from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Javier Marías (1951)

(Javier Marías Franco, Spanish novelist, essayist and translator, b. Madrid, 1951; bachelor, son of Julián Marías; t. Oxford U, Wellesley College, Universidad Complutense; later full-time writer; translated to more than 20 languages; Premio Naional de Traducción 1979; Nelly Sachs prize 1997; Premio Comunidad de Madrid 1998; Grinzane Cavour Prize, Turin, 2000; Alberto Moravia Prize, Rome, 2000; Alessio Prize, Turin, 2008; José Donoso Prize, Chile, 2008; America Award (USA), 2010; Nonino prize, Udine, 2011; European Literature prize, Austria, 2011; Terenci Moix Prize 2012; Premio Formentor 2013; Premio Bottari Lartes Grinzane 2015; Premio Liber 2017; Library Lion of the New York Public Library 2016; weekly columnist in *El Semanal* to 2002; "King of Redonda" in John Gawsworth's legacy; works translated to 42 languages, sales by the millions and critical success in 54 countries; member of the Real Academia Española 2006, d. of "bilateral pneumonia")

**Works**

Marías, Javier. "La vida y la muerte de Marcelino Iturriaga." Story. 1968. In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. *Los dominios del lobo.* Novel. 1971.

\_\_\_\_\_. *Los dominios del lobo.* With a new prologue. Barcelona: Anagrama, 1987.

\_\_\_\_\_. *Los dominios del lobo.* With a new epilogue. Madrid: Alfaguara, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *Los dominios del lobo.* Prologue by Elide Pittarello. Note to the 1987 ed. by Javier Marías. "Un epílogo: Contra la costurera y el decorador," by Javier Marías. DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. "La dimisión de Santiesteban." Story. In *Tres cuentos didácticos.* By Félix de Azúa, Javier Marías and Vicente Molina Foix. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1975. Rpt. in Marías, *Mientras ellas duermen.* Barcelona: Anagrama, 1990.\*

\_\_\_\_\_. "La dimisión de Santiesteban." Story. 1975. In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. *Travesía del horizonte.* Novel. 1972.

\_\_\_\_\_. *Travesía del horizonte.* Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Travesía del horizonte.* Prologue by Elide Pittarello. "Un epílogo: Travesía del horizonte de Javier Marías," by Pere Gimferrer. DeBols!llo, 2007. 2013.\*

\_\_\_\_\_. "El espejo del mártir." Story. 1978. In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Portento, maldición." Story. 1978. In Marías, *El monarca del tiempo.* Rpt. in Marías, *Mientras ellas duermen.* Barcelona: Anagrama, 1990.\*

\_\_\_\_\_."Portento, maldición." Story. In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Lo que dijo el mayordomo." Story. In Marías, *Mientras ellas duermen.* Barcelona: Anagrama, 1990.\*

\_\_\_\_\_. "Lo que dijo el mayordomo." In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. "El viaje de Isaac." Story. 1978. In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. "El fin de la nobleza nacional." Story. 1978. In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. *Voyage Along the Horizon.* Trans. Kristina Cordero. Believer Books/McSweeney’s, 2006.

\_\_\_\_\_. *El monarca del tiempo.* Stories. Madrid: Alfaguara, 1978.

\_\_\_\_\_. *El monarca del tiempo.* With a note by the author and a foreword by Elide Pittarello. Barcelona: Reino de Redonda, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "El espejo del mártir." Story. In Marías, *El monarca del tiempo.* Rpt. in Marías, *Mientras ellas duermen.* Barcelona: Anagrama, 1990.\*

\_\_\_\_\_. "El viaje de Isaac." Story. *Hiperión* 1 (Madrid, spring 1978).Rpt. in Marías, *Mientras ellas duermen.* Barcelona: Anagrama, 1990.\*

\_\_\_\_\_. "Inspiración y artificio." Lecture at the Universidad Complutense de Madrid, *Revista de la Universidad Complutense* 135 (1983). In *JavierMarias.es* 27 feb. 2008.

<http://www.javiermarias.es/blog.html>

2008

\_\_\_\_\_. *El siglo.* Novel. 1983. Barcelona: Anagrama, 1995.\*

\_\_\_\_\_. *El siglo.* Prologue by Elide Pittarello. Author's note to the 1995 edition, and epilogue, "Desde una novela no necesariamente castiza" by Javier Marías. DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Gualta." Story. *El País* 25 and 26 December 1986. Rpt. in Marías, *Mientras ellas duermen.* Barcelona: Anagrama, 1990.\*

\_\_\_\_\_. "Gualta." In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. *El hombre sentimental.* Novel. Barcelona: Anagrama, 1986. 5th ed. 1992.\* Premio Herralde de Novela.

\_\_\_\_\_. *El hombre sentimental.* Madrid: Alfaguara, 1999.

\_\_\_\_\_. *El hombre sentimental.* 1986. Prologue by Elide Pittarello. (Contemporánea; DeBolsillo, 606). Barcelona: Random House Mondadori, 2006.\*

\_\_\_\_\_. "Una noche de amor." Story. *El País Semanal* 13 August 1989. Rpt. in Marías, *Mientras ellas duermen.* Barcelona: Anagrama, 1990.

\_\_\_\_\_. "Una noche de amor." Story. In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. *Todas las almas.* Novel. 1989. Premio Ciudad de Barcelona 1989. Barcelona: Anagrama, 1993.\*

\_\_\_\_\_. *Todas las almas.* (Narrativa actual - Autores de lengua española, 62). Barcelona: RBA, 1994.\*

\_\_\_\_\_. *All Souls.* Harvill, 1992.

\_\_\_\_\_. *Le Roman d'Oxford.* Paris: Rivages, 1994. (Trans. of *Todas las almas*).

