from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Other authors writing in French (O-P)

**René de Obaldia**

**Works**

Obaldia, René de. *The Centenarian.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *The Reflected World.* London: Calder.

**Criticism**

Avedaño Anguita, Lina. "La connotation dans *Genuise* de René de Obaldia." *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 15-30.

**André Obey**

**Works**

Amiel, Denys, and André Obey. *La souriante Mme Beudet.* Produced in Paris, 1921.

**Jacques Olivier**

**Works**

Olivier, Jacques. *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes.*

**Claude Ollier**  (b. 1922)

**Works**

Ollier, Claude. *Mise en scène.* Novel. 1958.

\_\_\_\_\_. *La vie sur Epsilon.* Novel. 1972.

\_\_\_\_\_. "Thème du Texte et du complot." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 294-301.\*

**Charles d'Orléans**

**Works**

Pound, Ezra. "Dieu! Qu'il la fait"—from the French of Charles d'Orléans (1391-1465). In *The Translations of Ezra Pound.* London: Faber and Faber, 1970. 432-3.\*

**Criticism**

Stevenson, R. L. "Charles of Orleans." In Stevenson, *Familiar Studies.* New York: Current Literature, 1909. 209-54.

# Erik Orsenna

(French novelist and politician, Conseiller d'État, President of the Centre International de la Mer, member of the French Academy since 1998)

## Works

Orsenna, Erik. *Loyola's Blues.* Novel. Paris: Seuil, 1974. (Points).

\_\_\_\_\_. *La Vie comme à Lausanne.* Novel. Paris: Seuil, 1977. (Points). (Prix Roger Nimier 1978).

\_\_\_\_\_. *Une comédie française.* Novel. Paris: Seuil, 1980. (Points).

\_\_\_\_\_.*L'Exposition Coloniale.* Novel. Paris: Seuil, 1988. (Points). (Prix Goncourt 1988).

\_\_\_\_\_. *Grand amour.* Novel. Paris: Seuil, 1993. (Points).

\_\_\_\_\_. *Rochefort et la Corderie Royale.* Photog. Eddie Kuligowsski. Paris: CNMHS, 1995.

\_\_\_\_\_. *Historie du monde en neuf guitares.* With Thierry Arnoult. Novel. Paris: Fayard, 1996.

\_\_\_\_\_. *Mésaventures du Paradis: Mélodie cubaine.* Photog. Bernard Matussière. Paris: Seuil, 1996.

\_\_\_\_\_. *Deux Étés.* Novel. Paris: Fayard, 1997. (LGE- Le Livre de Poche).

\_\_\_\_\_. *Longtemps.* Novel. Paris: Fayard, 1998. (LGE- Le Livre de Poche).

\_\_\_\_\_. *La Grammaire est une chanson douce.* (Le Livre de Poche). Paris: Stock, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *Portrait d'un homme heureux: André Le Nôtre.* Paris: Fayard, 2000.

Orsenna, Erik, and Jean-Marc Terrasse. *Villes d'eau.* Ramsay, 1981.

Fottorino, Eric, Christophe Guillemin and Erik Orsenna. *Besoin d'Afrique.* Paris: Fayard, 1992. (LGE).

**Oruno-Lara**

(Black Caribbean French writer)

**Works**

Oruno-Lara. *Questions de couleur: blanches et noirs.* Novel. 1923.

**OULIPO**

**Works**

OULIPO. *La littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)* Paris: Gallimard, 1973.

\_\_\_\_\_. *Transformer, Traduire. Change* 14 (1973).

Mathews, Harry, and Alastair Brotchie, eds. *Oulipo Compendium.* London: BCM Atlas Press; North Hollywood (CA): Make Now Press, 1998, rev. ed. 2005. <http://www.oulipocompendium.com/>

Motte, W. F., Jr., ed. *Oulipo: A Primer of Potential Literature*. Normal, IL: Dalkey Archive Press, 1998.

**Criticism**

Baetens, Jan. "Critical Fictions: Experiments in Writing from *Le Nouveau Roman* to the Oulipo." In *The Edinburgh Encyclopaedia of Modern Criticism and Theory.* Ed. Julian Wolfreys et al. Edinburgh: Edinburgh UP, 2002. 404-10.\*

Calvo Montoro, Mª José. "Una propuesta del OU.Li.PO. como caso de traducción imposible." *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 247-52.

