from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Pierre Choderlos de Laclos** (1741-1803)

(French psychological novelist, Army officer)

**Works**

Laclos, Pierre Choderlos de. *Les Liaisons dangereuses.* Epistolary novel. 1782.

\_\_\_\_\_. *Les Liaisons dangereuses.* Ed. Yves Le Hir. Paris: Classiques Garnier, 1961.

\_\_\_\_\_. *Les Liaisons Dangereuses.* Trans. Richard Aldington. Engravings by R. Hawthorn. Folio Society, 1962.

\_\_\_\_\_. *Les Liaisons dangeureuses.* Ed. Charlotte Burel et Alain Jaubert. Paris: Gallimard, 2003.

\_\_\_\_\_. *Les Liaisons Dangereuses.* Trans. Richard Aldington. London: Routledge, 1987.

\_\_\_\_\_. *Las amistades peligrosas.* Afterword by Gabriel Ferrater. Madrid: Círculo de Lectores, 1990.\*

**Biography**

Vailland, Roger. *Laclos par lui-même.* Bourges: Editions du Seuil, 1962.

**Criticism**

Aldridge, A. Owen. "'Lolita' and 'Les Liaisons Dangereuses'." *Wisconsin Studies in Contemporary Literature* 2 (Fall 1961): 20-26.

Baudelaire, Charles. *"Les Liaisons dangereuses."* In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 828-36.

Bayard, Pierre. *Le Paradoxe du menteur: Sur Laclos.* Paris: Minuit, 1993.

Green, F. C. *Minuet: A Critical Survey of French and English Literary Ideas in the Eighteenth Century.* London: Dent, 1935. 1939.\*

\_\_\_\_\_. *Minuet: A Critical Survey of French and English Literary Ideas in the Eighteenth Century.* Saint Clair Shores: Scholarly Press, 1971.

Richter, Daniel. "Liaisons dangereuses entre texte et histoire." In Richter, *The Burrow of Bucephalus*

<http://theburrowofbucephalus.blogspot.com/2006/10/liaisons-dangereuses-entre-texte-et.html>

2006-12-03

Therrieu, Madeleine. *Les Liaisons Dangereuses: Une interprétation psychologique.*

Todorov, Tzvetan. "Les catégories du récit littéraire." *Communications* 8 (1966): 125-151.\*

Versini, Laurent. *Laclos et la tradition.* Paris: Klincksieck, 1968.

\_\_\_\_\_. *Le Roman épistolaire.* Paris: PUF, 1979.

Zschirnt, Christiane. "2. Amor. Gottfried von Strassburg: *Tristán e Isolda.* William Shakespeare: *Romeo y Julieta.* Choderlos de Laclos: *Las amistades peligrosas.* Jean-Jacques Rousseau: *Julia o la nueva Eloísa.* Jane Austen: *Orgullo y prejuicio.* Stendhal: *Rojo y negro.* Johann Wolfgang Goethe: *Las afinidades electivas.* Gustave Flaubert: *Madame Bovary.* Lev Tolstói: *Ana Karenina.* Theodor Fontane: *Effi Briest.* Vladimir Nabokov: *Lolita."* In Zschirnt, *Libros: Todo lo que hay que leer.* Madrid: Santillana-Taurus, 2004. 53-82.\*

Films

*Dangerous Liaisons.* With Glenn Close and John Malkovich.

*Valmont.* Dir. Milos Forman. Screenplay by Jean-Claude Carrière, based on Laclos' novel *Les Liaisons dangereuses.*

Internet resources

"Pierre Choderlos de Laclos." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

<https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Choderlos_de_Laclos>

2020

Related works

Hampton, Christopher. *Dangerous Liaisons.* Drama. Based on the novel by Laclos. Prod. Royal Shakespeare Company, 1987.