from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Fernando Arrabal** (1932)

(Spanish avant-garde dramatist, left-wing intellectual, exile under Franco, l. France)

**Works**

Arrabal, Fernando. *The Two Executioners.* In *Absurd Drama.*  Ed. Martin Esslin. Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Le Cimetière des voitures.* 1958.

\_\_\_\_\_. *L'Architecte et l'Empereur d'Assyrie ou Joseph K tenté par la mégalomanie.* Staged 1967.

\_\_\_\_. *Pique-Nique en Campagne.* In Adamov, Arthur. *Le professeur Taranne*. Fernando Arrabal, *Pique-Nique en Campagne.* Ed. Peter Norrish. London: Routledge, 1988.

\_\_\_\_\_. *Pic-Nic.* Drama.

\_\_\_\_\_. *El triciclo.* Drama.

\_\_\_\_\_. *El laberinto.* Drama.

\_\_\_\_\_. *La ceremonia de la confusión.* Alfaguara Literaria.

\_\_\_\_\_. *Fando y Lis.* Drama. Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *The Burial of the Sardine.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *Pic-Nic. El triciclo. El laberinto.* Introd. Angel Berenguer. Madrid: Cátedra, 1977.

\_\_\_\_\_. *La torre herida por el rayo.* Novel. (Premio Nadal 1982).

\_\_\_\_\_. Prologue to *Tríbada: Theologiae tractatus.* (*La tríbada falsaria, la Tríbada Confusa).* By Miguel Espinosa. Madrid: Siruela.

\_\_\_\_\_. "Samuel Beckett." In Arrabal, *Genios y figuras.* 23-27.

\_\_\_\_\_. "Camilo José Cela." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 29-32.\*

\_\_\_\_\_. "Thomas Bernhard." In Arrabal, *Genios y figuras.* 33-6.

\_\_\_\_\_. "Milan Kundera." In Arrabal, *Genios y figuras.* 37-40.

\_\_\_\_\_. "Eugène Ionesco." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 41-4.\*

\_\_\_\_\_. "Jean Genet." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 45-49.\*

\_\_\_\_\_. "Jorge Luis Borges." In Arrabal, *Genios y figuras.* 49-60.

\_\_\_\_\_. "Phyllis Zatlin." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 61-4.\*

\_\_\_\_\_. "Marguerite Yourcenar." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 65-66.\*

\_\_\_\_\_. "María Zambrano." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 67-68.\*

\_\_\_\_\_. "Sigmund Freud." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 69-70.\*

\_\_\_\_\_. "Walter Benjamin." In Arrabal, *Genios y figuras.* 71-72.

\_\_\_\_\_. "Arthur Lundkvist." In Arrabal, *Genios y figuras.* 73-74.

\_\_\_\_\_. "Jacqueline Picasso." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 75-78.\*

\_\_\_\_\_. "Andy Warhol." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 79-82.\*

\_\_\_\_\_. "Marcel Duchamp." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 83-84.\*

\_\_\_\_\_. "Bobby Fischer." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 85-88.\*

\_\_\_\_\_. "Miguel de Cervantes." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 93-122.\*

\_\_\_\_\_. "Los premiados." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 127-32.\*

\_\_\_\_\_. "Antonio García Bellido." In Arrabal, *Genios y figuras.* 147-50.

\_\_\_\_\_. "Noé." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 151-4.\*

\_\_\_\_\_. "Victor Hugo." In Arrabal, *Genios y figuras.* 155-8.

\_\_\_\_\_. "Patricia Highsmith." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 159-62.\*

\_\_\_\_\_. "Italo Calvino." In Arrabal, *Genios y figuras.* 163-6.

\_\_\_\_\_. "Berlioz." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 167-72.\*

\_\_\_\_\_. "La Tosca." In Arrabal, *Genios y figuras.* 173-7.

\_\_\_\_\_. "André Breton." In Arrabal, *Genios y figuras.* 203-6.

\_\_\_\_\_. "Antonin Artaud." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 207-10.\*

\_\_\_\_\_. "Michel Trusevich." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 211-14.\*

\_\_\_\_\_. "Luis Buñuel." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 215-19.\*

\_\_\_\_\_. *Genios y figuras:"... mis idolatrados genios".* Introd. Angel Berenguer. Madrid: Espasa-Calpe, 1993.\*

\_\_\_\_\_. *Ceci n'est pas un blog.* (Fernando Arrabal). Blog at *La règle du jeu.*\*

 <http://laregledujeu.org/arrabal/>

 2011

\_\_\_\_\_. "Bibliofilia." *ABC* 3 July 2019.\*

 <http://prensa.unizar.es/noticias/1907/190703_z0_abc4.pdf>

 2019

Adamov, Arthur. *Le professeur Taranne*. Fernando Arrabal, *Pique-Nique en Campagne.* Ed. Peter Norrish. London: Routledge, 1988.

**Criticism**

Berenguer, Ángel. "El primer teatro de Fernando Arrabal." From the introd. to *Pic-Nic. El triciclo. El laberinto,* by Fernando Arrabal (Madrid: Cátedra, 1977): 33-43. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 632-38.\*

Esslin, Martin.*The Theatre of the Absurd.* Harmondsworth: Penguin, 1968.\*

\_\_\_\_\_. *The Theatre of the Absurd.* New York: Anchor Books, 1969.

Innes, Christopher D. "Black Masses and Ceremonies of Negation." (Genet, Arrabal, Kemp). In Innes, *Avant Garde Theatre 1892-1992.* London: Routledge, 1993. 108-24.\*

Díez García, María José. "Arrabalian Echoes in Martin McDonagh's *The Pillowman."* In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 265-71.\*

Torres, Francisco. *Introducción al teatro de Arrabal.* Murcia: Ed. Godoy, 1981