from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Other authors writing in Spanish (O-P)**

**Antonio Ocaña**

**Works**

Ocaña, Antonio de. *Carta que Antonio de Ocaña, morisco de los desterrados de España, natural de la villa de Madrid, envió desde Argel a un su amigo, dándole cuenta del estado de sus cosas.* Barcelona, 1618.

**José Luis Olaizola**

**Works**

Olaizola, José Luis. *La guerra del general Escobar.* Novel. Barcelona: Planeta, 1983. (Premio Planeta 1983).

Olaizola, José Luis de. *Más allá de la muerte*. Barcelona: Planeta, 1994.

**Ezequiel de Olaso**

**Criticism**

Molinuevo, José Luis. "Ezequiel de Olaso: Una propuesta de convivencia civilizada." *Revista de Occidente* 186 (Noviembre 1996): 149-52.\*

**Pablo de Olavide** (1725-1803)

**Works**

Sebold, Russell P. "Novelas de 'muchos Cervantes': Olavide y el realismo." In Sebold, *La perduración de la modalidad clásica: Poesía y prosa españolas de los siglos XVII a XIX.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001. 149-67.\*

**Alberto Oliart**

**Works**

Oliart, Alberto. *Contra el olvido.* (Andanzas, 332). Barcelona: Tusquets. (X Premio Comillas).

**Enrique Oliván**

**Works**

Oliván, Enrique. ("Oli"). *Contamos con los dedos.* Ediciones de Bolsillo.

**Lorenzo Oliván**

**Works**

Oliván, Lorenzo. *Nocturno casi.* (Marginales, 285). Barcelona: Tusquets.

**Lauro Olmo**

**Works**

Olmo, Lauro. *La camisa.* Drama.

\_\_\_\_\_. *El retablo de las maravillas*. Drama.

**Criticism**

Fraile, Medardo. "Teatro y vida: *La corbata, La camisa y Tres sombreros de copa."* From *Prohemio* 1.2 (1970): 253-69 (261-69). In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 606-13.\* (Alfonso Paso, Lauro Olmo, Miguel Mihura).

García Lorenzo, Luciano. "Teoría y práctica de Lauro Olmo." In *Época contemporánea: 1939-1980.* From the introd. to *La Camisa. English Spoken. José García.* By Lauro Olmo (Selecciones Austral; Madrid: Espasa-Calpe, 1980). Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 613-17.\*

Oliva, César. "De *El retablo de las maravillas* de Cervantes al de Lauro Olmo." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 367-73.\*

**Enrique Olmos**

**Works**

Olmos, Enrique. *La plenitud humana.* Madrid: the author, 1994.

**Jorge Onetti**

**Works**

Onetti, Jorge. *Siempre se puede ganar nunca.* Madrid: Alfaguara, c. 1999.

**Jorge Ordaz**

**Works**

Ordaz, Jorge. *Primadonna.* Novel. 1986.

\_\_\_\_\_ . *Las confesiones de un bibliófago.*

\_\_\_\_\_. *La perla del Oriente.* Novel. Barcelona: Destino, 1993.

**Marcos Ordóñez**

**Works**

Ordóñez, Marcos. *Una vuelta por el Rialto.* Novel. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. "Paul Auster, el escritor de la ciudad de Cristal." *Co and Co* 3 (May 1993).

\_\_\_\_\_. Prologue to *William Shakespeare: Tragedias: Hamlet-Otelo-Macbeth.* Trans. and notes by Ángel-Luis Pujante. Barcelona: Círculo de Lectores, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "Shakespeare, el inagotable." *El País* 15 April 2016.\*

 <http://cultura.elpais.com/cultura/2016/04/11/babelia/1460383983_701557.html>

 2016

**Julio José Ordovás**

**Works**

Ordovás, Julio José. *El peatón sentimental.* 2022. (Zaragoza).w

**Emilio Oribe**

**Criticism**

Cansinos Asséns, Rafael. "La frondosa obra lírica del uruguayo Emilio Oribe." In Cansinos Asséns, *Verde y dorado en las letras americanas: Semblanzas e impresiones críticas (1926-1936).* Madrid: Aguilar, 1947. 15-24.

**Oswaldo Orico**

**Criticism**

Marañón, Gregorio. "¿Qué es el cuento? (Prólogo a unos cuentos de Osvaldo Orico)."In Marañón, *Obras Completas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1966.

**Olga Orozco**

**Works**

Orozco, Olga. *Desde lejos.* Poetry. 1946.

\_\_\_\_\_. *La oscuridad es otro sol.* Poetry. 1967. Valencia: Pre-Textos, 1991.

\_\_\_\_\_. *Las muertes.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Los juegos peligrosos.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Museo salvaje.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Cantos a Berenice.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Mutaciones de la realidad.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *La noche a la deriva.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Antología poética.* Madrid: Ediciones cultura hispánica, 1985.

**Criticism**

Matamoro, Blas. "Mujer, pero también diosa: Olga Orozco." *Quimera* 123 (1994): 46-47.

**R. Orozco**

**Works**

Orozco, R. In *Viera y Clavijo de Novela: 3 novelas:* A. Fortes Monclús, *El afán de vivir;* R. Orozco, *Nos bastaría el Amor,* Isaac de Vega, *Fetasa.* Santa Cruz de Tenerife: Goya Ediciones, 1957.

**Melchor Ortega**

(Úbeda)

**Works**

Ortega, Melchor. *Primera parte de la grande historia del muy animoso y esforzado príncipe Felixmarte de Hircania y de su estraño nacimiento.* Valladolid, 1556.

**José Ortega Spottorno**

(Son of José Ortega y Gasset; d. 2002)

**Criticism**

Jover, José María. "Los Spottorno: esbozo de una historia familiar." Rev. of José Ortega Spottorno, *Historia probable de los Spottorno.* Madrid: Siddharth Mehta, 1992. *Revista de Occidente* 152 (1994): 170-9.

**Ricardo Ortega**

(Cuba)

**Works**

Ortega, Ricardo. *Solo de violín y viejo.* Fiction.

**José Ortega y Munilla**

**Criticism**

Baroja, Pío. "A José Ortega y Munilla." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 1647.

Ezama, María Ángeles, Pura Fernández, Lily Litvak, Enrique Miralles, Juan Oleza and Álvaro Ruiz de la Peña. "7. La trayectoria del relato realista: del Naturalismo al fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 737-844.\* (Jacinto Octavio Picón, Luis Coloma, José Ortega y Munilla, Blasco Ibáñez, Palacio Valdés, travel books).

**Anna Maria Ortese**

**Works**

Ortese, Anna Maria. *El puerto de Toledo.* Novel. Barcelona: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *El colorín afligido.* Novel. (Panorama de narrativas, 327). Barcelona: Anagrama, 1995.

**Adalberto Ortiz**

**Works**

Ortiz, Adalberto. *El espejo y la ventana.* Novel.

**Criticism**

Martínez Martín, Jaime José. "*El espejo y la ventana* de Adalberto Ortiz en el contexto de la novela ecuatoriana de los años 50." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.935-47. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

**Fernando Ortiz**

**Criticism**

Fernández Ferrer, Antonio. (U de Alcalá de Henares). *La isla infinita de Fernando Ortiz.*

García-Posada, Miguel. "*Vieja amiga* de Fernando Ortiz." *ABC* 10 Nov. 1984. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

**Lourdes Ortiz**

**Works**

Ortiz, Lourdes. *Urraca.* Novel. Barcelona: Salvat.

\_\_\_\_\_. *La fuente de la vida.* Novel. Barcelona: Planeta, 1995.

**Criticism**

Uribe-Sánchez, Antonio. "Una crónica medieval moderna: *Urraca* de Lourdes Ortiz." *Analecta Malacitana* 18.2 (1995): 319-44.\*

**Borja Ortiz de Gondra**

**Works**

Ortiz de Gondra, Borja. *Los Gondra (una historia vasca)*. Drama.

\_\_\_\_\_. *Los otros Gondra.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Los últimos Gondra.* Drama. 2021.

Ortiz de Gondra, Borja, and Pablo Iglesias Simón. "Autoficción sobre autoficción, un diálogo ficcionalizado." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Criticism**

Egger, Carole. "*Los Gondra (una historia vasca)* o la posibilidad del olvido y el perdón." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. (Borja Ortiz de Gondra).

Torre Espinosa, Mario de la. "Institucionalización del teatro autoficcional en España: de *Perro muerto en tintorería: los fuertes* a *Los Gondra*." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. [Borja Ortiz de Gondra]

Vicente Gómez, Francisco. "Vidas a la escena (ajenas y propias). La (auto)biografía como procedimiento dramático: de *La comedia científica o el café de Negrín,* de José Ramón Fernández a *Los Gondra (una historia vasca)*, de Borja Ortiz de Gondra." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Diego Ortúñez de Calahorra**

**Works**

Ortúñez de Calahorra, Diego. *Espejo de Príncipes y Cavalleros (El Cavallero del Febo).* Novel. 6 vols. Ed. Daniel Eisenberg. Madrid: Espasa-Calpe

\_\_\_\_\_. *The Mirrour of Princely deedes and Knighthood . . . Now newly translated out of Spanish into our vulgar English tongue, by M T.* (Margaret Tyler). London: Thomas East, 1578.

\_\_\_\_\_. From *The Mirrour of Princely Deedes and Knighthood.* Trans. Margaret Tyler. 1578. In *Lay by Your Needles Ladies, Take the Pen: Writing Women in England 1500-1700.* Ed. Suzanne Trill et al. London: Arnold, 1997. 38-43.\*

**María Oruña** (1976)

(Spanish novelist and lawyer; b. Vigo; writes detective novels set in Cantabria)

**Works**

Oruña, María. *Puerto escondido.* Novel. Barcelona: Destino, 2015.

\_\_\_\_\_. *Puerto escondido.* (Thrillermanía). Barcelona: Planeta-Destino, 2020.\*

\_\_\_\_\_. *Un lugar a donde ir.* Novel. Barcelona: Destino, 2017.