Harris, Paul A. "Exploring Technographies: Chaos Diagrams and Oulipian Writing as Virtual Signs." In *Reading Matters: Narrative in the New Media Ecology.* Ed. Joseph Tabbi and Michael Wutz. Ithaca (NY): Cornell UP, 1997. 136-54.\*

Irwin, Robert. "The Lipograms Are Coming." Rev. of *Oulipo Compendium.* Ed. Harry Mathews and Alastair Brotchie. *TLS* 16 April 1999: 28.\*

Visel, Dan. "Oulipo in New York." *If:Book* 30 March 2009. (Jacques Roubaud).

<http://www.futureofthebook.org/blog/archives/2009/03/oulipo_in_new_york.html>

2009

**OULI(PO)PO** (Ouvroir de Littérature Policière Potentielle).

**Sembene Ousmane**

**Works**

Ousmane, Sembene. *O Pays, mon beau peuple!* Ed. P. Corcoran. London: Routledge, 1986.

**Frédéric Pagès**

**Works**

Pagès, Frédéric. *Au vrai chic anatomique.* (Point-virgule). Paris: Seuil.

**Palissot**

**Works**

Palissot. *Petites Lettres sur de grands Philosophes.* 1757. (On Diderot).

\_\_\_\_\_. *Les Philosophes.* Drama. Performed Comédie Française, 1769. (Diderot).

**Ambroise Paré**

**Works**

Paré, Ambroise. *Des Monstres et prodiges.* 1573.

\_\_\_\_\_. *Des Monstres et prodiges.* Introd. Gisèle Mathieu-Castellani. (Fleuron). Paris: Slatkine, 1996.\*

\_\_\_\_\_. *On Monsters and Marvels.* Trans. Janis L. Pallister. Chicago: U of Chicago P, 1982.

\_\_\_\_\_. *The Workes of that Famous Chyrurian Ambrose Parey.* Trans. Thomas Johnson. London: Thomas Cotes, 1634.

**Jean Pasqualini**

(a.k.a. Bao Ruo-Wang; son of Corsican father and Chinese mother, prisoner of Chinese labour camps for 7 years)

**Works**

Ruo-Wang, Bao (Jean Pasqualini) and Rudoph Chelminski. *Prisoner of Mao.* New York, 1973.

\_\_\_\_\_. *Prisionero de Mao.* Barcelona: Plaza & Janés, 1976.\*

**Jacques Pater**

**Works**

Pater, Jacques. *Le Petit Pater illustré.* (Point-virgule). Paris: Seuil.

**Gui Patin**

**Criticism**

Aldington, Richard. "Gui Patin's Letters." In Aldington, *Literary Studies and Reviews.* London: Allen, 1924. 86-94.

**Louis Pauwels**

**Works**

Pauwels, Louis. *Les Orphelins.* Novel. Paris: Fallois, 1994.

**Joséphin Péladan** (1859-1918)

(Eccentric Rosicrucian writer, "Sâr de la Rose-Croix")

**Criticism**

Leclercq, Pierre-Robert. "Péladan, le grand mage." *Magazine littéraire* 288 (1991): 49-51.\*

*Les Péladan.* *Dossiers H.* Paris: L'Age d'Homme, 1991.

**Péllaert**

**Works**

Péllaert and Bartier. *Jodelle.* Adult comic book. Paris: Losfeld, 1966.

**Simon-Joseph Pellegrin** (Abbé, 1663-1745)

**Works**

Pellegrin, Simon-Joseph (Abbé). *Médée et Jason.* Libretto for the opera by Joseph François Salomon. 1713.

\_\_\_\_\_. *Jephté.* Libretto for the opera by Montéclair. 1732.

\_\_\_\_\_. *Hippolyte et Aricie: Tragédie en musique en cinq actes et un prologue.* Libretto for the opera by Jean-Philippe Rameau. 1733. (Inspired by Racine's *Phèdre*).

Rameau, Jean-Philippe. *Hippolyte et Aricie.* Véronique Gens, Jean-Paul Fouchécourt, Bernarda Fink, Thérèse Feighan, Annick Massis, Laurent Naouri, Russell Smythe. Les Solistes du Studio Versailles Opéra. Ensemble Vocal Sagittarius (Michel Laplénie). Les Musiciens du Louvre / Marc Minkowski. 3 CDs. Hamburg: Deutsche Grammophon, 1995. (With libretto).\*

**Benjamin Péret** (1899-1959)

**Criticism**

Nadeau, Maurice. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Historie du Surréalisme. Documents Surréalistes.* Ed. François Martineau et al. (Hommes et Faits de l'Histoire). Paris: Club des Éditeurs, 1958.\* (Covers: *Histoire du Surréalisme: Breton – Ernst – Éluard – Miró – Aragon - Dali – Char – Picasso – Artaud – Tanguy – Péret – Brauner – Giacometti – Crevel – Desnos – Matta – Arp – Magritte – Lam – Seligmann – Chirico – Queneau – Duchamp – Césaire – Masson – Soupault – Picabia – Tzara).*

\_\_\_\_\_. *Historie du surréalisme.* (Points). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *The History of Surrealism.* New York: Macmillan, 1965.

