from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Pierre de Ronsard (1524-1585)

(French poet, leading member of the Pléiade)

**Works**

Ronsard, Pierre de. *Quatre Premiers Livres des Odes.* 1550. Book 5, 1552.

\_\_\_\_\_. *Hymnes.* 1555, 1556.

\_\_\_\_\_. *Les Amours.* 1552.

\_\_\_\_\_. "Amours de Cassandre CXXXI." In García Landa, *Vanity Fea* 14 May 2021.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com/2021/05/ronsard-amours-de-cassandre-cxxxi.html>

 2021

\_\_\_\_\_. *Amours de Marie.* 1555.

\_\_\_\_\_. *Nouvelle Continuation des Amours.* 1556.

\_\_\_\_\_. *Discours à Guillaume des Autels.* Poem. 1560. (vs. Reformers).

\_\_\_\_\_. *Discours des misères de ce temps.* Poem. 1562. *Continuation,* 1562.

\_\_\_\_\_. *Remontrance au peuple de France.* Poem. 1563. (vs. reformers).

\_\_\_\_\_. *Abrégé de l'art poétique français.* 1565.

\_\_\_\_\_. *Abrégé de l'Art poétique français.* In *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance.* Ed. Francis Goyet. 465-96.\*

\_\_\_\_\_. "A Brief on the Art of French Poetry." Trans. J. H. Smith. In *The Great Critics.* Ed. James Harry Smith and Edd Winfield Parks. New York: Norton, 1932. 134-42.\*

\_\_\_\_\_. From *A Brief on the Art of French Poetry.* In *The Norton Anthology of Theory and Criticism.* Ed. Vincent B. Leitch et al. New York: Norton, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *Sonnets pour Hélène,* 1578, 1584, 1587.

\_\_\_\_\_. *La Franciade.* 1572.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* Ed. H. Vaganay. 7 vols. 1923-24.

\_\_\_\_\_, *Poésies choisies.* Ed. Marcel Raymond. Lausanne: La Guilde du Livre, 1942.

\_\_\_\_\_. *Les Amours: Amours de Cassandre – Amours de Marie – Sonnets pour Astrée – Sonets pour Hélène – Amours diverses.* Texte établi par Albert-Marie Schmidt. Préface et notes de Françoise Joukovsky. (Poésie Gallimard). Paris: Gallimard-NRF, 1981.\*

**Criticism**

Aldington, Richard. "Pierre de Ronsard." In Aldington, *Literary Studies and Reviews.* London: Allen, 1924. 11-31.\*

Alonso, Dámaso. "Garcilaso, Ronsard, Góngora (apuntes de una clase)." In Alonso, *De los siglos oscuros al de oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas).* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1971. 181-91.\*

Campo, Roberto. *Ronsard's Contentious Sisters: The Paragone between Poetry and Painting in the Works of Pierre de Ronsard.* (North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures). Chapel Hill: U of North Carolina P, 1998.

Habib, M. A. R. "11. The Early Modern Period." In Habib, *A History of Literary Criticism: From Plato to the Present.* Oxford: Blackwell, 2005. 229-72.\* (Giambattista Giraldi, Lodovico Castelvetro, Giacoppo Mazzoni, Torquato Tasso, Joachim Du Bellay, Pierre de Ronsard, Sir Philip Sidney, George Gascoigne, George Puttenham).

Muela Ezquerra, Julián. "Elementos de Retórica amorosa y su presencia en Ronsard." *Textos* (Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Zaragoza, 1979): 33-60.\*

Raymond, Marcel. *L'influence de Ronsard sur la poésie française, 1550-1585.* 2 vols. Paris: E. Droz, 1927.

Bibliography

Raymond, Marcel. *Bibliographie critique de Ronsard en France.* Paris: Droz, 1927.

Music

Poulenc, Francis. *A sa guitare.* Poem by Pierre de Ronsard. 1935.

\_\_\_\_\_. *A sa guitare.* In *Hommage à Francis Poulenc.* Felicity Lott, Graham Johnson. Rec. Théâtre des Champs-Elysées, 1993. CD. France: Forlane, 1994.\*