\_\_\_\_\_. *Donde fuimos invencibles* Novel (Los Libros del Puerto Escondido). (Áncora y Delfín, 1430). Barcelona: Planeta-Destino, 2018.\*

\_\_\_\_\_. *El bosque de los cuatro vientos.* Novel. Barcelona: Planeta-Destino, 2020.\*

\_\_\_\_\_. *Lo que la marea esconde.* Novel. Barcelona: Planeta-Destino, 2021.\*

Internet resources

*Twitter: @maria\_oruna*

**Carlos Edmundo de Ory**

**Works**

Chicharro, Eduardo, and Carlos-Edmundo de Ory. *Las patitas de la sombra.* Ed. and introd. Alfredo Saldaña and Antonio Pérez Lasheras. Zaragoza, Mira Editores, 2000.

**Criticism**

Marco, Joaquín. "El postsurrealismo de Carlos Edmundo de Ory: un olvidado." In Marco, *La nueva literatura en España y América.* Barcelona: Lumen, 1972. 200-11.\*

Senabre, Ricardo, and Guillermo Carnero. "Francotiradores: Miguel Labordeta, Carlos Edmundo de Ory y el grupo 'Cántico'," from Senabre, prologue to *Obras completas* by Miguel Labordeta (Zaragoza: Javalambre, 1972) 13-22, and Carnero, *El grupo "Cántico*" *de Córdoba* (Madrid: Editora Nacional, 1976) 33-49. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 249-61.\*

**William Ospina**

(Colombian novelist)

**Works**

Ospina, William. *El año del verano que nunca llegó.* Random House, 2015.\* (Shelley, Byron, Shelley).

**Mª Atocha Ossorio y Gallardo**

**Works**

Ossorio y Gallardo, Mª Atocha. *Las hijas bien educadas: Guía práctica para uso de las hijas de Familia.* Barcelona: Sociedad General de Publicaciones, 191-?

**Criticism**

Ayala, María de los Ángeles (U de Alicante). "María de Atocha Ossorio y Gallardo, una periodista del siglo XIX." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 973-86.\*

**Francisco Osuna**

(Franciscan friar, moved to Antwerp)

**Works**

Osuna, Francisco. *Norte de los Estados.* 1531.

\_\_\_\_\_. *Francisco de Osuna's Norte de los Estados in Modernized Spanish: A Practical Guide to Conjugal Life in Sixteenth-Century Europe.* Ed. Dana Bultman. (ARC Humanities Press). Amsterdam: Amsterdam UP, 2020.

**María Otal**

(Zaragoza)

**Works**

Otal, María. *María Otal*. Literary blog.

 <http://zaragozaciudad.net/mariaotal/>

 2006-07-21

**Blas de Otero** (1919-1979)

(Spanish postwar poet, social expressionist, lived in later years with Sabina de la Cruz)

**Works**

Otero, Blas de. *Ancia.*

\_\_\_\_\_. *Hojas de Madrid con La Galerna (1968-1977).* Ed. Sabina de la Cruz. Prologue by Mario Hernández. Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2010.

 2010

\_\_\_\_\_. *Obra completa.* Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2013.

Sheerin, Patrick H. "Translation of Six Poems by Blas de Otero." *ES* 17 (1993): 127-40.\*

**Criticism**

Alarcos Llorach, Emilio. *La poesía de Blas de Otero*. Salamanca: Anaya, 1966.

Alarcos Llorach, Emilio, and Carlos Blanco Aguianaga. "Lengua y espíritu de Blas de Otero." From Alarcos, *La poesía de Blas de Otero* (Salamanca: Anaya, 1966) 57-82, and Blanco, "El mundo entre ceja y ceja: releyendo a Blas de Otero," *Papeles de Son Armadans* XXII, LXXXV, nos. CCLIV-CCLV 163-80. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 197-213.\*

Ascunce, José Angel, ed. *Al amor de Blas de Otero.* Donostia, 1986.

García Mateos, Ramón. "Blas de Otero en Blas de Otero." *Universitas Tarraconensis* 5 (1984): 85-93.

Gómez Toré, José Luis. Rev. of *Hojas de Madrid con la Galerna (1968-1977).* By Blas de Otero. *La Tormenta en un vaso de agua* 29 July 2010.\*

 <http://latormentaenunvaso.blogspot.com/2010/07/hojas-de-madrid-con-la-galerna-1968.html>

 2010

Harris, Mary A. *La poesía de Blas de Otero.* Madrid, 1991.

Marco, Joaquín. "El retorno de Blas de Otero." In Marco, *La nueva literatura en España y América.* Barcelona: Lumen, 1972. 187-93.\*

Martínez, José Enrique. "'Paso a paso', un poema de Blas de Otero." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 235-42.\*

Montejo Gurruchaga, Lucía. "Procedimientos intertextuales en la obra de Blas de Otero." *Epos* 5 (1989): 245-52.\*

Valente, José Ángel. "Blas." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1237-38.\*

**Eloísa Otero**

**Works**

Otero, Eloísa. *Cartas celtas.* Poetry. León: Provincia, 1995.

**Otero Espasandín**

**Criticism**

García López, José Ángel. ("Colaboraciones poéticas de Otero Espasandín en el *Faro de Vigo* (1923-1925)." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1065-82.\*

**R. Otero Pedrayo**

**Works**

Otero Pedrayo, R. *Guía de Galicia.* 2nd ed. Santiago de Compostela: Sucesores de Galí, n. d.\*

**Criticism**

Toro, Antonio de. "An Approach to the Influence of Joyce in *Devalar* by R. Otero Pedrayo." *Papers on Joyce* 1 (1995): 85-90.\*

**Manuel José Othón** (1858-1906)

(Mexico)

**Works**

Othón, Manuel José. "Encuentro pavoroso." Story. In *Antología del cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX.* Ed. José Javier Fuente del Pilar. Madrid: Miraguano, 2003. 175-88.\*

\_\_\_\_\_. *Works.* 1945.

\_\_\_\_\_. "A Steppe in the Nazas Country"; "Elegy"; "Wild Idyll." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

**José Ovejero**

**Works**

Ovejero, José. *La invención del amor.* Alfaguara, 2013. (Premio Alfaguara de Novela 2013).

\_\_\_\_\_. *Añoranza del héroe.* (Galaxia Gutenberg, 188). Barcelona: Galaxia Gutenberg.

**Mateo de Oviedo**

**Criticism**

García González, Francisco. (EOI, Oviedo). "Mateo de Oviedo, perhaps Ireland's Greatest Spanish Friend of All Time." In *SEDERI* 2. Ed. S. G. Fernández Corugedo. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992. 113-22.

### Orencio Pacareo Lasauca

## Works

Ara Torralba, Juan Carlos. "La época dorada del magisterio oscense. Dos ilustrados maestros maestros altoaragoneses de entresiglos, Félix Sarrablo Bagüeste y Orencio Pacareo Lasauca (Y unas notas marginales acerca de Marcelino López Ornat, Joaquín Gil Acín y Félix Bielsa Jordán." In *A escala: Letras oscenses (siglos XIX y XX).* (Cuadernos de cultura aragonesa, 30). Zaragoza: Edizions de l'Astral, 1999. 159-74.\*

**José Emilio Pacheco**

(Mexican poet and fiction writer; Premio Cervantes 2009)

**Works**

Pacheco, José Emilio. *Tarde o temprano: Poemas 1958-2009.* (Marginales, 262). Barcelona: Tusquets.

**Criticism**

Ferreira, César. "Entre el recuerdo y la escritura: *Las batallas en el desierto,* de José Pacheco." *Epos* 10 (1994): 323-36.\*

**Manuel Pacheco Conejo**

**Works**

Pacheco Conejo, Manuel. *Obra en prosa (1949-1995).* Ed. Antonio Viudas Camarasa.Mérida: Editora Regional, 1995.

**Heberto Padilla**

**Works**

Padilla, H. "Entrevista con Heberto Padilla." *Quimera* 11 Sept. 1981: 9-13.

Berasategui, Blanca. *Gente de palabra: 37 personajes entrevistos.* Prologue by Gonzalo Torrente Ballester. Illust. Julián Grau Santos. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.\*

**José Padilla**

**Works**

Ríos, Félix J. "Nuevas dramaturgias: El teatro de José Padilla." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Juan de Padilla**

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XII. La época de los Reyes Católicos (I). Nebrija. La poesía." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 516-31.\* (Fray Íñigo de Mendoza; Fray Ambrosio Montesino; Juan de Padilla; *Cancionero General*).

**Pedro Padilla**

**Works**

Padilla, Pedro. *Tesoro de varias poesías.* Madrid, 1580.

# Manuel Padorno

**Works**

Padorno, Manuel. *Edenia.* (Marginales, 245). Barcelona: Tusquets.

# Leonardo Padura

 (Cuban novelist, b. Havana, 1955; st. philology in U of Havana, w. as journalist and scriptwriter; Premio Café Gijón, Premio Hammett)

## Works

Padura, Leonardo. *La novela de mi vida.* (Andanzas, 470). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Pasado perfecto.* ("Las cuatro estaciones" detective novel series). (Andanzas, 397). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Vientos de cuaresma.* ("Las cuatro estaciones" detective novel series). (Andanzas, 434). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Máscaras.* ("Las cuatro estaciones" detective novel series). (Andanzas, 292). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Paisaje de otoño.* ("Las cuatro estaciones" detective novel series featuring Mario Conde). (Andanzs, 345). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *La neblina del ayer.* Novel. (Andanzas, 577). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Adiós, Hemingway.* Novel. (Andanzas, 595). Barcelona: Tusquets, 2006.\*

\_\_\_\_\_. *Regreso a Ítaca.* (Andanzas, 881). Barcelona: Tusquets.

**Pedro Páez Jaramillo (1564-)**

 (Spanish Jesuit, explorer in Asia and in Africa, travelled in Ethiopia, wrote a *History of Ethiopia* in Portuguese)

**Works**

Páez Jaramillo, Pedro. *(History of Ethiopia,* in Portuguese). Unpublished until 1945.

**Joaquín Arcadio Pagaza**  (1839-1918)

(Mexico)

**Works**

Pagaza, Joaquín Arcadio. *Murmurios de la Selva.* Poems. 1887.

\_\_\_\_\_. *María.* Poems. 1890.

\_\_\_\_\_. *Algunas Trovas Intimas.* Poems. 1893.