\_\_\_\_\_. *Alle Seelen oder die Irren von Oxford.* Munich: Piper. Trans. of *Todas las almas.*

\_\_\_\_\_. "Un epigrama de lealtad." *Revista de Occidente* 98-99 (July-August 1989). Rpt. in Marías, *Mientras ellas duermen.* Barcelona: Anagrama, 1990.\*

\_\_\_\_\_. *Corazón tan blanco.* Novel. Barcelona: Anagrama, 1992.\* (Premio de la Crítica, 1993; Prix L'Oeil et la Lettre 1993; IMPAC International Dublin Literary Award 1997).

\_\_\_\_\_. *Corazón tan blanco.* Madrid: Alfaguara, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *Corazón tan blanco.* Ed. Elide Pitarello. (Clásicos y Modernos). Barcelona: Crítica, 2006.

\_\_\_\_\_. *Corazón tan blanco.* Prologue by Elide Pittarello. (Contemporánea). DeBolsillo, 2006.

\_\_\_\_\_. *A Heart So White.* Fiction. English trans. 1995.

\_\_\_\_\_. *Mein Herz so weiß.* Germany: Der Spiegel, 2006.

\_\_\_\_\_. *Un cuore cosí bianco.* Traduzione di Paola Tomasinelli. (Biblioteca del Novecento). Fabbri Editori, 2012

\_\_\_\_\_. "Isak Dinesen en la vejez." In Marías, *Vidas escritas.* Madrid: Siruela, 1992. 27-32.\*

\_\_\_\_\_. "Henry James de visita." In Marías, *Vidas escritas.* Madrid: Siruela, 1992. 45-50.\*

\_\_\_\_\_. "Robert Louis Stevenson entre criminales." In Marías, *Vidas escritas.* Madrid: Siruela, 1992. 57-62.\*

\_\_\_\_\_. "Rainer María Rilke a la espera." In Marías, *Vidas escritas.* Madrid: Siruela, 1992. 81-88.\*

\_\_\_\_\_. "Malcolm Lowry en la calamidad." In Marías, *Vidas escritas.* Madrid: Siruela, 1992. 89-96.\*

\_\_\_\_\_. "Oscar Wilde tras la cárcel." In Marías, *Vidas escritas.* Madrid: Siruela, 1992. 127-34.\*

\_\_\_\_\_. "Yukio Mishima en la muerte." In Marías, *Vidas escritas.* Madrid: Siruela, 1992. 135-42.\*

\_\_\_\_\_. *Vidas escritas.* Biographical sketches. Madrid: Siruela, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *Vidas escritas.* Madrid: Anagrama, 1999.

\_\_\_\_\_. *Vidas escritas.* Foreword by Elide Pittarello. DeBolsillo, 2007. 2009.

\_\_\_\_\_. *Written Lives.* Trans. Margaret Jull Costa. UK: Canongate, 2006.

\_\_\_\_\_. *Written Lives.* Trans. Margaret Jull Costa. New Directions, 2006.

\_\_\_\_\_. *Vies écrites.* Paris: Rivages, 1996.

\_\_\_\_\_. foreword and trans. *Ehrengard.* By Isak Dinesen. Barcelona: Bruguera, 1984; Barcelona: Anagrama, 1990.

\_\_\_\_\_. "La canción de Lord Rendall." Story. Publish pseudonymously (ps. James Denham) in Marías, *Cuentos únicos.* Madrid: Siruela, 1989.

\_\_\_\_\_. "La canción de Lord Rendall." In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. "La canción de Lord Rendall." In Marías, *Mientras ellas duermen.* Barcelona: Anagrama, 1990.\*

\_\_\_\_\_. Foreword to *Ultimos cuentos.* By Isak Dinesen. Trans. Alejandro Vilafranca del Castillo. Madrid: Debate, 1990.

\_\_\_\_\_. "Mientras ellas duermen." Story. In Marías, *Mientras ellas duermen.* Barcelona: Anagrama, 1990.\*

\_\_\_\_\_. "Mientras ellas duermen." In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Un epigrama de lealtad." Story. 1989. In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. *Mientras ellas duermen.* Stories. Barcelona: Anagrama, 1990.\*

\_\_\_\_\_. *Mientras ellas duermen.* Prologue by Elide Pittarello. Foreword by Javier Marías. Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. "En la corte del rey Jorge." Story. 1991. In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. *Literatura y fantasma.* Madrid: Siruela, 1993.\*

\_\_\_\_\_. In *Encuentro internacional sobre la novela en Europa. El Urogallo* 82 (1993): 118-23.\*

\_\_\_\_\_. *Mañana en la batalla piensa en mí.* Novel. Barcelona: Anagrama, 1994.\* (Fastenrath prize 1995; Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos 1995; Permio Arzobispo Juan de San Clemente 1996, Prix Femina Etranger 1996; Premio Mondello Città di Palermo 1998).

\_\_\_\_\_. *Mañana en la batalla piensa en mí.* Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Mañana en la batalla piensa en mí.* Prologue by Elide Pittarello. (Contemporánea). DeBolsillo, 2006.

\_\_\_\_\_. *Cuando fui mortal.* Stories. Madrid: Alfaguara, 1995.\*

\_\_\_\_\_. *Vida del Fantasma.* Essays.

\_\_\_\_\_. *"El fantasma y la señora Muir."* 1995. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 966-75.\* (Dir. Mankiewicz).

\_\_\_\_\_. *Si yo amaneciera otra vez: William Faulkner, un entusiasmo, de Javier Marías, y un viaje de Manuel Rodríguez Rivero.* [With poems by William Faulkner translated by Javier Marías]. Madrid: Alfaguara, 1997.\*

\_\_\_\_\_. *Si yo amaneciera otra vez.* In Marías, *Faulkner y Nabokov: Dos maestros.* DeBols!lllo, 2009.

