from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Other authors writing in French (M-N)

**Amin Maalouf** (1949)

(Francophone novelist, b. Lebanon, l. France, Goncourt Prize 1993)

**Works**

Maalouf, Amin. *Léon l'Africain.* Novel. Editions Jean-Claude Lattès, 1986.

\_\_\_\_\_. *León el Africano.* Novel. Barcelona: Salvat.

\_\_\_\_\_. *León el Africano.* (El Libro de Bolsillo 1524). Madrid: Alianza Editorial.

\_\_\_\_\_. *León el Africano.* (Alianza Cuatro 1). Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *León el Africano.* (El País: Novela Histórica, 2). Madrid: Diario El País, 2005.\*

\_\_\_\_\_. *Le premier siècle après Béatrice.* Novel. Paris: Grasset/Fasquelle, 1992.

\_\_\_\_\_. *El primer siglo después de Béatrice.* Trans. María Concepción García-Lomas. (Alianza Cuatro 19). Madrid: Alianza, 1992. 1993.\*

\_\_\_\_\_. *Samarcande.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Samarcanda.* (Alianza Cuatro 7). Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *La invasión.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. *Las Cruzadas vistas por los árabes.* Madrid: Alianza, 1996.

\_\_\_\_\_. *Las cruzadas vistas por los árabes* (LS 69). Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Los jardines de luz.* (Alianza Cuatro 16). Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Les Identités meurtrières.*

\_\_\_\_\_. *Identidades asesinas.* Trans. Fernando Villaverde. (Libros Singulares). Madrid: Alianza Editorial, 1999.

\_\_\_\_\_. *Identidades asesinas.* Trans. Fernando Villaverde. (Área de Conocimiento: Humanidades). Madrid: Alianza, 2001.

\_\_\_\_\_. *Identidades asesinas.* Trans. Fernando Villaverde.(El Libro de Bolsillo; Biblioteca de Autor). Madrid: Alianza Editorial, 2004. Rpt. 2007.\*

\_\_\_\_\_. *El naufragio de las civilizaciones.* Madrid: Alianza Editorial, 2019.

**Pierre Mac Orlan**

**Criticism**

Thomas, Ilda. "Mac Orlan et le baroque." *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 85-96.

Music

Gréco, Juliette.*Gréco chante Mac Orlan (1963-1964).* (Juliette Gréco, 4). CD. Philips-Phonogram.

\_\_\_\_\_. *Gréco chante Mac Orlan.* Musique de M. Philippe-Gérard. Prod. Mercury France, 1964. (Collection Rencontres). CD. Universal Music-Mercury France, 2001.\*

**Roger Magini**

**Criticism**

Otis, Christine. "Mouvance et spécularité des modalités véridictoires dans *Les miroirs* infinis de Roger Magini."In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 237-50.\*

**Corinne Maier**

(b. Geneva, 1963; st. Institut d' Etudes Politiques, Paris, and Paris III; w. in EDF electrical company)

**Works**

Maier, Corinne. *Bonjour paresse.* Éditions Michalon, 2004.

\_\_\_\_\_. *Buenos días pereza.* Trans. Zoraida de Torres Burgos. Grupo Editorial 62.

\_\_\_\_\_. *Buenos días, pereza: Estrategias para sobrevivir en el trabajo.* Trans. Zoraida de Torres Burgos. Barcelona: Círculo de Lectores, 2005.\*

**Maillet**

**Works**

Maillet. *Description de l' Égypte.* 1735.

\_\_\_\_\_. *Idée du gouvernement ancient et moderne de l' Égypte.* 1743.

**Antonine Maillet** (1929)

(Canadian writer, Acadia)

**Works**

Maillet, Antonine. *La Sagouine.* 1971.

\_\_\_\_\_. *Pélagie-la-Charrette.* Novel. (Acadian history, 18th c.; Prix Goncourt, 1979).

\_\_\_\_\_. *Pélagie-la-Charrette.* London: Calder, 198-?

**Mme. de Maintenon**

**Criticism**

Aldington, Richard. "Letters of Mme de Maintenon." In Aldington, *Literary Studies and Reviews.* London: Allen, 1924. 124-32.\*

Literature

Chandernagor, Françoise. *L'Allée du roi.* (First-person novel on Mme de Maintenon).

**Andrei Makine** (1957)

(French writer, b. Siberia, t. Ph.D. in Letters, Moscow U, t. French in Novgorod, political exile in France 1986; became French national and French novelist)

**Works**

Makine, Andrei. *La Fille d'un héros de l'Union Soviétique.* Novel. 1990. (Originally published under false pretence of being a translation from the Russian).

\_\_\_\_\_. *Confession d'un porte-drapeau déçu.* Novel. 1992. (Originally published under false pretence of being a translation from the Russian).

\_\_\_\_\_. *Au temps du fleuve Amour.* Novel. Éditions du Félin, 1994.

\_\_\_\_\_. *A orillas del amor.* 1994. Trans. Zoraida de Torres Burgos. Barcelona: Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *El testamento francés.* 1995. (Prix Goncourt 1995; Prix Médicis 1995).

**Jean Malaquais**

**Criticism**

Trotski, Lev. "Un nuevo gran escritor. Sobre *Los javaneses* de Jean Malaquais." In Trotski, *Literatura y revolución. Otros escritos sobre la literatura y el arte.* Madrid: Ruedo Ibérico, 1969. 2.149-56.

**Charles Malato**

**Works**

Malato, Charles. *La Maube et le Quartier.* (Les Chefs d' œuvre illustrés). Paris: Jules Rouff (early 20th).

**Guillaume Malaurie**

**Works**

Malaurie, Guillaume. *L' Affaire Kravchenko.* Paris: Laffont, 1982.