\_\_\_\_\_. "The Crag." "The Chest of Perote." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

# Maite Pagazaurtundúa (1965)

(Spanish politician and writer, b. Hernani, Basque country; grad. in Spanish Philology and Basque Philology U of Deusto; member of Basque Socialist Party, w. in Basque Government education dept., outspoken vs. ETA, brother Joxeba and collab. Fernando Buesa both murdered by ETA; lived under threat; leading member of UPyD, European MP)

## Works

Pagazaurtundúa Ruiz, Maite. *Los Pagaza: Historia de una familia vasca.* Madrid: Temas de Hoy, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *Aralda.* Children's novel. Madrid: Espasa, 2011.

\_\_\_\_\_. "En defensa propia." *Libertad Digital* 11 Sept. 2015.\* (Vs. Catalan nationalism).

 <http://www.libertaddigital.com/opinion/maite-pagazaurtundua/en-defensa-propia-76626/>

 2015

\_\_\_\_\_. "El lobby de los asesinos." *Libertad Digital* 7 Feb. 2016.\*

 <http://www.libertaddigital.com/opinion/maite-pagazaurtundua/el-lobby-de-los-asesinos-78053/>

 2016

\_\_\_\_\_. *Lluvia de fango: Un diario personal 2003-2016.* 2016.

\_\_\_\_\_. "Del respeto a las víctimas." *La Razón* 21 March 2017.\*

 <https://twitter.com/maitepagaza/status/844484813910396929>

 2017

\_\_\_\_\_. "El etarra jugador de rugby que asesinó a mi hermano." *La Razón* 24 Sept. 2018.\*

 <https://www.larazon.es/espana/el-etarra-jugador-de-rugby-que-asesino-a-mi-hermano-KC19938147>

 2018

Pagazaurtundúa, Maite, et al. "Carta a la comunidad internacional para evitar diálogos espurios." *El Catalán.es* 9 Oct. 2017.\*

 <https://www.elcatalan.es/carta-a-la-comunidad-internacional-para-evitar-dialogos-espurios/>

 2017

\_\_\_\_\_, et al. "Carta sobre la situación en Cataluña." *Luis Antonio*  17 Oct. 2017.\*

 <http://lperezcerra.blogspot.com.es/2017/10/carta-sobre-la-situacion-de-cataluna.html>

 2017

Pagazaurtundua Ruiz, Maite, et al. *Libro blanco y negro del terrorismo en Europa.* Alde, 2017.

## Biography

"Biografía de Maite Pagazaurtundúa." *Yahoo.noticias*

 <http://es.news.yahoo.com/fot/ftxt/maite-pagazaurtundua.html>

 2006-06-17

**Eduardo de Palacio**

**Criticism**

Alas, Leopoldo ("Clarín"). "Eduardo de Palacio (fragmentos)." In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 195-202.

**Pablo Palacio**

(Ecuador)

**Criticism**

Davidoff, Jonathan. "Principles of Psychoanalytic Analysis of Psychotic Literary Features: An Illustration on the Work of Pablo Palacio." Ph.D. diss. U College, London. Online at *UCL Discovery.\**

 <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1556458/1/Davidoff_ID_Complete_Dissertation_After_Editing.pdf>

 2022

**Armando Palacio Valdés**

**Works**

Palacio Valdés, Armando. *Maximina.* Novel.

\_\_\_\_\_. "Las burbujas." Story. In *Cuentos del realismo.* Ed. Adolfo Torrecilla Molinuevo. Barcelona: Magisterio Español / Casals, 1996. 3rd ed. 2000. 73-89.\*h

\_\_\_\_\_. *Testamento literario.* Madrid: Editorial Pueyo, 1929.

\_\_\_\_\_. *Obras escogidas.* Madrid: Aguilar, 1940.

Blasco Ibáñez, Vicente. *El milagro de San Antonio.* Armando Palacio Valdés. *Los Cármenes de granada.* From *El Liberal.* Madrid: Sociedad Editora, n. d.

*Cuentos del siglo XIX: José de Espronceda, Fernán Caballero, Pedro Antonio de Alarcón, Emilia Pardo Bazán, Gustavo Adolfo Bécquer, Leopoldo Alas "Clarín", José María de Pereda, Armando Palacio Valdés, Benito Pérez Galdós.* (Moby Dick). 9th ed. Barcelona: Ediciones Juan Granica, 1990.\*

**Criticism**

Alas, Leopoldo ("Clarín"). *"Maximina* (novela de Armando Palacio)." In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 185-90.\*

Ezama, María Ángeles, Pura Fernández, Lily Litvak, Enrique Miralles, Juan Oleza and Álvaro Ruiz de la Peña. "7. La trayectoria del relato realista: del Naturalismo al fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 737-844.\* (Jacinto Octavio Picón, Luis Coloma, José Ortega y Munilla, Blasco Ibáñez, Palacio Valdés, travel books).

Freire López, Ana María. "El pensamiento religioso de Armando Palacio Valdés (a propósito de una larga carta inédita)." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.277-91. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

# Miguel de Palacios

## Works

Music

Vives, Amadeo. *Bohemios.* Zarzuela in one act. Libretto by Guillermo Perrín and Miguel de Palacios. Premiere at the Teatro de la Zarzuela, Madrid, 24 March 1904.\* Rev. version by Conrado del Campo, as opera, 1920.

\_\_\_\_\_. *Bohemios.* Libretto by Guillermo Perrín and Miguel de Palacios. Pura María Martínez, Francisco Ortiz, Eduardo Fuentes. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Filarmonía de España / Frübeck de Burgos. CD. Madrid: BMG Ariola-Alhambra.

Perrín, Guillermo, Miguel Palacios and Vicente Lleó. *La corte de Faraón.* Zarzuela. Ana María Iriarte, Dolores Cava, Joaquín Portillo, Miguel Ligero. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica / Ataulfo Argenta. MC. (Serie Zarzuelas). Madrid: Columbia, 1984.\*

# Alfonso de Palencia (1423-1492)

**Works**

Palencia, Alfonso de. *Universal vocabulario en latín y romance.* 1490.

# Mónica Palla

(Buenos Aires)

## Works

Anónimo: Una meditación sobre el ser humano (Mónica Palla, Daniel Marino, Buenos Aires)

 <http://www.anonimo-pm.blogspot.com/>

 2005-11-12

# Elena Pallarés

**Works**

Pallarés, Elena. *Ella guarda secretos.* Poetry. Zaragoza: Olifante, 2006.\*

**Félix J. Palma**

(Spanish novelist, Cádiz)

**Works**

Palma, Félix J. *El mapa del tiempo.* Random House.

\_\_\_\_\_. *El mapa del cielo.* Random House.

\_\_\_\_\_. *El mapa del caos.* Random House.

**Ricardo Palma**

**Works**

Palma, Ricardo. "Dónde y cómo el diablo perdió el poncho." Story. In *Antología del cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX.* Ed. José Javier Fuente del Pilar. Madrid: Miraguano, 2003. 87-96.\*

\_\_\_\_\_. "El alacrán de fray Gómez." Story. In *Antología del cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX.* Ed. José Javier Fuente del Pilar. Madrid: Miraguano, 2003. 97-106.\*

**Miquel de Palol**

**Works**

Palol, Miquel de. *El jardín de los Siete Crepúsculos.* Fiction. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. "El tercer deseo." *El Mundo* 5 Aug. 1997.In *El Sueño de un verano.* Stories. By Francisco Umbral et al. Prologue by Gabriel Albiac. Photog. Carlos Miralles. Madrid: El Mundo / Espasa, l998. 39-45.\*

**Alejandro Palomas**

**Works**

Palomas, Alejandro. *Una madre.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Un perro.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Un amor.* Novel. Barcelona: Destino, 2018. (Premio Nadal 2018).

**Criticism**

Solano, Francisco. "Crudamente insolvente." Rev. of *Un amor.* By Alejandro Palomas. *El País (Babelia)* 3 March 2018: 7.\*

 <http://prensa.unizar.es/noticias/1803/180306_z0_babel.pdf>

 2018

**Antonio Palomero**

**Works**

Crespo Matellán, Salvador. "De *Juan José* a *Pepito:* Parodia, Metateatro e Intertextualidad." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 85-93.\* (Joaquín Dicenta; Celso Lucio and Antonio Palomero).

**Ángel Palomino**

**Works**

Palomino, Ángel. "Gila." *ABC* 28 July 2001.\*

 <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/2001/07/28/058.html>

 2019

**Sergi Pàmies**

**Works**

Pàmies, Sergi. *La primera piedra.* Fiction. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *El instinto.* Novel. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Sentimental.* Novel. Barcelona: Anagrama, 1996.

\_\_\_\_\_. "La moda Joël Dicker." *La Vanguardia* c. 2013.

**Juan Luis Panero**

(Spanish poet, son of Leopoldo Panero, brother of Leopoldo María Panero)

**Works**

Panero, Juan Luis. *Poesía completa (1968-1999).* Barcelona: Tusquets, 1996.

**Leopoldo Panero**

(Spanish poet, pro-Franco conservative, father of Leopoldo María Panero and Luis María Panero)

**Works**

*Poetas románticos ingleses: Antología.* [Ed. José María Valverde. Trans. José María Valverde and Leopoldo Panero.] (Historia de la Literatura). Barcelona: RBA, 2002.\*

**Criticism**

Fox, E. Inman. "The Poetry of the Generation of 1936." In *Spanish Writers of 1936.* Ed. Jaime Ferrán and D. P. Testa (London: Tamesis Books, 1973.

Fox, E. Inman, José Luis Cano and Gustav Siebenmann. "En torno a Leopoldo Panero y Luis Felipe Vivanco." From E. I. Fox, "The Poetry of the Generation of 1936," in *Spanish Writers of 1936,* ed. Jaime Ferrán and D. P. Testa (London: Tamesis Books, 1973) 49-67 (52-55); José Luis Cano, *Poesía española del siglo XX* (Madrid: Guadarrama, 1960) 437-42; Gustav Siebenmann, *Los estilos poéticos en España desde 1900* (Madrid: Gredos, 1973) 457-60. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 169-79.\*

Gullón, Ricardo. *La juventud de Leopoldo Panero.* León: Diputación de León, 1985.

