from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Arcipreste de Hita**

(Juan Ruiz, medieval Spanish author and clergyman, Archpriest of Hita)

**Works**

Arcipreste de Hita. *Libro del Buen Amor.* Ed. Manuel Criado de Val and Eric W. Naylor. Madrid: CSIC, 1972.

\_\_\_\_\_. *Libro de Buen Amor.* Ed. with an introd. and English paraphrase by Raymond S. Willis. Princeton (NJ): Princeton UP, 1972.

\_\_\_\_\_. *Libro de Buen Amor.* Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. (Juan Ruiz). *Libro de buen amor*. Foreword by Jorge Luis Borges. (Biblioteca personal de Jorge Luis Borges).

\_\_\_\_\_. (Juan Ruiz Arcipreste de Hita). *Libro de Buen Amor.* Ed., introd. and notes Jesús Menéndez Peláez. (Biblioteca Universitaria Everest). Madrid: Everest, 1985.\*

\_\_\_\_\_. *Libro de Buen Amor.* Versión y prólogo de María Brey Mariño. (Odres Nuevos). Madrid: Edhasa-Castalia, 2013.\*

\_\_\_\_\_. *The Book of True Love.* Ed. A. N. Zahareas. Trans. S. R. Daly. University Park (PA), 1978.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "VI. El siglo XIV y la aparición de las primeras personalidades. El Arcipreste de Hita." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 222-79.\*

Alonso, Dámaso. "La bella de Juan Ruiz, toda problemas." In Alonso, *De los siglos oscuros al de oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas).* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1971. 86-99.\*

\_\_\_\_\_. "El *Libro de Buen Amor,* vertido al español de hoy y prologado por María Brey." In Alonso, *De los siglos oscuros al de oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas).* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1971. 100-04.\*

\_\_\_\_\_. "Pobres y ricos en los libros de *Buen Amor* y de *Miseria de Omne*." In Alonso, *De los siglos oscuros al de oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas).* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1971. 105-13.\*

\_\_\_\_\_. "Tres poetas en desamparo." In Alonso, *De los siglos oscuros al de oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas).* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1971. 114-24.\* (Arcipreste de Hita, Pero López de Ayala, Fray Luis de León).

Borges, Jorge Luis. "Juan Ruiz: *Libro de buen amor*." From *Biblioteca Personal: Prólogos* (1985, 1988). Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 354-5.\*

Dagenais, John. *The Ethics of Reading in Manuscript Culture: Glossing*  Libro del buen amor.  Berkeley, 1994.

Deyermond, Alan. "6. El *Libro de Buen Amor* y la poesía del siglo XIV." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 177-92. (Plus texts by F. J. Hernández, J. K. Walsh, and Joset)

García de la Fuente, O. "La Biblia en el *Libro del Buen Amor* del Arcipreste de Hita." *Analecta Malacitana* 13.2 (1990): 261-302.\*

Gilman, Stephen. "La intuición juvenil de Juan Ruiz." In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 67-78.\*

\_\_\_\_\_. "Américo Castro, historiador y crítico del *Libro de buen amor."* In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 241-46.\*

\_\_\_\_\_. "Doña Endrina de luto." In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 301-10.\*

Girón Alconchuel, José Luis. "Caracterización lingüística de los personajes y polifonía textual en el *Libro de buen amor."*  *Epos* 2 (1986): 115-24.

Hernández, Francisco J. "The Venerable Juan Ruiz, Archpriest of Hita", *La Corónica* 13.1 (1984-85): 10-22.

\_\_\_\_\_. "Juan Ruiz y otros arciprestes, de Hita y aledaños." *La Corónica* 16.2 (1987-88): 1-31.

\_\_\_\_\_. "El 'venerable Juan Ruiz, Arcipreste de Hita'." From Hernández, "Juan Ruiz y otros arciprestes, de Hita y aledaños." *La Corónica* 16.2 (1987-88): 1-31 and "The Venerable Juan Ruiz, Archpriest of Hita", *La Corónica* 13.1 (1984-85): 10-22. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 193-97.\*

Joset, Jacques. *Nuevas investigaciones sobre el Libro de Buen Amor,* Madrid: Cátedra, 1988.

\_\_\_\_\_. "Amor loco, amor lobo." From Joset, *Nuevas investigaciones sobre el Libro de Buen Amor,* Madrid: Cátedra, 1988, 91-102. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 203-8.\*

Lida, María Rosa. "Notas sobre el *Libro de Buen Amor."* *RFH* 2 (1922).

\_\_\_\_\_. (María Rosa Lida de Malkiel). *Dos obras maestras españolas: El Libro de Buen Amor y La Celestina.* 1962.

López Bobo, Mª Jesús. "Laísmo y loísmo en el *Libro de Buen Amor." Epos* 7 (1991): 593-608.\*

Mármol Ávila, Pedro. "El protagonista del *Libro de Buen Amor* como cuerpo sin forma: Razones desde las tres dimensiones del relato secuencial de Juan Ruiz." M.A. diss. U Autónoma de Madrid, 2016. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/35766558/>

 2021

Martínez Marzoa, Felipe. "10. A propósito del Libro de Buen Amor. " In Martínez Marzoa, *Interpretaciones.* Madrid: Abada, 2013.

Muñoz Garrigós, José. "Un leonesismo del *Libro de Buen Amor."* In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 339-50.\*

Reynal, Vicente. *Las mujeres del Arcipreste de Hita: Arquetipos femeninos medievales.* Barcelona: Puvill, 1993.

Segre, Cesare. "Los artificios estructurales del *Libro de Buen Amor."* In Segre, *Crítica bajo control.* 2nd ed. Barcelona: Planeta, 1974. 285-92.\*

Sevilla Arroyo, Florencio. "El cancionero de Juan Ruiz." *Epos* 4 (1988): 163-82.\*

Spitzer, Leo. "Note on the Poetic and the Empirical 'I' in Medieval Authors." *Trad.* 4 (1946): 414-22. Rpt. in *Romanische Literaturstudien, 1936-1956.* Tübingen: Niemeyer, 1959. 101-12.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre el *Libro de Buen Amor:* Nota sobre el 'yo' poético y el 'yo' empírico en los autores medievales." In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 103-18.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre Anthony N. Zahareas, *The Art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita."* In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 359-62.\*

Talens, Jenaro. "Arte y vida cotidiana en Juan Ruiz." In Talens, *La escritura como teatralidad.* Valencia: Universidad de Valencia, 1977. 19-104.\*

\_\_\_\_\_. *La escritura como teatralidad: Acerca de Juan Ruiz, Santillana, Cervantes y el marco narrativo en la novela corta castellana del xiglo XVII.* (Publicaciones del Departamento de Lengua y Literatura Españolas). Valencia: Universidad de Valencia, 1977.\*

Tabares Plasencia, Encarnación. "La fábula del lobo y la raposa. Un ejemplo de la precisión terminológica y del saber jurídico del Arcipreste." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 299-312.

Walsh, John K. "Juan Ruiz and the *Mester de Clerezía:* Lost Context and Lost Parody in the *Libro de Buen Amor." Romance Philology* 33 (1979-80): 62-86.

\_\_\_\_\_. "Juan Ruiz y el 'Mester de Clerezía'." From Walsh, "Juan Ruiz and the *Mester de Clerezía:* Lost Context and Lost Parody in the *Libro de Buen Amor," Romance Philology* 33 (1979-80): 62-86. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 198-203.\*

Yllera, Alicia. "*Signa pro loquela:* Un encuentro entre el Arcipreste de Hita y Rabelais." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.579-96. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Zahareas, Anthony N. *The Art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita.*