from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Julio Cortázar (1914-1984)

(Argentinian modernist narrator and translator; b. Brussels, Argentinian father and French mother; childhood in Argentina, moved to Paris 1951; w. UNESCO as translator; also translator of Poe, Defoe, Yourcenar, etc.; supported Castro and Sandinism; Orden de Rubén Darío (Nicaragua))

**Works**

Cortázar, Julio. *Los reyes.* 1949.

\_\_\_\_\_. *Bestiario.* Short stories. 1951.

\_\_\_\_\_. *Bestiario.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Bestiario.* In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 159-247.\*

\_\_\_\_\_. *Final del juego.* Short stories. 1956.

\_\_\_\_\_. *Final del juego.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Final del juego.* In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 389-524.\*

\_\_\_\_\_. *End of the Game and Other Stories.* Trans. Paul Blackburn. New York: Harper, 1978.

\_\_\_\_\_. *Las armas secretas.* Stories. 1959.

\_\_\_\_\_. *Las armas secretas.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Las armas secretas.* In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 249-387.\*

\_\_\_\_\_. *Los premios.* 1960.

\_\_\_\_\_. *Historias de cronopios y de famas.* 1962.

\_\_\_\_\_. *Rayuela.* 1964.

\_\_\_\_\_. *Rayuela.* Prologue by Saúl Yurkievich. (Biblioteca El Mundo: Las 100 mejores novelas en castellano del siglo XX). Barcelona: Bibliotex, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *Hopscotch.* Fiction. English trans. 1966.

\_\_\_\_\_. *La otra orilla.* Short stories.

\_\_\_\_\_. *La otra orilla.* In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 69-158.\*

\_\_\_\_\_. "El perseguidor." From *Las armas secretas.* In *Cuentos completos,* Alfaguara, Madrid, 1998.

\_\_\_\_\_. *Teoría del túnel: Notas para una ubicación del surrealismo y del existencialismo.* 1947. In Cortázar, *Obra crítica I.* Ed. Saúl Yurkievich. Madrid: Alfaguara, 1994.

\_\_\_\_\_. *Todos los fuegos el fuego.* Stories.

\_\_\_\_\_. *Todos los fuegos el fuego.* In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 525-655.\*

\_\_\_\_\_. *Octaedro.* Stories. Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Octaedro.* In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 657-748.\*

\_\_\_\_\_. *Los premios.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Historias de cronopios y de famas.* Barcelona: Hispanoamericana / Edhasa, 1970. 10th ed. 1982.\*

\_\_\_\_\_. *Historias de cronopios y famas.* 1962. Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Alguien que anda por allí.* Stories.

\_\_\_\_\_. *Alguien que anda por allí.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Alguien que anda por allí.* In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 749-875.\*

\_\_\_\_\_. *Rayuela.* Buenos Aires, 1963.

\_\_\_\_\_. *Rayuela.* Barcelona: Bruguera, 1982.

\_\_\_\_\_. *Rayuela.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Rayuela.* In Cortázar, *Obras Completas I*. Ed. Saúl Yurkievich, with Gladis Anchieri. Barcelona: RBA, 2005. 39-627.\*

\_\_\_\_\_. *Rayuela.* (Edición Conmemorativa). Madrid: Real Academia Española / Alfaguara, 2019.

\_\_\_\_\_. *Hopscotch.* Trans. Gregory Rabassa. New York: Random House, 1966.

\_\_\_\_\_. *Hopscotch*. New York, Pantheon Books, 1987.

\_\_\_\_\_. *Queremos tanto a Glenda.* Stories.

\_\_\_\_\_. *Queremos tanto a Glenda.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Queremos tanto a Glenda.* In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 877-992.\*

\_\_\_\_\_. *Deshoras.* Stories.

\_\_\_\_\_. *Deshoras.* In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 993-1104.\*

\_\_\_\_\_. *Todos los fuegos el fuego.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_ . *All Fires the Fire and Other Stories.* 1966.

\_\_\_\_\_. *La vuelta al día en ochenta mundos.* 1967.

\_\_\_\_\_. "The Idol of the Cyclades." In *Reading Narrative Fiction*. By Seymour Chatman with Brian Attebery. New York: Macmillan, 1993.\*

\_\_\_\_\_. "Continuidad de los parques." Short story.

\_\_\_\_\_. "Continuity of Parks." In *Reading Narrative Fiction*. By Seymour Chatman with Brian Attebery. New York: Macmillan, 1993.\*

\_\_\_\_\_. "Algunos aspectos del cuento." *Casa de las Américas* (1968).

\_\_\_\_\_. *62 modelo para armar.* Buenos Aires, 1968.

