from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Other authors writing in Spanish (E-F)

# José Echegaray (1833-1916)

(Minor Spanish dramatist, b. Madrid; engineer and politician, founder of the Bank of Spain; Minister of Public Works, Minister of Public Revenue; melodramatic dramatist of social and personal conflict; Nobel Prize for literature 1904 with Fréderic Mistral)

## Works

Echegaray, José. *La esposa del vengador.* Drama. 1874.

*\_\_\_\_\_. O locura o santidad.* Drama. 1877.

\_\_\_\_\_. *En el seno de la muerte.* Drama. 1879.

\_\_\_\_\_. *El gran galeoto.* Drama. 1881.

\_\_\_\_\_. *Conflicto entre dos deberes.* Drama. 1882.

\_\_\_\_\_. *Piensa mal… ¿y acertarás?* Drama. First performed at the Teatro Español, Madrid, 5 Feb. 1884.

\_\_\_\_\_. *Piensa mal… ¿y acertarás? Casi proverbio cómico en tres actos y en verso.* In Echegaray, *Piensa mal… ¿y acertarás? / Mancha que limpia.* (Biblioteca Premios Nobel – 1904). Madrid: Rueda, 2003. 5-141.\*

\_\_\_\_\_. *Lo sublime en lo vulgar.* 1890.

\_\_\_\_\_. *Mancha que limpia.* Tragedy. Premiere at the Teatro Español, Madrid, 9 Feb. 1895.

\_\_\_\_\_. *Mancha que limpia.* In Echegaray, *Piensa mal… ¿y acertarás? / Mancha que limpia.* (Biblioteca Premios Nobel – 1904). Madrid: Rueda, 2003. 143-222.\*

\_\_\_\_\_. *La duda.* 1898.

\_\_\_\_\_. *A fuerza de arrastrarse.* 1905.

**Criticism**

Román Gutiérrez, María Isabel. "El tema del honor y la renovación teatral española entre los siglos XIX y XX: Echegaray, Galdós y Valle-Inclán." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 359-66.\*

Sánchez Ron, José Manuel. "9. La matemática decimonónica y José Echegaray." In Sánchez Ron, *El país de los sueños perdidos: Historia de la ciencia en España.* Barcelona: Penguin Random House – Taurus, 2020. 455-502.\*

**Esteban Echeverría**

**Criticism**

Groussac, Paul. "Esteban Echeverría. La Asociación de Mayo y el *dogma socialista."* In Groussac, *Crítica literaria.* Barcelona: Hyspamérica/Orbis, 1987. 271-309.\*

**Joaquín Edwards Bello**

**Criticism**

Cansinos Asséns, Rafael. "Joaquín Edwards Bello -- *El chileno en Madrid."* In Cansinos Asséns, *Verde y dorado en las letras americanas: Semblanzas e impresiones críticas (1926-1936).* Madrid: Aguilar, 1947. 403-13.

**Jorge Edwards**

(Chilean diplomat, ambassador in Cuba and in France, Légion d'Honneur, Premio Nacional de Literatura, Chile, Premio Cervantes 1999)

**Works**

Edwards, Jorge. *El peso de la noche.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Los convidados de piedra.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El museo de cera.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El anfitrión.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El origen del mundo.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El sueño de la historia.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La casa Dostoyevski.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La muerte de Montaigne.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Fantasmas de carne y hueso.* Stories. Barcelona: Tusquets, 1993.

\_\_\_\_\_. *Persona non grata.* Memoirs. (Cuba).

\_\_\_\_\_. *Adiós, poeta.* Memoirs. (Neruda).

\_\_\_\_\_. *Los círculos morados.* 1st vol. Of *Memorias.* 2013. (Neruda).

\_\_\_\_\_. "El cuento de la vida." Lecture at *Fundación Juan March.* 16 April 2013. Online audio:

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2967&l=1>

2013

\_\_\_\_\_. *La última hermana.* Nonfiction novel. (On María Edwards).

\_\_\_\_\_, ed. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada.* By Pablo Neruda. Madrid: Alianza.

**Criticism**

Edwards, Jorge. "Nikita Kruschev, Pablo Neruda y nosotros." *El País* 19 March 2006.\*

<https://elpais.com/diario/2006/03/19/opinion/1142722805_850215.html>

2019

Rodríguez Isoba, María Teresa. *"La mujer imaginaria:* Una reflexión de Jorge Edwards sobre la historia chilena reciente." *Epos* 4 (1988): 225-40.\*

Latorre, José María. Review of *Fantasmas de carne y hueso.* By Jorge Edwards. *Quimera* 118 (1993): 66.\*

**Javier Egea** (1952-1999)

**Works**

Egea, Javier. *Paseo de los tristes.* Poetry. 1982.

\_\_\_\_\_. *Troppo mare.* Poetry. 1984.

\_\_\_\_\_. *Raro de luna.* Poetry. 1990.

**Criticism**

Cánovas Vidal, Ana Belén. "Poesía e historia en el último tercio del siglo XX español: El caso de Javier Egea (1952-1999)." Ph.D. diss. U Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2017. Online at *HAL: Archives Ouvertes* 3 Nov. 2017.

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01628219>

<https://www.archives-ouvertes.fr/tel-01628219/document>

2017

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/36477594/>

2020

**José María Eguren**

**Criticism**

Valles Calatrava, José R. "La idealización subjetiva y fantástica del personaje como procedimiento constructivo de los poemas de José María Eguren." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.865-75. Online at *Academia.\** (Peruvian poet).

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

**Andrés Ehrenhaus**

**Works**

Shakespeare, William. *Sonetos y Lamento de una amante.* Prologue by Claudio Guillén. Trans. Andrés Ehrenhaus. Bilingual ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2009.\*

**Nachat El-Hachmi**

**Works**

El-Hachmi, Nachat. *El lunes nos querrán.* Novel. (Premio Nadal 2021).

**Ricardo Eliozondo Eliozondo** (1950)

(Monterrey, México)

**Works**

Eliozondo Eliozondo, Ricardo. *70 veces 7.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Relatos de mar, desierto y muerte.* Stories.

**Tomás Eloy Martínez**

**Works**

Eloy Martínez, Tomás. *Santa Evita.* Novel. Barcelona: Seix Barral, 1995.

**Damiela Eltit**

(Chile)

**Works**

Eltit, Damiela. *Lumpérica.* Novel. Santiago de Chile: Las Ediciones del Ornitorrinco, 1983.

\_\_\_\_\_. *Por la Patria.* Novel. Santiago de Chile: Las Ediciones del Ornitorrinco, 1986.

\_\_\_\_\_. *El Cuarto mundo.* Novel. Santiago de Chile: Planeta, 1988.

\_\_\_\_\_. *El padre mío.* Novel. Santiago de Chile: Francisco Zegers, 1989.

\_\_\_\_\_. *Vaca sagrada.* Novel. Buenos Aires: Planeta, 1990.

\_\_\_\_\_. *Los vigilantes.* Novel. Planeta, 1994.

\_\_\_\_\_. *El infarto del alma.* Essays. Santiado de Chile: Francisco Zegers, 1994.

\_\_\_\_\_. *Una milla de cruces sobre el pavimento.* Essays. Santiago de Chile: CADA, 1980.

**Criticism**

Burgos, Elisabeth. "Palabra extraviada y extraviante: Damiela Eltit." (Chile). *Quimera* 123 (1994): 20-21.

**David Ely**

Films

*Seconds.* Dir. John Frankenheimer. Screenplay by Lewis John Carlino, based on the novel by David Ely. Cast: Rock Hudson, Frank Campanella, John Randolph, Salome Jens, Murray Hamilton, Richard Anderson, Frances Reid. Photog. James Wong Howe. Music by Jerry Goldsmith. Art dir. Ted Haworth. Prod. Edward Lewis and John Frankenheimer. USA, 1966. (Spanish title: *Plan diabólico*).

# Juan del Encina (c. 1469-1530)

## Works

Encina, Juan del. "Más vale trocar." In *Dolcissimo sospiro: Música italiana y española de los siglos XVI y XVII.* Canto: Ana Carpintero. Arpa: Gloria María Martínez. Comentarios: Dr. Álvaro Zaldívar Gracia. CD. n.p.: Editorial Comuniter / Séptimo Cielo, 2003.\* (Anon. *Cancionero de Palacio*, Luys de Narváez, Juan del Encina, Antonio de Cabezón, Girolamo Frescobaldi, Diego Fernández de Huete, Giulio Caccini, Lucas Ruiz de Ribayaz, J. H. Kapsperger, Biagio Marini, Lucas Ruiz de Ribayaz, Juan Hidalgo, José Marín).

Laurens, Guillemette. *Ay Luna: Música española del Siglo de Oro.* Unda Maris. CD. (Ut Pictura Musica). Alpha / Université Laval, c. 2005. (Alonso Mudarra, Enriques de Valderrábano, Diego Ortiz, Luys de Narváez, Francisco Fernández Palero, Francisco Correa de Arauxo, Juan del Encina, Antonio de Cabezón; Notes by Brenno Boccadoro, Denis Grenier and Damien Colcomb.).

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XI. El teatro en el siglo XV." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 484-515.\* (Gómez Manrique; Juan del Encina; Lucas Fernández).

Sherman Severin, Dorothy. "El humor en el auto de los pastores: Fray Íñigo de Mendoza y sus seguidores, Juan del Encina y Lucas Fernández, en la edad de la imprenta." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Surtz, Ronald E. *The Birth of a Theater: Dramatic Convention in the Spanish Theater from Juan del Encina to Lope de Vega*. Madrid: Castalia / Dpt. of Romance Languages and Literatures, Princeton U, 1979.

