from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Gonzalo de Berceo

(Medieval Spanish writer)

**Works**

Berceo, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora.* Madrid: Ediciones Clásicas, 1935.

\_\_\_\_\_. *Milagros de Nuestra Señora.* Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *Milagros de Nuestra Señora: Texto íntegro en versión de Daniel Devoto.* 7th ed. (Odres Nuevos). Madrid: Castalia, 1984.\*

**Criticism**

Albert Galera, Josefina. "El componente básico de los *Milagros* de Berceo." *Universitas Tarraconensis*  11 (1987): 7-22.\*

\_\_\_\_\_. *Estructura funcional de los Milagros de Berceo.* Logroño: IER, 1987. Rev. *Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989).

Alborg, Juan Luis. "III. El mester de clerecía." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 110-47.\* (Berceo; *Libro de Apolonio; Libro de Alexandre; Poema de Fernán González; Planto por la caída de Jerusalén).*

Alonso, Dámaso. "Berceo y los 'topoi'." In Alonso, *De los siglos oscuros al de oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas).* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1971. 74-85.\*

Andrachuk, G. P. "Berceo's *Sacrificio de la misa* and the *clérigos ignorantes.* In *Hispanic Studies Deyermond*. 1986. 15-30.

\_\_\_\_\_. "Los 'clérigos ignorantes' de Berceo." From "Berceo's *Sacrificio de la misa* and the *clérigos ignorantes",* in *Hispanic Studies Deyermond* (1986): 15-30. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 114-21.\*

Azorín. "Berceo." In Azorín, *Los clásicos redivivos. Los clásicos futuros.* 4th ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1973. 13-17.

Corro del Rosario, Pedro. *Gonzalo de Berceo: Estudio crítico-literario.* Sao Paulo: Pia Sociedade de Sao Paulo, 1933.

Deyermond, Alan. "4. Berceo y la poesía del siglo XIII." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 88-108.\* (Plus texts by Rico, Andrachuk and Impey)

Echenique Elizondo, María Teresa. "Relaciones entre Berceo y el *Libro de Alexandre:* El empleo de los pronombres átonos de tercera persona." *Cuadernos de Investigación: Filología* 4.1/2 (1976): 123-59.\*

García de la Fuente, O. "Observaciones a la Historia de la salvación en la obra de Gonzalo de Berceo de J. A. Ruiz Domínguez." *Analecta Malacitana* 13.2 (1990): 229-60.\*

García Turza, Claudio, and Javier García Turza. *Una nueva visión de la lengua de Berceo a la luz de la documentación emilianense del siglo XIII.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja, 1996.

Girón Alconchel, José Luis. "Sobre la lengua poética de Berceo (II): el estilo indirecto libre en los *Milagros* y sus fuentes latinas." *Epos* 4 (1988): 145-62.

Guillén, Jorge. "Lenguaje prosaico: Berceo." In Guillén, *Lenguaje y poesía.* Madrid: Alianza, 1983. 9-30.

Rico, Francisco. "La clerecía del Mester." *HR* 58 (1985): 1-23, 127-50.

\_\_\_\_\_. "La clerecía del mester: 'Sílabas contadas' y nueva cultura." From Rico, "La clerecía del Mester," *HR* 58 (1985): 1-23, 127-50. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 109-13.\*

Río, Ángel del. *Historia de la literatura española.* New York, 1948.

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española.* 2 vols. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1963. (Final ed. by author).

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española, I: Desde los orígenes hasta 1700.* Prologue by José María Pozuelo Yvancos. (Grandes Obras de la Cultura). Barcelona: RBA Coleccionables, 2010.\* (Introducción. La época primitiva: siglos XII y XIII. Siglo XIII: Poesía docta y comienzos de la prosa – de Berceo a Alfonso X el Sabio. La literatura del siglo XIV. Fin de la Edad Media – Prerrenacimiento. El Renacimiento – Epoca de los Reyes Católicos – Siglo XVI: plenitud renacentista – La creación de nuevas formas literarias. Siglo XVI – Plenitud renacentista – Prosa didáctica – Humanismo, erasmismo y mística. Cervantes y la novela del siglo XVII – Lope de Vega y la creación del teatro nacional español. Siglo XVII: El barroco: De la plenitud a la decadencia – Auge y fracaso).

Journals

*Berceo.*

1946-.

Vol. 175 (2019): Homenaje a Gustavo Bueno.

Instituto de Estudios Riojanos.

(2019)