from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Leopoldo Alas, "Clarín" (1852-1901)

(Spanish liberal critic and realist novelist, b. Zamora, d. Oviedo)

**Works**

Alas, Leopoldo ("Clarín"). *Sermón perdido: Crítica y sátira.* Madrid: Fernando Fe, 1885.

\_\_\_\_\_. *La Regenta.* Novel. 1884.

\_\_\_\_\_. *La Regenta.* Ed. Gonzalo Sobejano. 2 vols. Madrid: Castalia, 1981.\*

\_\_\_\_\_. *La Regenta.* Ed. Mariano Baquero Goyanes. (Biblioteca Austral). Barcelona: Espasa-Calpe / Planeta-DeAgostini, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *La Regenta.* Introd. Ricardo Gullón. (El Libro de Bolsillo). Madrid: Alianza, 1966. 3rd ed. 2012. Rpt. 2016.\*

\_\_\_\_\_. *La Regenta.* Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Su único hijo.* Novel. 1891.

\_\_\_\_\_. *Su único hijo.* Ed. Carolyn Richmond.(Selecciones Austral). Madrid: Espasa-Calpe, 1980.

\_\_\_\_\_. *Su único hijo.* Ed. Juan Oleza. Madrid: Cátedra, 1990.

\_\_\_\_\_. "Paul Bourget (su última novela)." In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 141-56.\*

\_\_\_\_\_. *"Maximina* (novela de Armando Palacio)." In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 185-90.\*

\_\_\_\_\_. "Alfonso Daudet (*Treinta años de París).* In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 203-20.\*

\_\_\_\_\_. "Cartas de Julio de Goncourt." In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 243-52.\*

\_\_\_\_\_. "Frontaura." In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 253-6.\*

\_\_\_\_\_. "El testamento de Alarcón." In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 279-84.\*

\_\_\_\_\_. "Ripios aristocráticos (Venancio González)." In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 291-6.\*

\_\_\_\_\_. "¿Y la poesía?" In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 297-304.\*

\_\_\_\_\_. *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987.\*

\_\_\_\_\_. "Lecturas: Zola. *La Terre."* "Zola y su última novela: *L'Argent."* In Alas, *Ensayos y revistas.* 1892. Barcelona: Lumen, 1991. 87-102.\*

\_\_\_\_\_. "La novela novelesca." In Alas, *Ensayos y revistas.* 1892. Barcelona: Lumen, 1991. 151-64.\*

\_\_\_\_\_. "Entre bobos anda el juego." In Alas, *Ensayos y revistas.* 1892. Barcelona: Lumen, 1991. 165-70.\* (Valera and Campoamor as critics).

\_\_\_\_\_. "La crítica y la poesía en España." In Alas, *Ensayos y revistas.* 1892. Barcelona: Lumen, 1991. 217-34.\*

\_\_\_\_\_. "La novela del porvenir." In Alas, *Ensayos y revistas.* 1892. Barcelona: Lumen, 1991. 303-8.\*

\_\_\_\_\_. "Ibsen y Daudet." In Alas, *Ensayos y revistas.* 1892. Barcelona: Lumen, 1991. 317-33.\*

\_\_\_\_\_. On Alarcón. In Alas, *Ensayos y revistas.* 1892. Barcelona: Lumen, 1991.\*

\_\_\_\_\_. *Ensayos y revistas.* 1892. Introd. Antonio Vilanova. Barcelona: Lumen, 1991.\*

\_\_\_\_\_. "¡Adiós, Cordera!" 127-36.\*

\_\_\_\_\_. "Pipa." Story. In *Cuentos del realismo.* Ed. Adolfo Torrecilla Molinuevo. Barcelona: Magisterio Español / Casals, 1996. 3rd ed. 2000. 51-59.\*

Alas, Adolfo, ed. *Marcelino Menéndez y Pelayo - Leopoldo Alas (Clarín): Epistolario.* Madrid: Escorial, 1943.

*Cuentos del siglo XIX: José de Espronceda, Fernán Caballero, Pedro Antonio de Alarcón, Emilia Pardo Bazán, Gustavo Adolfo Bécquer, Leopoldo Alas "Clarín", José María de Pereda, Armando Palacio Valdés, Benito Pérez Galdós.* (Moby Dick). 9th ed. Barcelona: Ediciones Juan Granica, 1990.\*

**Criticism**

ABC. (S. S.) "Castells confunde al escritor Leopoldo Alas 'Clarín' con su hijo y dice que fue fusilado en la Guerra Civil." *ABC* 26 March 2021.\*

<https://www.abc.es/sociedad/abci-castells-confunde-escritor-leopoldo-alas-clarin-hijo-y-dice-fusilado-guerra-civil-202103261602_noticia.html>

2021

Albaladejo Mayordomo, Tomás. *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa: Análisis de las novelas cortas de Clarín.* Alicante: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1986.