\_\_\_\_\_. "Juan del Encina: Tradición y contexto." From Surz, *The Birth of a Theater: Dramatic Convention in the Spanish Theater from Juan del Encina to Lope de Vega* (Madrid: Castalia / Dpt. of Romance Languages and Literatures, Princeton U, 1979). In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 371-76.\*

Wilson, Edward M., and Duncan Moir. "1. Desde Juan del Encina hasta mediados del siglo XVI." In Wilson and Moir, *Siglo de Oro: Teatro.* (*Historia de la Literatura Española,* ed. R. O. Jones,3). Esplugues de Llobregat (Barcelona): Ariel, 1974. 19-48.\*

Audio

Fernández Prieto, Sagrario. "La Biblioteca: Juan del Encina." Audio. *YouTube (La Voz de César Vidal)* 3 Feb. 2022.\*

<https://youtu.be/9kLP9sME6oI>

2022

**Pascual Enguídanos Usach**

(Spanish SF writer, ps. "George H. White")

**Criticism**

Moreno Cortina, Mario. "George H. White (Pascual Enguídanos Usach): El hombre que reinventó la ciencia ficción." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 111-46.\*

**Antonio Enrique**

**Works**

Enrique, Antonio. *"Usted,* por ejemplo (y con perdón)." *Sur* (Málaga): 2 Aug. 1986. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\* (Almudena Grandes).

\_\_\_\_\_. *Silver Shadow.* Poems. 2004.

**Criticism**

Zarandona, Juan Miguel. "*Silver Shadow* (2004): The Arthurian Poems of Antonio Enrique or the Different Reception of a Translation and a Self-Translation." In *New Trends in Translation and Cultural Identity.* Ed. Micaela Muñoz-Calvo, Carmen Buesa-Gómez and M. Angeles Ruiz-Moneva. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 299-309.\*

**Curros Enríquez**

**Criticism**

Ferreiro, Celso Emilio. *Curros Enriquez.* Gijón: Júcar, 1973. 2nd ed. 1976.\*

**Fadrique Enríquez**

**Criticism**

Ferren-Chivite, Manuel. "El Almirante Fadrique Enríquez y las versiones de su 'Perque'." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 365-74.\*

**Antonio Enríquez Gómez**

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "IX. La novela picaresca en el siglo XVII. Otras formas de la novela." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 454-504.\* (H. de Luna, *Segunda parte de lazarillo de Tormes;* Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache; Guzmán* apócrifo; Francisco López de Úbeda, *La pícara Justina;* Salas Barbadillo, *La hija de Celestina;* Vicente Espinel, *La vida del escudero Marcos de Obregón;* Jerónimo de Alcalá, *El donado hablador Alonso, mozo de muchos amos;* Castillo Solórzano; *Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesta por él mismo;* Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos;* Antonio Enríquez Gómez, *La vida de don Gregorio Guadaña*; Rojas Villandrando, *Viaje* entretenido; Suárez de Figueroa; María de Zayas; Gonzalo de Céspedes y Meneses; Cristóbal Lozano).

# Francisco de Enzinas

**Criticism**

Menéndez Pelayo, Marcelino. "IV.v. Luteranos españoles fuera de España. Juan Díaz. Jaime de Enzinas. Francisco de San Román. Francisco de Enzinas. Pédro Núñez Vela." In Menéndez Pelayo, *Historia de los Heterodoxos Españoles.* 5th ed., rpt. Madrid: BAC, 1998. 1.833-71.\*

# Jaime de Enzinas

## Criticism

Menéndez Pelayo, Marcelino. "IV.v. Luteranos españoles fuera de España. Juan Díaz. Jaime de Enzinas. Francisco de San Román. Francisco de Enzinas. Pédro Núñez Vela." In Menéndez Pelayo, *Historia de los Heterodoxos Españoles.* 5th ed., rpt. Madrid: BAC, 1998. 1.833-71.\*

**Alonso de Ercilla y Zúñiga**

**Works**

Ercilla y Zúñiga, Alonso de. *La Araucana.* Madrid, 1569.

\_\_\_\_\_. *La Araucana.* Madrid: Antonio de Sancha, 1776.

\_\_\_\_\_. *La Araucana.* Ed. Isaías Lerner. Madrid: Cátedra, 1993.

\_\_\_\_\_. "Lautaro y Guacolda." Verse novella. In *Novela corta del siglo XVI (II).* Ed. José Fradejas Lebrero. Barcelona: Plaza & Janés, 1985.\*

\_\_\_\_\_. "Tegualda." Verse novella. In *Novela corta del siglo XVI (II).* Ed. José Fradejas Lebrero. Barcelona: Plaza & Janés, 1985.\*

\_\_\_\_\_. "Glaura." Verse novella. In *Novela corta del siglo XVI (II).* Ed. José Fradejas Lebrero. Barcelona: Plaza & Janés, 1985.\*

**Criticism**

Azorín. "Ercilla." In Azorín, *Los dos Luises y otros ensayos.* 4th ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1977. 141-8.\*

León Gustá, Jorge. "El licenciado Cristóbal Mosquera de Figueroa, Alonso de Ercilla, y el supuesto poema épico sobre la guerra de Portugal." *Analecta Malacitana* 19.1 (1996): 101-10.\*

Pierce, Frank. *Alonso de Ercilla y Zúñiga.* Amsterdam, 1984.

**Bernardino de Escalante**

**Works**

Escalante, Bernardino de. *Discurso de la Navegación.* Seville, 1577.

**Criticism**

Carriazo Ruiz, José Ramón. (fundación Ortega y Gasset). "Bernardino de Escalante, Discurso de la Navegación… (Sevilla, 1577): Nota léxica." In Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter. Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 239-45.\*

**José Fernando Escanero**

(Spanish novelist, b. Leciñena, Zaragoza; Chair of Veterinary, U of Zaragoza)

**Works**

Escanero, José Fernando. *El desván de las nubes.* Novel. Zaragoza: Egido.

\_\_\_\_\_. *Los días que JFK les hizo hombres.* Novella. Zaragoza: Egido, 1999.\*

**Julia Escobar** (1946)

(Spanish writer and translator, b. Madrid,)

**Works**

Escobar, Julia. *Fluyen permanentes.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Tiempo a través.* Poetry.

\_\_\_\_\_. Fragment from a diary. In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 168-74.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Diccionario de galicismos prosódicos y morfológicos.*  By Valentín García Yebra. *Hermeneus* 2 (2000): 267-71.\*

\_\_\_\_\_. "La muerte de Steiner y el fin del lenguaje." *Libertad Digital* 8 Feb. 2020.\*

<https://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2020-02-08/julia-escobar-la-muerte-de-steiner-y-el-fin-del-lenguaje-89933/>

2020

# Comendador Escrivá (15th-16th c.)

## Works

Escrivá (Comendador). [Ven. muerte, tan escondida] In *Paraíso cerrado: Poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII.* Ed. José María Micó and Jaime Siles. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003.\*

**St. José María Escrivá de Balaguer**

(a.k.a. Josemaría Escrivá de Balaguer, Spanish priest, founder of Opus Dei, conservative catholic NGO and mutual help society, canonized 2002)

**Works**

Escrivá de Balaguer, José María. *Camino.* 1939. 56th ed. Madrid: Rialp, 1992.\*

Films

*There Be Dragons.* Dir. Roland Joffé. Written by Roland Joffé. Cast: Charlie Cox (Josemaría), Wes Bentley (Manolo), Dougray Scott (Robert), Unax Ugalde (Pedro), Olga Kurylenko (Ildiko), Pablo Lapadula (Isidoro), Golshifteh Farahni (Leila), Rusty Lemorande (Father Lazaro), Ana Torrent (Dolores), Alfonso Bassave (Jiménez), Jordi Mollà (José), Rodrigo Santoro (Oriol), Geraldine Chaplin (Abileyza), Alejandro Casaseca (Jaime), Yaiza Guimaré (Pilar), Lily Cole (Aline), Derek Jacobi (Honorio). Music by Stephen Warbeck. Photog. Gabriel Beristain. Ed. Richard Nord. Prod. des. Eugenio Zanetti. Art dir. Sonia Aranzabal and Marcelo Salvioli. Prod. Roland Joffe, Guy J. Louthan, Ignacio Núñez, Ignacio G. Sancha. USA, Argentina, Spain: Samuel Goldwyn / Tayrona / Aurum, 2011. (Partly based on the life of José María Escrivá de Balaguer, Spanish Civil War).

Internet resources

"Josemaría Escrivá de Balaguer." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Josemar%C3%ADa_Escriv%C3%A1_de_Balaguer>

2011

**Isabel Escudero**

(Spanish poet and teacher, m. Agustín García Calvo)

**Works**

Escohotado, Antonio, and Isabel Escudero. "Algún día el alumno preguntará y nosotros responderemos." UNED TV, c. 1995. *YouTube (Antonio Escohotado Espinosa)* 15 Nov. 2018.\*

<https://youtu.be/QpU8EiWRcCU>

2018

**Espido Freire** (1974)

(Pen name of Laura Espido Freire, Spanish novelist, b. Bilbao, st. Filología Inglesa, U de Deusto)

**Works**

Espido Freire. *Irlanda.* Novel. Barcelona: Planeta, 1998.

\_\_\_\_\_. *Donde siempre es octubre.* Novel. Barcelona: Seix Barral, 1999.

*\_\_\_\_\_. Melocotones helados.* Novel. Barcelona: Planeta, 1999.\* (Premio Planeta 1999).

\_\_\_\_\_. *El tiempo huye.* (Noche de relatos, 15). Navarra: NH Hoteles, 2001.\*

\_\_\_\_\_. "Heroínas prerrománticas." *Mercurio* 179 - *Centenario Shakespeare: La invención de lo humano* (March 2016): 12-13.\*

**Concha Espina**

**Works**

Espina, Concha. *Despertar para morir.* (Colección Crisol, 37).

\_\_\_\_\_. *La esfinge maragata.* (Colección Crisol, 320).

\_\_\_\_\_. *Altar mayor.* (Colección Crisol, 326).

\_\_\_\_\_. *El más fuerte.* (Colección literaria).

\_\_\_\_\_. *La niña de Luzmela. Ronda de galanes.* (Colección Crisol, 42). Madrid: Aguilar, 1957.\*

\_\_\_\_\_. *La esfinge maragata.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Siete rayos de sol (cuentos tradicionales).* Madrid: CIAP, 1930.

**Vicente Espinel**

**Works**

Martínez Espinel, Vicente. *Vida del Escudero Marcos de Obregón.* Novel. 1618.

