz, 1959.

Edmiston, William F. *"La Religieuse:* Denial of Cognitive Privilege." In Edmiston, *Hindsight and Insight: Focalization in Four Eighteenth-Century French Novels.* University Park (Pennsylvania): Pennsylvania State UP, 1991. 103-40.\*

Fontenay, Elisabeth de. *Diderot ou le matérialisme enchanté.* Paris: Le Livre de Poche.

Fredman, Alice G. *Diderot and Sterne.* New York: Columbia UP, 1955.

Fried, Michael. "Toward a Supreme Fiction." (Diderot). In Fried, *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot.* Berkeley: U of California P, 1980. 71-105.

García Landa, José Angel. "Viendo el mundo con la mente." In García Landa, *Vanity Fea* 25 June 2011.\* (Sight; Berkeley; Saunderson; Diderot; Natural selection).

 <http://vanityfea.blogspot.com/2011/06/viendo-el-mundo-con-la-mente.html>

 2011

\_\_\_\_\_. "Viendo el mundo con la mente." *Ibercampus (Vanity Fea)* 24 June 2021.\*

 <https://www.ibercampus.es/viendo-el-mundo-con-la-mente-41266.htm>

 2021

\_\_\_\_\_. "Viendo el mundo con la mente." *SSRN* 9 Aug. 2021.\*

 [http://ssrn.com/abstract=3884128](https://ssrn.com/abstract%3D3884128)

 2021

 *Epistemology eJournal*

 <https://www.ssrn.com/link/Epistemology.html>

 2021

*Continental Philosophy eJournal* 9 Aug. 2021.\*

 <https://www.ssrn.com/link/Continental-Philosophy.html>

 2021

 *Philosophy of Mind eJournal* 9 Aug. 2021.\*

 <https://www.ssrn.com/link/Philosophy-Mind.html>

 2021

 *Cognitive Psychology eJournal* 9 Aug. 2021.\*

 <https://www.ssrn.com/link/Cognitive-Psychology.html>

 2021

\_\_\_\_\_. "Viendo el mundo con la mente." In García Landa, *Vanity Fea* 22 Aug. 2021.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com/2021/08/viendo-el-mundo-con-la-mente.html>

 2021

\_\_\_\_\_. "Viendo el mundo con la mente." *Academia* 16 Sept. 2021.\*

 <https://www.academia.edu/52555514/>

 2021

\_\_\_\_\_. "Sobre el orden autogenerado." In García Landa, *Vanity Fea* 25 Feb. 2013.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2013/02/sobre-el-orden-autogenerado.html>

 2013

\_\_\_\_\_. "Hágase (a sí misma) la Tierra: Sobre el Orden Autogenerado." *Vanity Fea (Ibercampus)* 13 April 2013.\*

 <http://www.ibercampus.es/articulo.asp?idarticulo=30034>

 2016

\_\_\_\_\_. "Hágase (a sí misma) la Tierra: Sobre el Orden Autogenerado (Let the World Create Itself: On Self-Generated Order)." *Social Science Research Network* 15 April 2015.\*

 [http://papers.ssrn.com/abstract=2593975](http://papers.ssrn.com/abstract%3D2593975)

 2015

 *Biological Anthropology eJournal* 15 April 2015.\*

 <http://www.ssrn.com/link/Biological-Anthropology.html>

 2015

*Human Cognition in Evolution & Development eJournal* 15 April 2015.\*

 <http://www.ssrn.com/link/Human-Cognition-Evolution-Development.html>

 2015

 *History of Western Philosophy eJournal* 15 April 2015.\*

 <http://www.ssrn.com/link/History-of-Western-Philosophy.html>

 2015

 *Philosophy of Science eJournal* 15 April 2015.\*

 <http://www.ssrn.com/link/Philosophy-Science.html>

 2015

\_\_\_\_\_. "Hágase (a sí misma) la Tierra: Sobre el orden autogenerado (Let the World Make Itself: On Self-Generated Order)." In García Landa, *Vanity Fea* 25 April 2015.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/04/hagase-si-misma-la-tierra-sobre-el.html>