**Georges Maldague**

**Works**

Maldague, Georges. *La Parigote.* (Le Livre Populaire, 100). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Mam' zelle Trottin.* (Le Livre Populaire, 88). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *La Boscotte.* (Le Livre Populaire, 79). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Nicolas Malebranche** (1638-1715)

(French rationalist metaphysician)

**Works**

Malebranche. *Traité de Morale.* (GF 837). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *A Treatise of Morality.* Trans. James Shipton. 1699.

\_\_\_\_\_. *Entretiens sur la Métaphysique et sur la Religion.* In Malebranche, *Oeuvres complètes.* Paris, Vrin, 1965. Vol. XII-XIII.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres complètes.* Paris, Vrin, 1965.

**Criticism**

James, Susan. *Passion and Action: The Emotions in Seventeenth-Century Philosophy.* Oxford: Clarendon, c. 1998. (Hobbes, Malebranche, Descartes, Spinoza, Pascal, Locke).

Merleau-Ponty, Maurice. *L'Union de l'âme et du corps chez Malebranche, Biran et Bergson.* Paris: Vrin.

Internet resources

"Nicolas Malebranche." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

<http://en.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Malebranche>

2014

**Mouloud Mammeri**  (1917-1989)

(Algerian novelist)

**Works**

Mammeri, Mouloud. *L'Opium et le bâton.* Novel. 1965.

**Jean-Patrick Manchette**

**Works**

Manchette, J.-P. *Un montón de huesos.* Novel. Barcelona: Bruguera.

\_\_\_\_\_. *El asunto N.Gustro.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *La lunática en el castillo.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Caza al asesino.* (Panorama de narrativas, 897). Barcelona: Anagrama.

**André Pieyre de Mandiargues**

**Works**

Mandiargues, André Pieyre. de. *The Girl Beneath the Lion.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *The Girl on the motorcycle.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *The Margin.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *Blaze of Embers.* London: Calder.

**Criticism**

Ortiz Domingo, José. "Jeroglíficos esotéricos y cabalísticos en *Le Diamant* de André Pieyre de Mandiargues." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.599-612.\*

**René Maran** (1887-1960)

(Black French writer, b. Caribbean)

**Works**

Maran, René. *Batouala.* Novel. 1921. (Prix Goncourt 1921). (Vs. colonialism).

**G. P. Marana**

**Works**

Marana, G. P. *L' Espion Turc.*

\_\_\_\_\_. *Letters Writ by a Turkish Spy.* Essays and fiction. 7 vols. English trans. 1687. Vol. 8, 1694.

**Criticism**

McBurney, William H. "The Authorship of *The Turkish Spy." PMLA* 72 (1957): 915-35.

Tucker, Joseph E. "The *Turkish Spy* and its French Background." *Revue de littérature comparée* 32 (1958): 74-91.

\_\_\_\_\_. "On the Authorship of the *Turkish Spy:* An *Etat présent." Papers of the Bibl. Soc. of America* 52 (1958): 34-47.

**Myrielle Marc**

**Works**

Marc, Myrielle. *Petite Fille rouge avec un couteau.* (Point-virgule). Paris: Seuil.

**Olivier de la Marche**

**Works**

Olivier de la Marche. *Le Triomphe, ou Parement des Dames d' Honneur.*

**Sylvain Maréchal**

**Works**

Maréchal, Sylvain. *Jugement dernier des rois.* Drama. Staged 1793.

**Marguerite de Valois**

**Works**

Marguerite de Valois. Memoirs. 1628.

**Robert Margerit** (1910-1988)

**Works**

Margerit, Robert. *L'île des perroquets.* Paris: Phébus, 1984.

\_\_\_\_\_. *El tesoro de Morgan.* Trans. Manuel Pereira. (Narrativas históricas). Barcelona: Edhasa, 1997. (Trans. of *L'île des perroquets*).

**Criticism**

Pérez Lacarta, Ana María. Rev. of *El tesoro de Morgan,* by Robert Margerit, trans. Manuel Pereira. *Hermeneus* 3 (2001): 323-27.\*

**Paul Margueritte**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Paul Margueritte." 1921. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 266-79.\*

**Rémi Marie**

**Works**

Marie, Rémi. *Je*. Novel. LaureLi, 2010

**Criticism**

Claro. "Je est des nôtres." *Le Clavier cannibale* 31 May 2010.\*

<http://towardgrace.blogspot.com/2010/05/je-est-des-notres.html>

2010

**Clément Marot** (1496-1544)

(French Renaissance protestant poet).

**Works**

Marot, Clément. *Petite Epistre au Roy.* Verse. 1532.

**Criticism**

Patterson, Annabel. "Reopening the Green Cabinet: Clément Marot and Edmund Spenser." *English Literary Renaissance* 16.1 (1986): 44-70.

Nichols, Stephen G. "Pictures of Poetry in Marot's Epigrammes." In Revenge of the Aesthetic: The Place of Literature in Theory Today. Ed. Michael P. Clark. Berkeley (CA): U of California P, 2000. 93-100.\*

Villey, F. "Marot et le premier sonnet français." *RHL* 20 (1920).

**Marin Marsenne**

**Works**

*Correspondence du P. Marin Marsenne.* (Anon. pub.). Paris, 1629.

**"Pierre Marteau"**

(Pseudonym)

**Works**

Marteau, Pierre. (Ps.). *Les Armes de L' Angleterre, ou la Source des malheurs qui ont affligé ce Royaume sous le Regne de Jaques 1 & de son Fils et qui ont cause la guerre civile, la mort de Charles I, & enfin l' abdiction de Jaques II.* "A Cologne chez Pierre Marteau" 1692.

**Criticism**

Brouillant. (On the fictive imprint "Pierre Marteau"). 1888.