Alvarez Buylla, Adolfo, and Pedro Sáinz Rodríguez. *Dos discursos académicos sobre Leopoldo Alas.* Oviedo: Universidad, 1986.

Amorós, Andrés. "Ana Ozores descubre el *Tenorio* (Clarín: *La Regenta*)." (El arte). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 301-9.\*

Azorín. "Oviedo. En la biblioteca de Clarín." In Azorín, *Los dos Luises y otros ensayos.* 4ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1977. 117-26.\*

Beser, Sergio. *Leopoldo Alas: Teorías y crítica de la novela española.* Ediciones de Bolsillo.

Blanco Gómez, Emilio. "El asedio al castillo: Motivo tradicional en *La Regenta." Epos* 6 (1990): 443-54.\*

Bobes Naves, Mª del Carmen. *Teoría general de la novela: Semiología de* La Regenta. Madrid: Gredos, 1985.

Bull, W. E. "Clarin's Literary Internationalism." *Hispanic Review* 16 (1948): 321-34.

Coletes Blanco, Agustín. "Huella inglesa y degeneración paródica en Ana Ozores, de *La Regenta." Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 223-32.\*

\_\_\_\_\_. "English Elements in Leopoldo Alas Clarin's Works: An Annotated Checklist." In *Estudios de Filología Inglesa en honor de Antonio Garnica.* Ed. Francisco Garrudo and Joaquín Comesaña. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005. 93-112.\*

Ezama, María Ángeles, Germán Gullón, Maurice Hemingway, Juan Oleza, Juan Paredes Núñez, Carolyn Richmond and Gonzalo Sobejano. "6. Plenitud del relato realista (II)." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 609-736.\* (Clarín, Pardo Bazán, Valera…).

Gargano, Antonio. "*La Regenta:* Drama y novela en una pequeña ciudad española." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 233-46.\*

\_\_\_\_\_. "El 'paño gris' y el 'forro de seda': tedio y amor en Vetusta." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 247-60.\*

Hafter, M. Z. "Heroism in Alas and Carlyle's *On Heroes." Modern Language Notes* 95.2 (1980): 312-34.

Lissorgues, Yvan. *La Pensée philosophique et religieuse de Leopoldo Alas (Clarín), 1875-1901.* Paris: CNRS, 1983.

López Jiménez, Luis. "Ideas de 'Clarín' sobre la traducción y su versión de *Travail* de Zola." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.531-38.\*

Martín Gaite, Carmen. "Romanticismo al por menor. *Su único hijo,* de Leopoldo Alas, *Clarín*." *Diario 16* 31 March 1980. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 346-48.\*

Oleza, Juan. *La novela del XIX: Del parto a al crisis de una ideología.* Barcelona: Laia, 1984.

Paulino Ayuso, José. "Devorar para ser devorado: Comentario sobre un arquetipo en *La Regenta." Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989): 25-38.\*

Pérez Galdós, Benito. "Leopoldo Alas ('Clarín')." In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Ed. Laureano Bonet. Barcelona: Península, 1990. 195-206.\*

Rossell, Anna. "La construcción del vacío femenino en *Effi Briest* y *La Regenta." Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued 1999]): 363-8.\*

Rutherford, John. "Teoría y práctica de la traducción literaria: *La Regenta* al inglés." In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 159-72.\*

Sanguily, Manuel. "Críticos y gramáticos (el caso Clarín)." In Sanguily, *Literatura universal: Páginas de crítica.* Madrid: América, n. d. 209-44.\*

Sieburth, S. "James Joyce and Leopoldo Alas: Patterns of Influence." *Revista canadiense de estudios hispánicos* 7.3 (1983): 401-6.

*Un siglo con Clarín.* Oviedo: U de Oviedo, 2001.

Sobejano, Gonzalo. *Forma literaria y sensibilidad social: Mateo Alemán, Galdós, Clarín, el 98 y Valle-Inclán.* 1967.

Villanueva, Darío. *Comentario de textos narrativos: la novela.* Gijón: Júcar; Valladolid: Aceña, 1989.\*