from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Marcel Pagnol**

(French dramatist, novelist and film director, b. Provence, 1895)

**Works**

Pagnol, Marcel. *Les Marchands de gloire.* Drama. 1924.

\_\_\_\_\_. *Jazz.* Drama. 1926.

\_\_\_\_\_. *Topaze.* Drama. 1928.

\_\_\_\_\_. *Marius.* Drama. 1929.

\_\_\_\_\_. *Fanny.* Drama. 1931.

\_\_\_\_\_. *Judas.* Drama. 1955.

\_\_\_\_\_. *Fabien.* Drama. 1956.

\_\_\_\_\_, dir. *César.* Film.

\_\_\_\_\_. *La Gloire de mon père.* Memoir.

\_\_\_\_\_. *La Gloire de mon père: Souvenirs d’enfance.* 1958. (1000 Soleils). Évreux: Gallimard/Editions de Provence, 1976.\*

\_\_\_\_\_. *Le Château de ma mère.* Memoir.

\_\_\_\_\_. *Le Temps des secrets.* Memoir.

\_\_\_\_\_. *Le Temps des Amours: Souvenirs d’enfance.* Memoir. Afterword by Bernard de Fallois. Paris: Julliard, 1977.\*

\_\_\_\_\_, dir. *La Femme du boulanger.* Film.

**Criticism**

García Larrañaga, María Asunción, and José Ortiz Domingo. “Les particularités des langages paraverbaux dans l’expression dramatique de Marcel Pagnol: *Topaze.” Epos* 11 (1995): 309-25.\*

García Luque, Francisca. "La comprensión lingüística y la elisión en el subtitulado: Estudio de *Le Château de ma mère." Hermeneus* 7 (2005): 67-86.\*

Music

Schwartz, Stephen. *The Baker’s Wife.* Musical. Based on Marcel Pagnol’s *La femme du boulanger.*