**Bonaventure de Périers**

**Criticism**

D'Israeli, I. "Bonaventure de Periers." In D'Israeli, *Curiosities of Literature.* London: Moxon, 1834. 1.187-9.

Morand, Paul. "Bonaventure des Périers." In Morand, *Monplaisir ... en littérature.* Paris: Gallimard, 1967. 37-48.

**Jacques Perret**

**Works**

Perret, Jacques. *Articles de sport.* Paris: Julliard, 1991.

**M. Perrin**

**Works**

Perrin, M. *Monnaie de singe.* Pastiche. Paris: Calmann-Lévy, 1952.

**George Perros**

**Works**

Perros, George. *Le Dimanche de la vie.* Poems. Paris: Gallimard, 1951.

\_\_\_\_\_. *Papiers collés.* Paris: Gallimard, 1978.

**Anne Perry-Bouquet**

**Works**

Perry-Bouquet, Anne. *Voilà un baiser.* (Point-virgule). Paris: Seuil.

**Jacques Perry**

**Works**

Lojacono, Florence. "Le double mimétique dans la robinsonnade ontologique: *L'Île d'un autre* et *L'isola del giorno prima." Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 185-96.\* (Jacques Perry, *L'Île d'un autre,* 1979, Umberto Eco, *L'Isola del giorno prima*).

# Leo Perutz

## Works

Müller, Hans-Harald. "'L'importance d'une métalepse se mesure à son rendement narratif'. À propos du roman de Leo Perutz *La Troisième Balle."* In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 179-88.

**Peter de Craon**

**Works**

Maurice de Craon and Peter de Craon. (Works). Ed. Trebutien. Caen, 1843.

**Petis de la Croix**

**Works**

Petis de la Croix. *Contes Persanes.* English trans. 1709.

**Marc Petit**

**Works**

Petit, Marc. Interview and anthology. In *La Nouvelle Fiction.* By Jean-Luc Moreau et al. Paris: Criterion, 1992. 327-96.\*

\_\_\_\_\_. *Elogio de la ficción.* (Espasa Hoy). Madrid: Espasa, c. 2000.

**Philippe Petit**

(Tight-rope walker, walked between the Twin Towers 1974)

**Works**

Petit, Philippe. *To Reach the Clouds.* Memoir.

Film

*The Walk.* Dir. Robert Zemeckis. Screenplay by Robert Zemeckis and Christopher Brown, based on Philippe Petit's book *To Reach the Clouds.* Cast: Joseph Gordon-Levitt, Charlotte Le Bon, Guillaume Baillargeon. 2015.\* (Spanish title: *El desafío*). *IMDb:*

<http://www.imdb.com/title/tt3488710/>

2016

Literature

McCann, Colum. *Let the Great World Spin*. Toronto: HarperCollins, 2009. (On Philippe Petit; National Book Award 2009)

**Philip de Rames** (c. 1190)

**Works**

Philip de Rames. Anglo-norman trouvère. *La Manekine.* Metrical romance. Ed. Michel. 1840.

\_\_\_\_\_. *Blanche of Oxford and Jehan of Dammartin.* Metrical romance. Ed. Le Roux de Lincy.

**Biography**

Hazlitt, William. "Philip de Rames." In *The Lives of the British Poets.* London: Nathaniel Cooke, 1854. 1.27.\*

**Charles-Louis Philippe** (1874-1909)

**Works**

Philippe, Charles-Louis. *Bubu de Montparnasse.* 1901.

\_\_\_\_\_. *Le Père Perdrix.* 1903.

\_\_\_\_\_. *Charles Blanchard.* 1913.

**Criticism**

Bachelin, H. *Charles-Louis Philippe.* 1929.

*Charles-Louis Philippe.* Special issue. *N.R.F.* 15 february 1910.

**Gérard Philippe**

**Criticism**

Nores, Dominique. *Gérard Philippe.* Paris: La Manufacture, 1991.