\_\_\_\_\_. *Mano de sombra.* Essays. Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Mala índole.* Stories.

\_\_\_\_\_. "Ramón María del Valle-Inclán invulnerable." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Adolfo Bioy Casares conforme." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "Horacio Quiroga vehemente." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "Jorge Luis Borges desvalido." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Vicente Aleixandre intencionado." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Juan Benet misterioso." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Adolfo Bioy Casares conforme." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Federico García Lorca asilvestrado." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Victoria Ocampo fantástica." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Fernando Savater desafiante." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Guillermo Cabrera Infante dinamitero." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Pablo Neruda nublado." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Eduardo Mendoza venidero." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Antonio Martínez Sarrión desaforado." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Luis Cernuda vencido." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Horacio Quiroga vehemente." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. "Autorretrato farsante." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. *Miramientos.* Sketches. Madrid: Alfaguara, c.1999.

\_\_\_\_\_. *Miramientos.* Foreword by Elide Pittarello. DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. *Negra espalda del tiempo.* Autofictional novel. Madrid: Alfaguara, 1998.\*

<http://www.alfaguara.com/es/libro/negra-espalda-del-tiempo/>

2015

\_\_\_\_\_. *Negra espalda del tiempo.* DeBolsillo, 2006.

\_\_\_\_\_. "Serán nostalgias." Story. 1998. In *Mientras ellas duermen.* Madrid: DeBols!llo, 2007.

\_\_\_\_\_. *Pasiones pasadas.* Essays. Madrid: Alfaguara, c. 1999.

\_\_\_\_\_. *Desde que te ví morir: Vladimir Nabokov, una superstición. Y un ajedrez jugado por Félix de Azúa.* Madrid: Alfaguara, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *Desde que te ví morir.* In Marías, *Faulkner y Nabokov: Dos maestros.* DeBols!lllo, 2009.

\_\_\_\_\_. *Seré amado cuando falte.* Weekly columns from *El semanal.* Madrid: Alfaguara, c. 1999.

\_\_\_\_\_. *No más amores.* Audiobook. Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Salvajes y sentimentales.* Essays.

\_\_\_\_\_. *A veces un caballero.* Essays.

\_\_\_\_\_. *Tu rostro mañana.* Madrid: Santillana-Alfaguara, 2009. (3 parts in 1 vol.).

\_\_\_\_\_. *Tu rostro mañana. 1. Fiebre y lanza.* Novel. Madrid: Alfaguara, 2002.\*

\_\_\_\_\_. *Tu rostro mañana: Fiebre y lanza.* Debols!llo, 2009.

\_\_\_\_\_. *Tu rostro mañana. 2. Baile y sueño.* Madrid: Santillana-Alfaguara, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *Your Face Tomorrow: 2. Dance and Dream.*

\_\_\_\_\_. *Ton visage demain (II): Danse et rêve.* Paris: Gallimard, 2007.

\_\_\_\_\_. *Tu rostro mañana.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2008.

\_\_\_\_\_. *Il tuo volto domani.*

\_\_\_\_\_. *Tu rostro Mañana, III: Veneno y sombra y adiós.* Madrid: Alfaguara, 2007.\*

\_\_\_\_\_. *Tu rostro mañana: Veneno y sombra y adiós.* Debols!llo, 2009.

\_\_\_\_\_. *Your Face Tomorrow, volume three:* Poison, Shadow and Farewell. Trans. Margaret Jull Costa. New Directions, 2009.

\_\_\_\_\_. *Your Face Tomorrow:* Poison, Shadow and Farewell. Trans. Margaret Jull Costa. Chatto & Windus, 2009.

\_\_\_\_\_. *Ton visage demain (III): Poison et ombre et adieu.*

\_\_\_\_\_. *Harán de mí un criminal.* Madrid: Santillana-Alfaguara, 2003 (3).\* (Columns from *El semanal,* 2001-2002).

\_\_\_\_\_. "Caído en desgracia." Story. *El País Semanal* 21 Aug. 2005.

\_\_\_\_\_. "Caído en desgracia." In *Javiermarias.es* 24 Aug. 2005.

<http://www.javiermarias.es/blog.html>

2005-08-25

\_\_\_\_\_. *Una noche de amor.* Stories. (Mini letras). H. Kliczowski, 2005. ("Prismáticos rotos", "La vida y muerte de Marcelino Iturriaga", "Gualta", "Una noche de amor").

\_\_\_\_\_. *Donde todo ha sucedido: Al salir del cine.* Prologue by Miguel Marías. Ed. Inés Blanca and Reyes Pinzás. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2005.\*

\_\_\_\_\_. *El oficio de oír llover.* Madrid: Alfaguara, 2005. (Columns from *El País Semanal,* 2003-05).

\_\_\_\_\_. *No más amores.* Stories (audiobook read by the author). CD. Punto de Lectura, 2005.\* ("No más amores," "Cuando fui mortal," "Menos escrúpulos").

\_\_\_\_\_. "Continuará el Capitán Trueno." In *javiermarias.es* 9 April 2006.

<http://www.javiermarias.es/blog.html>

2006-04-11

\_\_\_\_\_. "El detector de ficciones." In *javiermarias.es* 2 April 2006.

<http://www.javiermarias.es/blog.html>

2006-04-11

\_\_\_\_\_. "Los antiguos amigos." ("La zona fantasma" 5 nov. 2006). In *javiermarias.es* 5 Nov. 2006.

<http://www.javiermarias.es/blog.html>

2006-11-06

\_\_\_\_\_. "The Art of Fiction." Interview. *The Paris Review* 179 (Winter 2006).

\_\_\_\_\_. *Demasiada nieve alrededor.* Madrid: Alfaguara, 2007. (Weekly columns 2005-7).

\_\_\_\_\_. Foreword to *Amour Dure.* By Vernon Lee. Ed. and trans. Antonio Iriarte. Madrid: Reino de Redonda, 2007.