\_\_\_\_\_. *62. Modelo para armar.* In Cortázar, *Obras Completas I.* Ed. Saúl Yurkievich, with Gladis Anchieri. Barcelona: RBA, 2005. 629-862.\*

\_\_\_\_\_. *62: A Model Kit.* Novel. Trans. Gregory Rabassa. London: Boyars, 1976.

\_\_\_\_\_. *El perseguidor.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. *Los reyes.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *El examen.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Divertimento.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Libro de Manuel.* Novel. Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Libro de Manuel.* In Cortázar, *Obras Completas I.* Ed. Saúl Yurkievich, with Gladis Anchieri. Barcelona: RBA, 2005. 863-1232.\*

\_\_\_\_\_. *Un tal Lucas.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Deshoras.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Salvo el crepúsculo.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Cuentos completos.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Blow-Up.* Trans. Paul Blackburn. New York: Collier, 1968.

\_\_\_\_\_. "Algunos aspectos del cuento." (1st pub. In *Diez años de la revista “Casa de las Américas”*, nº 60, julio 1970, La Habana). Online at *Literatura.us*

<http://www.literatura.us/cortazar/aspectos.html>

 2012

\_\_\_\_\_. "Bix Beiderbecke." Story. In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 1107-14.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Robinson Crusoe.* By Daniel Defoe. 2 vols. Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. "Del cuento breve y sus alrededores" *Ultimo Round.* México: Siglo XXI, 1974.

\_\_\_\_\_. "On the Short Story and its Environs" Trans. Naomi Lindstrom. *Review of Contemporary Fiction* 3 (1983).

\_\_\_\_\_. *Un tal Lucas.* Barcelona: Bruguera, 1979.

\_\_\_\_\_. *A Certain Lucas.* New York: Knopf, 1988.

\_\_\_\_\_. "Diario para un cuento." In Cortázar, *Deshoras.* Madrid: Alfaguara, 1982.

\_\_\_\_\_. "Vida de Edgar Allan Poe." In Poe, *Obras completas.* Ed. and trans. Julio Cortázar. Madrid: Aguilar. Rpt. RBA Coleccionables, 2004. 1.7-36.\*

\_\_\_\_\_. *Deshoras.* Madrid: Alfaguara, 1982.

\_\_\_\_\_. *Obra crítica I.* Ed. Saúl Yurkievich. Madrid: Alfaguara, 1994.

\_\_\_\_\_. *Obra crítica 2.* Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Obra crítica 3.* Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Imagen de John Keats.* Madrid: Alfaguara, 1996.

\_\_\_\_\_. *Los autonautas de la cosmopista o Un viaje atemporal París-Marsella.* Madrid: Alfaguara, 1996.

\_\_\_\_\_. "Continuidad de los parques." In *Los cuentos de una vida: Antología del cuento universal.* Ed Sergio Pitol. Barcelona and México: Plaza & Janés, 2002. 421-22.\*

\_\_\_\_\_. "Casa tomada." In *Antología de la Literatura Fantástica.* Ed. Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo and Adolfo Bioy Casares. 1965. Barcelona: Edhasa, 1983. 1989. 1991. 150-56.\*

\_\_\_\_\_. "Casa tomada." In *Los cuentos de una vida: Antología del cuento universal.* Ed Sergio Pitol. Barcelona and México: Plaza & Janés, 2002. 423-28.\*

\_\_\_\_\_. "Julio Cortázar on Edgar Allan Poe." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 168-74.\*

\_\_\_\_\_. *Cuentos*. Prologue by Jorge Luis Borges. (Biblioteca Personal de Jorge Luis Borges).

\_\_\_\_\_. *Cuentos.* General introd. Saúl Yurkievich. Prologue by Jaime Alazraki. Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003.\*

\_\_\_\_\_. *Obras Completas I.* Ed. Saúl Yurkievich, with Gladis Anchieri. Barcelona: RBA, 2005.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Narración de Arthur Gordon Pym de Nantucket.* By Edgar Allan Poe. Madrid: Alianza, 1971.

\_\_\_\_\_, trans. *Ensayos y críticas.* By Edgar Allan Poe. Madrid: Alianza, 1973.

\_\_\_\_\_, trans. *Obras completas I.* By Edgar Allan Poe. Ed. and trans. Julio Cortázar. Madrid: Aguilar. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2004.\* (Stories).

\_\_\_\_\_, trans. *Ensayos y críticas.* In *Obras completas II.* By Edgar Allan Poe. Barcelona: RBA, 2004.\*

\_\_\_\_\_, trans. Cuentos de imaginación y misterio. By Edgar Allan Poe. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2009.

\_\_\_\_\_, trans. *Cuentos Macabros.* By E. A. Poe. Illust. Benjamin Lacombe. Edelvives, 2011. 10th ed. 2019.\* ("Berenice," "El gato negro," "La isla del hada," "El corazón delator," "La caída de la casa Usher," "El retrato oval," "Morella," "Ligeia").