**Alexis Piron** (France, 1689-1773)

**Works**

Piron, Alexis. (*My epitaph,* in French). Poem.

\_\_\_\_\_. *L'Endriague,* comic opera. Music by Jean-Philippe Rameau. 1723.

**Christine de Pisan** (c. 1364-c.1431)

(a.k.a. Christine de Pizan; medieval French feminist)

**Works**

Pisan, Christine de. *The Treasure of the City of Ladies. c.* 1405. Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *The Book of the City of Ladies.* Trans. Earl Jeffrey Richards. New York: Persea, 1982.

\_\_\_\_\_. From *The Book of the City of Ladies.* (1.1, 1.4, 1.8, 2.36). In *The Norton Anthology of Theory and Criticism.* Ed. Vincent B. Leitch et al. New York: Norton, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *The Selected Writings of Christine de Pizan.* Ed. and trans. Renate Blumenfeld-Kosinski, trans. Kevin Brownlee. (Norton Critical Edition). New York: Norton, 1997.

**Criticism**

Caso, Ángeles. "Cristina de Pisan y 'la querella de las damas'." In Caso, *Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 59-90.\*

Hamilton, Craig. "Conceptual Integration in Christine de Pizan's *City of Ladies."* In *Cognitive Stylistics.* Ed. Elena Semino and Jonathan Culpeper. Amsterdam: Benjamins, 2002. 1-22.\*

**de Vienne Plancy**

**Works**

Plancy, de Vienne. "L'Ouverture de l'écriture universelle." *Extraordinaire du Mercure* (1681). Related articles in nos. 19 (1682), 30 (1685), 31 (1685).

**M.-F. Plissart**

**Criticism**

Derrida, Jacques. *Lecture de* Droit de Regards, *de M.-F. Plissart.* Paris: Minuit, 1985.

**Pierre-Alexis Ponson du Terrail**  (1829-1871)

**Works**

Ponson du Terrail, Pierre-Alexis. *Rocambole* novel series (c.30 titles).

\_\_\_\_\_. *L'Hèritage mystérieux.* Popular novel. 1st vol. of *Rocambole* series.

\_\_\_\_\_. *Rocambole.* Dramatic adaptation.

\_\_\_\_\_. *La Jeunesse du roi Henri.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Le Paris mystérieux.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Le Forgeron de la Cour-Dieu.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Le Club des valets de cœur.* Novel. Paris: Fayard.

\_\_\_\_\_. *Cadet Fripouille.* (Le Livre Populaire, 85). Paris: Fayard [early 20th c.]

**René de Pont-Jest**

**Works**

Pont-Jest, René de. *Aveugle.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1905.

**Sieur du Pontis**

**Works**

Pontis. *Memoirs of the Sieur de Pontis.* Trans. Charles Cotton.

**Georges de Porto-Riche** (1849-1930)

**Works**

Porto-Riche, Georges de. *La Chance de Françoise.* 1888.

\_\_\_\_\_. *Amoureuse.* 1901.

\_\_\_\_\_. *Le Passé.* 1897.

\_\_\_\_\_. *Le Vieil Homme.* 1911.

\_\_\_\_\_. *Le Marchand d'Estampes.* 1917.

**Criticism**

Charasson, H. *Porto-Riche ou le Racine juif.* 1925.

Marx, C. R. *Porto-Riche.* 1912.

Sée, E. *Porto-Riche.* 1932.

**Guillaume Postel** (1510-1581)

**Criticism**

Lestrignant, Frank. *Ecrire le monde à la renaissance: Quinze études sur Rabelais, Postel, Bodin et la littérature géographique.* Paris, 1993.

**Liane de Pougy**

(Actress and writer, early 20th)

**Poulain de la Barre**

**Works**

Poulain de la Barre. *Discours sur l'égalité des deux sexes.*

**Jacques Poulin**

(Quebec novelist)

**Works**

Poulin, Jacques. *Le vieux chagrin.* Novel.

**Criticism**

Morency, Jean. "Une histoire dont vous n'êtes pas le héros. *Le vieux chagrin* de Jacques Poulin." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 97-110.\*

**Stéphane Poulin**

**Works**

Poulin, Stéphane. *Agarren esa gata.* Caracas: Ekaré, 1992

**Catherine Pozzi**

**Works**

Lejeune, Philippe. "Le je des jeunes filles." *Poétique* 94 (April 1993). (Marie Bashkirtseff, Catherine Pozzi).

