from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Jacinto Benavente

(Spanish dramatist, Nobel prize for Literature 1922)

**Works**

Benavente, Jacinto. *Rosas de Otoño.* 1907.

*\_\_\_\_\_. La princesa sin corazón: Cuento de hadas en un acto.* Drama. In Benavente, *Obras completas.* .4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.7-25.\*

\_\_\_\_\_. *Todos somos unos.* Sainete lírico en un acto. Música del maestro Vicente Lleó. 1907. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.27-63.\*

\_\_\_\_\_. *Los ojos de los muertos.* Prose drama in 3 acts. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.64-119.\*

\_\_\_\_\_. *La Historia de Otelo: Boceto de comedia en un acto.* In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.120-33.\*

\_\_\_\_\_. *La sonrisa de la Gioconda: Boceto de comedia en un acto.* In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.133-44.\*

\_\_\_\_\_. *El último minué: Boceto de comedia en un acto.* In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.145-54.\*

\_\_\_\_\_. *Los intereses creados: Comedia de polichinelas en dos actos, tres cuadros y un prólogo.* In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.156-216.\*

\_\_\_\_\_. *Señora ama.* Comedy in 3 acts. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.217-95.\*

\_\_\_\_\_. *De pequeñas causas…* *Boceto de comedia en un acto.* In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.297-311.\*

\_\_\_\_\_. *El marido de su viuda: Comedia en un acto.* In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.313-44.\*

\_\_\_\_\_. *La fuerza bruta: Comedia en dos actos.* In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.345-81.\*

\_\_\_\_\_. *Hacia la verdad: Escenas de la vida moderna en tres cuadros.* Drama. Premiere 1908. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.383-404.\*

\_\_\_\_\_. *Por las nubes: Comedia en dos actos.* In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.405-74.\*

\_\_\_\_\_. *De cerca: Comedia en un acto.* 1909. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.477-97.\*

\_\_\_\_\_. *¡A ver qué hace un hombre! Apunte de sainete en tres cuadros.* In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.499-508.\*

\_\_\_\_\_. *La escuela de las princesas: Comedia en tres actos.* 1909. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.509-82.\*

\_\_\_\_\_. *La señorita se aburre: Comedia en un acto.* 1909. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950 .583-608.\*

\_\_\_\_\_. *El Príncipe que todo lo aprendió en los libros: Cuento en dos actos y trece cuadros.* Drama. 1909.In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.609-40.\*

\_\_\_\_\_. *Ganarse la vida: Comedia en un acto.* 1909. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.641-51.\*

\_\_\_\_\_. *El nietecito: Comedia en un acto inspirada en un cuento de los hermanos Grimm.*  1910. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.653-62.\*

\_\_\_\_\_. *La losa de los sueños: Comedia en dos actos.* 1911. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.663-719.\*

\_\_\_\_\_. *La malquerida.* Drama en tres actos. 1913. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.721-86.\*

\_\_\_\_\_. *El destino manda.* 1914. Trans. of *Le Destin est maître,* by Paul Hervieu. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.787-836.\*

\_\_\_\_\_. *El collar de estrellas: Comedia en cuatro actos.* 1915. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.837-906.\*

\_\_\_\_\_. *La verdad: Diálogo.* Drama. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.907-16.\*

\_\_\_\_\_. *La propia estimación: Comedia en tres actos.* 1915. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.917-70.\*

\_\_\_\_\_. *Campo de armiño: Comedia en tres actos.* 1916. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.971-1057.\*

\_\_\_\_\_. *La túnica amarilla: Traducción de la leyenda china en tres actos.* (Original by Georges C. Hazelton, Jr., and J. Harry Benrimo). 1916. In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.1059-1124.\*

\_\_\_\_\_. *La ciudad alegre y confiada: Comedia en tres cuadros y un prólogo considerados como tres actos.* *Segunda parte de Los Intereses Creados.* In Benavente, *Obras completas.* 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950. 3.1125-1214.\*

\_\_\_\_\_. *La princesa Bebé.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Los cachorros.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Mefistófela.* Drama.

\_\_\_\_\_. *La honra de los hombres.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Y va de cuento.* Drama. Madrid: La Farsa, 1928.

\_\_\_\_\_. "Sin querer: Boceto de comedia en un acto y en prosa." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.386-91.\*

\_\_\_\_\_. *Teatro escogido: Los intereses creados. La ciudad alegre y confiada. Cartas de mujeres.* Foreword by F. C. Sainz de Robles. (C 78). 11th ed. Madrid: Aguilar, 1971.\*

\_\_\_\_\_. *Obras completas.* Con una nota preliminar del autor. Vol. 3. 4th ed. Madrid: Aguilar, 1950.\*

**Criticism**

Balcells, José María. "Cartas inéditas de Margarita Xirgu sobre Benavente." *Universitas Tarraconensis* 10 (1986): 39-48.\*

Pemán, José María. *Mis almuerzos con gente importante.* Barcelona: DOPESA, 1970.\*

Pérez de Ayala, Ramón. "*El collar de estrellas."* In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1232-43.\* (Jacinto Benavente).

\_\_\_\_. "*La ciudad alegre y confiada*." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1242-50.\* (Jacinto Benavente).

\_\_\_\_\_. "*La princesa Bebé*." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1251-56. (Jacinto Benavente).

\_\_\_\_\_. "El mal que nos hacen." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1256-60. (Jacinto Benavente).

\_\_\_\_\_. *"Los cachorros."* In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1261-69.\* (Jacinto Benavente).

\_\_\_\_\_. *"Mefistófela."* In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1269-77.\* (Jacinto Benavente)

\_\_\_\_\_. *"La inmaculada de los dolores."* In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1277-81.\* (Jacinto Benavente)

\_\_\_\_\_. *"La honra de los hombres."* In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1282-90.\* (Jacinto Benavente)

\_\_\_\_\_. "Benavente y mis críticas." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1290-95.\*

\_\_\_\_\_. "Paréntesis (En que no se habla de Benavente ni de mis críticas)." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1295-99.\*

\_\_\_\_\_. "Privilegio de los antiguos." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1299-1302.\* (Benavente).

\_\_\_\_\_. "La realidad artística." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1331-39. (Benavente, *La Malquerida).*

Sáez González, Rosa. "Bonds of Interest in *The Merchant of Venice:* Shakespeare and Benavente."Diss. Tercer Ciclo. Universidad de Zaragoza, 1996.

\_\_\_\_\_. "Religion, Law and Justice in *The Merchant of Venice, Los Intereses Creados* and *La Ciudad Alegre y Confiada."* In *SEDERI* 3. Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 267-76.

\_\_\_\_\_. "Masks and Characters in *The Merchant of Venice* and *Los Intereses Creados." SEDERI* 4 (1993): 191-202.