**Leopoldo María Panero** (1948-2014)

 (Spanish poet, b. Madrid; son of Leopoldo Panero; mentally deranged, paranoid destructive and tormented character, often interned in mental asylums)

**Works**

Panero, Leopoldo María. *Así se fundó Carnaby Street.* Rpt. Huerga y Fierro, 1999.

\_\_\_\_\_. *Teoría del miedo.* Introd. Leopoldo María Panero. Epilogue by Túa Blesa. Poetry. Montblanc: Igitur / Poesía, 2000.

\_\_\_\_\_. (Collected poems). Ed. Túa Blesa. Madrid: Cátedra, c. 2002.

\_\_\_\_\_. *De Esquizofrénicas o La balada de la lámpara azúl.* Madrid: Hiperión, 2004.

Castellet, José María, ed. *Nueve novísimos poetas españoles.* Barcelona: Barral, 1970.\* (Vázquez Montalbán, Antonio Martínez Sarrión, José María Álvarez, Félix de Azúa, Pere Gimferrer, Vicente Molina Foix, Guillermo Carnero, Ana María Moix, Leopoldo María Panero).

\_\_\_\_\_, ed. *Nueve novísimos poetas españoles.* Rev. ed. (Poética, 32). Barcelona: Península, 2001.\* (With a separate "Apéndice documental").

**Criticism**

Blesa, Túa. *Leopoldo María Panero: El último poeta.* Valdemar, 1995.

\_\_\_\_\_. *"Wake the serpent not."* In *El odio.* Ed. Carlos Castilla del Pino. Barcelona: Tusquets, 2002. 55-80.\*

\_\_\_\_\_. *Leopoldo María Panero, poeta póstumo.* Visor, 2020.

Braga Riera, Jorge. "El poeta adúltero: la per-versión traductora de Leopoldo María Panero." In *La traducción literaria a finales del siglo XX y principios del XXI: Hacia la disolución de fronteras.* Ed. Ingrid Cáceres Würsig and María Jesús Fernández Gil. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 21). Soria and Zaragoza: Facultad de Traducción e Interpretación / Pórtico Librerías, 2019. 197-216.\*

Films

*El desencanto.* Dir. Jaime Chávarri. (Panero family).

*Después de tantos años.* Dir. Ricardo Franco. 1993. (Panero family).

**Pablo Paniagua**

**Works**

Paniagua, Pablo. *Literatura fractal.* Literary blog.

<http://www.literaturafractal.blogspot.com/>

 2007

\_\_\_\_\_. *Balas de plata.* Blog novel.

 <http://www.miebook.blogspot.com/>

 2007

**Paravicino**

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XV. La literatura didáctica." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (La ciencia literaria: El Pinciano, Francisco Cascales, Jusepe Antonio González de Salas, Jiménez Patón; La filología y la gramática: Sebastián de Covarrubias Orozco, Gonzalo Correas, Bernardo José de Alderete; La erudición: Nicolás Antonio; La historia: Francisco de Moncada, Francisco Manuel de Melo, Antonio de Solís; La literatura religiosa: El padre Juan Eusebio Nieremberg, Sor María de Jesús de Ágreda, Miguel de Molinos; La oratoria sagrada: Paravicino).

**Manuela Pardial**

**Works**

Pardial, Manuela. "De fuentes y palacios." Story. *Imán* 2 (Nov. 2009): 121-24.\*

**Arcadio Pardo**

**Works**

Pardo, Arcadio. *35 poemas seguidos.* Valladolid: Fundación Jorge Guillén, 1995.

**Jesús Pardo**

**Works**

Pardo, Jesús. *Cantidades discretas.* Novel. Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Operación Barbarossa.* Novel. Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. *Las últimas horas de Pincher Trumbo.* Novel. Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. In *Encuentro internacional sobre la novela en Europa. El Urogallo* 82 (1993): 148-55.

**Criticism**

Pérez Senz, Javier. "Jesús Pardo publica unas corrosivas memorias sobre la España de posguerra." *El País* 18 Sept. 1996.\*

 <https://elpais.com/diario/1996/09/18/cultura/842997604_850215.html>

 2018

**Mariano Pardo de Figueroa**

 (Spanish gastronomic writer, ps. "Dr. Thebussem")

**Works**

Puelles Romero, Luis, ed. *La Caja de Oro y otros escritos del Dr. Thebussem.* Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2001. (Mariano Pardo de Figueroa, a.k.a. "Dr. Thebussem")

**Katy Parra**  (1964)

(Murcia, b. Totana)

**Works**

Parra, Katy. *Por si los pájaros.* Poems. Visor, 2008.

**Manuel de la Parra** (1878-1930)

**Works**

Parra, Manuel de la. "The Well." *Visiones lejanas.* Poems. 1914.

 \_\_\_\_\_. "The Well." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

**Nicanor Parra**

**Criticism**

Strand, Mark. "Mark Strand on Nicanor Parra." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 239-41.\*

**Teresa de la Parra**

(Venezuela)

**Works**

Parra, Teresa de la. *Ifigenia: Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba.* Paris: Editorial Franco-Ibero-Americana, 1924.

\_\_\_\_\_. *Las memorias de Mamá Blanca.* Paris: Le livre libre, 1929.

\_\_\_\_\_. *Las Memorias de Mamá Blanca.* Paris: Collection Archives du XXe siècle, 1989.

\_\_\_\_\_. *Cartas.* Caracas: Librería Cruz del Sur, 1951.

\_\_\_\_\_. *Epistolario íntimo.* Caracas: Imprenta Nacional, 1953.

\_\_\_\_\_. *Tres conferencias inéditas.* Caracas: Garrido, 1961.

\_\_\_\_\_. *Obras completas.* Caracas: Editorial Arte, 1965.

\_\_\_\_\_. *Obra (Narrativa, Ensayos, Cartas).* Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1982.

\_\_\_\_\_. *Ifigenia.* Madrid: Anaya / Muchnik, 1992.

\_\_\_\_\_. *Obra escogida.* 2 vols. Caracas: Monte Avila; México: FCE, 1992.

**Criticism**

Nuño, Ana. "Paradojas de Teresa de la Parra." *Quimera* 123 (1994): 14-15.\*

Solomon, Barbara Probst. "Barbara Probst Solomon on Teresa de la Parra." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 252-59.\*

**José María Parreño**

**Works**

Parreño, José María. "Cinco poemas." *Revista de Occidente* 133 (1992): 115-19.

**Jerónimo de Pasamonte**

**Works**

Pasamonte, Jerónimo de. *Vida y Trabajos de Gerónimo de Passamonte.* Ed. R. Foulché-Delbosc.  *Revue Hispanique* 55 (1922). (Memoirs c. 1593-1603).

**Criticism**

Riquer, Martín de. *Cervantes, Passamonte y Avellaneda.* Barcelona: Sirmio, 1988.

\_\_\_\_\_. *Cervantes, Passamonte y Avellaneda.* Rpt. in Riquer, *Para leer a Cervantes.* Barcelona: Quaderns Crema-Acantilado, 2004. 387-535.\*

**Angel María Pascual**

**Works**

Pascual, Angel María. *Catilina.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Amadís.* 1940s.

**Itziar Pascual**

**Criticism**

Freear-Papio, Helen. "Género, raza y esperanza: el teatro biográfico feminista de Itziar Pascual." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Rovecchio Antón, Laeticia. "Monólogos a dos voces: *Mascando ortigas* de Itziar Pascual y *El árbol de la esperanza* de Laila Ripoll." *Cuadernos de Investigación Filológica* 39 (2013): 63-75.\*

**Moisés Pascual Pozas**

**Works**

Pascual Pozas, Moisés. "El lacero." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 523-27.\*

**Ricardo Paseyo**

**Criticism**

Valente, José Ángel. "Desarraigo y extrañamiento [Ricardo Paseyo]." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 871-74.\*

# A. Paso

(Hijo)

## Works

Soutullo, R., and J. Vert. *La leyenda del beso.* Zarzuela. Written by E. Reoyo, A. Paso (hijo) and S. Aramburu. Music by R. Soutullo and J. Vert. Angeles Gulín, Francisco Ortiz, Antonio Blancas, José Manzaneda, José Ruiz, Diego Monjo, Carmen Decamp. Orfeo Gracienc. Orquesta Sinfónica de Barcelona / Benito Lauret. CD. BMG Ariola-Alhambra.

**Alfonso Paso**

**Works**

Paso, Alfonso. *Vamos a contar mentiras.* Comedy.

\_\_\_\_\_. *La corbata.* Comedy.

**Works**

Fraile, Medardo. "Teatro y vida: *La corbata, La camisa y Tres sombreros de copa."* From *Prohemio* 1.2 (1970): 253-69 (261-69). In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 606-13.\* (Alfonso Paso, Lauro Olmo, Miguel Mihura).

**Fernando del Paso**

(Mexican writer, Premio Cervantes 2015)

**Works**

Paso, Fernando del. *Palinuro de México.* Madrid: Alfaguara, 1978.

**Criticism**

Martín Gaite, Carmen. "En trance de delirio. *Palinuro de México,* de Fernando del Paso." *Diario 16*  13 March 1978. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 172-73.\*

**Antón Patiño**

**Criticism**

García Berrio, Antonio. "Aspectos de la modernidad contemporánea: 'Caosmos' de Antón Patiño." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 143-52.\*

**Mario Payeras**

**Works**

Payeras, Mario. *Los días de la selva.* Fiction. Madrid: Editorial Revolución.

**Senel Paz** (1950)

(Cuba)

**Works**

Paz, Senel. *El niño aquel.* Stories. 1980.

\_\_\_\_\_. *Un rey en el jardín.* Novel. 1988.

\_\_\_\_\_. "El lobo, el bosque y el hombre nuevo." Story . Juan Rulfo Prize 1990. (adapted to film: *Fresa y Chocolate).*

**Pilar Pedraza**

**Works**

Pedraza, Pilar. *Las novias inmóviles.* Barcelona: Lumen, 1994.

\_\_\_\_\_. "Mater Tenebrarum." In *Felices pesadillas: Los mejores relatos de terror aparecidos en Valdemar (1987-2003).* Madrid: Valdemar, 2003. 951-

\_\_\_\_\_. *La Pequeña pasión.* (Letras Populares Cátedra). Madrid: Cátedra, 2011.

**Paloma Pedrero**

**Works**

Pedrero, Paloma. *Ana el 11 de marzo.* Drama. 2016.