**Georges Poulet.** See French phenomenological criticism.

**Henri Pourrat**

**Works**

Pourrat, Henri. *Gaspart des Montagnes.* 1922.

**Georges Pradel**

**Works**

Pradel, Georges. *Les Aventures de Colibri.* Popular novel. (Les Chefs d'œuvre illustrés). Paris: Jules Rouff (early 20th).

**Abbé de Prades** (Contributor to Diderot and D'Alembert's *Encyclopédie*; author of a thesis condemned by the Sorbonne, 1751)

**Jacques Prévert** (1900-1977)

## Works

Prévert, Jacques. *Paroles.* Poems. 1946.

**Criticism**

Queval, J. *Prévert.* Paris: Mercure de France.

Torres Monreal, Francisco. *Jacques Prévert: Teatro de denuncia y documento,* Ed. 23/27 / Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia, 1978.

Music

Les Frères Jacques. *Les Frères Jacques chantent Jacques Prévert.* CD. (L'Esprit Poète).

Kosma, Joseph. *Barbara. Les Enfants qui s'aiment, Page d'écriture. Le cancre... 26 chansons d'après Aragon, Desnos, Prévert, Queneau.* CD. Paris: Opus 111.

García Landa, José Ángel. "Les feuilles mortes." In García Landa, *Vanity Fea* 18 October 2009.\* (Song by Jacques Prévert / Kosma).

<http://vanityfea.blogspot.com/2009/10/les-feuilles-mortes.html>

2009

Lio. *Lio chante Prévert.* CD. France: EMI Music, 2000.\*

Montand, Yves. *Yves Montand chante Jacques Prévert.* Music by Joseph Kosma and H. Crolla. Arr. Hubert Rostaing. Dir. Bob Castella. Prod. Philips-Mercury France, 1962. CD. EU Universal Music-Mercury France, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *Yves Montand chante Jacques Prévert.* CD. (L'Esprit Poète).

**Marcel Prévost**

**Works**

Prévost, Marcel. *Les Vierges Fortes.* 1900.

**Prévost-Paradol** (1829-1870)

**Works**

Prévost-Paradol. *Du rôle de la famille dans l'éducation.* 1857.

\_\_\_\_\_. *Les Anciens Partis.* 1860.

\_\_\_\_\_. *Quelques pages d'histoire contemporaine.* 4 series. 1862-66.

\_\_\_\_\_. *Etudes sur les moralistes français.* 1864.

**Criticism**

O. Gréard. *Lettres de Prévost-Paradol.* 1894.

**Pierre de la Primaudaye**

**Works**

Primaudaye, Pierre de la. *L'Académie Françoise.* Fictional account. 1577. (On characters, etc.).

\_\_\_\_\_. *The*  *French Academie.* Trans.Thomas Bowes. 1586.

\_\_\_\_\_. (Peter de la Primaudaye). *The French Academy.* Selection. In *Hamlet.* Ed. Cyrus Hoy. 2nd ed. (Norton Critical Edition). New York: Norton, 1992.\* (melancholy, nature of man).

**Pierre-Joseph Proudhon** (1809-1865)

(French utopian socialist philosopher, anti-capitalist anarchist, b. Besançon; d. Paris)

**Works**

Proudhon, Pierre-Joseph. *What Is Property?* 1840.

\_\_\_\_\_. (*Sistema de las contradicciones económicas*). 1846.

\_\_\_\_\_. (*Miseria de la filosofía*). 1847.

\_\_\_\_\_. (*La revolución social demostrada por el golpe de Estado del 2 de diciembre*). 1852.

**Criticism**

Ansart, Pierre. *Proudhon.* Paris: Le Livre de Poche.

Gurvitch, G. *Proudhon.* Barcelona: Guadarrama.

Halévy, Daniel. *La Jeunesse de Proudhon.* 1913.

Kelly, Aileen. "Herzen and Proudhon: Two Radical Ironists." *Common Knowledge* 1.2 (Fall 1992): 36-62.

Video

"Débat Michel Onfray - Alain de Benoist." (Les Idées à l'endroit- Proudhon). *YouTube (TV Libertés)* 2 June 2016.\*

<https://youtu.be/zrXBIzQUJ-I>

2016

**Gilbert Prouteau**

**Works**

Prouteau, Gilbert. *Banquete para veintisiete cadáveres.* Ediciones de Bolsillo.

**Py**

**Criticism**

Reck, Isabelle. "Confesonarios escénicos (Richter, El Khatib, Py)." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.