\_\_\_\_\_. *Relaciones de la vida y aventuras del escudero Marcos de Obregón.* Madrid: Tesoro de Autores Españoles, 1868.

Navarro González, Alberto, and Pilar González Velasco. *Diversas rimas de Vicente Espinel.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1980.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "IX. La novela picaresca en el siglo XVII. Otras formas de la novela." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 454-504.\* (H. de Luna, *Segunda parte de lazarillo de Tormes;* Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache; Guzmán* apócrifo; Francisco López de Úbeda, *La pícara Justina;* Salas Barbadillo, *La hija de Celestina;* Vicente Espinel, *La vida del escudero Marcos de Obregón;* Jerónimo de Alcalá, *El donado hablador Alonso, mozo de muchos amos;* Castillo Solórzano; *Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesta por él mismo;* Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos;* Antonio Enríquez Gómez, *La vida de don Gregorio Guadaña*; Rojas Villandrando, *Viaje* entretenido; Suárez de Figueroa; María de Zayas; Gonzalo de Céspedes y Meneses; Cristóbal Lozano).

*Estudios sobre Vicente Espinel.* *Analecta Malacitana* (Anejo 1).

Lara Garrido, José, and Gaspar Garrote Bernal. *Vicente Espinel: Historia y antología de la crítica.* Vol 2. Málaga, 1993.

**Albert Espinosa**

**Works**

Espinosa, Albert. *Si tú me dices ven lo dejo todo… pero dime ven.* Barcelona: Grijalbo Mondadori, c. 2011.

**Germán Espinosa**

**Works**

Espinosa, Germán. *La tejedora de Coronas. Story.*

\_\_\_\_\_. *El signo del pez.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Los ojos del basilisco.* Novel.

**Juan de Espinosa**

**Works**

Espinosa, Juan de. *Diálogo en laudes de las mujeres: Cualidades buenas y malas de las mujeres.* 16th century. Ed. Angela González Simón. Madrid: Instituto Nicolás Antonio / Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos, 1946.

**Pedro Espinosa**

**Works**

Espinosa, Pedro. *Poesías completas.* Ed. Francisco López Estrada. Madrid: Espasa-Calpe, 1975.

**Laura Esquivel**

**Works**

Esquivel, Laura. *Like Water for Chocolate.* Fiction. c. 1993.

\_\_\_\_\_. *Like Water for Chocolate.* Novel. London: Transworld-Black Swan, 1995?

\_\_\_\_\_. *La ley del amor.* Fiction. Barcelona: Plaza y Janés, 1996.

**Criticism**

Gairola, Rahul. "The Kitchen as Liberatory Space: The Un-Gendering of Tita in Laura Esquivel's *Like Water for Chocolate*." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

Igareda, Paula. *"Diarios de motocicleta* y *Como agua para chocolate* en alemán: la recepción de algunos rasgos de sus variedades lingüísticas." *Hermeneus* 14 (2012): 217-40.\*

**Óscar Esquivias**

**Works**

Esquivias, Óscar. *Inquietud en el paraíso.* Novel. Ediciones del Viento, 2005. (Spanish War in Burgos).

\_\_\_\_\_. "*Un hombre soltero,* Christopher Isherwood." *La tormenta en un vaso de agua* 16 Nov. 2006.\*

<http://latormentaenunvaso.blogspot.com.es/2006/11/un-hombre-soltero-christopher.html>

2016

**José Luis Esteban**

**Works**

Esteban, José Luis. *El Criticón.* Based on the novel by Baltasar Gracián. Dir. Carlos Martín. Dramaturgy by Alfonso Plou, Carlos Martín and José Luis Esteban. Music by Gonzalo Alonso. Coord. Alfonso Plou. Scenography by Tomás Ruata. Pictures by Dino Valls. Prod. María López Insausti. Teatro del Temple (Critilo: José Luis Esteban; Andrenio: Alfonso Palomares; Salastano: Félix Martín; Argos: Charles Bad; Egenio: Francisco Fraguas; Virtelia: Minerva Arbués; Volusia: Encarni Corrales; Quirón/Musician: Gonzalo Alonso). Zaragoza: Teatro Principal, 2-4 Feb. 2018.\*

<https://teatrodeltemple.com/project/el-criticon/>

2018

\_\_\_\_\_. *Don Quijote somos todos.* Dir. Carlos Martín. Teatro del Temple. Zaragoza, Teatro Principal, 6-10 Nov. 2019.

Video

Esteban, José Luis, et al. "Alumno distinguido 2020: José Luis Esteban." *YouTube (Facultad Filosofía y Letras)* 5 Nov. 2020.\*

<https://youtu.be/me4K-SysPa4>

2020

**Patricia Esteban Erlés**

(Zaragoza)

**Works**

Esteban, Patricia. *Toditoslosdias.* Personal blog.

<http://toditoslosdias.blogspot.com/>

2010

\_\_\_\_\_. *Las madres negras.* (Galaxia Gutenberg, 176). Barcelona: Galaxia Gutenberg.

**Criticism**

Laguna, Picos. "Patricia Esteban Erlés: La escritura es un proceso de tormento feliz'." *Heraldo de Aragón (Heraldo Domingo)* 4 March 2018: 5.\*

<http://prensa.unizar.es/noticias/1803/180306_z0_1.pdf>

2018

# Marcial Lafuente Estefanía

(Popular Spanish novelist, author of pulp westerns; prob. pseudonymous multiple authors)

## Works

Estefanía, Marcial Lafuente. *Las historias de Joe.* (Colección Arizona, 41). Madrid: Ediciones Cíes, dist. Logintegral 2000, 2003.\*

\_\_\_\_\_. *Un sheriff indio.* (Colección Frontera del Oeste, 142). El Campello (Alicante): Ediciones Cíes, 2007.\*

**Biography**

Viana, Israel. "Marcial Lafuente Estefanía: Un 'ángel rojo' en Chamartín contra las checas republicanas." *ABC* 13 Feb. 2019.\*

<https://www.abc.es/espana/madrid/abci-marcial-lafuente-estefania-angel-rojo-chamartin-contra-checas-republicanas-201902130036_noticia.html>

2019

**Gumersindo de Estella**

**Works**

Estella, Gumersindo de. "Mis memorias sobre 'Tres años de asistencia espiritual a los reos' – Junio 1937-Marzo 1942." Unpublished diary.

**Abilio Estévez**

**Works**

Estévez, Abilio. *Tuyo es el reino.* (Andanzas, 317). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Archipiélagos.* (Andanzas, 866). Barcelona: Tusquets.

**Nelson Estupiñán Bass**

**Works**

Mvondo, Wilfried. *Africanía y Africanidad en El último río y El Metro: Un estudio sociocrítico comparado.* Ph.D. diss. U of Yaoundé, 2015. Online at *Academia.\** (Nelson Estupiñán Bass, Ecuador; Donato Ndongo-Bidyogo Makina, Guinea).

<https://www.academia.edu/28221027/>

2017

**Lucía Etxebarria** (1966)

(Spanish lesbian feminist novelist)

**Work**

Etxebarria, Lucía. *Aguanta esto.* 1996.

\_\_\_\_\_. *Courtney Love.* Biography.

\_\_\_\_\_. *Amor, curiosidad, prozac y dudas.* Novel. 1996.

\_\_\_\_\_. *Beatriz y los cuerpos celestes.* Barcelona: Destino, 1998. (Premio Nadal 1998).

\_\_\_\_\_. Un milagro en equilibrio. Novel. Barcelona: Planeta, 2004. (Premio Planeta 2004).

\_\_\_\_\_. "García Márquez y la apología de la explotación infantil." *Agenda de las mujeres* 22-5-05.

<http://agendadelasmujeres.com.ar/notadesplegada.php?id=1129>

2005-06-15

\_\_\_\_\_. *Cosmópolis.*

**Criticism**

Sanz Villanueva, Santos. Rev. on Lucía Etxebarria. *Revista de libros* 6 (June 1997): 42. Select. in "Metáforas del desaliento" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 509-20.\*

Internet resources

El blog de Lucía Extxebarria

<http://www.lucia-etxebarria.com/diario/>

2006-04-24

**José Eustasio Rivera**

(Colombia)

**Works**

Eustasio Rivera, José. *La vorágine.* Novel. 1924.

**Antonio Eximeno**

**Works**

Eximeno, Antonio. *Don Lazarillo Vizcardi.* 1802. Pub. 1872-73.

**Criticism**

García-Arévalo Alonso, Julia. *La impronta musical en la literatura hispana de la Restauración: Don Lazarillo Vizcardi de Antonio Eximeno.* Ph.D. diss. U de Salamanca, 2015. Online at *Gredos.*\*

<https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/129408/1/DLEH_Garc%C3%ADa-Ar%C3%A9valoAlonsoJ_M%C3%BAsicaLiteratura.pdf>

2017

### José María Eyaralar

## Criticism

Ara Torralba, Juan Carlos. "Antonino de Caso y José María Eyaralar. Los veinteañeros poetas de *Abril* (1912), prologados por el antimodernista Luis López Allué." In *A escala: Letras oscenses (siglos XIX y XX).* (Cuadernos de cultura aragonesa, 30). Zaragoza: Edizions de l'Astral, 1999. 175-82.\*

**Iñaki Ezquerra**

(Spanish journalist, poet and essayist, b. Bilbao, President of the Foro Ermua 2007-)

Ezquerra, Iñaki. *Estado de excepción: Vivir con miedo en Euskadi.* Barcelona: Planeta, 2001.

\_\_\_\_\_. *Eta pro nobis: El pecado original de la Iglesia vasca.* Barcelona: Planeta, 2002.

\_\_\_\_\_. *Sabino Arana o la sentimentalidad totalitaria.* Belacqua, 2003.

