from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Carlos Fuentes (d. 2012)

 (Mexican postmodernist novelist, Mexican ambassador to Spain in the 1970s; Honorary degrees from Harvard, Cambridge, and many other universities; Premio Príncipe de Asturias de las Letras)

**Works**

Fuentes, Carlos. "Aura." Story. 1962.

\_\_\_\_\_. *Aura.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. *Aura.* 1962. Trans. Lysander Kemp. New York: Farrar, 1965.

\_\_\_\_\_. "Alma pura." 1964. In *Cuerpos y ofrendas: Antología.* Madrid: Alianza, 1972. 101-21.

\_\_\_\_\_. *Aura.* Madrid: Alianza, 1994.

\_\_\_\_\_. *La muerte de Artemio Cruz.* Novel. 1962.

\_\_\_\_\_. *The Death of Artemio Cruz.* New York: Farrar, 1964.

\_\_\_\_\_. *The Death of Artemio Cruz.* 1962. Trans. Sam Hileman. New York: Farrar, 1988.

\_\_\_\_\_. *Terra nostra.* Novel. 1975.

\_\_\_\_\_. *Terra Nostra.* New York: Farrar, 1976.

\_\_\_\_\_. *Zona sagrada.* Novel. 1967.

\_\_\_\_\_. *Cambio de Piel.* Novel. 1967.

\_\_\_\_\_. *A Change of Skin.* 1967. Trans. Sam Hileman. New York: Farrar, 1986.

\_\_\_\_\_. *Cuerpos y ofrendas: Antología.* Madrid: Alianza, 1972.

\_\_\_\_\_. *Las dos Elenas.*

\_\_\_\_\_. *Los reinos originarios.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *The Old Gringo.* New York: Farrar, 1985.

\_\_\_\_\_. *Gabriel García Márquez and the Invention of America.* Liverpool: Liverpool UP, 1987.

\_\_\_\_\_. "Worlds Apart." (Rushdie). *The Guardian* 24 February 1989. Rpt. in *The Rushdie File.* Ed. Lisa Appignanesi and Sara Maitland. London: ICA Fourth Estate LTD., 1989. 245-9. Rpt. in *Modernism/Postmodernism.* Ed. Peter Brooker. London: Longman, 1992. 243-7.

\_\_\_\_\_. *Christopher Unborn.* New York: Random House-Vintage International.

\_\_\_\_\_. "Una literatura urgente." *Quimera* 103/104 (1991): 108-111.

\_\_\_\_\_. *El espejo enterrado.* (Latin America). México: FCE, 1992.

\_\_\_\_\_. "Sergio Ramírez: El derecho a la ficción." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 103-12.\*

\_\_\_\_\_. "Arthur Lundkvist: La ficción poética." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 191-98.\*

\_\_\_\_\_. "Augusto Roa Bastos: El poder de la imaginación." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 91-102.\*

\_\_\_\_\_. "Geografía de la novela." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 217-26.\*

\_\_\_\_\_. "György Konrád: La ciudad en guerra." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 155-80.\*

\_\_\_\_\_. "Héctor Aguilar Camín: La verdad de la mentira." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 113-24.\*

\_\_\_\_\_. "Italo Calvino: El lector conoce el futuro." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 199-206.\*

\_\_\_\_\_. "Jorge Luis Borges: La herida de Babel." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 41-70.\*

\_\_\_\_\_. "Juan Goytisolo y el honor de la novela." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 71-90.\*

\_\_\_\_\_. "Julian Barnes: Dos veces el sol." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 181-90.\*

\_\_\_\_\_. "Milan Kundera: El idilio secreto." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 125-54.\*

\_\_\_\_\_. "Salman Rushdie: Una conclusión y una carta." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 207-16.\*

\_\_\_\_\_. "Sergio Ramírez: El derecho a la ficción." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 103-12.\*

\_\_\_\_\_. "¿Ha muerto la novela?" In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 11-40.\*

\_\_\_\_\_. "The Novel as Tragedy: William Faulkner." *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 13-32.\*

\_\_\_\_\_. *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993.\*

\_\_\_\_\_. *Diana o la cazadora solitaria.* Madrid: Alfaguara, 1994. (On Jean Seberg).

\_\_\_\_\_. *Cervantes o la crítica de la lectura.* México: Joaquín Mortiz, 1976.

\_\_\_\_\_. *El naranjo.* Novel. Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Diana, o la cazadora solitaria.* Novel. Madrid: Alfaguara, 1994.