**J. Martin**

**Works**

Martin, J. *Alix.* Comic book series.

**Roger Martin du Gard**  (1881-1958)

(French novelist, b. Neylly-sur-Seine, d. Belleme; social 'roman-fleuve', Nobel Prize 1937)

**Works**

Martin du Gard, Roger. *Les Thibault.* Novel saga. 1922-40.

\_\_\_\_\_. *Le Cahier gris.* Vol. 1 of *Les Thibaut.*

\_\_\_\_\_. *Le Pénitencier.* Vol. 2 of *Les Thibaut.*

\_\_\_\_\_. *La Belle maison.* Vol. 3 of *Les Thibaut.*

\_\_\_\_\_. *La Consultation.* Vol. 4 of *Les Thibaut.*

\_\_\_\_\_. *La Sorellina.* Vol. 5 of *Les Thibaut.*

\_\_\_\_\_. *La Mort du père.* Vol. 6 of *Les Thibaut.*

\_\_\_\_\_. *L' Été 1914.* Vol. 7 of *Les Thibaut.* 1936.

\_\_\_\_\_. *Épilogue.* Vol. 8 of *Les Thibaut.*

Gide, André. *Correspondance avec Roger Martin du Gard, I (1897-1911) et II (1935-51).* Ed. Jean Delay. Paris: Gallimard.

Internet resources

"Roger Martin du Gard." *Wikipédia: L'encyclopédie libre*

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Roger_Martin_du_Gard>

2012

**Martin le Franc**

**Works**

Martin le Franc. *Chaperon des Dames.*

**Francine de Martinoir**

**Works**

Martinoir, Francine de. *Le dernier été russe.* Novel. Paris: L' Olivier, 1991.

**Pierre Martory**

**Works**

Martory, Pierre. *Every Question but One.* Translated by John Ashbery.

**Jules Mary**

**Works**

Mary, Jules. *La Fiancée de Lorraine.* 1904? (Le Livre National; Romans d' amour, drames de passion). Paris: Jules Tallandier, n. d. (c. 1914).

\_\_\_\_\_. *Le Wagon 303.* (Le Livre Populaire, 93). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Deux Innocents.* (Le Livre Populaire, 80). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Guet-Apens.* (Le Livre Populaire, 69). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *La Fée Printemps.* (Le Livre Populaire, 56). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Massignon**

**Criticism**

Said, Edward W. "Islam, Philosophy, and French Culture: Renan and Massignon." *The World, the Text, and the Critic.* 1983. London: Vintage, 1991. 268-89.

**G. A. Masson**

**Works**

Masson, G. A. *A la façon de...* Pastiche. Paris: LLC, 1949.

**Pierre Mathieu**

(Historiographer Royal of France)

**Works**

Mathieu, Pierre. *The* *Deplorable Death of Henry IV of France.* 1610. English trans. 1612.

\_\_\_\_\_. *Panegyre* (Henry IV).

\_\_\_\_\_. *Panegyric of Henry IV.*

**P. A. Mattioli**

**Works**

Dioscorides Pedanius. (Materia medica). French ed. and trans. P. A. Mattioli. 1572.

**Gabriel Matzneff**

(French erotic writer, bisexual and pedophile; lionized by Mitterrand, Philippe Sollers, Christophe Girard, Josyane Savigneau, Emmanuel Pierrat, Gallimard publishers, Christian Giudicelli, et al.; awarded prizes mid 1990s, columnist at *Le Point,* sacked after sexual abuse scandal, Renaudot Prize 2013)

**Works**

Matzneff, Gabriel. *Le Défi.* Essays. c. 1966.

\_\_\_\_\_. *Mes Amours Décomposés.* 1990. (Pedophilia).

\_\_\_\_\_. *Les Moins de Seize Ans.* (Idée Fixe). Paris: Julliard, 1974. (Defense of pedophilia).

**Criticism**

Asensio, Juan. "Les moins de seize ans ou les solitudes pédérastiques de Tonton Gabriel." *Stalker* 27 Nov. 2013.\*

<http://www.juanasensio.com/archive/2013/11/27/les-moins-de-seize-ans-amours-pederastiques-solitude-gabriel-matzneff.html>

2020

Mitterrand, François. "L'opposition sous les Césars." In *Gabriel Matzneff: Tout un art de vivre. Matulu* (Special issue on Gabriel Matzneff, July 1986).

Onishi, Norimitsu. "A Pedophile Writer Is on Trial. So Are the French Elites." *New York Times* 11 Feb. 2020.\* (Gabriel Matzneff).

<https://www.nytimes.com/2020/02/11/world/europe/gabriel-matzneff-pedophilia-france.html>

2020

Springora, Vanessa. (Seduced by Gabriel Matzneff at age 14). *Le Consentement.* 2020. (Sexual abuse, Gabriel Matzneff).

Journals

*Gabriel Matzneff: Tout un art de vivre. Matulu* (Special issue on Gabriel Matzneff, July 1986).

Video

Paz, Fernando, et al. "La Inmensa Minoría | 08-07-2020." Video. *YouTube (Julio Ariza)* 8 July 2020.\* (Gabriel Matzneff scandal, pederasty)

<https://youtu.be/OdJWQcBycm8>

2020

**Patrick Mauguin**

**Works**

Chopin, Hervé, and Patrick Mauguin. *Le nouveau livre de la pêche.* Paris: Éditions Flammarion, 2012.

**Claude Mauriac** (1914-1996)

(French critic and experimental novelist; son of François Mauriac)

**Works**

Mauriac, Claude. *Jean Cocteau ou la vérité du mensonge.* 1945.

\_\_\_\_\_. *Malraux ou le mal du héros.* Paris: Grasset, 1947.