\_\_\_\_\_. *Mary para Mary.* Dramatic monologe (On Mary Wollstonecraft). 2016.

**Criticism**

Floeck, Wilfried. "El teatro español contemporáneo (1939-1993): Una aproximación panorámica." In *Teatro español contemporáneo Autores y tendencias.* Ed. Alfonso de Toro and Wilfried Floeck. Kassel: Reichenberger, 1995. Select. in "Los nombres de la nueva dramaturgia: De Paloma Pedrero a Rodrigo García" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 573-82.\*

Pérez-Rasilla, Eduardo. "La escritura teatral, hoy." *Ínsula* 601-602 (1997): 33-35. Select. in "Los nombres de la nueva dramaturgia: De Paloma Pedrero a Rodrigo García" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 573-82.\*

Serrano, Virtudes. "Hacia una dramaturgia femenina." *ALEC* 19.3 (1994): 343-64. Select. in "Los nombres de la nueva dramaturgia: De Paloma Pedrero a Rodrigo García" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 573-82.\*

Audio

Vidal, César. "Entrevista a Paloma Pedrero." *La Voz* 18 March 2016.\*

 <https://soundcloud.com/cesarvidal/entrevista-a-paloma-pedrero-180316>

 2016

**José María Pemán**

(Spanish man of letters, b. Cádiz, 1897; st. Law, U of Seville; Ph.D. Madrid U; wrote for *El Debate* and *ABC,* author of the unofficial lyrics for the Spanish national anthem; fascist author, member of Falange Española and Francoist after the Spanish war)

**Works**

Pemán, José María. "Himno nacional de España."

\_\_\_\_\_. *El divino impaciente.* Drama. Premiere at the Teatro Beatriz, Madrid, c. 1933. (Pro catholic Church, created anti-clerical scandal).

*\_\_\_\_\_. Poema de la bestia y el ángel.*

\_\_\_\_\_. Foreword to *El* *Quijote en* *la música.* By Victor Espinos. Barcelona: Instituto Español de Musicología / CSIC, 1947.

\_\_\_\_\_. "García Lorca." *ABC* 5 Dec. 1948.

\_\_\_\_\_. "García Lorca." From *ABC,* 1948. In *García Lorca: El poeta universal.* Ed. Manuel Iglesias Ramírez. Barcelona: Dux, c. 1955. 195-99.

\_\_\_\_\_. *El Conde de Barcelona (de José Gutiérrez Rave).* Madrid: Am. de Maeztu, 1962.

\_\_\_\_\_. *Los tres etcéteras de Don Simón.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Mis almuerzos con gente importante.* Barcelona: DOPESA, 1970.\* (Yanguas Messía, Calvo Sotelo, Eduardo Aunós, Juan de la Cierva, Gabriel Maura, Víctor Pradera, José Antonio Primo de Rivera, Sainz Rodríguez, Azorín, Ossorio y Gallardo, Marqués de Luca de Tena, Ramiro de Maeztu, Vázquez Dodero, Cambó, Ángel Herrera, D'Ors, Ortega y Gasset, Raquel Meller, Menéndez Pidal, Cardenal Segura, Queipo de Llano, Benavente, Arias Salgado, Juan Perón y Eva Duarte, Alfonso XIII, Don Juan, Juan Carlos, López Rodó, Fraga, Solís, Moris, Manuel Chacón, Altozano, Gonzalo Fernández de la Mora, Miguel Primo de Rivera, Franco).

\_\_\_\_\_. *La historia de España contada con sencillez.*

\_\_\_\_\_. *24 cuentos de José María Pemán; y Nieve en Cádiz.* Cádiz: Editorial Quorum, 1999.

Vegas Latapie, Eugenio, and José María Pemán. *Semblanza de Ramiro de Maeztu. La originalidad ideológica de Ramiro de Maeztu.* Madrid: Instituto España, 1974.

**Criticism**

"Este señor Pemán…" *Luz*  19 April 1932.

Zaro, Juan Jesús. "¿Traducción o reescritura? La versión de *Hamlet* de José María Pemán (1949)." In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).* Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 359-66.\*

\_\_\_\_\_. "El autor traductor: El *Hamlet* de José María Pemán (1949)." In Zaro, *Shakespeare y sus traductores: Análisis crítico de siete traducciones españolas de obras de Shakespeare.* Bern: Peter Lang, 2007.\*

**José Peón y Contreras** (1843-1907)

(Mexican poet and dramatist)

**Works**

Peón y Contreras, José. *Ecos.* Poems.

\_\_\_\_\_. "Echoes." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

\_\_\_\_\_. "Gil González de Ávila." Historical drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.455-67.\*

**Carlos Peralta**

**Works**

Peralta, Carlos. *Manual del gorila.* Satires.

\_\_\_\_\_. "Rani." Story. In *Antología de la Literatura Fantástica.* Ed. Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo and Adolfo Bioy Casares. 1965. Barcelona: Edhasa, 1983. 1989. 1991. 345-52. (Female monsters).

**José María de Pereda**

## Works

Pereda, José María. *Peñas arriba.*

\_\_\_\_\_. *Nubes de estío.*

*Cuentos del siglo XIX: José de Espronceda, Fernán Caballero, Pedro Antonio de Alarcón, Emilia Pardo Bazán, Gustavo Adolfo Bécquer, Leopoldo Alas "Clarín", José María de Pereda, Armando Palacio Valdés, Benito Pérez Galdós.* (Moby Dick). 9th ed. Barcelona: Ediciones Juan Granica, 1990.\*

**Criticism**

Alas, Leopoldo ("Clarín"). *"Nubes de estío:* última novela de D. J. M. de Pereda." In Alas, *Ensayos y revistas.* 1892. Barcelona: Lumen, 1991. 117-30.

Oleza, Juan. *La novela del XIX: Del parto a al crisis de una ideología.* Barcelona: Laia, 1984.

Pérez Galdós, Benito. "José María de Pereda, escritor." In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Ed. Laureano Bonet. Barcelona: Península, 1990. 173-88.

Villanueva, Darío. *Comentario de textos narrativos: la novela.* Gijón: Júcar; Valladolid: Aceña, 1989.

**Ildefonso Pereda Valdés**

**Criticism**

Cansinos Asséns, Rafael. "La 'poesía negra' en Ildefonso Pereda Valdés." In Cansinos Asséns, *Verde y dorado en las letras americanas: Semblanzas e impresiones críticas (1926-1936).* Madrid: Aguilar, 1947. 143-51.

**Manuel Pereira**

(Cuba)

**Works**

Pereira, Manuel. *Toilette.* Novel. Barcelona: Anagrama, 1993.

\_\_\_\_\_. Interview with Julio Cortázar. *Quimera* 118 (1993): 18-24.\*

**Criticism**

Chia, Pedro. Review of *Toilette.* By Manuel Pereira. *Quimera* 119 (1993): 72.\*

Pérez Lacarta, Ana María. Rev. of *El tesoro de Morgan,* by Robert Margerit, trans. Manuel Pereira. *Hermeneus* 3 (2001): 323-27.\*

**Cristian Pereira Solana**

**Works**

González González, Marta, and Cristian Pereira Solana. *La estructura.* Novel. Amazon Kindle, 2016.\*

 <http://www.amazon.es/La-estructura-Marta-Gonz%C3%A1lez-ebook/dp/B01CGQNKOS>

 2016

**Alonso Pérez**

(Physician at Salamanca)

**Works**

Pérez, Alonso. *Segunda parte de la Diana de Jorge de Montemayor.* Valencia, 1564.

**Criticism**

Chamosa González, José Luis. *La primera traducción inglesa de las Dianas de Montemayor, Gil Polo y Alonso Pérez: estudio crítico.* Ph.D. diss. U de León, 1985.

**Antonio Pérez**

**Works**

Pérez, Antonio. *Aforismos de las cartas y relaciones.*

\_\_\_\_\_. *Sentencias político-filosófico-teológicas.*

**Criticism**

Ungerer, Gustav. "Letters of Antonio Pérez to Don Juan de Zúñiga." *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 27 (1965): 672-81.

\_\_\_\_\_. "Bibliographical Notes on the Works of Antonio Pérez." *Cuadernos de Historia* 16-18 (1963-65): 247-60.

\_\_\_\_\_. *A Spaniard in Elizabethan England: The Correspondence of Antonio Pérez's Exile.* 2 vols. London, 1975, 1976.

\_\_\_\_\_. "Antonio Pérez's politische Aphorismen." In *Der Aphorismus. Zur Geschichte, zu den Formen und Möglichkeiten einter literarischen Gattung.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976. 427-51.

\_\_\_\_\_. "La defensa de Antonio Pérez contra los cargos que se le imputaron en el Proceso de Visita." *Temas Aragoneses* 29 (Zaragoza, 1980).

**Gonzalo Pérez**

**Works**

Homer. *De la Ulyxea de Homero XIII libros.* Trans. Gonzálo Pérez. Salamanca, 1550.

**Mercedes Pérez Agustín**

**Works**

Pérez Agustín, Mercedes. *El Origen del Mundo y otros cuentos de los indios de Canadá.* Illust. Sylvia Vivanco. (Colección Infantil-Juvenil). Madrid: Verbum, 2018.

**Rafael Pérez Andújar**

**Works**

Pérez Andújar, Rafael. *Diccionario enciclopédico de la vieja escuela.* (Andanzas, 884). Barcelona: Tusquets.

**José Antonio Pérez Bonalde**

**Criticism**

Carrascosa Miguel, Pablo, and Juan Miguel Zarandona Fernández. "Una traducción hispanoamericana de *The Raven,* de E. A. Poe: *El cuervo,* de José Antonio Pérez Bonalde." *Babel-AFIAL* 3-4-5 (1996): 213-28.\*

**Fernán Pérez de Guzmán**

**Works**

Pérez de Guzmán, Fernán. *Generaciones y semblanzas.* Ed. J. Domínguez Bordona. Madrid: Espasa-Calpe.

Fernán Pérez de Guzmán. Hernando del Pulgar, *Generaciones y semblanzas. Claros varones*. Ed. José Manuel Blecua Teijeiro. Zaragoza: Ebro, 1945. 2.ª ed.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "X. La didáctica, la novela y la historia." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 438-83.\* (Don Enrique de Villena; Arcipreste de Talavera; Rodríguez del Padrón; Diego de San Pedro; Juan de Flores; Chivalric romances; *Amadís; Tirant lo Blanc;* chronicles and biographies: Fernán Pérez de Guzmán, Hernando del Pulgar).