\_\_\_\_\_. *Aquella mitad de mi tiempo.* Memoir. Barcelona: Galaxia Gutemberg/Círculo de Lectores, 2008.

\_\_\_\_\_. "Discurso de ingreso en la RAE de Javier Marías ('Sobre la dificultad de contar')." Inaugural discourse at the Real Academia Española, 27 April 2008. Online video. *YouTube (Canal de RAEinforma)* 20 April 2013.\*

<http://youtu.be/6yuOZ1Rbb7Q>

2014

\_\_\_\_\_. "La pérdida paulatina de la irresponsabilidad." Lecture at *Fundación Juan March* 30 Sept. 2008.\* (On his work).

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2538>

2012

\_\_\_\_\_. "Javier Marías en diálogo con Manuel Rodríguez Rivero." Audio. Dialogue at *Fundación Juan March* 2 Oct. 2008.\*

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=22539&l=1>

2016

\_\_\_\_\_. *Faulkner y Nabokov: Dos maestros.* DeBols!lllo, 2009.

\_\_\_\_\_. *Lo que no vengo a decir.* Alfaguara, 2009. (Columns in *El País Semanal,* 2007-2009).

\_\_\_\_\_. *Donde todo ha sucedido: Al salir del cine.* Debols!llo, 2009.

\_\_\_\_\_. *Aquella mitad de mi tiempo: Al mirar atrás.* Prologue by Miguel Marías. Ed. Inés Blanca. Debols!llo, 2011.

\_\_\_\_\_. *Los enamoramientos.* Novel. Madrid: Alfaguara, 2011.\* (Premio de la Crítica de Madrid).

\_\_\_\_\_. *Mala índole: Cuentos aceptados y aceptables.* Madrid: Snatillana-Alfaguara, 2012.\*

\_\_\_\_\_. *Lección pasada de moda: Letras de lengua.* Ed. and foreword by Alexis Grohmann. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2012.

\_\_\_\_\_. "Tanto compartir…" *La zona fantasma / Javier Marías Blog* 25 Nov. 2012.\* (On solitary authorship and readers).

<http://javiermariasblog.wordpress.com/2012/11/25/la-zona-fantasma-25-de-noviembre-de-2012-tanto-compartir/>

2012

\_\_\_\_\_. Epilogue to *Un forastero en Lolitalandia.* By Gregor von Rezzori. Prologue by Zadie Smith. Epilogue by Javier Marías. Trans. Christian Martí-Menzel. Reino de Redonda, 2012.

\_\_\_\_\_. *Así empieza lo malo.* Novel. Madrid: Alfaguara, 2014.\*

\_\_\_\_\_. "Jueces no humanos." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 15-17.\*

\_\_\_\_\_. "Un Papa." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 18-20.\*

\_\_\_\_\_. "Crueldades admitidas." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 21-23.\*

\_\_\_\_\_. "Un país adanista e idiota." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 24-26.\*

\_\_\_\_\_. "Tiene dinero, es intolerable." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 27-29.\*

\_\_\_\_\_. "Contra la superación." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 30-32.\*

\_\_\_\_\_. "Transformismo." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 33-35.\*

\_\_\_\_\_. "Percebes o lechugas o taburetes." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 36-38.\*

\_\_\_\_\_. "Una muela." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 39-41.\*

\_\_\_\_\_. "'A mí no me la dan con queso'." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 42-44.\*

\_\_\_\_\_. "Cuán fresca figura." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 45-47.\*

\_\_\_\_\_. "Intolerancia a la tristeza." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 48-50.\*

\_\_\_\_\_. "Siniestro Total." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 51-53.\*

\_\_\_\_\_. "Pasemos ya a otra cosa." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018.\*

\_\_\_\_\_. "Ni bilingüe ni enseñanza." *El País semanal* 17 May 2015.\*

<http://elpais.com/elpais/2015/05/13/eps/1431541076_553813.html>

2015

\_\_\_\_\_. *Juro no decir nunca la verdad.* Essays. Barcelona: Penguin Random House-Alfaguara, 2015.\* (Columns from *El País Semanal* 2013-15).

\_\_\_\_\_. "El estilo a salvo." *Mercurio* 179 (March 2016): 34.\* (Shakespeare).

\_\_\_\_\_. "Ni bilingüe ni enseñanza." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 57-59.\*

\_\_\_\_\_. "Con el parche de tuerto." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 60-62.\*

\_\_\_\_\_. "Apestando la tierra." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 63-65.\*

\_\_\_\_\_. "Morse, Lewis y Hathaway." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 66-68.\*

\_\_\_\_\_. "Invasión, conquista, expansión y aniquilación." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 69-71.\*

\_\_\_\_\_. "Cara de pasajeros del *Titanic*." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 72-74.\*

\_\_\_\_\_. "Tiranía de los pusilánimes." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 75-77.\*

\_\_\_\_\_. "Un prestigio infundado y dañino." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 78-80.\*

\_\_\_\_\_. "Pasatiempo 601." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 81-83.\*

\_\_\_\_\_. "Si todo, todo." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 84-86.\*

\_\_\_\_\_. "¿Todo se repite tan pronto?" In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 87-89.\*

\_\_\_\_\_. "Esas constantes." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 90-92.\*

\_\_\_\_\_. "Marrullería y timo." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 93-95.\*

\_\_\_\_\_. "Escenas veraniegas." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 96-98.\*

\_\_\_\_\_. "Las palizas y las frases." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 99-101.\*

\_\_\_\_\_. "Contra el acoquinamiento." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 102-4.\*

\_\_\_\_\_. "Retrato-fantasía." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 105-7.\*

\_\_\_\_\_. "La invasión del neoespañol." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 108-10.\*

\_\_\_\_\_. "No me atrevo." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 111-13.\*