\_\_\_\_\_. *Proust par lui-même.* Paris: Seuil, 1953.

\_\_\_\_\_. *André Breton.* Ed. de Flore, 1951.

\_\_\_\_\_. *Conversations avec André Gide.* 1951.

\_\_\_\_\_. *Introduction à une mystique de l' enfer.* Paris: Grasset.

\_\_\_\_\_. *Le Dîner en ville.* Novel. 1959.

\_\_\_\_\_. *Dinner in Town.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *Femmes Fatales.* Paris: Albin Michel.

\_\_\_\_\_. *Femmes Fatales.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *La Marquise sortit à cinq heures.* Novel. 1961.

\_\_\_\_\_. *The Marquise Went Out at Five.* Trans. Richard Howard. New York: Braziller, 1962.

\_\_\_\_\_. *The Marquise Went Out at Five.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *Thérèse.* Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *L' Alittérature contemporaine.* 1958. Paris: Albin Michel, 1969.

\_\_\_\_\_. *La Aliteratura contemporánea.* Trans. Ana Cela. Madrid: Guadarrama, 1972.\*

\_\_\_\_\_. *De la littérature à l' allitérature.* 1969.

\_\_\_\_\_. *Le Temps immobile.* Memoirs. 11 vols. 1974-91.

**Maurice de Craon**  (anglo-Norman poet, d. 1216)

**Works**

Maurice de Craon and Peter de Craon. (Works). Ed. Trebutien. Caen, 1843.

**Biography**

Hazlitt, William. "Maurice de Craon." In *The Lives of the British Poets.* London: Nathaniel Cooke, 1854. 1.27.\*

**Laurent Mauvignier**

**Works**

Mauvignier, Laurent. *Hombres.* Novel. Barcelona: Anagrama, 2011. (Algerian war).

**Jean-François Melon** (French economist, c. 1675-1738).

**Works**

Melon, Jean-François. *Essai politique sur le commerce.* 1734.

**Louis Ménard**

**Works**

Ménard, Louis. *Les Rêveries d' un païen mystique.* 1870. Massis, 1909.

**Criticism**

Berthelot, Ph. *Louis Ménard et son œuvre.* 1902.

Barrès, M. *Louis Ménard, le dernier poète de l' hellénisme.* 1909.

Peyre, H. *Louis Ménard.* 1932.

**Catulle Mendès**  (1841-1909)

**Works**

Mendès, Catulle, et al. *Le Parnasse Contemporain.* 3 vols. 1866, 1871, 1876.

**Criticism**

Darío, Rubén. "De Catulle Mendès: Parnasianos y decadentes." 1888. In Darío, *El Modernismo y otros ensayos.* Ed. Iris M. Zavala. Madrid: Alianza, 1989. 31-33.

**Louis-Sébastien Mercier** (1740-1814)

**Works**

Mercier, Louis-Sébastien. *L' An deux mille quatre cent quarante, rêve s' il en fut un.* Paris, 1771. (4 eds in 1771).

\_\_\_\_\_. *Year 2440.* America, 18th century ed.

\_\_\_\_\_. *Le Tableau de Paris.* 1781.

\_\_\_\_\_. *Mon bonnet de nuit.* 1784.

**Chevalier de Méré**

**Works**

Méré, Chevalier de. *Discours de la vraie honnêteté.* 1700 (posth.).

**Prosper Mérimée** (1803-1870)

**Works**

Mérimée, Prosper. *Chronique du règne de Charles IX.* 1829.

\_\_\_\_\_. *Vénus d' Ille.* Novel. 1841.

\_\_\_\_\_. "Inés Mendo o el prejuicio vencido." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 2.762-71.\*

\_\_\_\_\_. *Carmen and Other Stories.* Ed. and trans. Nicholas Jotcham. Oxford: Oxford UP.

**Criticism**

Bessa-Luís, Agustina. "Carmen." (Merimée). *Revista de Occidente* 142 (1993): 78-90.\*

Cabanis, José. "Mérimée." In Cabanis, *Plaisir et lectures.* Paris: Gallimard, 1964. 105-17.\*

Muro Munilla, Miguel Ángel. "*Carmen:* La construcción del texto y del mito español a aprtir del tópico de un viajero romántico francés." *Cuadernos de Investigación Filológica* 33-34 (2007-2008): 177-92.\*

Muro Munilla, Miguel Ángel. "*Carmen:* La construcción del texto y del mito español a partir del tópico de un viajero romántico francés." *Cuadernos de Investigación Filológica* 33-34 (2007-8): 167-92. Online at *Dialnet.\** (Femmes fatales, stereotypes, gypsies, misogyny).

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3393504.pdf>

2021

Northup, George T. "The Influence of George Borrow upon Prosper Mérimée." *Modern Philology* 13.3 (July 1915): 143-56. Online at *JSTOR.*

<http://www.jstor.org/stable/433058>

2011

Pater, W. H. (On Mérimée). 1890.

Pritchett, V. S. "The English Frenchman." (Mérimée). In Pritchett, *The Living Novel.* London: Chatto, 1946. 207-12.

Risco Salanova, Cristina. *Realismo y ficción en la narrativa de Prosper Merimée.* Valladolid, 1993.

Schmid, Wolf. *Narrative Motivierung: Von der romanischen Renaissance bis zur russischen Postmoderne.* (Narratologia, 69). Berlin and Boston: De Gruyter, 2020.\* (Aristotle, Russian formalists, Wolfram, Gottfried, Boccaccio, Cervantes, Hoffmann, Mérimée, Henry James, Dostoevsky, Goethe, Zamyatin, Robbe-Grillet, Jurij Olesa, Andrej Bitov, Gogol, Antonij Perovskij, Pushkin, Sterne).