Menéndez y Pelayo, Marcelino. "Fernán Pérez de Guzmán." In Menéndez y Pelayo, *Poetas de la corte de Don Juan II.* Madrid: Espasa-Calpe, 1959. 64-94.

**Cristóbal Pérez de Herrera**

**Works**

Pérez de Herrera, Cristóbal. *Amparo de pobres.* Ed. Michel Cavillac. Madrid: Espasa-Calpe.

**Ginés Pérez de Hita**

**Works**

Pérez de Hita, Ginés. *Guerras Civiles de Granada: Agora nuevamente sacada de un libro arábigo, cuyo autor de vista fue un moro llamado Abén Hamín, natural de Granada.* Novel. 1595.

\_\_\_\_\_. *Historia de los vandos zegríes y abencerrages cavalleros de granada....* Madrid: El Museo Universal, 1983.

\_\_\_\_\_. "El Tuzaní de la Alpujarra." Novella. In *Novela corta del siglo XVI (II).* Ed. José Fradejas Lebrero. Barcelona: Plaza & Janés, 1985. 879-912.\*

**Juan Pérez de Montalbán**

**Works**

Pérez de Montalbán, Juan. (Dr.) *Fama póstuma a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Félix de Vega Carpio.* Madrid: En la Imprenta del Reyno, 1636.

\_\_\_\_. *Fama póstuma a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Félix de Vega Carpio.* In *Obras Sueltas de Lope.* Madrid, 1776. Vol. XX.

\_\_\_\_. *Fama póstuma a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Félix de Vega Carpio.* In *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio, juntas en colección y ordenadas por Don Juan Eugenio Hartzenbusch. Tomo primero.* Madrid: Rivadeneyra, 1853. ix-xviii.\*

\_\_\_\_\_. *Sucesos y prodigios de amor.* Ed. Luigi Giuliani. Barcelona: Montesinos, 1992.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "VII. La escuela dramática de Lope: Castro. Montalbán. Alarcón. Amescua. Vélez. Dramaturgos menores." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (Guillén de Castro, Juan Pérez de Montalbán, Juan Ruiz de Alarcón, Antonio Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara, Jiménez de Enciso, Luis Belmonte Bermúdez, Felipe Godínez).

Aubrun, Charles V[incent]. *La Comédie espagnole (1600-1680).* Paris: PUF, 1966.

\_\_\_\_\_. *La comedia española (1600-1680).* Trans. Julio Lago Alonso. (Persiles, 36). Madrid: Taurus, 1968.\* (Conventions, theatres, actors, authorship, Guillén de Castro, Lope de Vega, Juan Ruiz de Alarcón, Tirso de Molina, Antonio Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara, Juan Pérez de Montalbán, Antonio Hurtado de Mendoza, Francisco de Rojas Zorrilla, Agustín Moreto, Pedro Calderón de la Barca, Faith, social order, love, honour, justice).

**Antonio Pérez de Olaguer**

**Works**

Pérez de Olaguer, Antonio. *Lágrimas y sonrisas: Novela de la Guerra Civil.* Sevilla: Raimundo Blanco, 1938.

**Pérez de Oliva**

**Works**

Pérez de Oliva. *Diálogo de la dignidad del Hombre.* (Renaissance).

**Joaquín Antonio Pérez de Urriondo**

**Works**

Pérez de Urriondo, Joaquín Antonio. "Informe y dictamen del fiscal de Chile sobre las ciudades de los Césares y los arbitrios que se debrían emplear para descubrirlas (1782)." In V.V.A.A. *Crónicas fantásticas de las Indias.* (XI. La Ciudad de los Césares). Ed. Jesús Paniagua Pérez. (Biblioteca de Literatura Universal). Barcelona: Edhasa, 2015. 1605-39.\*

**Cristina Pérez Diego**

**Works**

Pérez Diego, Cristina. "Una silla para la esperanza." In *Maestras.* Zaragoza. Prames, 2004.\*

**Javier Pérez Escohotado**

**Works**

Pérez Escohotado, Javier. *La vigilancia de los acantos.*

**Criticism**

Alou, Damià. "Vigilar sin castigar." Rev. of *La vigilancia de los acantos.* By Javier Pérez Escohotado. Aillust. by Miquel Pescador. Acanto Ediciones, 2017. *Claves de Razón Práctica* No. 257 (March-April 2018): 160-64.\*

**Eduardo Pérez Mulet**

**Works**

Pérez Mulet, Eduardo. *No sexo.* Novel. 2014.

**Rafael Pérez y Pérez**

**Works**

Pérez y Pérez, Rafael. *Doña Sol.* Barcelona: El Hogar y La Moda, 1930.

Pérez Senz, Javier. "Jesús Pardo publica unas corrosivas memorias sobre la España de posguerra." *El País* 18 Sept. 1996.\*

 <https://elpais.com/diario/1996/09/18/cultura/842997604_850215.html>

 2018

**Agustín Pérez Zaragoza**

**Criticism**

Pédeflous, Justine. "'El pudor me obliga a callar': De la bienséance dans la traduction d'une histoire tragique de Belleforest par Agustín Pérez Zaragoza dans la *Galería Fúnebre* (1831)." *Cuadernos de Investigación Filológica* 39 (2013): 129-44.\*

**Ernesto Pérez Zúñiga**

**Works**

Pérez Zúñiga, Ernesto. *Escarcha.* (Galaxia Gutenberg, 192). Barcelona: Galaxia Gutenberg.

**Marina Perezagua**

**Works**

Perezagua, Marina. *Yoro: Un viaje al corazón de la crueldad y del amor.* Barcelona: Los Libros del Lince, c. 2016.

**Cristina Peri Rossi**

(Premio Cervantes 2021)

**Works**

Peri Rossi, Cristina. *Viviendo.* Stories. 1963.

\_\_\_\_\_. *Evohé.* Poems. 1971.

\_\_\_\_\_. *Descripción de un naufragio.* Poems. 1974.

\_\_\_\_\_. *Diáspora.* Poems. 1976.

\_\_\_\_\_. *Lingüística general.* Poems. 1979.

\_\_\_\_\_. *Antología de cuentos.* Trilce, 1987.

\_\_\_\_\_. *Cosmoagonías.* Stories. Laia, 1989.

\_\_\_\_\_. *Europa después de la lluvia.* Poems. Fundación Banco Exterior, 1986.

\_\_\_\_\_. *Fantasías eróticas.* Temas de Hoy, 1991.

\_\_\_\_\_. *El libro de mis primos.* Madrid: Grijalbo, 1989.

\_\_\_\_\_. *El museo de los esfuerzos inútiles.* Stories. Barcelona: Seix Barral, 1989.

\_\_\_\_\_. *Los museos abandonados.* Stories. 1968. Barcelona: Lumen, 1974.

\_\_\_\_\_. *La nave de los locos.* Novel. Barcelona: Seix Barral, 1989.

\_\_\_\_\_. *Solitario de amor.* Novel. 1988.

\_\_\_\_\_. *Una pasión prohibida.* Stories. Barcelona: Seix Barral, 1987.

\_\_\_\_\_. *La rebelión de los niños.* Stories. Barcelona: Seix Barral, 1992.

\_\_\_\_\_. *La última noche de Dostoievski.* Novel. 1992. (Gambling addiction, psychoanalysis, masculinity).

\_\_\_\_\_. *La tarde del dinosaurio.* Stories. Barcelona: Plaza y Janés, 1985.

\_\_\_\_\_. *Indicios pánicos.* Stories. Barcelona: Bruguera, 1981.

\_\_\_\_\_. *Otra vez Eros.* Barcelona: Lumen, 1994.

\_\_\_\_\_. *Desastres íntimos.* Stories. Barcelona: Lumen, 1997.

Lispector, Clarice. *Cuentos reunidos.* Ed. Miguel Cossío Woodward. Trans. Cristina Peri Rossi, Juan García Cayó, Marcelo Cohen and Mario Morales. (Los Libros del tiempo). Madrid: Siruela, 2008.

**Criticism**

Mattalía, Sonia. "Cristina Peri Rossi: Tensión y alegoría." *Quimera* 123 (1994): 48-49.

**Jaume Perich**

(Spanish humourist and illustrator)

**Works**

Perich, Jaume. *Los tres pies del gato.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Autopista.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Diálogos entre el poder y el no-poder.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Nacional II.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Perich Match.* Ediciones de Bolsillo.

Journals

*Por favor.* Magazine. Barcelona, 1974-. (Marsé, Perich, Forges, Vázquez Montalbán).

# Guillermo Perrín

## Music

Vives, Amadeo. *Bohemios.* Zarzuela in one act. Libretto by Guillermo Perrín and Miguel de Palacios. Premiere at the Teatro de la Zarzuela, Madrid, 24 March 1904.\* Rev. version by Conrado del Campo, as opera, 1920.

\_\_\_\_\_. *Bohemios.* Libretto by Guillermo Perrín and Miguel de Palacios. Pura María Martínez, Francisco Ortiz, Eduardo Fuentes. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Filarmonía de España / Frübeck de Burgos. CD. Madrid: BMG Ariola-Alhambra.

Perrín, Guillermo, Miguel Palacios and Vicente Lleó. *La corte de Faraón.* Zarzuela. Ana María Iriarte, Dolores Cava, Joaquín Portillo, Miguel Ligero. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica / Ataulfo Argenta. MC. (Serie Zarzuelas). Madrid: Columbia, 1984.\*

**Tino Pertierra**  (1964)

(Gijón)

**Works**

Pertierra, Tino. *Los seres heridos.* Stories. Oviedo: Nobel, 1995.

\_\_\_\_\_. "En la cuerda floja*."* Rev. of *Mala letra,* by Sara Mesa. *Mercurio* 179 (March 2016): 17.\*

**Criticism**

Rev. of *Los seres heridos.* By Tino Pertierra. Rev. in *Quimera* 147 (1996).\*

**Juan Alberto Perote**

**Works**

Perote, Juan Alberto. *Revelaciones de un espía.* Barcelona: RBA, 1999.