\_\_\_\_\_. "ETA, el relato y el concepto." *ABC* 28 Sept. 2018.\*

<https://www.abc.es/opinion/abci-relato-y-concepto-201809280850_noticia.html>

2018

**José Manuel Fajardo**

**Works**

Fajardo, José Manuel. "El despertar." *El Mundo* 20 Aug. 1997. In *El Sueño de un verano.* Stories. By Francisco Umbral et al. Prologue by Gabriel Albiac. Photog. Carlos Miralles. Madrid: El Mundo / Espasa, l998. 157-62.\*

**Ildefonso Falcones**

(Best-selling Spanish novelist)

**Works**

Falcones, Ildefonso. *La catedral del mar.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El pintor de almas.* Novel. c. 2019.

**Tomás Falkner**

**Works**

Falkner, Tomás. "Derrotero desde la ciudad de Buenos Aires hasta la de los Césares, que por otro nombre llaman la Ciudad Encantada, por el P. Tomás Falkner, jesuita (1760)." In V.V.A.A. *Crónicas fantásticas de las Indias.* (XI. La Ciudad de los Césares). Ed. Jesús Paniagua Pérez. (Biblioteca de Literatura Universal). Barcelona: Edhasa, 2015. 1580-85.\*

**Pau Faner**

**Works**

Faner, Pau. *Flor de sal.* Novel. Premio Nadal 1985.

**Francisco Luque Faxardo**

**Works**

Faxardo, Francisco Luque. *Fiel desengaño contra la ociosidad y los juegos.* Madrid, 1603.

\_\_\_\_\_. *Fiel desengaño contra la ociosidad y los juegos.* (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles). Madrid: Real Academia Española, 1955.

**Luis Fayad**

**Works**

Fayad, Luis. *Los parientes de Esther.* Madrid: Alfaguara, 1979.

**Criticism**

Martín Gaite, Carmen. "Tentáculos familiares. *Los parientes de Ester,* de Luis Fayad." *Diario 16* 26 March 1979. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 248-49.\*

**León Felipe** (b. 1884)

**Works**

Felipe, León. *El ciervo y otros poemas.* México: Col. Málag., 1973.

\_\_\_\_\_, trans. *Canto a mí mismo.* By Walt Whitman. Editorial Losada, Buenos Aires, 1941.

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "Walt Whitman, *Canto a mí mismo,* traducido por León Felipe. Editorial Losada, Buenos Aires, 1941." *Sur* 12.88 (1942). From *Borges en Sur (1931-1980).* Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 613-15.\*

Cernuda, Luis. "León Felipe." In Cernuda, *Estudios sobre poesía española contemporánea.* 4th ed. Madrid: Guadarrama, 1975. 105-14.\*

Fernández, José María. "León Felipe, poeta de la justicia desde dos mundos." *Universitas Tarraconensis (Filologia)* 14 (1992-93): 101-19.

Frau, Juan. "Una traducción polémica: León Felipe ante la obra de Whitman y Shakespeare." *Hermeneus* 4 (2002): 33-70.\*

Granados, Vicente. "León Felipe en Guinea Ecuatorial." *Epos* 4 (1988): 411-18.

Israel Garzón, Jacobo. "Composiciones de Lan Adomian sobre textos de León Felipe y Margarita Nelken." *Raíces* 25.

Zaro, Juan Jesús. "La traducción como paráfrasis: *Otelo o el pañuelo* encantado de León Felipe (1960)." In Zaro, Shakespeare *y sus traductores: Análisis crítico de siete traducciones españolas de obras de Shakespeare.* Bern: Peter Lang, 2007. 115-32.\*

**Fernán Caballero**

(Ps. of Cecilia Böhl de Faber, 19th-c. Spanish novelist)

**Works**

Caballero, Fernán. *La Gaviota.* 1849. Ed., introd. and notes by Carmen Bravo-Villasante. (Clásicos Castalia, 95). Madrid: Castalia, 1979.\*

\_\_\_\_\_. *La gaviota.* (Sarpe - Universo Literario). Barcelona: Onix de Comunicaciones, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "La suegra del diablo." Story. In *Cuentos del realismo.* Ed. Adolfo Torrecilla Molinuevo. Barcelona: Magisterio Español / Casals, 1996. 3rd ed. 2000. 19-24.\*

\_\_\_\_\_. *Cuentos populares andaluces.* Ed. Theodor Heinemann. Frankfurt: Cast Moritz Diesterw., 1923.

*Cuentos del siglo XIX: José de Espronceda, Fernán Caballero, Pedro Antonio de Alarcón, Emilia Pardo Bazán, Gustavo Adolfo Bécquer, Leopoldo Alas "Clarín", José María de Pereda, Armando Palacio Valdés, Benito Pérez Galdós.* (Moby Dick). 9th ed. Barcelona: Ediciones Juan Granica, 1990.\*

**Jerónimo Fernández**

**Works**

Fernández, Jerónimo. *Libro primero del valeroso e invencible príncipe don Belianís de Grecia… sacado de la lengua griega, en la cual la escribió el sabio Fristón.* Burgos, 1547. (3rd and 4th part in 1579).

**José Ramón Fernández**

**Works**

Fernández, José Ramón. *J'Attendrai.* Drama.

\_\_\_\_\_. *La comedia científica o el café de Negrín.* Drama.

**Criticism**

Amo Sánchez, Antonia. "*Gurs: una tragedia europea,* de Jorge Semprún y *J'Attendrai,* de José Ramón Fernández. Testimonio y post-testimonio: pluralidades del 'yo'." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Guzmán, Alison. "La meta-postmemoria en la autoficción: *J'Attendrai,* de José Ramón Fernández." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Vicente Gómez, Francisco. "Vidas a la escena (ajenas y propias). La (auto)biografía como procedimiento dramático: de *La comedia científica o el café de Negrín,* de José Ramón Fernández a *Los Gondra (una historia vasca)*, de Borja Ortiz de Gondra." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Lucas Fernández**

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XI. El teatro en el siglo XV." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 484-515.\* (Gómez Manrique; Juan del Encina; Lucas Fernández).

Sherman Severin, Dorothy. "El humor en el auto de los pastores: Fray Íñigo de Mendoza y sus seguidores, Juan del Encina y Lucas Fernández, en la edad de la imprenta." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Macedonio Fernández** (1874-1952)

(Argentinian humourist, b. Buenos Aires)

**Works**

Fernández, Macedonio. *No toda es Vigilia la de los ojos abiertos.* 1928.

\_\_\_\_\_. *Papeles de Recienvenido.* 1930.

\_\_\_\_\_. *Macedonio Fernández.* Select. and prologue by Jorge Luis Borges. (Biblioteca del Sesquicentenario). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961.

\_\_\_\_\_. "Tantalia." Story. In *Antología de la Literatura Fantástica.* Ed. Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo and Adolfo Bioy Casares. 1965. Barcelona: Edhasa, 1983. 1989. 1991. 180-87.\*

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "Macedonio Fernández (1874-1852)." *Sur* 209-10 (March-April 1952). From *Borges en Sur (1931-1980).* Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 671-73.\*

\_\_\_\_\_. "Macedonio Fernández." Prologue to *Macedonio Fernández.* Select. and prologue by Jorge Luis Borges. (Biblioteca del Sesquicentenario). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961. In Borges, *Prólogos, con un prólogo de prólogos.* 1975. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 57-67.\*

Scholz, László. *Ensayos sobre la modernidad literaria hispanoamericana.* Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2001. (Macedonio Fernández, A. Bryce Echenique, A. Benítez Rojo, Luis Rafael Sánchez, V. Huidobro, J. Walton, Z. Remenyik, J. Cortázar).

# Miguel Fernández

Music

Riaño, Ana. De color y claridad: Poemas de Miguel Fernández. CD. Melilla (Spain): Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deporte, 1996.\*

# Lucas Fernández

## Criticism

Morreale, Margherita. "Glosa a la expresión 'agua verdadera' en el *Auto de la Passion* de Lucas Fernández." *Cuadernos de Investigación: Filología* 3.1/2 (1976): 125-26.\*

**Pedro Jesús Fernández**

**Works**

Fernández, Pedro Jesús. *Tela de juicio.* Novel. Barcelona: Círculo de Lectores, 2004.\*

**Luis Fernández Ardavín** (1891)

(Spanish poet, dramatist and translator of French literature)

**Cristina Fernández Cubas**

**Works**

Fernández Cubas, Cristina. *El año de gracia.* Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *El ángulo del horror.* Stories.

\_\_\_\_\_. *Con Agata en Estambul.* Stories. Barcelona: Tusquets, 1994. Rev. in *Quimera* 127 (1994).

\_\_\_\_\_. *El columpio.* Barcelona: Tusquets, 1995.

\_\_\_\_\_. *Hermanas de Sangre*.

\_\_\_\_\_. *Los altillos de Brumal y Mi hermana Elba.* (Andanzas, 61). Barcelona: Tusquets.

**Criticism**

Azancot, Leopoldo. Review on Cristina Fernández Cubas in *ABC* 18 May 1985. Select. in "Aires nuevos: 1984-1985", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

Holdom, Shoshannah (U of Manchester) "Staging Truths and Transformations: Cristina Fernández Cubas's *Hermanas de Sangre*." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

**Andrés Fernández de Andrada**

**Works**

Fernández de Andrada, Andrés. (Attr.). "Epístola moral a Fabio."

<http://es.wikisource.org/wiki/Ep%C3%ADstola_moral_a_Fabio>

2009

**Alonso Fernández de Avellaneda**

(Imitator and enemy of Cervantes, possibly a pseudonym, possibly Aragonese)

**Works**

Fernández de Avellaneda, Alonso. *segvndo / TOMO DEL / ingenioso hidalgo / don qvixote de la mancha, / que contiene la tercera salida, y es la / quinta parte de sus auenturas. / Compuesto por el Licenciado Alonso Fernández de / Avellaneda, natural de la Villa de / Tordesillas. / Al Alcalde, Regidores, y hidalgos de la noble / Villa del Argamasilla, patria feliz del hidal / go Cauallero Don Quixote / de la Mancha /* [Ilustr. caballero lanza en ristre]. *Con Licencia. En Tarragona en casa de Felipe / Roberto, Año 1614.*

\_\_\_\_\_. (Alonso F. de Avellaneda). *El Quijote: Segundo tomo del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, que contiene su tercera salida y es la quinta de sus aventuras.* (Colección Crisol, 28). N.p., n.d.\* [Impreso en España, Eugenio Sánchez Leal, Impresor]

\_\_\_\_\_. *Don Quijote de la Mancha.* 3 vols. Ed. Martín de Riquer. (Clásicos Castellanos). Madrid: Espasa-Calpe, 1974.