\_\_\_\_\_. "Cuando pesa lo ligero." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 114-16.\*

\_\_\_\_\_. "¿Pueden no fotografiar algo?" In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 117-19.\*

\_\_\_\_\_. "Cuentas que no salen y ojos que no ven." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 120-22.\*

\_\_\_\_\_. "A favor del pasado." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 123-25.\*

\_\_\_\_\_. "Laberintos y trampas y arcanos." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 126-28.\*

\_\_\_\_\_. "Regreso a Brigadoon." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 129-31.\*

\_\_\_\_\_. "Casi cualquier prueba." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 132-34.\*

\_\_\_\_\_. "Pésimos madridistas." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 135-37.\*

\_\_\_\_\_. "Soldados sin riesgo." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 138-40.\*

\_\_\_\_\_. "El éxito de la antipatía." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 141-43.\*

\_\_\_\_\_. "Mandato y arrepentimiento." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 144-46.\*

\_\_\_\_\_. "Que no sigan hablándonos." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 147-49.\*

\_\_\_\_\_. "La imparable mengua de mi reputación." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 150-52.\*

\_\_\_\_\_. "Sofistas de museo." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 153-55.\*

\_\_\_\_\_. "¿Peccata minuta?" In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 156-58.\*

\_\_\_\_\_. "Esto no estuvo aquí siempre." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 159-61.\*

\_\_\_\_\_. "Sin exigencias." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 162-64.\*

\_\_\_\_\_. "Entusiasmo por la censura." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 165-67.\*

\_\_\_\_\_. "No hay que imitarlos en nada." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 168-70.\*

\_\_\_\_\_. "¿Qué respuesta es más deprimente?" In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 171-73.\*

\_\_\_\_\_. "El azaroso talento." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 174-76.\*

\_\_\_\_\_. "La mezquindad que no falte." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 177-79.\*

\_\_\_\_\_. "El *jockey* vienés y el sargento prusiano." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 180-82.\*

\_\_\_\_\_. "A ver si se muere Cervantes." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 183-85.\*

\_\_\_\_\_. "Nos dan miedo y no lo damos." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 186-88.\*

\_\_\_\_\_. "Menos mal que hay fantasmas." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 189-91.\*

\_\_\_\_\_. "Un par de plagas." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 192-94.\*

\_\_\_\_\_. "La tremenda." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 195-97.\*

\_\_\_\_\_. "A mí no." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 198-200.\*

\_\_\_\_\_. "Distintos y discriminados." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 201-3.\*

\_\_\_\_\_. "Las amistades desaparecidas." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 204-6.\*

\_\_\_\_\_. "Narcisismo hasta la enfermedad." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 207-9.\*

\_\_\_\_\_. "Veamos a quién admiras." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 210-12.\*

\_\_\_\_\_. "Perrolatría." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 213-15.\*

\_\_\_\_\_. "Lo contraproducente." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 216-18.\*

\_\_\_\_\_. "El retrato del organista." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 219-21.\*

\_\_\_\_\_. "Demagogia directa." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 222-24.\*

\_\_\_\_\_. "Ataques de frivolidad." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 225-27.\*

\_\_\_\_\_. "Ya no los quiero ni ver." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 228-30.\*

\_\_\_\_\_. "'Fui alegre al morir'." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 228-30.\*

\_\_\_\_\_. "Deterioro cognitivo." *El País Semanal (La Zona Fantasma)* 4 Sept. 2016.\*

<http://elpaissemanal.elpais.com/columna/deterioro-cognitivo>

2016

\_\_\_\_\_. "Deterioro cognitivo." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 234-36.\*

\_\_\_\_\_. "Los conocidos olvidados." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 237-39.\*

\_\_\_\_\_. "Grosería nacional impostada." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 240-42.\*

\_\_\_\_\_. "Engreídas estatuas." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 243-45.\*

\_\_\_\_\_. "El pasado es un misterio." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 246-48.\*

\_\_\_\_\_. "Por qué leeré siempre libros." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 249-51.\*

\_\_\_\_\_. "Urdiendo imbecilidades." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 252-54.\*

\_\_\_\_\_. "La capital maldita." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 255-57.\*

\_\_\_\_\_. "Masas ceñudas." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 258-60.\*

\_\_\_\_\_. "Literatura de terror farmacéutica." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 261-63.\*

\_\_\_\_\_. "Mayor que Lolita." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 264-66.\*

\_\_\_\_\_. "Trabajo equitativo, talento azaroso." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 267-69.\*

\_\_\_\_\_. "Mil cien años." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 270-72.\*

\_\_\_\_\_. "Contrarrealidad." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 273-75.\*

\_\_\_\_\_. "Las pausas." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 276-78.\*

\_\_\_\_\_. "Multitud." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 279-81.\*

\_\_\_\_\_. "Se supone que estudió." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 282-84.\*

\_\_\_\_\_. "No nos asfixien." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 285-87.\*

\_\_\_\_\_. "Las tías solteras." *El País Semanal* 8 Jan. 2017.\*

<https://elpais.com/elpais/2017/01/08/eps/1483830318_148383.html>

2018

\_\_\_\_\_. "Las tías solteras." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 288-90.\*

\_\_\_\_\_. "El servicio y la señorita." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 291-93.\*

\_\_\_\_\_. "Ese idiota de Shakespeare." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 295-96.\*

\_\_\_\_\_. "Cuando los tontos mandan." In Marías, *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 297-99.\*

\_\_\_\_\_. "Cuando los tontos mandan." *El País semanal (La zona fantasma)* 29 Jan. 2017.\* (PC and Trump).