**Juan Perucho** (c. 1921-2003)

**Works**

Perucho, Juan. *Libro de caballerías.* Barcelona: Taber, 1968.

\_\_\_\_\_. *Los laberintos bizantinos.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Las sombras del mundo (cuentos).* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. "Juan Manuel Bonet, o los frutos del tiempo." *ABC* 21 May 1991. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

**Criticism**

Jardin, Jean-Pierre. *"Le Hibou* de Joan Perucho, ou l'ironie dévastatrice." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 357-70.\*

Pujol, Carlos. *Juan Perucho.* 1986.

**José Joaquín Pesado** (1801-1861)

(Mexico)

**Works**

Pesado, José Joaquín.\_\_\_\_\_. *Poemas completos.* 1886.

\_\_\_\_\_. "The Huntress." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

**Manuel Peyrou**

(Argentinian writer, b. San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires)

**Works**

Peyrou, Manuel. *La espada dormida.* Buenos Aires: Sur, 1944.

\_\_\_\_\_. *El estruendo de las rosas.* 1948.

\_\_\_\_\_. *La noche repetida.* 1953.

\_\_\_\_\_. "El busto." From *La noche repetida.* 1953. In *Antología de la Literatura Fantástica.* Ed. Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo and Adolfo Bioy Casares. 1965. Barcelona: Edhasa, 1983. 1989. 1991. 367-74.\*

\_\_\_\_\_. *Las leyes del juego.* 1959.

\_\_\_\_\_. *El árbol de Judas.* 1961.

\_\_\_\_\_. *Acto y Ceniza.* 1963.

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "Manuel Peyrou, *La espada dormida*. Sur, Buenos Aires, 1944." *Sur* 14.127 (May 1945). From *Borges en Sur (1931-1980).* Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 649-50.\*

\_\_\_\_\_. *Historia de la noche.* Poetry. 1977. ("Manuel Peyrou").

\_\_\_\_\_. *Historia de la noche.* In Borges, *Obras completas.* Barcelona: Círculo de Lectores. Vol. 4.

\_\_\_\_\_. *Historia de la noche.* In Borges, *Obras Completas II.* Barcelona: RBA / Instituto Cervantes, 2005. 163-205.\*

**Francisco Pi y Margall**

(President of the 1st Spanish Republic, advocate of federalism, resigned when unable to control secessionist cantons; briefly imprisoned after the Restoration)

**Works**

Pi y Margall, Francisco. *España: Obra pintoresca en láminas.* 1842-46.

\_\_\_\_\_. *Historia de la Pintura.* 1851.

\_\_\_\_\_. *Estudios de la Edad Media.* Written 1851, pub. 1873.

\_\_\_\_\_. "Discurso preliminar." In *Obras del Padre Juan de Mariana: Historia de España - Tratado contra los juegos públicos - Del rey y de la institución real, traducido nuevamente - De la alteración de la moneda - y De las enfermedades de la Compañía. Colección dispuesta y revisada, con un discurso preliminar, por D. F. P. y M.* [Francisco Pi y Margall?] 2 vols. (Biblioteca de Autores Españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días). Madrid: Rivadeneyra, 1854.\* (Title page reconstructed here from incomplete title pages of both vols.; Vol. 1: "Discurso preliminar" by F.P.yM, v-xlix; *Historia de España* I-XVII; Vol. 2, *Historia de España* XVIII-XXX, to 1516, plus "Sumario de lo que aconteció los años adelante", 1515-1621; plus the other works)

\_\_\_\_\_. "Discurso preliminar a las obras de Juan de Mariana." In García Landa, *Vanity Fea* 6 May 2021.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com/2021/05/discurso-preliminar-las-obras-de-juan.html>

 2021

\_\_\_\_\_. *El eco de la revolución.* 1854.

\_\_\_\_\_. *La reacción y la revolución.* 1855.

\_\_\_\_\_. *Declaración de los treinta.* 1864.

\_\_\_\_\_. *El cristianismo y la monarquía.* 1871.

\_\_\_\_\_. *La República de 1873.* 1874.

\_\_\_\_\_. *Joyas literarias.* 1876.

\_\_\_\_\_. *Las nacionalidades.* 1877.

\_\_\_\_\_. *Historia general de América.* 1878.

\_\_\_\_\_. *La Federación.* 1880.

\_\_\_\_\_. *Constitución federal.* 1883.

\_\_\_\_\_. *Observaciones sobre el carácter de Don Juan Tenorio.* 1884.

\_\_\_\_\_. *Las luchas de nuestros días.* 1884.

\_\_\_\_\_. *Primeros diálogos.*

\_\_\_\_\_. *Programa del Partido Federal.* 1894.

\_\_\_\_\_. *El reinado de Amadeo de Saboya y la República de 1873.* Ed. Antoni Jutglar. Madrid: Seminarios y Ediciones, 1970.

Pi y Margall, Francisco, with Francisco Pi y Arsuaga. *Historia de España en el siglo XIX. Sucesos políticos, económicos, sociales y artísticos, acaecidos durante el mismo. Detallada narración de sus acontecimientos y extenso juicio crítico de sus hombres.* 8 vols. Barcelona: Miguel Seguí, 1902.

**Criticism**

Azorín. "Pi y Margall." In Azorín, *Lecturas españolas.* Paris: Nelson, 1912. 223-34.\*

*Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales* 6 (2001): Special issue: *Pi y Margall y el Federalismo en España.*

Internet resources

"Francisco Pi y Margall." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

 <https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Pi_y_Margall>

 2021

**Jacinto Octavio Picón**

**Criticism**

Ezama, María Ángeles, Pura Fernández, Lily Litvak, Enrique Miralles, Juan Oleza and Álvaro Ruiz de la Peña. "7. La trayectoria del relato realista: del Naturalismo al fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 737-844.\* (Jacinto Octavio Picón, Luis Coloma, José Ortega y Munilla, Blasco Ibáñez, Palacio Valdés, travel books).

**Ricardo Piglia**

**Works**

Piglia, Ricardo. *Respiración artificial.* Buenos Aires, 1980.

\_\_\_\_\_. *Crítica y ficción.* Santa Fe, 1987.

\_\_\_\_\_, comp. *Polémica sobre realismo.* By Georg Lukács et al. Trans. Floreal Mazza et al. Barcelona: Buenos Aires, 1982.

\_\_\_\_\_. *La ciudad ausente.* 1992.

**Criticism**

Dehennin, Elsa. "Subversión de la *doxa* narrativa en *La ciudad ausente* (1992) de Ricardo Piglia." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 221-35.\*

Hernández, María del Carmen, et al. "An Interview with Ricardo Piglia." *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 43-50.\*

Rovira Vázquez, Gabriel Antonio. *Lo que Ricardo Piglia oculta: Una poética de la ficción narrativa.* La Paz (Baja California Sur): U Autónoma de Baja California Sur, 2015.\*

 <https://www.academia.edu/23002216/>

 2020

Urgo, Joseph. "Deep Breathing: Faulknerian Reflections on Ricardo Piglia's *Artificial Respiration." The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 51-58.\*

**Luis Pimentel**

**Works**

Pimentel, Luis. *Poesías completas.* (La Veleta, 1). Granada: Comares, c. 1990.

**Blas Piñar** (1918-2014)

(Spanish notary and extreme right-wing political leader, founder of Fuerza Nueva, Franquist agitator during the Transition)

**Works**

Piñar, Blas. *Respuesta de España a la acuciante llamada de Iberoamérica*.

\_\_\_\_\_. *Libertad religiosa.*

\_\_\_\_\_. *Teología y Derecho.*

\_\_\_\_\_. *Sin arriar las banderas.*

\_\_\_\_\_. *Teresa de la Hispanidad.*

\_\_\_\_\_. *Combate por España.*

**Criticism**

Fernández Barbadillo, Pedro. "Blas Piñar, o por qué la extrema derecha no arraiga en España." *Libertad Digital* 31 Jan. 2014.\*

 <http://www.libertaddigital.com/opinion/pedro-fernandez-barbadillo/blas-pinar-o-por-que-la-extrema-derecha-no-arraiga-en-espana-70609/?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter>

 2014

Video

Piñar, Blas. Discourse on the presentation of Frente Español, Palacio de los Congresos, Madrid, 26 Jan. 2003). ("Blas Piñar alertó sobre el separatismo en España"). *YouTube (Patria y Política de España)* 3 Oct. 2017.\*

 <https://youtu.be/jzw4v8YnIAY>

 2019

Royuela, Santiago. "Una anécdota real de Blas Piñar y aclaraciones sobre Acacio y Pedro Varela." Video. *YouTube (Santiago Royuela Samit)* 26 June 2020.\*

 <https://youtu.be/nUxFPRusVAo>

 20

**Juan de Pineda** (d. 1593)

(b. Medina del Campo)

**Works**

Pineda, Juan de. *Monarchia Eclesiástica, o Historia Universal del Mundo.* 1588. 1620.

\_\_\_\_\_. *Universa Historia.*

**Claudia Piñeiro** (1960)

(Argentinian novelist)

**Works**

Piñeiro, Claudia. *Betibú.* Novel. 2011.

**Criticism**

Gunia, Inke. "The Intrafictional Power of Fiction: *Betibú* by Miguel Cohan." *In* *Perturbatory Narration in Film: Narratological Studies on Deception, Paradox and Empuzzlement.* Ed. Sabine Schlickers and Vera Toro. Berlin and Boston, 2018. 91-105.\* (Film, Argentina, 2014; based on the novel by Claudia Piñeiro (Argentina, 1960) *Betibú,* 2011).

 <http://doi.org/10.1515/9783110566574-006>

 2018

**Valentina Pinelo**

**Criticism**

Luna, Lola. "Prólogo de autora y conflicto de autoridad: De Teresa de Cartagena a Valentina Pinelo." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.597-602.\*

**Virgilio Piñera**

**Criticism**

Márquez Montes, Carmen. "La Electra caribeña de Virgilio Piñera." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Manuel Pinillos**

**Criticism**

Calvo Carilla, José Luis. *Introducción a la poesía de Manuel Pinillos: Estudio y antología.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1989.

**Sagrario Pinto**

**Works**

Pinto, Sagrario. *Los días de Yucatán.* Children's novel. (Ala Delta). Edelvives, 2018.