\_\_\_\_\_. *Segundo Tomo del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* (Anejos de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española). Madrid: RAE, 2015.

<https://www.rae.es/obras-academicas/anejos/el-quijote-de-avellaneda-1614-2014>

2021

\_\_\_\_\_. *Tomo II del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Online at *Wikisource.\**

<https://es.wikisource.org/wiki/Tomo_II_Del_ingenioso_hidalgo_Don_Quijote_de_la_Mancha_(_Versi%C3%B3n_para_imprimir)>

2021

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "IV. *El Quijote."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 127-95.\* (Avellaneda too).

Armisén, Antonio. "Garcilaso y el verso travestido de Altisidora. Anaxárete, Dido, Avellaneda y la escritura meliorativa del *Quijote* de 1615." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 15-60.\*

Dubón, María. "El Quijote de Avellaneda: La historia de una venganza." *El pollo urbano.\**

<http://www.elpollourbano.net/ARTI-Dubon2.shtm>

2007

García Landa, José Angel. "Sancha Panza transexual." In García Landa, *Vanity Fea* 2 July 2021.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2021/07/sancha-panza-transexual.html>

2021

Gilman, Stephen. "El falso *Quijote."* In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 29-38.\*

Groussac, Paul. *Un enigme littéraire: Le Don Quichotte d'Avellaneda.* Paris: A. Picard, 1903.

Riquer, Martín de. *Cervantes, Passamonte y Avellaneda.* Barcelona: Sirmio, 1988.

\_\_\_\_\_. *Cervantes, Passamonte y Avellaneda.* Rpt. in Riquer, *Para leer a Cervantes.* Barcelona: Quaderns Crema-Acantilado, 2004. 387-535.\*

Internet resources

"*Quijote de Avellaneda." Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Quijote_de_Avellaneda>

2021

**Javier Fernández de Castro**

**Works**

Fernández de Castro, Javier. *La guerra de los trofeos.* Novel. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Tiempo de beleño.* Barcelona: Plaza y Janés, 199-?

\_\_\_\_\_. *Crónica de la mucha muerte.* (Areté). Barcelona: Random House Mondadori.

**Juan Fernádez de Heredia** (c. 1308-1396)

(Aragonese prelate, Great Master of the Order of St. John of the Hospital of Jerusalem, l. Aragón and Avignon)

**Works**

Fernández de Heredia, Juan. (Patron). *Grant Crónica de Espanya.* 1385. Chronicle in medieval Aragonese.

**Criticism**

Alonso, Dámaso. "Juan Fernández de Heredia en la tradición peninsular." In Alonso, *De los siglos oscuros al de oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas).* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1971. 165-77.\*

Video

Lagüens, Vicente. "De cómo fizo Fernández de Heredia su *Grant Crónica de Espanya* et de cómo retornamos a esta ystoria VIc.XXX.I anyos aprés." Video lecture. *YouTube (Filosofía y Letras Zaragoza)* 17 May 2016.\*

<https://youtu.be/MHS7FfWohGs>

2016

**Juan Fernández de Heredia**

(16th-c. poet)

**Works**

Fernández de Heredia, Juan. *Obras.* Ed. Rafael Ferreres. Madrid: Espasa-Calpe.

**Criticism**

Blecua, José Manuel. "Versos nuevos de Fernández de Heredia." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 125-47.\*

**Rodrigo Fernández de Santaella**

**Criticism**

Maestre Maestre, Jesús. "Identificación del papa Pío II como autor de las *Odae in Divae Dei Genitricis Mariae Lavdes* 'compiladas' por Rodrigo Fernández de Santaella. VI: Estudio del hexámetro." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 505-34.\*

**José Joaquín Fernández de Lizardi**

(Mexican novelist and satirist)

**Works**

Fernández de Lizardi, José Joaquín. *El Periquillo Sarniento.* 1816. Ed. Carmen Ruiz Barrionuevo. (Letras Hispánicas, 421). Madrid: Cátedra, 1997.\*

**Criticism**

Estévez Molinero, Ángel. "Relaciones intergenéricas en la obra de Fernández de Lizardi (sobre periodismo, narrativa y otras implicaciones)." *Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 139-64.\*

Porter, Katherine Ann. "Katherine Ann Porter on José Joaquín Fernández de Lizardi." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 198-227.\*

**Nicolás Fernández de Moratín**

**Works**

Fernández de Moratín, Nicolás. *Obras póstumas.* Barcelona: Vda de Roca, 1921.

**Wenceslao Fernández Flórez**

(Spanish novelist and man of letters, b. Cenebre, Galicia, 1885-1964; Parliamentary chronicler at ABC; Friend of Castelao; monarchic, sympathizer of Antonio Maura; Medalla de Oro de Madrid and Banda de Honor de la República 1935, cricized corruption in Monarchy and brutal disorder in Republic, described Red Terror in Madrid, escaped to France 1937).

**Works**

Fernández Flórez, Wenceslao. *Las siete columnas.* Novel. 1926. (Premio Nacional de Literatura).

\_\_\_\_\_. *O terror vermelho*. Journalism. 1938. (In Portuguese, not translated into Spanish then).

\_\_\_\_\_. *El terror rojo.* Ediciones 98, 2021.

\_\_\_\_\_. *Una isla en el mar rojo.* Novel. (Based on *O terror vermelho*).

\_\_\_\_\_. *Una isla en el mar rojo.* Ediciones 98, c. 2021.

\_\_\_\_\_. *Volvoreta.* Zaragoza: Librería General, 1942.\*

\_\_\_\_\_. *Voltereta* Madrid: Revista Literaria, 1946. [*Volvoreta* ?]

\_\_\_\_\_. *Fantasmas.* Madrid: Revista Literaria, 1954.

\_\_\_\_\_. *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 1959.

Fernández Flórez, ed. *La Ilustración Española y Americana.* Periodical.

**Criticism**

Laínz, Jesús. "Wenceslao Fernández Flórez: La descripción más cruda del terror rojo." *Libertad Digital* 2 Jan. 2022.\* (From *La gran venganza: De la memoria histórica al derribo de la monarquía).*

<https://www.libertaddigital.com/cultura/historia/2022-01-02/jesus-lainz-wenceslao-fernandez-florez-la-descripcion-mas-cruda-del-terror-rojo-6851480/>

2021

Mainer Baque, José-Carlos. *Análisis de una insatisfacción: Las novelas de W. Fernández-Flórez.* 1975.

*Wenceslao Fernández Flórez y el cine español.* Festival de Orense, 1998.

**Ramón Fernández Larrea**

**Works**

Fernández Larrea, Ramón. *El pasado del cielo.* La Habana: La Unión, 1987.

**Agustín Fernández Mallo**

**Works**

Fernández Mallo, Agustín. "Ana Frank no era un ser asexuado." *Blog Fnac* 22 May 2018.\*

<https://www.fnac.es/Ana-Frank-no-era-un-ser-asexuado/cp1897/w-4>

2018

**Criticism**

Gómez Trueba, Teresa. "Fragmentación extrema en la *no-vela* española del siglo XXI: Mora, Vilas y Fernández Mallo." In *Nueva narrativa española.* Ed. Marco Kunz and Sonia Gómez. Barcelona: Lingkua, 2014. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/38304670/>

2019

Kunz, Marco, and Sonia Gómez, eds. *Nueva narrativa española.* Barcelona: Lingkua, 2014.

**Baldomero Fernández Moreno**

**Works**

Borges, Jorge Luis. "Después de *Las Iniciales del Misal*." *El Hogar* 14 June 1940. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 1080-83. (Fernández Moreno, poet).\*

**Domingo Fernández Navarrete**

(Fray, Padre Maestro, Orden de Predicadores; Chair of St. Thomas U, Manila, missionary in China)

**Works**

Fernández Navarrete, Domingo. *Tratados Historicos, Politicos, Ethicos, y Religiosos de la Monarchia de China. Descripcion Breve de aqvel imperio, y exemplos raros de emperadores, y magistrados del. Con narracion difvsa de varios svcessos, y cosas singvlares de otros reynos, y diferentes navegaciones. Añadense los decretos pontificios y proposiciones calificadas en Roma para la mission Chìnica; y una Bula de N. M. S. P. Clemente X. en fauor de los Missionarios. Por el P. Maestro Fr. Domingo fernandez Navarrete, Cathedratico de Prima del Colegio, y Vniversidad de S. Thomàs de Manila, Missionario Apostolico de la gran China. Prelado de los de su Mission; y Procurador General en la Corte de Madrid de la Prouincia del Santo Rosario de Filipinas, Orden de Predicadores. Dedica sv obra al Serenissimo señor Don Ivan de Avstria. Con Privilegio. En Madrid: En la Imprenta Real. Por Iuan Garcìa Infançon. A costa de Florian Anisson, Mercader de Libros.*  Madrid: Imprenta Real, Juan Garcìa Infançon.ecretos pontificios y proposrcemente X. en fauor de los Missionarios. vegaciones. Añadense los decretos pontificios y proposçon, 1676.\*

**Roberto Fernández Sastre**

**Works**

Fernández Sastre, Roberto. *El turismo infame.* Barcelona: Anagrama.

**Jesús Fernández Santos**

**Works**

Fernández Santos, Jesús. *Los bravos.* Novel. Valencia: Castalia, 1954.

\_\_\_\_\_. *Los bravos.* Prologue by Carmen Martín Gaite ("Meterse a novelista"). (Biblioteca Básica Salvat). Barcelona: Salvat, 1971.

\_\_\_\_\_. *Cuentos completos.* Madrid: Alianza Editorial, 1978.

\_\_\_\_\_. *Jaque a la dama.* Novel. Barcelona: Planeta, 1982. (Premio Planeta 1982).

\_\_\_\_\_. *Extramuros.* Barcelona: Seix Barral, 1994.

