from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

**Works**

Bécquer, Gustavo Adolfo. Foreword to *Obras completas.* By Augusto Ferrán. Ed. José Pedro Díaz. Foreword by Gustavo Adolfo Bécquer. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *Rimas.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Leyendas.* Ed. Joan Estruch. Introd. Russell P. Sebold. Barcelona, 1994.

\_\_\_\_\_. "Cartas desde mi celda (Carta octava)." Story. In *Antología de cuentos de terror, II: De Dickens a M. R. James.* Ed. and trans. Rafael Llopis. Madrid: Taurus / Alianza Editorial, 1981. 191-204.\* (Orig. pub. Madrid: Taurus, 1963).

\_\_\_\_\_. *Maese Pérez el organista. La corza blanca.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. "Maître Pérez l'organiste." Trans. Daniel Lévêque. (U Catholique de l'Ouest-Angers-France). *Hermeneus* 5 (2003): 311-28.\*

\_\_\_\_\_. *La Ilustración de Madrid.* Essays. Madrid: El Museo Universal 1983.

\_\_\_\_\_. *La corza blanca.* Adapt. Fernando Sánchez-Bordona Arizcun. (Colección Leer en español). Madrid: Santillana / Universidad de Salamanca, 1992.\*

\_\_\_\_\_."La Noche de Difuntos." In *Vosotros los que leéis aún estáis entre los vivos.* Ed. Javier Pérez Andújar. Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 59-68.\*

\_\_\_\_\_. *Leyendas aragonesas: El gnomo. La corza blanca.* illust. David Vela. Ed. Jesús Rubio Jiménez. (Larumbe Chicos, 5). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

\_\_\_\_\_. *Leyendas y rimas.* (Aula de Literatura). Ed. Juan Estruch, Juan Ramón Torregrosa and Agustín Sánchez Aguilar. Illust. Jesús Gabán. Barcelona: Vicens Vives, 2002. Rpt. 2003 (2), 2004 (2), 2005, 2006, 1020 (2), 2011, 2013, 2014.\*

*Cuentos del siglo XIX: José de Espronceda, Fernán Caballero, Pedro Antonio de Alarcón, Emilia Pardo Bazán, Gustavo Adolfo Bécquer, Leopoldo Alas "Clarín", José María de Pereda, Armando Palacio Valdés, Benito Pérez Galdós.* (Moby Dick). 9th ed. Barcelona: Ediciones Juan Granica, 1990.\*

Luarsabishvili, Vladimer. "Un intento de traducción poética: Gustavo Adolfo Bécquer en georgiano." *Hermeneus* 14 (2012): 363-68.\*

**Criticism**

Alonso, Martín. *Segundo estilo de Bécquer.* Barcelona: Guadarrama.

Amorós, Andrés. "¿Dónde está la poesía? (Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas*)." In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 293-300.\*

Calvo, Mariano. "Bécquer ya no es el que era." *ABC* 23 Sept. 2010.\*

 <http://www.abc.es/20100923/local-toledo/becquer-201009231230.html>

 23015

Cernuda, Luis. "Gustavo Adolfo Bécquer." In Cernuda, *Estudios sobre poesía española contemporánea.* 4th ed. Madrid: Guadarrama, 1975. 31-40.\*

Gargano, Antonio. "Bécquer y la modernidad." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 195-200.\*

\_\_\_\_\_. "Bécquer entre naturaleza y artificio (lectura de la *Rima* XXIX)." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 201-14.\*

Gil, Ildefonso-Manuel. "Estructuras concéntricas en las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer." In *Homenaje a Francisco Yndurain.* Foreword by Antonio Beltrán. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1972. 137-46.\*

Guillén, Jorge. "Lenguaje insuficiente: Bécquer o lo inefable soñado." In Guillén, *Lenguaje y poesía.* Madrid: Alianza, 1983. 111-42.

López Estrada, Francisco. "Campillo y Trueba, predecesores de Bécquer en la pregunta: ¿Qué es la poesía?" In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 373-88.\* (Narciso Campillo, Antonio de Trueba).

Luarsabishvili, Vladimer. "La *ironía romántica* en las *Rimas* de Bécquer." *AdVersuS* 9.22 (June 2012): 136-49.\*

\_\_\_\_\_. "La sensación de soledad en las *Leyendas* de Bécquer." *AdVersuS* 12.28 (June 2015): 122-36.\*

\_\_\_\_\_. *De la cosmovisión romántica en las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer a la visión existencialista de Miguel de Unamuno.* Ph.D. diss. U Autónoma de Madrid / Universidad Estatal de Ilia, Tbilisi, Georgia, 2015.\*

\_\_\_\_\_. "La *lágrima solitaria* en las *Leyendas* de Bécquer." *AdVersus* 13.31 (Dec. 2016): 167-77.\*

\_\_\_\_\_. "La *sensación de la soledad* en las *Rimas* de Bécquer. Aproximación a la poesía metafísica." *Revista de Filosofía* 42.2 (2017): 247-59.\*

 <http://dx.doi.org/10.5209/RESF.57337>

 2071

\_\_\_\_\_. *Teoría de la interideidad: Gustavo Adolfo Bécquer y Miguel de Unamuno.* Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2022.\* (Existentialism).

Marín-Ruiz, Ricardo. "Two Romanticisms but the Same Feeling: The Presence of Poe in Gustavo Adolfo Bécquer's *Leyendas."* In *A Descent into Edgar Allan Poe and His Works: The Bicentennial.* Ed. Beatriz González Moreno and Margarita Rigal Aragón. Bern: Peter Lang, 2010. 35-44.\*

Merchán, Rafael M. "Bécquer y Heine." In Merchán, *Estudios críticos.* Madrid: América, 1917? 131-56.\*

\_\_\_\_\_. *Estudios críticos.* Madrid: América, 1917?\*

Piñero, Pedro M., and Rogelio Reyes, eds. *Bohemia y literatura: De Bécquer al modernismo.* Sevilla, 1993.

Sebold, Russell P. "Bécquer en sus comienzos neoclásicos." In Sebold, *La perduración de la modalidad clásica: Poesía y prosa españolas de los siglos XVII a XIX.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001. 247-63.\*

Zschirnt, Christiane. "14. Clásicos escolares. *Cantar de Mío Cid.* Fernando de Rojas: *La Celestina.* *Lazarillo de Tormes.* Lope de Vega: *Fuente Ovejuna.* Gustavo Adolfo Bécquer: *Leyendas.* Jorge Luis Borges: *El Aleph.* Camilo José Cela: *La Colmena.* Juan Rulfo: *Pedro Páramo."* In Zschirnt, *Libros: Todo lo que hay que leer.* Madrid: Santillana-Taurus, 2004. 277-310.\*

Related works

*Los Borbones en pelota.* Online at *Institución Fernando El Católico.* (Attr. to the Bécquer brothers).

 <http://www.ifc.es>

 2018