 2015

\_\_\_\_\_. "Hágase (a sí misma) la Tierra: Sobre el orden autogenerado." *Academia* 13 Oct. 2016.\*

 <https://www.academia.edu/29108574/>

 2016

\_\_\_\_\_. "Hágase (a sí misma) la Tierra: Sobre el orden autogenerado." *ResearchGate* 14 Oct. 2016.\*

 <https://www.researchgate.net/publication/309154777>

 2016

\_\_\_\_\_. "Materialismo, evolucionismo y consiliencia en Diderot." In García Landa, *Vanity Fea* 9 Sept. 2013.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2013/09/materialismo-evolucionismo-y.html>

 2013

\_\_\_\_\_. "Garrick, Shakespeare, y la paradoja del comediante." In García Landa, *Vanity Fea* 19 Oct. 2013.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2013/10/garrick-shakespeare-y-la-paradoja-del.html>

 2013

\_\_\_\_\_. "Garrick, Shakespeare, y la paradoja del comediante." *Academia* 19 Dec. 2014.\*

 <https://www.academia.edu/9838396/Garrick_Shakespeare_y_la_paradoja_del_comediante>

 2014

\_\_\_\_\_. "Garrick, Shakespeare, y la paradoja del comediante." *Ibercampus (Vanity Fea)* 3 Feb. 2015.\*

 <http://www.ibercampus.es/garrick-shakespeare-y-la-paradoja-del-comediante-29509.htm>

 2015

\_\_\_\_\_. "Garrick, Shakespeare, y la paradoja del comediante." *Social Science Research Network* 13 May 2015.\*

 [http://papers.ssrn.com/abstract=2605043](http://papers.ssrn.com/abstract%3D2605043)

 2015

 *Psychological Anthropology eJournal* 13 May 2015.\*

 <http://www.ssrn.com/link/Psychological-Anthropology.html>

 2015

 *Cultural Anthropology eJournal* 13 May 2015.\*

 <http://www.ssrn.com/link/Cultural-Anthropology.html>

 2015

 *Cognition & the Arts eJournal* 13 May 2015.\*

 <http://www.ssrn.com/link/Cognition-Arts.html>

 2015

 *Literary Theory & Criticism eJournal* 13 May 2015.\*

 <http://www.ssrn.com/link/English-Lit-Theory-Criticism.html>

 2015

\_\_\_\_\_. "Garrick, Shakespeare, y la paradoja del comediante." *ResearchGate* 24 Jan. 2016.\*

 <https://www.researchgate.net/publication/291697011>

 2016

\_\_\_\_\_. "The Fleeting Systems Lapse Like Foam." In García Landa, *Vanity Fea* 23 Feb. 2014.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/02/the-fleeting-systems-lapse-like-foam.html>

 2014

\_\_\_\_\_. "The Fleeting Systems Lapse Like Foam." *Ibercampus (Vanity Fea)* 23 Feb. 2014.\*

 <http://www.ibercampus.info/the-fleeting-systems-lapse-like-foam-26936.htm>

 2014

\_\_\_\_\_. "The Fleeting Systems Lapse Like Foam: La angustia de la evolución (The Fleeting Systems Lapse Like Foam: The Anxiety of Evolution)." *Social Science Research Network* 5 Jan. 2015.\*

[http://ssrn.com/abstract=2545013.\*](http://ssrn.com/abstract%3D2545013.%2A)

2015

\_\_\_\_\_. "The Fleeting Systems Lapse Like Foam: La angustia de la evolución." In García Landa, *Vanity Fea* 9 Jan. 2015.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/01/the-fleeting-systems-lapse-like-foam-la.html>

 2015

\_\_\_\_\_. "The Fleeting Systems Lapse Like Foam: La angustia de la Evolución." *Academia* 15 May 2015.\*

 <https://www.academia.edu/12401435/>

 2015

\_\_\_\_\_. "The Fleeting Systems Lapse Like Foam: La angustia de la Evolución." *ResearchGate* 19 March 2016.\*