<https://www.degruyter.com/view/title/575096>

2020

Films

*Carmen.* Dir. Carlos Saura. Based upon Mérimée' s novel and Bizet' s opera. Script and choreography by Carlos Saura and Antonio Gades. Cast: Antonio Gades, Laura del Sol, Paco de Lucía, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, José Yepes. Prod. Emiliano Piedra. 1983.

Related works

Gala, Antonio*.* *Carmen, Carmen.* Musical. 1988.

**Robert Merle** (b. 1908).

**Works**

Merle, Robert. *Derrière la vitre.* Novel. 1970. (On May 68).

**Charles Mérouvel**

(French popular novelist, early 20th c.)

**Works**

Mérouvel, Charles. *Le Crime d' une sainte.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard.

\_\_\_\_\_. *Chaste et Flétrie.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1905.

\_\_\_\_\_. *Le Péché de la générale.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1905.

\_\_\_\_\_. *La Fille sans nom.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Mortel Amour.*Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Mortes et Vivantes.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1907.

\_\_\_\_\_. *Diane de Briolles.* (Le Livre Populaire, 89). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Pierre Mertens** (1939)

(Belgian novelist)

**Works**

Mertens, Pierre. *Les Phoques de San Francisco.* Short stories. Paris: Seuil, 1991.

**Criticism**

"Pierre Mertens (1939-)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 723-24.\*

# Jean Meunier

## Works

Meunier, Jean. *Bernardette.* (Colección Iris). Barcelona: Bruguera, c. 1959.

**Ignace Meyerson** (1888-1983)

(Psychologist)

**Criticism**

Lejeune, Philippe. "Ignace Meyerson et l' autobiographie." In *Ignace Meyerson.* Ed. Françoise Parot. Paris: PUF, forthcoming 1996.

Parot, Françoise, ed. *Ignace Meyerson.* Paris: PUF, forthcoming 1996.

**Roland Michaud**

**Works**

Michaud, Roland, et Sabrina Michaud (text and photog.). *L' Expédition Caméléon.* Paris: SNEP, 1970.\*

**Sabrina Michaud**

**Works**

Michaud, Roland, et Sabrina Michaud (text and photog.). *L' Expédition Caméléon.* Paris: SNEP, 1970.\*

**Natacha Michel**

**Works**

Michel, Natacha. *Le jour où le temps a attendu son heure.* Paris: Seuil, 1990.

**Pierre Michon**

**Works**

Michon, Pierre. *El origen del mundo.* (Panorama de Narrativas, 797). Barcelona: Anagrama.

**Paul Micou**

**Works**

Micou, Paul. *Asco de tiempos.* Barcelona: Plaza y Janés.

\_\_\_\_\_. *The Last Word.* London: Transworld-Black Swan, 1995?

**Guy Miège**

**Works**

Miège, Guy. *Nouvelle methode pour apprendre l' Anglois.* 1685.

\_\_\_\_\_. *The English Grammar.* 1688. Rpt. 1691.

**Annie Mignard**

**Works**

Mignard, Annie. *Le Père.* Novel. Paris: Seghers, 1991.

**Charles Hubert Millevoye** (1772-1816)

**Criticism**

Sainte-Beuve, Charles-Augustin. In Sainte-Beuve, *Retratos literarios.* Trans. Juan B. Xuriguera. Barcelona: Iberia, 1955. 251-66.

Music

Meyerbeer, Giacomo. *Le Poète mourant.* Song, based on a poem by Charles Hubert Millevoye. 1836.

\_\_\_\_\_. *Le Poète mourant.* In Cherubini and Meyerbeer. *Mélodies.* CD. Paris: Opus 111, 1995.\*

**Céline Minard**

**Works**

Blanckeman, Bruno. "Trompe-voix, attrapes et postiches. *Bastard Battle* de Céline Minard." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 285-96.\*

**Francis de Miomandre**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Francis de Miomandre." 1924. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 280-93.

Lorente Medina, Antonio. "El epistolario de Francis de Miomandre." *Epos* 4 (1988): 425-36.

**Comte de Mirabeau** (Mirabeau père, 1749-91)

**Works**

Mirabeau, comte de. *Collection complète des travaux de M. Mirabeau l' aîné à l' Assemblée Nationale, précédée de tous les discours et ouvrages du même auteur prononcés ou publiés en Provence, pendant le cours des élections.* 5 vols. 1791.

\_\_\_\_\_. *L' Ami des hommes.*

\_\_\_\_\_, trans.. (*Areopagitica.* ) By John Milton. 1788. 3rd ed. 1792.

**Criticism**

Hugo, Victor. "Sobre Mirabeau." In Hugo, *Literatura y filosofía.* Madrid: Austral, 1946. 137-74.\*

Luttrell, Barbara. *Mirabeau.* Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1990.

Ortega y Gasset, José. *Tríptico, I: Mirabeau o el político.* Madrid: Revista de Occidente, 1927.

\_\_\_\_\_. *Mirabeau o el político.* Online at *Lecturas Recomendadas.*

<http://lecturarecomendadas.blogspot.com/2009/11/mirebau-o-el-politico-jose-ortega-y.html>

2019

**Gaston Miron** (1928)

(Québecois poet)

**Works**

Miron, Gaston. *L'Homme rapaillé.* Poems. 1970.

\_\_\_\_\_. *Courtepointes.* Poems. 1975.

**Paul de Molènes**

**Criticism**

Baudelaire, Charles. "Paul de Molènes." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L' Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 870-1.

**Thyde Monnier**

**Works**

Monnier, Thyde. *Moi.* Memoirs.

**Marguerite Monniot**

**Works**

Monniot, Marguerite. *Journal de Marguerite.* Novel.