<http://elpaissemanal.elpais.com/columna/cuando-los-tontos-mandan/>

2017

\_\_\_\_\_. "La peligrosa parodia." *El País Semanal (La zona fantasma)* 21 May 2017.\*

<http://elpaissemanal.elpais.com/columna/peligrosa-parodia-marias/>

2017

\_\_\_\_\_. "Más daño que beneficio." *El País (La zona fantasma)* 26 June 2017.\* (Women artists).

<http://elpaissemanal.elpais.com/columna/javier-marias-dano/>

2017

\_\_\_\_\_. *Berta Isla.* Novel. (Narrativa Hispánica). Barcelona: Random House-Alfaguara, 2017.\*

\_\_\_\_\_. "Javier Marías: 'La sociedad es cada vez más puritana y estúpida'." *Libertad Digital* 6 Sept. 2017.\*

<http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2017-09-06/javier-marias-berta-isla-sociedad-puritana-hipocrita-1276605377/>

2017

\_\_\_\_\_. *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018.\* (Columns from *El País Semanal* 2015-17*)*

\_\_\_\_\_. "Ojo con la barra libre." *El País Semanal (La zona fantasma)* 11 Feb. 2018.\* (Victimism).

<https://elpais.com/elpais/2018/02/02/eps/1517571327_169234.html>

2018

\_\_\_\_\_. "También uno se harta." *El País Semanal (La Zona Fantasma)* 11 March 2018.\*

<https://elpais.com/elpais/2018/03/05/eps/1520250406_922103.html>

2018

\_\_\_\_\_. *Las huellas dispersas.* Ed. Inés Blanca. 2013. (Contemporánea). Barcelona: Random House-DeBols!llo, 2017.\*

\_\_\_\_\_. "Nazística." *El País Semanal (La Zona Fantasma)* 18 March 2018.\*

<https://elpais.com/elpais/2018/03/12/eps/1520854095_306756.html?id_externo_rsoc=TW_CC>

2018

\_\_\_\_\_. "Palabras que me impiden seguir leyendo." (La Zona Fantasma). *El País Semanal* 16 Dec. 2018.\* (Clichés).

<https://elpais.com/elpais/2018/12/10/eps/1544456326_569657.html>

2018

\_\_\_\_\_. "Los enemigos que no lo son." *El País Semanal (La Zona Fantasma)* 2 June 2019.\*

<https://elpais.com/elpais/2019/05/27/eps/1558954665_865471.html>

2019

\_\_\_\_\_. "¿Y qué hay de mi puta vacuna?" (La Zona Fantasma). *JavierMariasBlog* 6 June 2021.\*

<https://capture.dropbox.com/jliMlfFISAoBcyGJ>

2022

\_\_\_\_\_. "¿Y qué hay de mi puta vacuna?" *Agensur* 7 June 2021.\*

<http://www.agensur.info/2021/06/y-que-hay-de-mi-puta-vacuna.html>

2022

\_\_\_\_\_. *Tomás Nevinson.* Novel. (Narrativa Hispánica). Barcelona: Penguin Random House – Alfaguara, 2021.\*

***Other works***

Marías, Javier, trans. *La vida y las opiniones del caballero Tristram Shandy y Los Sermones de Mr Yorick.* By Lawrence Sterne. Introd. Andrew Wright. Madrid: Alfaguara, 1978. (Premio Nacional de Traducción 1979).

\_\_\_\_\_. *Tristram Shandy.* Trans. Javier Marías. Santillana.

\_\_\_\_\_, trans. *De vuelta del mar.* By R. L. Stevenson. Madrid: Hiperión, 1980.

\_\_\_\_\_, ed. *Cuentos únicos.* Stories. Trans. Alejandro García Reyes and Javier Marías. Madrid: Siruela, 1989.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Cuentos únicos.* DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_, ed. *El hombre que parecía no querer nada.* Anthology.

\_\_\_\_\_, trans. *El crepúsculo celta.* By William Butler Yeats. Madrid: Alfaguara, 1985.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Notas para una ficción suprema.* By Wallace Stevens. Valencia: Pre-textos, 1996.\*

**Biography**

El Diestro. "Muere el escritor Javier Marías a los 70 años de edad." *El Diestro* 11 Sept. 2022.\*

<https://www.eldiestro.es/2022/09/muere-el-escritor-javier-marias-a-los-70-anos-de-edad/>

2022

**Criticism**

"A propósito de *Your Face Tomorrow 3: Poison, Shadow and Farewell."* In *Javiermarias.es* 3 Aug. 2010.\* (Reviews of the English translation).

<http://javiermarias.es/wordpressblog/index.php/2010/08/03/a-proposito-de-your-face-tomorrow-3-poison-shadow-and-farewell-3/>

2010

Abbot, J. H. Rev. On Javier Marías. *ABC* 9 June 1983. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992).\*

Arroyo Redondo, Susana. *La autoficción: Entre la autobiografía y el ensayo biográfico. Límites del género.* Ph.D. diss. U de Alcalá de Henares, 2011.\* (Martín Gaite, *El Cuarto de atrás;* Torrente Ballester, *Dafne y ensueños*; Carlos Barral, *Penúltimos castigos*; Luis Goytisolo, *Estatua con palomas;* Julio Llamazares, *Escenas de cine mudo;* Javier Marías, *Negra espalda del tiempo;* Antonio Muñoz Molina, *Sefarad;* Javier Cercas, *Soldados de Salamina*; Enrique Vila-Matas, *París no se acaba nunca;* Rosa Montero, *La loca de la casa;* Paloma Díaz-Mas, *Como un libro cerrado;* Marcos Giralt Torrente, *Tiempo de vida*).

<https://es.scribd.com/doc/266601851/>

2015

*Cuadernos de Narrativa.* (Special issue, colloquium on Javier Marías, 2003). (2006).