Barnett, Benedetti, Carpentier, Cortázar et al. *Literatura y arte nuevo en Cuba.* Ediciones de Bolsillo.

**Criticism**

Alazraki, Jaime. *Hacia Cortázar: Aproximaciones a su obra.* Barcelona, 1994.

\_\_\_\_\_. "Prólogo: Puentes hacia la otredad." In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 9-38.\*

Amorós, Andrés. "El lenguaje musical (Julio Cortázar: *Rayuela*)." (El amor). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 45-56.\*

Anderson, Blanca. *Julio Cortázar: La imposibilidad de narrar.* Madrid, 1990.

Ansón, Antonio. "Viajeros con cámara." *Clarín* no. 66 (Nov.-Dec. 2006). (Gautier, Sebald, James Agee, Cortázar, González Ruano)

Aparicio, Javier. *Lecturas de ficción contemporánea: De Kafka a Ishiguro.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2008. 2nd ed., rev. 2009. 3rd ed., rev. 2015. 4th ed., rev., 2020.\* (Martin Amis, John Barth, Saul Bellow, Jorge Luis Borges, Dino Buzzati, Italo Calvino, Raymond Carver, Julio Cortázar, Don DeLillo, E. L. Doctorow, John Dos Passos, William Faulkner, Gabriel García Márquez, Nadine Gordimer, Peter Handke, Ernest Hemingway, Franz Kafka, Milan Kundera, Antonio Lobo Antunes, David Lodge, Norman Mailer, Vladimir Nabokov, Cees Nooteboom, Thomas Pynchon, Philip Roth, José Saramago, John Steinbeck, John Updike, Gore Vidal, Kurt Vonnegut, Tom Wolfe, Virginia Woolf).

Berasategui, Blanca. *Gente de palabra: 37 personajes entrevistos.* Prologue by Gonzalo Torrente Ballester. Illust. Julián Grau Santos. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.\*

Borges, Jorge Luis. "Julio Cortázar: *Cuentos*." From *Biblioteca Personal* (1985, 1988). Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 261-62.\*

Caracciolo, Marco. "3. Experience, Interaction, and Play in Julio Cortázar's *Hopscotch."* In Caracciolo, *The Experientiality of Narrative.* Berlin and Boston: De Gruyter, 2014. 72-90.\*

Chatman, Seymour. "9. Narrative Limits: Experimental and Postmodern Fiction." In Chatman, *Reading Narrative Fiction.* New York: Macmillan, 1993. 304-47.\* (Undermining Conventions; Questioning the Discourse; Attacks on the Discourse by the Story: Julio Cortázar, 'Continuity of Parks'; Filter at Odds with Itself: Jorge Luis Borges, 'The Garden of Forking Paths'; John Barth, 'Lost in the Funhouse'; Julio Cortázar, 'The Idol of the Cyclades').

Chihaia, Matei. "Fantastik und Metafantastik: Julio Cortázar's Theorie der *figura."* In *Funktionen der Fantastik: Neue Formen des Weltbezugs von Literatur und Film nach 1945.* Heidelberg, 2017. 43-57.

\_\_\_\_\_. "Mögliche Welten als Allegorien der Fiktion: Die Grenzen narrativer Sinnstiftung bei Julio Cortázar." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 217-34.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783110626117-011>

 2019

Coover, Robert. "Robert Coover on Julio Cortázar." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 269-71.\*

D'haen, Theo. *Text to Reader: Fowles, Barth, Cortázar and Boon.* Amsterdam: Benjamins, 1983.\*

Ermath, Elizabeth Deeds. *Sequel to History: Postmodernism and the Crisis of Representational Time.* Princeton (NJ): Princeton UP, 1992.\*

García Landa, José Ángel. "Rayuela 104." In García Landa, *Vanity Fea* 19 Oct. 2005.

<http://garciala.blogia.com/2005/101802-rayuela-104.php>

 2005-10-31

Gómez Mesas, María. "Aproximación a las funciones metaficcionales de autor y lector implícitos, narrador y narratario dentro de lo neofantástico en el cuento de Cortázar 'Ahí, pero dónde, cómo'." *Grin* (2014):

 <http://www.grin.com/es/e-book/282646/aproximacion-a-las-funciones-metaficcionales-de-autor-y-lector-implicitos>

 2014

Gutiérrez Estupiñán, Raquel Graciela. "Lectura analítica de 'Manuscrito hallado junto a una mano' de Julio Cortázar." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. (Biblioteca Filológica Hispana, 208). Vol. 1. Madrid: Visor, 2018. 887-902.\*

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Henriksen, Zheyla. *Tiempo sagrado y tiempo profano en Borges y Cortázar.* Madrid, 1992.