**Criticism**

Lejeune, Philippe. "Le journal de Marguerite." (Monniot). In *Le Récit d' enfance: Enfance et écriture.* Paris: Ed. du Sorbier, 1993.

**S. Monod**

**Works**

Monod, S. *Pastiches.* Paris: Lefebvre, 1963.

**Hélène de Montagnac**

**Works**

Montagnac, Hélène de. *Pieds nus.* c. 1937.

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "*Pieds nus,* de Hélène de Montagnac." *El Hogar* 19 March 1937. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 786-87.\*

**Hubert Monteilhet**

**Works**

Monteilhet, Hubert. *Nerópolis.* Novel. Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Nerópolis.* Barcelona: Salvat.

**Xavier de Montépin**

(Popular novelist)

**Works**

Montépin, Xavier de. *La Porteuse de pain.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1907.

\_\_\_\_\_. *Les Filles du Saltimbanque.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Sa Majesté l' argent.* (Le Livre Populaire, 35). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Robert de Montesquiou-Fezensac** (1855-1921)

(French poet and essayist, model for Count Charlus in Proust's *À la Recherche du Temps Perdu)*

**Montfort**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Eugenio Montfort." 1921. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 294-8.

**Blaise de Montluc**

**Works**

Montluc, Blaise de. *Commentaries of Blaise de Montluc, Mashal of France.* Trans. Charles Cotton.

**Isabelle de Montolieu** (1751-1832)

(Lausanne, Switzerland)

**Works**

Montolieu, Isabelle de (Baronne). *Caroline de Lichfield.* Novel. 1786.

\_\_\_\_\_. *Raison et Sensibilité ou les deux manières d' aimer.* Free translation of Jane Austen' s *Sense and Sensibility.* 1815. 2nd ed. 1828.

\_\_\_\_\_. *Raison et Sentiments.* (New ed. of *Raison et Sensibilité*). *c.* 1997.

**Criticism**

Cossy, Valérie. "Texts Misrepresented: Jane Austen in France and Isabelle de Montolieu." *European English Messenger* 6.2 (1997): 45-47.\*

**Hégéssippe Moreau**

**Criticism**

Baudelaire, Charles. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Hégéssippe Moreau." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L' Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 783-8.

**Moreau de Brasei**

**Works**

Moreau de Brasei. *Virgile travesti.* By Scarron and Moreau de Brasei. Ed. Victore Fournel. Paris: Delahays, 1858.

**Philippe de Mornay** (1549-1623)

(Renaissance occultist)

**Works**

Mornay, Philippe de. *A Discourse of Life and Death.* 1592. Trans. Mary Sidney. In *Lay by Your Needles Ladies, Take the Pen: Writing Women in England 1500-1700.* Ed. Suzanne Trill et al. London: Arnold, 1997. 62-67.\*

**Michel Morphy**

**Works**

Morphy, Michel. *Mignon.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1905.

\_\_\_\_\_. *Les Noces de Mignon.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1905.

\_\_\_\_\_. *Mademoiselle Cent-Millions.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1907.

\_\_\_\_\_. *Mariage d' amour.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Mignon vengée.* (Le Livre Populaire, 90). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *La Fille de Mignon.* (Le Livre Populaire, 86). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Fiancée maudite.* (Le Livre Populaire, 76). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Le Gosse de Paris.* (Le Livre Populaire, 63). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *La Mie aux baisers.* (Le Livre Populaire, 52). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Kenizé Mourad** (1935)

(b. Paris; st. Sorbonne; journalist)

**Works**

Mourad, Kenizé. *De la part de la princesse morte.* Paris: Laffont, 1987. (Le Livre de Poche 6565). Paris: Laffont, 1989.\*

**Jean Muno**

**Works**

Muno, Jean. *Le joker. Roman.* 1971. Brussels: Labor, 1988.

**André Mure**

**Works**

Mure, André. *Rue du Parfait Silence.* Paris: La Table Ronde, 1991.

**Henry Murger**  (1822-1861)

**Works**

Murger, Henri. *Scènes de la vie de bohème.* 1851.

**Criticism**

Saintsbury, George. "Henry Murger." *Fortnightly Review* (1878). In Saintsbury, *Essays on French Novelists.* London: Percival, 1891. 381-418.\*

Music

Puccini, Giacomo. *La Bohème.* Opera in four acts. Libretto by Giuseppe Giacosa and Luigi Illica, after Henri Murger' s novel *Scènes de la vie de bohème.* Premiere 1 Feb. 1869, cond. Arturo Toscanini.

**Guillaume Musso**

(French bestselling novelist, author of thrillers, translated to 42 languages)

**Works**

Musso, Guillaume. *Sauve-moi.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La llamada del ángel.*

\_\_\_\_\_. *Central Park.*

\_\_\_\_\_. *L'Instant présent.*

\_\_\_\_\_. *Y después…* Novel.

\_\_\_\_\_. *La Jeune fille et la nuit.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La huella de la noche.* Trans. Amaya García Gallego. Madrid: Alianza Editorial – Alianza de Novelas, 2018.\* (Trans. of *La Jeune fille et la nuit*).

**Nadar** (1820-1910)

(Félix Tournachon, French writer and caricaturist)

**Thomas Narcejac**

(Writer of detective novels in collaboration with Pierre Boileau, signed "Boileau-Narcejac")

**Works**

Narcejac, Thomas. *Faux et Usage de faux.* (Le Masque). Paris: Hachette, 1952. (On pastiche).

Boileau-Narcejac. *D' Entre les morts.*

\_\_\_\_\_. *Le Roman policier.* Criticism. 1975. 3rd ed. Paris: PUF, 1988.

Boileau-Narcejac, Maurice Leblanc, and Valère Catogan. *Arsène Lupin.* Ed. F. Lacassin. (Bouquins). Paris: Laffont, 1987.