 <https://www.researchgate.net/publication/298819115>

 2016

\_\_\_\_\_. "Garrick, Shakespeare, y la paradoja del comediante." In García Landa, *Vanity Fea* 26 May 2015.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/05/garrick-shakespeare-y-la-paradoja-del.html>

 2015

\_\_\_\_\_. "Garrick, Shakespeare, y la paradoja del comediante." *ResearchGate* 24 Jan. 2016.\*

 <https://www.researchgate.net/publication/291697011>

 2016

\_\_\_\_\_. "Garrick, Shakespeare, y la paradoja del comediante." In García Landa, *Vanity Fea* 24 Jan. 2016.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2016/01/garrick-shakespeare-y-la-paradoja-del.html>

 2016

\_\_\_\_\_. "The Theatre of Emotions: Garrick, Shakespeare, and the Paradox of Acting (*Хосе Анхел Гарсиа Ланда(Сарагоса, Испания)*. Театр эмоций: Гаррик, Шекспир и парадокс игры)." In *«МЕРЫ НЕ ЗНАЛ Я, СМЕРТНЫХ ЛЮБЯ» К 90-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОГО ФИЛОЛОГА ВЛАДИМИРА СЕРАФИМОВИЧА ВАХРУШЕВА (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 200-15.\*

Goldberg, R. *Sex and Enlightenment: Sex in Richardson and Diderot.* 1984.

Green, F. C. *Minuet: A Critical Survey of French and English Literary Ideas in the Eighteenth Century.* London: Dent, 1935. 1939.\*

\_\_\_\_\_. *Minuet: A Critical Survey of French and English Literary Ideas in the Eighteenth Century.* Saint Clair Shores: Scholarly Press, 1971.

Guyot, Charly. *Diderot par lui-même.* Paris: Seuil, 1953.\*

\_\_\_\_\_. *Diderot según Diderot.* Ediciones de Bolsillo.

Hobson, M. "Le 'Paradoxe sur le comédien' est un paradoxe." *Poétique* 15 (1973).

Josephs, Herbert. *Diderot's Dialogue of Language and Gesture: Le Neveu de Rameau.* Ohio UP, 1969.

Jean, Raymond. *La littérature et le réel: De Diderot au 'nouveau roman'.* Paris: Albin Michel, 1965.

Kempf, Roger. *Diderot et le roman: ou le démon de la présence.* Paris: Seuil, 1964.\*

Kyndrup, Morten. "'Real Life' versus Superheated Fantasy (Jane Austen, *Pride and Prejudice* and Denis Diderot, *Jacques le Fataliste)."* In Kyndrup, *Framing and Fiction.* Aarhus: Aarhus UP, 199 361-89.2.\*

Loy, Robert. *Diderot's Determined Fatalist.* New York: Columbia UP, 1950.

Marin, Louis. "Entreglose 2. Le descripteur fantaisiste. Diderot, *Salon de 1765, Casanove, nº 94, 'Une marche d'armée'*." In Marin, *Des Pouvoirs de l'Image: Gloses.* Paris: Seuil, 1993. 72-101.\*

\_\_\_\_\_. "Glose 3. 'Moi… c'est encore moi'. Jean-Jacques Rousseau, *Pygmalion,* scène lyrique, 1772." In Marin, *Des Pouvoirs de l'Image: Gloses.* Paris: Seuil, 1993. 102-20.\*

Marshall, David. *The Surprising Effects of Sympathy: Marivaux, Diderot, Rousseau, and Mary Shelley.* Chicago and London: U of Chicago P, 1988.

Mayoux, Jean-Jacques. "Diderot and the Technique of Modern Literature." *Modern Language Review* 31 (1936).

Milesi, Laurent. "'Have you not forgot to wind up the clock?: Tristram Shandy and Jacques le Fataliste on the (Post?)Modern Psychoanalytic Couch." In *Laurence Sterne in Modernism and Postmodernism.* Ed. David Pierce and Peter de Voogd. Amsterdam: Rodopi, 1996. 179-96.\*

Moreau, J. N. *Nouveau Mémoire pour servir à l'historie des Cacouacs.* 1757. (On Diderot).