Dolça Catalunya. "Javier Marías y el virus: Los medios quieren crear una psicosis de verdadero terror: Nada amansa como el miedo." *Dolça Catalunya* 12 Sept. 2020.\*

<https://www.dolcacatalunya.com/2020/09/javier-marias-y-el-virus-los-medios-quieren-crear-una-psicosis-de-verdadero-terror-nada-amansa-tanto-como-el-miedo/>

2020

Eaude, Michael. "A Perfect Spanish Spy." Rev. of *Your Face Tomorrow, volume three: Poison, Shadow and Farewell.*  By Javier Marías. *The Independent* 20 Nov. 2009.\*

<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/reviews/poison-shadow-and-farewell-your-face-tomorrow-part-3-by-javier-mar237as-trans-margaret-jull-costa-1823821.html>

209

Echevarría, Ignacio. "Los rastros de un mestizaje." *Cuadernos Hispanoamericanos* 579 (Sept. 1998): 7-15. Select. in "Javier Marías" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 332-47.\*

Echevarría, Ignacio, et al. "Javier Marías." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 332-47.\*

García Landa, José Ángel. "Alguien debió preverlo." In García Landa, *Vanity Fea* 3 Oct. 2006.

<http://garciala.blogia.com/2006/100301-alguien-debio-preverlo.php>

2006-11-01

\_\_\_\_\_. "El proceso de las nostalgias." (Javier Marías). In García Landa, 21 Jan. *Vanity Fea* 2008

<http://garciala.blogia.com/2008/012102-el-proceso-de-las-nostalgias.php>

2008

\_\_\_\_\_. "El pánico narrativo." In García Landa, *Vanity Fea* 6 Feb. 2008. (Retrospection).

<http://garciala.blogia.com/2008/020601-el-panico-narrativo.php>

2008

\_\_\_\_\_. "Negra espalda del tiempo." In García Landa, *Vanity Fea* 28 April 2008. (On Javier Marías's Academy speech, narrative and retrospection).

<http://garciala.blogia.com/2008/042802-negra-espalda-del-tiempo.php>

2008

\_\_\_\_\_. "Negra espalda del Tiempo: Sobre la dificultad de contar (Dark Back of Time: On the Difficulty of Storytelling)." *Social Science Research Network* 22 May 2015.\*

<http://ssrn.com/abstract=2608999>

2015

\_\_\_\_\_. "Negra espalda del tiempo: Sobre la dificultad de contar." In García Landa, *Vanity Fea* 15 June 2015.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/06/negra-espalda-del-tiempo-sobre-la.html>

2015

\_\_\_\_\_. "Negra espalda del tiempo: Sobre la dificultad de contar." *Academia* 13 Dec. 2016.\*

<https://www.academia.edu/30423213/>

2016

\_\_\_\_\_. "Negra espalda del tiempo: Sobre la dificultad de contar." *ResearchGate* 15 Dec. 2016.\*

<https://www.researchgate.net/publication/311666734>

2016

\_\_\_\_\_. "Efectos retroactivos de la muerte atroz." In García Landa, *Vanity Fea* 9 Oct. 2011.\* (Retrospection).

<http://vanityfea.blogspot.com/2011/10/efectos-retroactivos-de-la-muerte-atroz.html>

2011

\_\_\_\_\_. "She Should Have Died Hereafter." In García Landa, *Vanity Fea* 29 Oct. 2011.\*

<http://vanityfea.blogspot.com/2011/10/she-should-have-died-hereafter.html>

2011

\_\_\_\_\_. "Quien vive el último." In García Landa, *Vanity Fea* 17 Nov. 2011.\* (Topsight).

<http://vanityfea.blogspot.com/2011/11/quien-vive-el-ultimo.html>

2011

\_\_\_\_\_. "Rifa de pueblo." In García Landa, *Vanity Fea* 17 Nov. 2011.\* (Couples).

<http://vanityfea.blogspot.com/2011/11/rifa-de-pueblo.html>

2011

\_\_\_\_\_. "Memoir Fiction." In García Landa, *Vanity Fea* 14 Dec. 2011.\*

<http://vanityfea.blogspot.com/2011/12/memoir-fiction.html>

2011

\_\_\_\_\_. "El vagaroso universo de las narraciones." In García Landa, *Vanity Fea* 16 Dec. 2011.\* (Memories, narrative, Javier Marías).

<http://vanityfea.blogspot.com/2011/12/el-vagaroso-universo-de-las-narraciones.html>

2011

\_\_\_\_\_. "Más sobre el horror narrativo." In García Landa, *Vanity Fea* 8 Jan. 2012.\*

<http://vanityfea.blogspot.com/2012/01/mas-sobre-el-horror-narrativo.html>

2012

\_\_\_\_\_. "Académica pataleta." In García Landa, *Vanity Fea* 26 Oct. 2012.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2012/10/academica-pataleta.html>

2012

\_\_\_\_\_. "Muere Javier Marías." In García Landa, *Vanity Fea* 11 Sept. 2022.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2022/09/muere-javier-marias.html>

2022

javiermariasblog. "En la muerte de Javier Marías." *Javiermariasblog* 11 Sept. 2022.\*

<https://javiermariasblog.wordpress.com/2022/09/11/en-la-muerte-de-javier-marias/>

202

Lasdun, James. "The Culmination of a Triumph in Storytelling." Rev. of *Your Face Tomorrow, volume three: Poison, Shadow and Farewell.*  By Javier Marías. *The Guardian* 21 Nov. 2009.\*

<http://www.guardian.co.uk/books/2009/nov/21/your-face-tomorrow-marias-review>

2009

Lucas, Antonio. "Muere Javier Marías a los 70 años, la incómoda pureza de ser escritor." *El Mundo* 11 Sept. 2022.\*

<https://www.elmundo.es/cultura/literatura/2022/09/11/630e012121efa0ee7a8b45ba.html>

2022

Masoliver Ródenas, J. A. "*Todas las almas,* de Javier Marías: Historia de una perturbación." *Ínsula* 517 (Jan. 1990): 21-22. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992).\*

\_\_\_\_\_. *"Mañana en la batalla piensa en mí,* de Javier Marías: Polifonía y polisemia." *Ínsula* 578 (Feb. 1995): 19-21. Select. in "Javier Marías" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 332-47.\*

Mason, Wyatt. "The Man Who Wasn't There: The Clandestine Greatness of Javier Marías." *The New Yorker* 14 Nov. 2005 (online ed. 7 Nov. 2005).