Hernández del Castillo, A. *Keats, Poe, and the Shaping of Cortázar's Mythopoesis.* 1981.

Juan-Navarro, Santiago. *Archival Reflections: Postmodern Fiction of the Americas (Self-reflexivity, Historical Revisionism, Utopia).* Cranbury (NJ) and London: Associated Ups, 2000.\* (Fuentes, Reed, Cortázar, Doctorow, literature and history). Online in Google Books:

 <http://books.google.es/books?id=0L-pqpz96zEC>

 2010

Kacandes, Irene. "Narrative Apostrophe: Reading, Rhetoric, Resistance in Michel Butor's *La Modification* and Julio Cortázar's 'Graffiti'." *Style* 28.3 (1994): 329-49.

Koskimaa, Raine. *Digital Literature: From Text to Hypertext and Beyond*

 http://www.cc.jyu.fi/~koskimaa/thesis/chapter1.htm (Nabokov, Coover, Calvino, Cortázar, Federman, Sorrentino, etc.).

Mora Valcárcel *Teoría y práctica del cuento en los relatos de Cortazar.* Sevilla: Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla.

Navarro Carrió, Mercedes. "La revolución y el sueño en el *Libro de* Manuel de Julio Cortázar." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 351-66.\*

Pereira, Manuel. Interview with Julio Cortázar. *Quimera* 118 (1993): 18-24.\*

Meyer-Minnemann, Klaus, and Daniela Pérez y Effinger. "La *narración paradójica* en 'Las babas del diablo' y 'Apocalipsis de Solentiname' de Julio Cortázar." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 193-207.\*

Peris Blanes, Jaume. "*Libro de Manuel,* de Julio Cortázar,entre la revolución política y la vanguardia estética." *Cuadernos de investigación filológica* 31-32 (2005-2006 [issued 2009]): 143-61.\*

Pozuelo Yvancos, José María. "Metaficción: Julio Cortázar y el espejo roto de la ficción." In Pozuelo, *Poética de la ficción.* Madrid: Síntesis, 1993. 227-50.\*

Chihaia, Matei. "Mídia imersiva em Quiroga, Borges e Cortázar: o que as alegorias nos dizem sobre a experiência de transportaçao." In *Ficcionalidade: Uma prática cultural e seus contextos.* Sâo Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de Sâo Paulo, 2018. 231- 51. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/38128699/>

 <https://www.academia.edu/38584054/>

 2021

Rodríguez Guerrero-Strachan, Santiago. "'Manuscrito hallado en un bolsillo': Reescritura cortazariana del clásico de E. A. Poe." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 493-98.\*

Rollason, Christopher. "Edgar Allan Poe, Julio Cortázar and Paris: A Study in Doubling." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 80-85.\*

Roy, Joaquín. *Julio Cortázar ante su sociedad.* Ediciones de Bolsillo.

Rubio Jiménez, Jesús. "*Paso del Unicornio,*  de Daniel Devoto: el libro gemelo del *Bestiario*, de Julio Cortázar." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.529-47. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Scholz, László. *Ensayos sobre la modernidad literaria hispanoamericana.* Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2001. (Macedonio Fernández, A. Bryce Echenique, A. Benítez Rojo, Luis Rafael Sánchez, V. Huidobro, J. Walton, Z. Remenyik, J. Cortázar).

Venuti, Lawrence. *The Translator's Invisibility: A History of Translation.* (Translation Studies). London: Routledge, 1995. 1999.\*

Villar Muñoz, Rafael del. "Descripción semiótica de las lecturas posibles de 'Continuidad de los Parques', de Julio Cortázar." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.903-18. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Yurkievich, Saúl. *Julio Cortázar: Mundos y modos.* Madrid: Anaya / Muchnik, 1994.

\_\_\_\_\_. "Julio Cortázar: sus bregas, sus logros, sus quimeras." In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 9-38.\*

Bibliography

García Landa, José Angel. "Julio Cortázar." From *A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology.* Online at *Scribd (Hugo Ventimiglia)* 15 Nov. 2011.\*

 <http://es.scribd.com/doc/72758785/Cortazar-J>

 2013

Internet resources

"100 cuentos de Julio Cortázar y de Jorge Luis Borges." *Cultura Colectiva* 14 June 2014.\*

 <http://culturacolectiva.com/100-cuentos-de-julio-cortazar-y-jorge-luis-borges/>

 2016

## Proyecto Rayuel-o-matic Digital Universal

 <http://espanol.geocities.com/rayuel_o_matic/indice_proyecto.html>

 2005-10-19

Related works

Talens, Jenaro. "Continuidad de los parques." 2018. In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.126. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019