Palissot. *Petites Lettres sur de grands Philosophes.* 1757. (On Diderot).

Paulson, William. *Enlightenment, Romanticism and the Blind in France.* Princeton UP, 1987.

Sainte-Beuve. "Diderot." *Revue de Paris* 26 June 1831. Rpt. in Sainte-Beuve, *Pour la critique.* Paris: Gallimard, 1992. 121-22.\*

\_\_\_\_\_. ["Moi, disait Diderot...] N. d. Rpt. in Sainte-Beuve, *Pour la critique.* Paris: Gallimard, 1992. 191.\*

Saisselin, Rémy G. "Ut Pictura Poesis: Du Bos to Diderot." *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 20 (1961-62): 145-56.

Salas, Xavier de. "Diderot y Goya." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 595-97.\*

Schérer, Edmond. *Diderot.* 1881.

Sherman, Carol. "In Defense of the Dialogue: Diderot, Shaftesbury, and Galiani." *Romance Notes* 15 (1973): 268-73.

Tierno Galván, Enrique. *Diderot como pretexto.* 1968.

Vartanian, A. "From Deist to Atheist." *Diderot Studies* (1949).

Warning, Rainer. *Illusion und Wirklichkeit in Tristram Shandy und Jacques le Fataliste.* Munich: Fink, 1965.

Wasserman, Earl R. "The Sympathetic Imagination in Eighteenth-Century Theories of Acting." *Journal of English and Germanic Philology* 46 (July 1945): 264-72.

Wilson, D. S. "The Treatment of Education in the *Encyclopédie." Journal for Eighteenth-Century Studies* 11.1 (1998): 27-38.

Zaretsky, Robert. *Catherine and Diderot: The Empress, the Philosopher, and the Fate of the Enlightenment.* Cambridge (MA): Harvard UP, 2019.

Zschirnt, Christiane. "4. Sexo. Giovanni Boccaccio: *El Decamerón.* François Villon: *Poesías.* Denis Diderot: *Las joyas indiscretas.* John Cleland: *Fanny Hill, memorias de una cortesana.* Giacomo Girolamo Casanova, *Memorias.* Marqués de Sade: *Justine o los infortunios de la virtud.* D. H. Lawrence: *El amante de Lady Chatterley.*" In Zschirnt, *Libros: Todo lo que hay que leer.* Madrid: Santillana-Taurus, 2004. 105-18.\*

\_\_\_\_\_. "7. Civilización. Baldassare Castiglione: *El cortesano.* Robert Burton: *Anatomía de la melancolía.* Molière: *Comedias.* Jean-Jacques Rousseau: *Discurso sobre las ciencias y las artes.* Denis Diderot: *El sobrino de Rameau.* Thomas Mann: *Los Buddenbrook.* Theodor W. Adorno y Max Horkheimer: *Dialéctica de la Ilustración.* Elias Norbert: *El proceso de la civilización."* In Zschirnt, *Libros: Todo lo que hay que leer.* Madrid: Santillana-Taurus, 2004. 157-84.\*

Internet resources

"Denis Diderot." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

 <https://en.wikipedia.org/wiki/Denis_Diderot>

 2016

Journals

*Diderot Studies* (1949).

Literature

Kundera, Milan. *Jacques y su amo.* Drama. (Marginales 93). Barcelona: Tusquets.

Palissot. *Les Philosophes.* Drama. Performed Comédie Française, 1769. (Diderot).

Sacher-Masoch, Leopold. *Diderot y Catalina II: escenas de la corte de Rusia.* (Cuadernos Anagrama 22). Barcelona: Anagrama.

Related works

Cox, J. Stevens. *The Wigmaker's Art in the 18th Century.* Trans. from Diderot's *Encyclopédie,* 1776. London:The Hairdressers' Registration Council, 1965.

Grimm, Melchior. *Correspondance Littéraire.*

Series

(Les Classiques du Peuple: Diderot – Œuvres Choisies, 3). Paris: Editions Sociales, 1962.\*