<http://www.newyorker.com/critics/books/?051114crbo_books#top>

2005-11-15

Mena, J. C., et al. "La trayectoria de Javier Marías." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992). 354-61.\*

Narbona, Rafael. "Javier Marías y el arte de mentir." *El Cultural* 30 Nov. 2021.\*

<https://elcultural.com/__trashed>

2021

Navarro Gil, Sandra. "Una aproximación al estilo literario de Javier Marías." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 187-94.

Núñez Pereira, Cristina. "Reseña: *Todas las almas,* de Javier Marías." In Núñez Pereira, *Espacio sobre literatura* 28 April 2007.

<http://blogs.ya.com/lomejordeloslibros/200704.htm#236>

2007-05-13

Omlor, Daniela. "Translation as a Trope in Javier Marías's *Tu rostro mañana."* In *The Limits of Literary Translation: Expanding Frontiers in Iberian Languages.* Ed. Javier Muñoz-Basols et al. Kassel: Edition Reichenberger, 2012. 41-56.\*

Paz Soldán, Edmundo. Rev. of *Tu rostro mañana. 3: Veneno y sombra y adiós*, by Javier Marías. *Letras Libres* (Nov. 2007)

<http://www.letraslibres.com/index.php?art=12504>

2007

Pozuelo Yvancos, José María. Figuraciones del yo en la narrativa: Javier Marías y Vila-Matas. C. 2010.

\_\_\_\_\_. "2. Las novelas de Javier Marías. El 'ciclo de Oxford' y *Los enamoramientos."* In Pozuelo, *Novela española del siglo XXI.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Anaya-Cátedra, 2017. 37-120.\*

Rodríguez Fischer, Ana. "Todo haz tiene su envés." Rev. of *Los enamoramientos.* By Javier Marías. *Turia* 100 (Nov. 2011-Feb. 2012). Online at *javiermariasblog.*\*

<http://javiermariasblog.wordpress.com/2012/01/02/todo-haz-tiene-su-enves/>

2012

Sánchez Seoane, Loreto. "Muere el escritor Javier Marías a los 70 años." *El Independiente* 11 Sept. 2022.\*

<https://www.elindependiente.com/tendencias/2022/09/11/muere-el-escritor-javier-marias-a-los-70-anos/>

2022

Serrano Asenjo, Enrique. "Microrretratos eminentes: Los *Artistas perfectos* de Javier Marías." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.469-84. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Solano, María José. "Muere Javier Marías, el gran novelista español del último medio siglo." *ABC* 11 Sept. 2022.\*

<https://www.abc.es/cultura/libros/muere-javier-marias-gran-novelista-espanol-ultimo-20220911155230-nt.html>

2022

Silber, Martine. "Le Temps malléable." Rev. of *Ton visage demain. Danse et rêve* (tome II), by Javier Marías (Paris: Gallimard). *Le Monde des livres,* 18 May 2007. In *Javier Marias Blog* 20 May 2007.

Spires, Robert. *Post-Totalitarian Spanish Fiction.* Columbia: U of Missouri P, 1996. Select. in "Poética posmoderna y novela" and "Javier Marías" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 259-78, 332-47\*

Steenmeijer, Maarten. "Javier Marías, columnista: el otro, el mismo." In *El columnismo de escritores españoles (1975-2005).* Ed. Alexis Grohmann and Maarten Steenmeijer. Madrid: Verbum, 2006.

Toro, Alfonso de. "El arte de escribir: La infinita soledad del narrador o el mundo desde adentro: ver, escuchar y cavilar." In *La novela española actual: Autores y tendencias.* Kassel: Reichenberger, 1995. 55-102. Select. in "Javier Marías" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 332-47.\*

Turpin, Enrique. Rev. of *Mañana en la batalla piensa en mí.* By Javier Marías. *Quimera* 125/126 (1994): 95.\*

Wilson, Bryan. "Javier Marías: Writing Into Life" *Rain Taxi* (Spring 2007).

<http://www.raintaxi.com/>

2007-04-18

Internet resources

"Javier Marías." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

<http://en.wikipedia.org/wiki/Javier_Mar%C3%ADas>

2015

"Javier Marías." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Javier_Mar%C3%ADas>

2022

*javiermarias.es Blog*

<http://www.javiermarias.es/blog.html>

2005 DISCONTINUED

*Javiermariasblog.\**

<http://javiermariasblog.wordpress.com/>

2011

Video

Círculo de Bellas Artes "Homenaje a Javier Marías." Video. *YouTube (Penguin España)* 30 Sept. 2022.\*

<https://youtu.be/pMd7FV6cvTc>

2022

Pérez Vega, David. "Homenaje a Javier Marías, fallecido a los 70 años." Video. *YouTube (David Pérez Vega – Bienvenido, Bob)* 11 Sept. 2022.\*

<https://youtu.be/NFIykumJj1E>

2022

**Edited works**

*Cuentos únicos:*

Churchill, Winston Spencer. "Hombre al agua." Story. In *Cuentos únicos.* Ed. Javier Marías. Madrid: Siruela, 1989. 97-102.\*

Collier, John. "Así niego a Beelzy." Trans. Alejandro García Reyes. In *Cuentos únicos.* Ed. Javier Marías. Madrid: Siruela, 1989. 103-14.\*