\_\_\_\_\_. *Cabrera.*

**Criticism**

Bargallo Escriva, María. "La narrativa breve de Jesús Fernández Santos." *Universitas Tarraconensis* 5 (1984): 71-8.\*

Díaz Navarro, Epicteto. "El presente en la novela histórica: Subjetividad y control social en *Extramuros* y *Cabrera,* de Jesús Fernández Santos." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.735-51. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Martín Gaite, Carmen. "La innovación intrínseca." *Diario 16* 11 July 1977. Rev. of *Lo que no tiene nombre,* by Jesús Fernández Santos. Rpt. in Martín Gaite, *Agua pasada.* Barcelona: Anagrama, 1993. 226-28.

\_\_\_\_\_. "De verdad y no de pacotilla." Rpt. in Martín Gaite, *Agua pasada.* Barcelona: Anagrama, 1993.

\_\_\_\_\_. "Etapas de aprendizaje. *Cuentos completos,* de Jesús Fernández Santos." *Diario 16* 27 March 1978. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 174-75.\*

\_\_\_\_\_. "La loba agraviada." *El País* 3 June 1988. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 410-13.\* (Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos).

Navajas, Gonzalo. "Confesión, sexualidad, discurso: *Extramuros* de Jesús Fernández Santos." In Navajas, *Teoría y práctica de la novela española posmoderna.* Barcelona: Edicions del Mall, 1987. 109-30.\*

Pastor Cesteros, Susana. *Cine y literatura: la obra de Jesús Fernández Santos.* Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1996.

# G. Fernández Shaw

## Works

Music

Chapí, R. *La revoltosa: Sainete lírico en un acto.* Written by Lopez Silva and G. Fernández Shaw. Music by R. Chapí. Ana María Iriarte, Inés Rivadeneira, Selica Pérez Carpio, Manuel Ausensi, Miguel Ligero. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica / Ataulfo Argenta. CD. Madrid: BMG Ariola-Alhambra.

Guerrero, Jacinto. *La rosa del azafrán.* Zarzuela. Written by F. Romero and G. Fernández Shaw. Music by J. Guerrero. 1930.

\_\_\_\_\_. *La rosa del azafrán.* Teresa Berganza, Manuel Ausensi, Julita Bermejo, Gerardo Monreal. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica / N. Tejada. CD. BMG Ariola-Alhambra.

Moreno Torroba, Federico. *Luisa Fernanda: Comedia lírica en tres actos.* Libretto by F. Romero and G. Fernández Shaw. Music by F. Moreno Torroba. Teresa Berganza, María Rosa del Campo, Julián Molina, Antonio Blancas. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Filarmonía de España / Frühbeck de Burgos. CD. Madrid: BMG Ariola-Alhambra.

Serrano, José. *La canción del olvido.* Zarzuela in one act. Libretto by F. Romero and G. Fernández Shaw. 1916.

\_\_\_\_\_. *La canción del olvido.* Libretto by F. Romero and G. Fernández Shaw. Music by J. Serrano. Pura María Martínez, Antonio Blancas, Julián Molina. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Filarmonía de España / Rafael Frühbeck de Burgos. CD. Madrid: BMG Ariola-Alhambra.

Sorozábal, Pablo. *La tabernera del puerto: Romance marinero en tres actos.* Written by F. Romero and G. Fernández Shaw. Music by P. Sorozábal. Ana Higueras Aragón, Juan Manuel Ariza, Manuel Ausensi, Víctor de Narke. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica / Pablo Sorozábal. CD. BMG Ariola-Alhambra.

Vives, Amadeo, F. Romero and G. Fernández Shaw. *La villana.* Zarzuela.

\_\_\_\_\_. *Doña Francisquita: Comedia Lírica en tres actos.* By F. Romero, G. Fernández Shaw, A. Vives. 1923.

\_\_\_\_\_. *Doña Francisquita.* María Rosa del Campo, Norma Lerer, Jaime Aragall, Julián Molina. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Filarmonía de España / Lamberto Gardelli. CD. Madrid: BMG Ariola-Alhambra.

\_\_\_\_\_. *Doña Francisquita.* Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Linda Mirabal, Enrique R. del Portal, Carlos Álvarez, Mabel Perelstein, Carlos Chausson. Coro Titular del Gran Teatro de Córdoba. Rondalla del Real Centro Filarmónico de Córdoba "Eduardo Lucena." Orquesta Sinfónica de Sevilla / Miguel Roa. 2 CDs. Madrid: Unión Musical de Ediciones / Sony Classical, 1994.\*

**Antonio Fernández Spencer**

(Spanish poet, Adonais prize 1952)

**Criticism**

Valente, José Ángel. "Fernández Spencer, Adonais 1952." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 818-20.\*

\_\_\_\_\_. "*Cinco poetas hispanoamericanos en España*." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 858-65.\* (Antonio Fernández Spencer, Ernesto Mejía Sánchez, Alonso Laredo, Miguel Arteche, Eduardo Cote Lamus; Col. La Encina y el Mar; Ediciones Cultura Hispánica, 1953).

**R. Fernández Valbuena**

**Works**

Fernández Valbuena, R. *¿Cubrió el Diluvio toda la tierra?* Toledo: Menor Hnos., 1897.

**Lourdes Fernández-Ventura**

**Works**

Fernández-Ventura, Lourdes. "Sueños de náufragos." *El Mwwundo* 4 Aug. 1997. In *El Sueño de un verano.* Stories. By Francisco Umbral et al. Prologue by Gabriel Albiac. Photog. Carlos Miralles. Madrid: El Mundo / Espasa, l998. 33-38.\*

**María José Ferrada**

(Chilean novelist)

**Works**

Ferrada, María José. *Kramp.* 2018. Madrid: Alianza Literaria, 2019. (Premio a la Mejor Novela, Chile; Premio a las Mejores Obras del Ministerio de Cultura, Premio de literatura de Santiago).(Travelling salesmen, daughters).

**Augusto Ferrán**

**Works**

Ferrán, Augusto. *Obras completas.* Ed. José Pedro Díaz. Foreword by Gustavo Adolfo Bécquer. Madrid: Espasa-Calpe.

**Manuel Ferrand**

**Works**

Ferrand, Manuel. *Con la noche a cuestas.* Novel. Barcelona: Planeta, 1968. (Premio Planeta 1968).

**Rosario Ferré**

(Puerto Rico)

**Works**

Ferré, Rosario. *Medio Pollito.* Stories. Puerto Rico: Huracán, 1978.

\_\_\_\_\_. *Sitio a Eros.* Essay. Mexico: Joaquín Mortiz, 1980.

\_\_\_\_\_. *Los cuentos de Juan Bobo..* Puerto Rico: Huracán, 1981.

\_\_\_\_\_. *La mona que le pisaron la cola.* Puerto Rico: Huracán, 1981.

\_\_\_\_\_. *Fábulas de la garza desangrada.* Poems. México: Joaquín Mortiz, 1982.

\_\_\_\_\_. *El acomodador, una aventura fantástica de Felisberto Hernández.* México: FCE, 1987.

\_\_\_\_\_. *El coloquio de las perras.* Essay. Puerto Rico: Ed. Cultural, 1991.

\_\_\_\_\_. *Las dos vecinas.* Stories and poems. México: Planeta, 1992.

\_\_\_\_\_. *Maldito amor.* Novel. Buenos Aires: Sudamericana, 1992.

\_\_\_\_\_ . *Papeles de Pandora.* Stories. Buenos Aires: Sudamericana, 1992.

**Criticism**

Figueroa, Armando. "Mujeres puertorriqueñas: una doble resistencia. Rosario Ferré." *Quimera* 123 (1994): 22-23.

**Celso Emilio Ferreiro**

**Works**

Ferreiro, Celso Emilio. *Curros Enriquez.* Gijón: Júcar, 1973. 2nd ed. 1976.\*

# Antonio M. Ferrer Abelló

## Works

Ferrer Abelló, Antonio M., series ed. (Multiaventura: Sé tú el protagonista, 2). Children's novel series. Madrid: Ingelek, 1986.\*

**Angel Ferrer del Río**

**Criticism**

Pérez Galdós, Benito. "D. R. Mesonero Romanos - D. A. Ferrer del Río." In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Ed. Laureano Bonet. Barcelona: Península, 1990. 211-16.

**Rafael Ferrer Fornes**

**Works**

Ferrer Fornes, Rafael. *Relatos de la selva.* Vol. 1. Illust. Gustavo Martz-Schmidt. Barcelona, 1948.\*

**Francisco Ferrer Lerín**

**Works**

Ferrer Lerín, Francisco. *Fámulo.* (Marginales, 258). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Hiela sangre.* (Marginales, 279). Barcelona: Tusquets.

**Lorenzo Ferrer Maldonado**

**Works**

Ferrer Maldonado, Lorenzo. "VII. Relación del descubrimiento del estrecho de Anián, que hice yo, el capitán Lorenzo Ferrer Maldonado, el año 1588, en la cual está la orden de la navegación y la disposición del sitio y el modo de fortalecerlo, y así mismo las utilidades de esta navegación, y los daños que de no hacerla se siguen." In V.V.A.A. *Crónicas fantásticas de las Indias.* Ed. Jesús Paniagua Pérez. (Biblioteca de Literatura Universal). Barcelona: Edhasa, 2015. 735-56.\*

**Antonio Ferres** (1924)

(Leftist spanish writer, Premio Sésamo de cuentos 1954; left Spain 1960s, taught in universities in Mexico, USA, Senegal, returned as full-time author late 1970s; d. of coronavirus 2020, at 96)

**Works**

Ferres, Antonio. *La Piqueta.* c. 1964.

\_\_\_\_\_. *Los vencidos.*

\_\_\_\_\_. *Los años triunfales.*

\_\_\_\_\_. *La muerte reincidente.*

\_\_\_\_\_. *Los confines del reino.*

\_\_\_\_\_. *La inmensa llanura no creada.* Poetry. (Premio Villa de Madrid de Poesía 2001).