\_\_\_\_\_. "Tres Rushdies, un solo hombre." *Diario 16* ("Culturas") 20 Jan. 1996.

\_\_\_\_\_. *La región más transparente.* Madrid: Alfaguara, c. 1999.

\_\_\_\_\_. *Los años con Laura Díaz.* Madrid: Alfaguara, c. 1999.

\_\_\_\_\_. "Carlos Fuentes on William Styron." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 59-65.\*

\_\_\_\_\_. Foreword to *Antología del cuento norteamericano.* Ed. Richard Ford. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2002.\*

**Criticism**

Bessière, Jean. "Carlos Fuentes Vis-à-Vis William Faulkner: Novel, Tragedy, History." *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 33-42.\*

Blanco Aguinaga, Carlos. "Sobre la idea de la novela en Carlos Fuentes." In Blanco Aguinaga, *De mitólogos y novelistas.* Madrid: Turner, 1975. 73-108.\*

Bratosevich, Nicolás. *"La muerte de Artemio Cruz* como discurso oscilatorio." (Fuentes). In Bratosevich, *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos.* Buenos Aires: Hachette, 1985. 2: 17-42.\*

Brooke-Rose, Christine. "Diary." (Rushdie, Fuentes). *London Review of Books* 12.9 (10 May 1990): 25.

Bobes Naves, Jovita. "Valor sémico de los pronombres en *La muerte de Artemio Cruz,* de Carlos Fuentes." *Epos* 4 (1988): 259-84.\*

Cortanze, Gérard de. "Carlos Fuentes: 'la langue espagnole, ma patrie...'." *Magazine littéraire* 287 (1991): 104-7, 109.\*

Gil Encabo, Fermín. "Lectura de *Las dos Elenas,* de Carlos Fuentes." *Cuadernos de Investigación: Filología* 2.1 (1976): 85-95.\*

Juan-Navarro, Santiago. "The Creative Power of Reading: A Phenomenological Approach to John Barth's *The Floating Opera* and Carlos Fuentes' *Cristóbal Nonato."* In *Actas del XII Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Alicante: AEDEAN, 1991. 179-86.\*

\_\_\_\_\_. *Archival Reflections: Postmodern Fiction of the Americas (Self-reflexivity, Historical Revisionism, Utopia).* Cranbury (NJ) and London: Associated Ups, 2000.\* (Fuentes, Reed, Cortázar, Doctorow, literature and history). Online in Google Books:

 <http://books.google.es/books?id=0L-pqpz96zEC>

 2010

Kundera, Milan. Une rencontre. Essays, criticism and reviews. 2009. (Francis Bacon, Dostoievski, Céline, Philip Roth, Gudbergur Bergsson, Mark Beinczyk, Juan Goytisolo, García Márquez, Anatole France, Rabelais, Beethoven, Carlos Fuentes, Xenakis, Vera Linhartova, Oscar Milosz, friendship, Rabelais, Skvorecky, Ernest Breleur, Janacek, film, Brecht, Schönberg, Malaparte).

\_\_\_\_\_. *Un encuentro.* Trans. Beatriz de Moura. (Marginales, 255). Barcelona: Tusquets, 2009.\*

\_\_\_\_\_. *Una trobada.* (L'Ull de vidre). Barcelona: Tusquets.

Lesparre, Christiane. "L'Œuf du coucou." (Carlos Fuentes). *Magazine Littéraire* 287 (1991): 108.\*

Ortega, Julio. Review of *El espejo enterrado.* By Carlos Fuentes. *Quimera* 119 (1993): 67.\*

Penn, Sheldon. "Carlos Fuentes." In *Postmodernism: The Key Figures.* Ed. Hans Bertens and Joseph Natoli. Oxford: Blackwell, 2002.\*

Pulido Herráez, Begoña. *Carlos Fuentes.* Culiacán Rosales, Sinaloa, México: Universidad Autónoma de Sinaloa, 2000.

Quemain, Miguel Angel. "Memoria y deseo: Entrevista con Carlos Fuentes." *Quimera* 120 (1993): 24-32.\*

Suárez Toste, Ernesto. "Leda in Mexico: The Rhetoric of Landscape and Pain(t) in H.D. and Carlos Fuentes." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

Villanueva, Darío. *Comentario de textos narrativos: la novela.* Gijón: Júcar; Valladolid: Aceña, 1989.\*