**Criticism**

Sánchez Salas, Bernardo. "La ficción oval: Representación del fantasma en *D' entre les morts* y *Vértigo."* In *Semántica de la ficción: Una aproximación al estudio de la narrativa.* Ed. Pedro Santana Martínez. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 1997. 161-95.\* (Pierre Boileau-Thomas Narcejac, Hitchcock).

**Gabriel Naudé** (1600-1653)

(French churchman and political theorist; librarian for Cardinal Mazarin)

**Works**

Evelyn, John. *Instructions Concerning Erecting of a Library*. 1661. (From the French of Gabriel Naudé).

Internet resources

"Gabriel Naudé." *Wikipédia: L'encyclopédie libre.\**

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Naud%C3%A9>

2016

**Yves Navarre**

**Works**

Navarre, Yves. *Sweet Tooth.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *Little Rogue in the Flesh.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. "The Oxford Notebook." *New Writing and Writers* 17 (London: Calder).

**Pierre Naville**

**Works**

Naville, Pierre. *Mémoires imparfaites.* Paris: La Découverte, 1987.

**Criticism**

Lévy, Bernard-Henri. *Les Aventures de la liberté: Une histoire subjective des intellectuels.* Paris: Grasset / Fasquelle, 1991.\*

**Marie Ndiaye**

(Prix Goncourt 2009)

**Necker**

**Works**

Necker. *De l' importance des opinions religieuses.* English trans. by Mary Wollstonecraft. London: Joseph Johnson.

**Irène Némirovsky**

(French Jewish writer, d. Auschwitz, 1942).

**Works**

Némirovsky, Irène. *Los perros y los lobos.* 1940.

\_\_\_\_\_. *Suite française.* Novel. Preface by Myriam Anissimov. Paris: Denoël, 2004. (Prix Renaudot 2004).

\_\_\_\_\_. *Suite française.* Pbk. (Folio, 4346). Paris: Denoël, 2006.

\_\_\_\_\_. *Suite francesa.* Trans. José Antonio Soriano Marco. (Narrativa Salamandra). Barcelona: Salamandra, 2005.\*

**Criticism**

García Landa, José Ángel "Irène Némirovsky, *Suite française."* In García Landa, *Vanity Fea* 30 Aug. 2006.

<http://garciala.blogia.com/2006/083001-irene-nemirovsky-suite-fran-aise.php>

2006

\_\_\_\_\_. " Irène Némirovsky, *Suite française:* Una novela con su tiempo inscrito." *Ibercampus (Vanity Fea)* 30 Aug. 2017.\*

<http://www.ibercampus.es/articulo.asp?idarticulo=35502>

2017

\_\_\_\_\_. "Irène Némirovsky, 'Suite Française': Una novela con su tiempo inscrito (Irène Némirovsky's 'Suite Française': A Novel with the Inscription of Its Times)." *Social Science Research Network* 30 Aug. 2017.\*

<https://ssrn.com/abstract=3029447>

2017

\_\_\_\_\_. "Irène Némirovsky, *Suite Française*: Una novela con su tiempo inscrito." In García Landa, *Vanity Fea* Sept. 2017.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2017/09/irene-nemirovsky-suite-francaise-una.html>

2017

**André Robert Andrea de Nerciat**

**Works**

Nerciat, André Robert Andrea de. *Félicia, ou Mes Fredaines.* Novel. 1775.

**Claude Néron**

**Works**

Néron, Claude. *Max y los chatarreros.* Ediciones de Bolsillo.

**Georges Neveux**

**Works**

Neveux, Georges. "El canario." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 2.913-17.\*

**Alex Nikolavitch**

**Works**

Nikolavitch, Alex. *Howard P. Lovecraft: El escritor de las tinieblas.* Graphic novel. Illust. Gervasio, Carlos Aón and Lara Lee. Trans. Juan García Muñoz. Madrid: Oberón, 2019.\*

**Roger Nimier**  (1925-1961)

**Works**

Nimier, Roger. *Les Épées.* Novel. 1948. (French collaboration).

\_\_\_\_\_. *Le Hussard bleu.* Novel. 1950. (French collaboration).

**Criticism**

Morand, Paul. "Pour Roger Nimier." In Morand, *Monplaisir ... en littérature.* Paris: Gallimard, 1967. 333-4.\*

Institutions

Prix Roger Nimier

**Nivelle de la Chaussée**

**Criticism**

Lanson, Gustave. *Nivelle de la Chaussée.* 1887.

**Paul Nizan** (1905-40).

(Commmunist writer)

**Works**

Nizan, Paul. *Antoine Bloyé.* Novel. 1933.

\_\_\_\_\_. *Aden Arabie.* Novel. 1931. (Colonialism).

\_\_\_\_\_. *Aden Arabie.* Introd. Jean-Paul Sartre. 1960.

\_\_\_\_\_. *Les Chiens de garde.* Novel. 1932. (University).

\_\_\_\_\_. *La Conspiration.* Novel. 1938.

**Criticism**

Sartre, Jean-Paul. "*La Conspiration* par Paul Nizan." In Sartre, *Situations, I.* Paris: Gallimard, 1947. 25-8.

Suleiman, Susan Rubin. "History as Myth: Nizan' s *Le Cheval de Troie."* In Suleiman, *Authoritarian Fictions.* 1983. Princeton (NJ): Princeton UP, 1993. 102-18.\*

**Anna de Noailles**  (1876-1933)

Works

Noailles, Anna (comtesse de). *Le Cœur Innombrable.* 1901.

\_\_\_\_\_. *La Domination.* Novel. 1905.

\_\_\_\_\_. *Les Eblouissements.* Poetry. 1907.

\_\_\_\_\_. *Les Vivants et les Morts.* 1913.