\_\_\_\_\_. "Tres poemas." *Revista de Occidente* 150 (1993): 136-9.\*

\_\_\_\_\_. *Al regreso del Boiras.* Written 1961. Madrid: Trama Editorial, 2002.\*

Ferres, Antonio, and Armando López Salinas. *Caminando por las Hurdes.*

**Guillermo Fesser**

(Humourist and journalist at *El País*)

**Works**

Fesser, Guillermo. *El milagro de P. Tinto.* Screenplay.

\_\_\_\_\_, dir. *Cándida.* Film.

\_\_\_\_\_. *A cien millas de Manhattan.* Novel. Madrid: Santillana-Aguilar, 2008.

**Pablo Fidalgo Lareo**

**Criticism**

Otero García, Francisco Javier. "Escritura de la memoria familiar en *Tres poemas dramáticos,* de Pablo Fidalgo Lareo." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Agustín de Figueroa**

**Works**

Figueroa, Agustín de. *Memorias del recluso Figueroa.* 1939. (Persecution in Republican Madrid).

**Criticism**

Durán López, Fernando. "*Memorias del recluso Figueroa,* la autobiografía extrema de Agustín de Figueroa." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.451-68. Online at *Academia.\** (Persecution in Republican Madrid, pub. 1939).

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

**Francisco de Figueroa**

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XIX. Fray Luis de León y la lírica castellana." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 797-842.\* (Francisco de la Torre; Francisco de Figueroa; Francisco de Medrano; Francisco de Aldana; *Soneto a Cristo Crucificado).*

**Francisco Flecha Andrés**

**Works**

Flecha Andrés, Francisco. *Crónicas del reino menguante.* Blog.

<http://franciscoflecha.blogspot.com/>

2010

**Enrique Flores**

**Works**

Flores, Enrique. *España sagrada. Teatro geográfico-histórico de la iglesia de España.* 27 vols. Madrid: Antonio Marín, 1748-.

**Juan de Flores**

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "X. La didáctica, la novela y la historia." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 438-83.\* (Don Enrique de Villena; Arcipreste de Talavera; Rodríguez del Padrón; Diego de San Pedro; Juan de Flores; Chivalric romances; *Amadís; Tirant lo Blanc;* chronicles and biographies: Fernán Pérez de Guzmán, Hernando del Pulgar).

**Manuel M. Flores** (Mexico, 1840-1885)

**Works**

Flores, Manuel M. *Pasionarias.* Collected poems. 1882.

\_\_\_\_\_. "Eve." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

**M. Florian**

Florian, M. *Guillermo Tell o la Suiza Libre.* Barcelona: Verdaguer, 1834.

**Folch Cardona**

**Criticism**

Sarrió Rubio, Pilar. "Folch Cardona y el teatro valenciano del siglo XVII: influencias e innovaciones." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.976-76.\*

# Daniel Jon Folla

**Works**

Folla, Daniel Jon. *Secreto furtivo.* Thriller. Almería: Círculo Rojo, 2016.\*

# José Fondevila

## Criticism

Ara Torralba, Juan Carlos. "José Fondevila (1886-1930). Un altoaragonés en la nómina del modernismo epigonal (Con una 'carta abierta' a Tomás Morales y la contestación del canario)." In *A escala: Letras oscenses (siglos XIX y XX).* (Cuadernos de cultura aragonesa, 30). Zaragoza: Edizions de l'Astral, 1999. 183-205.\*

**José María Fonollosa**

**Criticism**

Cercas, Javier. "La pureza del mal: José María Fonollosa." From *Una buena temporada.* Badajoz: Junta de Extremadura, 1998. 84-92. In *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 141-44.\*

\_\_\_\_\_. "La pureza del mal: José María Fonollosa." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 141-44.\*

**Omar Fonollosa**

**Works**

Fonollosa, Omar. *Los niños no ven féretros.* (Poesía Hiperión). Madrid: Hiperión, 2022. (Premio Hiperión 2022).

**Ramón Fonseca Mora**

**Works**

Fonseca Mora, Ramón. *Ojitos de ángel.* Children's novel. 1997. (Alfaguara, Serie Roja). Madrid: Santillana-Alfaguara, 2010.\*

**Ramiro Fonte** (1957)

**Works**

Fonte, Ramiro. *Persoas de amor.* Poems. Palma de Mallorca: Monograma, 1995.\*

\_\_\_\_\_. *Aves de paso.* Novel. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1990.\*

\_\_\_\_\_. *Adeus norte.* Poems. Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1991.\*

**Montserrat Fontes**

**Works**

Perles Rochel, Juan Antonio. *Una propuesta de revisión del feminismo ginocéntrico a través de la narrativa chicana: Sandra Cisneros, Montserrat Fontes y Rudolfo A. Anaya.* Diss. Universidad de Málaga, 1994.

# Forges (1942-2018)

(Ps. of Antonio Fraguas de Pablo, Spanish graphic humourist)

Internet resources

Forgeslandia

<http://www.mapfre.com/forgeslandia/>

2005-06-28

Journals

*Por favor.* Magazine. Barcelona, 1974-. (Marsé, Perich, Forges, Vázquez Montalbán).

**Juan Forn**

**Works**

Forn, Juan, ed. *Buenos Aires.* Fiction. Barcelona: Anagrama.

**Juan Pablo Forner**

**Works**

Forner, Juan Pablo. *Los gramáticos. Historia chinesca.* Ed. José Jurado. Madrid: Espasa-Calpe.

**Susana Fortes**

**Works**

Fortes, Susana. *Querido Corto Maltés.* Barcelona: Tusquets, 199-? I Premio Nuevos Narradores.

**A. Fortes Monclús**

**Works**

Fortes Monclús, A. In *Viera y Clavijo de Novela: 3 novelas:* A. Fortes Monclús, *El afán de vivir;* R. Orozco, *Nos bastaría el Amor,* Isaac de Vega, *Fetasa.* Santa Cruz de Tenerife: Goya Ediciones, 1957.

**Elena Fortún** (1886-1952)

(Ps. of Encarnación Aragoneses, Spanish childrens' novelist, m. Eusebio Gorbea, Republican army officer and writer, exile in Argentina)

**Works**

Fortún, Elena. Stories in *Gente menuda (*children's suppolement of *Blanco y negro).*

\_\_\_\_\_. (*Celia*).Series of novels for girls.

\_\_\_\_\_. *Celia lo que dice.* Girls' novel. (*Celia,* 1).

\_\_\_\_\_. *Celia lo que dice.* Prologue by Carmen Martín Gaite. Madrid: Alianza, 1992.

\_\_\_\_\_. *Celia en el colegio.* Girls' novel.

\_\_\_\_\_. *Celia en el mundo.* Girls' novel.

\_\_\_\_\_. *Celia novelista.* Girls' novel.

\_\_\_\_\_. *Cuchifritín, el hermano de Celia.* Girls' novel.

\_\_\_\_\_. *Celia madrecita.* Girls' novel. 1936.

\_\_\_\_\_. *Celia en la Revolución.* Ms. 1943. 1st ed., Madrid: Aguilar, 1987.

\_\_\_\_\_. *Celia en la Revolución: Nueva edición ampliada y revisada.* Ed. María Jesús Fraga and Inmaculada García C. Prologue by Andrés Trapiello. (Biblioteca Elena Fortún). Renacimiento.

\_\_\_\_\_. *Celia, institutriz.*

**Criticism**

Martín Gaite, Carmen. "El crecimiento de Celia." *El País* 14 June 1987. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 394-402.\* (Elena Fortún).

\_\_\_\_\_. "Celia. Raíces y frutos." *El Europeo* 34 (July-Aug. 1991). Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 457-60.\* (Elena Fortún).

\_\_\_\_\_. "Pesquisa tardía sobre Elena Fortún."

\_\_\_\_\_. "Mi amiga Celia." *CLIJ* 30 (June-Aug. 1991): 58-60.

Films

*Celia.* TV series based on Elena Fortun's novel series. Screenplays by Carmen Martín Gaite. Dir. José Luis Borau. TVE, 1990s.

Series

(Biblioteca Elena Fortún). Renacimiento.

**Agustín de Foxá**

**(**Falangist writer)

**Works**

Foxá, Agustín de. *Madrid, de corte a checa.* Novel. 1930s.

\_\_\_\_\_. *Madrid de Corte a checa.* Barcelona: Planeta. 6th ed.

**Criticism**

Vilches, Jorge. "Madrid, 18 de julio del 36: Arturo Barea y Agustín de Foxá." *Libertad Digital* 18 July 2016.\*

<http://www.libertaddigital.com/cultura/historia/2016-07-16/jorge-vilches-madrid-18-de-julio-del-36-arturo-barea-vs-agustin-de-foxa-79567/>

2016

**Braulio Foz**

**Works**

Foz, Braulio. *Vida de Pedro Saputo.* Picaresque novel. 1844.

Foz, Braulio. *Vida de Pedro Saputo natural de Almudévar, hijo de mujer, ojos de vista clara y Padre de la agudeza. Sabia naturaleza su maestra.* Ed. Francisco Yndurain. (Caesaraugustana II). Universidad de Zaragoza, 1959.\*

\_\_\_\_\_.*Vida de Pedro Saputo.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Vida de Pedro Saputo.* 2 vols. (Los Libros de El Día).

\_\_\_\_\_. *Vida de Pedro Saputo.* Online edition in *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.*

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=149>

2006-10-03

\_\_\_\_\_. *Vida de Pedro Saputo.* Ed. José Luis Calvo Carilla. (Larumbe. Textos Aragoneses, 69). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.\*

## Criticism

Calvo Carilla, José Luis. *Braulio Foz en la novela del siglo XIX.* 1992.

**Jorge Franco**

**Works**

Franco, Jorge. *El mundo de afuera.* Alfaguara, 2014.(Premio Alfaguara de Novela 2014).

**José Francos Rodríguez**

**Works**

Francos Rodríguez, José. *Contar vejeces. De las memorias de un gacetillero (1893-1897).* 2nd ed. Madrid: CIAP, 1928.

**Higinio Francoy Palacín**

**Works**

Francoy Palacín, Higinio. *Diario de operaciones 1936-1939 (2ª Centuria de la 10ª Bandera).*

**Juan José Frappa**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Juan José Frappa." 1919. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 176-87.

**Fray Cristóbal de Fonseca**

**Works**

Fray Cristóbal de Fonseca. *Tratado del amor de Dios.* Salamanca, 1592.

**Fray Diego de Estella**

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XXI. La literatura ascética y mística." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. (Mysticism; Asceticism; Fray Luis de Granada; Fray Diego de Estella; Fray Juan de los Ángeles; Beato Orozco; Fray Pedro Malón de Chaide; Santa Teresa de Jesús; San Juan de la Cruz).

**Fray Felipe de Meneses**

**Works**

Fray Felipe de Meneses. *Luz del alma cristiana contra la ceguedad e ignorancia.* Valladolid, 1554.

**Criticism**

Castro, A. (On Fray Felipe de Meneses). *Revista de Filología Española* 18 (1931): 344-58.

**Fray Íñigo de Mendoza**

**Criticism**

Sherman Severin, Dorothy. "El humor en el auto de los pastores: Fray Íñigo de Mendoza y sus seguidores, Juan del Encina y Lucas Fernández, en la edad de la imprenta." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Fray Juan de la Cerda**

**Works**

Fray Juan de la Cerda. *Vida política de todos los estados de mujeres.* 1599.

**Fray Juan de los Ángeles**

**Works**

Alborg, Juan Luis. "XXI. La literatura ascética y mística." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. (Mysticism; Asceticism; Fray Luis de Granada; Fray Diego de Estella; Fray Juan de los Ángeles; Beato Orozco; Fray Pedro Malón de Chaide; Santa Teresa de Jesús; San Juan de la Cruz).

**Fray Juan de Tolosa**

**Works**

Fray Juan de Tolosa. *Aranjuez del alma.* 1589.

**Fray Pedro de la Vega**

**Works**

Fray Pedro de la Vega. *Declaración de los siete salmos penitenciales.* 1599.

**Fray Junípero Serra**

**Works**

Alandete, David. "Cae Fray Junípero: El odio a lo hispano arrecia en Estados Unidos." *ABC* *(Cultura)* 21 June 2020.\*

<https://www.abc.es/cultura/abci-fray-junipero-odio-hispano-arrecia-estados-unidos-202006210138_noticia.html>

2020

**Laura Freixas** (1958)

(Barcelona; Spanish writer and feminist critic)

**Works**

Freixas, Laura. *Adolescencia en Barcelona hacia 1970.* Memoir.

\_\_\_\_\_, trans. *Diario íntimo.* By Virginia Woolf.

\_\_\_\_\_. *El asesino en la muñeca.* Stories. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. "Diarios íntimos españoles: Un recuento." *Revista de Occidente* 160 (1994): 115-23.\*

\_\_\_\_\_. Fragment from a diary. In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 175-80.\*

\_\_\_\_\_. "Auge del diario ¿íntimo? en España." In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 5-14.\*

\_\_\_\_\_. *La novela femenil y sus lectrices.*

\_\_\_\_\_. *Los otros son más felices.* Novel. Barcelona: Destino, 2011.

\_\_\_\_\_. *Amor o lo que sea.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Literatura y mujeres.* Essay.

\_\_\_\_\_. Una vida subterránea. Diario 1991-1994. Madrid: Errata Naturae, 2013.

*\_\_\_\_\_.* "Virginia Woolf: Huerto, jardín y campo de batalla." Lecture at *Fundación Juan March* 9 May 2013.

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2961&l=1>

2013

\_\_\_\_\_. "Virginia Woolf: Huerto, jardín y campo de batalla." Lecture at Fundación Juan March ("Singulares") 9 May 2013. Online video. ("Virginia Woolf vista por Laura Freixas"). *YouTube (Fundación Juan March)* 20 Sept. 2013.\*

<https://youtu.be/ewnKYN4rmdg>

2019

\_\_\_\_\_. "Una generación de catalanes." *El País* 21 Jan. 2014.\*

<http://elpais.com/elpais/2014/01/09/opinion/1389266138_094028.html>

2014

\_\_\_\_\_. "Una genia con habitación propia." Audio. Lecture at *Fundación Juan March* 10 March 2015.\* (Emily Dickinson).

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=100345&l=1>

2015

\_\_\_\_\_. "Emily Dickinson: Una genia con habitación propia." Video of the lecture at Fundación Juan March, 10 March 2015. (Literatura universal, en español).

<https://canal.march.es/es/coleccion/emily-dickinson-genia-con-habitacion-propia-1268>

2021

*YouTube (Fundación Juan March)* 21 May 2015.\*

<https://youtu.be/6D-4rD-fu4A>

2019 DISCONTINUED 2021

\_\_\_\_\_. ¿Qué hacemos con *Lolita*? *El País* 22 Feb. 2018.\*

<https://elpais.com/elpais/2018/02/12/opinion/1518461930_463833.html>

2018

\_\_\_\_\_. "Laura Freixas en 'El Libro como universo'." Video lecture. *Biblioteca Nacional de España* 14 June 2019.\*

<https://youtu.be/jlDto3opbv0>

2019

\_\_\_\_\_, ed. *Madres e hijas.* Anthology.

\_\_\_\_\_, ed. *Cuentos de amigas.* Anthology.

\_\_\_\_\_, ed. "Animales que se alimentan a sí mismos (Antología del diario íntimo)." In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 147-58.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Cuentos de amigas.*

**Salvador Freixedo**

(Crank mysticist, former Jesuit, Ufologist)

**Criticism**

Ibercampus. "*Jesucristo, ¿Quién fue?*, obra del exsacerdote y ufólogo Freixedo tras morir a los 96 este octubre." *Ibercampus* 18 Feb. 2020.\*

<https://www.ibercampus.es/jesucristo-quien-fueobra-del-exsacerdote-y-ufologo-freixedo-tras-morir-a-39227.htm>

2020

**Rodrigo Fresán**

**Works**

Fresán, Rodrigo. *Historia argentina.* Novel. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. "Espía de sí mismo." Rev. on Enrique Vila-Matas. *Página* *12. Radar* 28 Dec. 1997: 4. Select. in "Los mundos particulares de Enrique Vila-Matas y Miguel Sánchez-Ostiz" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 378-91.\*

\_\_\_\_\_. Prologue to *Publicado en Toronto: Artículos para el Toronto Star, 1920-1924.* By Ernest Hemingway. Trans. Pilar Giralt Gorina. (Contemporánea). Barcelona: Debols!llo, 2005. 2nd ed. 2014.\*

\_\_\_\_\_. Prologue to *El poder del perro.* By Don Winslow. Trans. Eduardo G. Murillo. (Rojo & Negra, 1). Barcelona: Random House Mondadori, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Basado en hechos reales: Los crímenes de la 'Dozier School'." *ABC* 11 Sept. 2020.\* (Colson Whitehead).

<https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-basado-hechos-reales-crimenes-dozier-school-202009110017_noticia.html>

20

\_\_\_\_\_, series ed. (Rojo & Negra, 1). Barcelona: Random House Mondadori, 2010.

**Frías**

**Works**

Barrenechea, Ana María, ed. *Epistolario inédito Sarmiento – Frías.* Buenos Aires, 1997.

**Frontaura**

**Criticism**

Alas, Leopoldo ("Clarín"). "Frontaura." In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 253-6.\*

**Fuerte-Híjar** (María Lorenza de los Ríos y Hoyos, Marquesa de)

**Works**

Fuerte-Híjar (Marquesa de). *La Sabia Indiscreta.* Drama.

**Criticism**

Acereda, Alberto. *La Marquesa de Fuerte-Híjar: Una dramaturga de la Ilustración: Estudio y edición de La sabia indiscreta.* (Estudios y textos de mujeres, 11). Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2001.

**Gloria Fuertes**

(Spanish poet, b. Madrid; popular children's poet on TV programme "Un globo, dos globos, tres globos"; d. 1998, later remembered as lyrical poet)

**Criticism**

Marías, Javier. "Más daño que beneficio." *El País (La zona fantasma)* 26 June 2017.\* (Women artists).

<http://elpaissemanal.elpais.com/columna/javier-marias-dano/>

2017

Martín Rodrigo, Inés. "Rescatan a las poetas que alzaron su voz en la posguerra." *ABC* 10 March 2019.\*

<https://www.abc.es/cultura/libros/abci-rescatan-poetas-alzaron-posguerra-201903100139_noticia.html>

2019

**Alonso de Fuentes**

**Works**

Fuentes, Alonso de. *Summa de philosophia natural.* 1547.

**Alberto Fuguet**

**Works**

Fuguet, Alberto. *Tinta roja.* Madrid: Santillana-Alfaguara, c. 1998.\*

**Joan Fuster** (1922-1992)

(Juan de la Cruz Fuster Ortells, b. and d. Sueca, Valencia; Catalanist nationalist, Falangist and Carlist background)

**Works**

Fuster, Joan. *Nosaltres els valencians.* Essay. 1962.

\_\_\_\_\_. *Nosotros los valencianos.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. "El caso de don Miguel." 1975. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 781-86.\* (Unamuno).

\_\_\_\_\_. "Miseria de la literatura." 1975. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 786-91.\*

\_\_\_\_\_. *Figures de temps.* Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1993.

\_\_\_\_\_. *Contra Unamuno y los demás.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Diccionario para ociosos.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *El descrédito de la realidad* Barcelona: Seix Barral, 1957.

\_\_\_\_\_. *El hombre, medida de todas las cosas.* Madrid: Hora, 1970.

\_\_\_\_\_. *Historia de la literatura catalana contemporánea.* Madrid: Editora Nacional, 1975.

Video

Vélez, Iván, Carlos Madrid y Gustavo Bueno Sánchez. "La CIA y la Guerra Fría Cultural en España." Video. *YouTube (fgbuenotv)* 21 May 2020.\* (Congreso por la Libertad y la Cultura, Amando de Miguel, Tamames, Ferrater Mora, Muguerza, Ridruejo, Franquism, Gorkin, Ignacio Iglesias, Aranguren, Jesuits, Trotskysm, ideology).

<https://youtu.be/e3mGjrM4IwQ>

2020