\_\_\_\_\_. *Les Forces Eternelles.* 1920.

\_\_\_\_\_ . *L' Honneur de Souffrir.* 1927.

Criticism

Du Bos, Charles. *La Comtesse de Noailles et le Climat du Génie.* 1949.

Larnac. *La Comtesse de Noailles.* Paris: Sagittaire, 1931.

La Rochefoucauld, E. de la. *Anna de Noailles.* Paris: Ed. Universitaires.

Ortega y Gasset, José. "La poesía de Ana de Noailles." *Revista de Occidente* 1 (1923): 29-41.\*

Proust. Rev. of *Les Eblouissemnents.* By Anna de Noailles. *Le Figaro.*

**Charles Nodier**  (1780-1844)

**Works**

Nodier, Charles. *Jean Sbogar.* 1818.

\_\_\_\_\_. *Le Vampire*. Melodrama. (Inspired by Polidori).

\_\_\_\_\_. *Smarra, ou les Démons de la nuit.* 1821.

\_\_\_\_\_. "Las aventuras de Thibaud de la Jacquière." In *Felices pesadillas: Los mejores relatos de terror aparecidos en Valdemar (1987-2003).* Madrid: Valdemar, 2003. 35-44.\*

**Criticism**

Genette, Gérard. *Mimologiques.* Paris: Seuil, 1976.\*

\_\_\_\_\_. *Mimologics.* Trans. Thaïs Morgan. Foreword by Gerald Prince. U of Nebraska P, 1995.\*

Related works

Planché, James R. *The Vampire; or, the Bride of the Isles*. 1820. (Trans. of the melodrama *Le Vampire,* by Charles Nodier, inspired by Polidori).

**Bernard Noël**

**Criticism**

Valente, José Ángel. "Perfil de Bernard Noël." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos*. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1581-83.\*

# Noël-Noël

## Works

Noël-Noël. *Le Voyageur des siècles.* Paris: Hachette, 1974.

\_\_\_\_\_. *El viajero del tiempo.* Trans. Armonía Rodríguez. (Historias Selección; Ciencia Ficción, 5). Barcelona: Bruguera, 1974.\*

**Dominique Noguez**

**Works**

Noguez, Dominique. *Les Trois Rimbauds.*

**Criticism**

Boym, Svetlana. "Literariness of the Poet' s Life: The Case of Four Rimbauds." In *Space and boundaries of Literature: Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association.* Ed. Roger Bauer et al. Munich: Iudicium, 1990. 607-14. (On Vladimir Nabokov' s "A Forgotten Poet", compared to Dominique Noguez' *Les Trois Rimbauds* ).

**Marie Nordlinger**

**Works**

Nordlinger, Marie. *Letters to a Friend*. (Proust).

**Amélie Nothomb**

(Belgian novelist)

**Works**

Nothomb, Amélie. *Hygiène de l'assassin.* Paris: Albin Michel, 1992.

\_\_\_\_\_. *Le Sabotage amoureux.* Paris: Albin Michel, 1993.

\_\_\_\_\_. *Les Combustibles.* Paris: Albin Michel, 1994.

\_\_\_\_\_. *Les Catilinaires.* Paris: Albin Michel, 1995.

\_\_\_\_\_. *Péplum.* Paris: Albin Michel, 1996.

\_\_\_\_\_. *Attentat.* Paris: Albin Michel, 1997.

\_\_\_\_\_. *Mercure.* Paris: Albin Michel, 1998.

\_\_\_\_\_. *Stupeur et tremblements.* Novel. Paris: Albin Michel, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *Ni d'Ève ni d'Adam.* Novel. Paris: Albin Michel, 2007.

\_\_\_\_\_. *Viaje de invierno.* (Panorama de Narrativas, 773). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Una forma de vida.* (Panorama de Narrativas, 800). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Barba Azul.* (Panorama de Narrativas, 854). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. La nostalgie heureuse**. Novel. Paris: Albin Michel, 2013.**

\_\_\_\_\_. *La nostalgia feliz.* (Panorama de Narrativas, 884). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Pétronille.* (Panorama de Narrativas, 922). Barcelona: Anagrama, c. 2017.

\_\_\_\_\_. *El crimen del conde Neville.* (Panorama de Narrativas, 954). Barcelona: Anagrama, c. 2017.

\_\_\_\_\_. *Riquete el del Copete.* (Panorama de Narrativas, 970). Barcelona: Anagrama.

*\_\_\_\_\_. Cosmética del enemigo.* Barcelona: Anagrama.

**Criticism**

Durá Celma, Rosa. "En el principio… fue el deseo. La constitución del yo en *Metafísica de los tubos:* Una lectura desde la teoría psicoanalítica." *Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 165-83. (Amélie Nothomb).

Suances, Pablo R. "Amélie Nothomb en la Academia: 'Chapeau!'" *El Mundo* 16 March 2015.\*

<http://www.elmundo.es/cultura/2015/03/16/5506fd3be2704e387f8b4571.html>

2015

Films

García Landa, José Ángel. "Amélie Nothomb." Link to video. In García Landa, *Vanity Fea* Feb. 2008.

<http://garciala.blogia.com/2008/021801-amelie-nothomb.php>

2008

**François de la Noue** (1531-91)

**Works**

Noue, François de la. *Discours politiques et militaires.* 1587.

**P. J. B. Nougaret**

**Works**

Nougaret, P. J. B. *Preciosidades dela historia antigua y moderna del Egipto.* Trans. Joaquín Urquizú. Zaragoza: Polo y Monge, 1831.

**Lucien Noullez**

**Works**

**Noullez, Lucien.*Sur un cahier perdu.* Poetry. (La Petite Belgique). Paris: L'Age d'homme, c. 2013.**