**Ignacio Pinuer**

**Works**

Pinuer, Ignacio. "Relación de las noticias adquiridas sobre una ciudad grande de españoles que hay entre los indios, al sur de Valdivia, e incógnita hasta el presente. Por el capitán D. Ignacio Pinuer (1774)." In V.V.A.A. *Crónicas fantásticas de las Indias.* (XI. La Ciudad de los Césares). Ed. Jesús Paniagua Pérez. (Biblioteca de Literatura Universal). Barcelona: Edhasa, 2015. 1586-97.\*

**Piquer**

**Works**

Piquer. *Lógica.*

**Criticism**

Gay Molins, Luis F. "El método en las ediciones de la *Lógica* de Piquer: Aproximación a una metodología científica." *Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989): 99-106.\*

**Javier Piqueras de Noriega**

**Works**

Piqueras de Noriega, Javier. *La cátedra.* Novel. (Tahona de Letras). Meteora, 2003.\*

**Damiana Pinti**

(Mezzosoprano)

**Works**

Respighi, Ottorino. *La Pentola Magica. La Sensitiva. Aretusa.* Damiana Pinti, mezzosoprano. Orchestra Sinfonica del Teatro Massimo di Palermo / Marzio Conti. CD. Georgsmarienhütte (Germany): CPO, 2006.\*

**Francisco de Pizarro** (c. 1475-1541)

(Spanish commander in South America; conqueror of Peru, murdered by Spanish rebels)

**Works**

Pizarro, Francisco de. *Testimonio.* Ed. Guillermo Lhomann Villena. 1986.

**Biography and history**

Cervera, César. "El controvertido papel de Francisco Pizarro en la ejecución de Núñez de Balboa, descubridor del Pacífico." *ABC (Historia)* 17 Dec. 2019.\*

<https://www.abc.es/historia/abci-controvertido-papel-francisco-pizarro-ejecucion-nunez-balboa-descubridor-pacifico-201912162314_noticia.html>

 2019

Díaz-Trechuelo, Lourdes. *Francisco Pizarro: El conquistador del fabuloso Perú.*

Martín Rubio, Carmen. "Las dudas sobre la leyenda negra de Pizarro, conquistador del Perú." *El Mundo* 11 March 2015.\*

 <http://www.elmundo.es/la-aventura-de-la-historia/2015/03/10/54ff2239268e3e63578b4583.html>

 2015

*Vidas de hombres célebres: Alejandro Magno, Aníbal, Viriato, El Cid Campeador, Jiménez de Cisneros, El Gran Capitán, Cristóbal Colón, Vasco de Gama, Hernán Cortés, Pizarro, Cervantes, Quevedo, Lope de Vega, Mozart, Franklin, Godoy, Moratín, Vágner, Dante de Alighieri, Don Juan de Austria.* (Biblioteca para niños). Barcelona: Editorial Ramón Sopena, 1935.\*

Literature

Sheridan, Richard Brinsley. *Pizarro.* Drama. 1799. Adapted from Kotzebue.

**Plácido**

**Criticism**

Sanguily, Manuel. "El poema perdido de Plácido." In Sanguily, *Literatura universal: Páginas de crítica.* Madrid: América, n. d.

**Francisco Planchuelo**

**Works**

Planchuelo, Francisco. "La torre." *El blog de Fran*  in *Mi Literaturas* 19 Nov. 2009.\*

 <http://militeraturas.ning.com/profiles/blogs/la-torre>

 2009

\_\_\_\_\_. *Las raíces del cielo.* Blog.

 <http://franplan.blogspot.com/>

 2010

# Alfonso Plou (1964)

(Spanish dramatist, b. Zaragoza; founder of Teatro del Temple).

## Works

Plou, Alfonso. *Dile: Una obra por Gaza.* Based on Caryl Churchill's *El caso de las 7 niñas judías.* Dir. Félix Martín and J. Alberto Andrés Lacasta. Cast: Maite Sequeira, Francesc Tamarite, Ana Portolés. Zaragoza: Teatro de las Esquinas, 12-13 June 2013.\*

\_\_\_\_\_. "Luces y sombras para la bohemia." *Hoy Aragón* 1 July 2020.\*

 <https://www.hoyaragon.es/opinion/luces-y-sombras-para-la-bohemia/>

 2020

Plou, Alfonso, and Carlos Martín. *Sonetos de amor y otros delirios.* Rehearsal comedy on Shakespeare's *Sonnnets* and *A Midsummer Night's Dream.* Premiere by Teatro del Temple, dir. Carlos Martín, at the Teatro Principal, Zaragoza, March 2006.\*

Zinn, Howard. *Marx en el Soho.* Drama. Dir. Alfonso Plou and Esmeralda Gómez. Cas: Alfonso Abadía. Zaragoza, 2014.

## Criticism

"Alfonso Plou." *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.\**

 <http://www.cervantesvirtual.com/portales/alfonso_plou/>

 2015

García Landa, José Ángel. *"Sonetos de amor y otros delirios."* Rev. of the play by Alfonso Plou and Carlos Martín. In García Landa, *Vanity Fea* 20 March 2006.

 <http://garciala.blogia.com/2006/032001-sonetos-de-amor-y-otros-delirios.php>

 2006-04-07

**Claudia Poblete**

**Works**

Poblete, Claudia. *Claudia.* With La Conquesta del Pol Sud.

**Criticism**

Prieto Nadal, Ana. "*Claudia,* de Claudia Poblete y La Conquesta del Pol Sud: Un documental escénico entre el testimonio y la autobiografía." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**José Rafael Pocaterra**

(Venezuela)

**Works**

Pocaterra, José Rafael. *Cuentos grotescos.* 1922.

**Salvador Jacinto Polo de Medina**

**Criticism**

Fra Molinero, Baltasar. "Poetic Invention against The Black Body: 'Retrata un galán a una mulata, su dama' by Salvador Jacinto Polo de Medina." *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 1.1-2 (1995): 96-110.

**Alvaro Pombo**

 (Spanish novelist, Santander; lived in London; homosexual, member of UpyD, member of the Real Academia)

**Works**

Pombo, Alvaro. *Relatos sobre la falta de sustancia.* Barcelona: La Gaya Ciencia, 1977.

\_\_\_\_\_. *El parecido.* Barcelona: La Gaya Ciencia, 1979.

\_\_\_\_\_. *El héroe de las mansardas de Mansard.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El hijo adoptivo.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Los delitos insignificantes.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El metro de platino iridiado.* Fiction. Barcelona: Anagrama, 1990.

\_\_\_\_\_. *Aparición del eterno femenino, contada por S. M. el Rey.* Novel. Barcelona: Anagrama, 1993.

\_\_\_\_\_. *Vida de San Francisco de Asís: Una parábola.* Madrid: Planeta, 1996.

\_\_\_\_\_. *Donde las mujeres.* Barcelona: Anagrama, 1996.

\_\_\_\_\_. *Verosimilitud y verdad*. Madrid: Real Academia Española, 2004.

\_\_\_\_\_. *El temblor de un héroe.* Barcelona: Destino, c. 2012.

**Criticism**

Alfaya, Javier. "Notas para úna lectura de Álvaro Pombo." *Los Cuadernos del Norte* V, 24 (March-April 1984): 51-55. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992).\*

Aranguren, José Luis L. "El mundo novelesco y el mundo novelístico de Álvaro Pombo." *Los Cuadernos del Norte* V, 24 (March-April 1984): 44-45. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992).\*

Aranguren, José Luis L., et al. "El mundo de Álvaro Pombo." Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992). 361-67.\*

Bermejo, José María. "Francisco de Asís: la complejidad de la sencillez." Rev. of *Vida de San Francisco de Asís.* By Alvaro Pombo. *Revista de Occidente* 189 (February 1997): 151-54.\*

Echevarría, Ignacio. "Derroche de genio." *El País (Babelia)* 10 April 1999: 9. Select. in "Álvaro Pombo" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 298-309.\*

Martín Gaite, Carmen. "La aguja en el pajar. Los *Relatos sobre la falta de sustancia,* de Alvaro¡cia,Álvaro Pombo." *Diario 16* 29 Aug. 1977. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 123-24.\*

\_\_\_\_\_. "En torno de una ausencia. *El parecido,* de lva﷽﷽﷽﷽﷽﷽﷽o,na ausencia. , Romerobles caballeros Max Planck Institute). " tortured to death by Stalinist agents during the SpaÁlvaro Pombo." *Diario 16* 7 Jan. 1980. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 321-22.\*

\_\_\_\_\_. "Las campanas al vuelo." *Cambio 16* (1990). Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 448-49.\* (Álvaro Pombo).

Masoliver-Ródenas, Juan Antonio. "Las relaciones traicionadas." *Ínsula* 606 (June 1997): 20-22, and "Nuestro anrrador más genial," *La Vanguardia* 17 May 1996: 47. Select. in "Álvaro Pombo" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 298-309.\*

Masoliver Ródenas, Juan Antonio, et al. "Álvaro Pombo." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 298-309.\*

Pereira, Juan M. Review of *Aparición del eterno femenino, contada por S. M. el Rey.* By Alvaro Pombo. *Quimera* 119 (1993): 74.

Sanz Villanueva, Santos. Rev. on Alvaro Pombo. *Diario 16* 22 Nov. 1990. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992).\*

\_\_\_\_\_. "La derrota del héroe trágico." *El Mundo de los libros* 1 May 1999. Select. in "Álvaro Pombo" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 298-309.\*

**Elena Poniatowska**

 (Mexican novelist, b. Paris, family moved to Mexico 1942; journalist and social activist; Premio Cervantes 2013)

**Works**

Poniatowska, Elena. *Lilus Kirkus.* Novel. 1954. México: Era.

\_\_\_\_\_. *Hasta no verte, Jesús mío.* Novel. 1969.

\_\_\_\_\_. *Querido Diego, te abraza Quiela.* 1978. México: Era.

\_\_\_\_\_. *Querido Diego, te abraza Quiela y otros cuentos.* Madrid: Alianza, 1987.

\_\_\_\_\_. *De noche vienes.* Stories. 1979.

\_\_\_\_\_. *La Flor de Lis.* Novel. 1988.

\_\_\_\_\_. *La Flor de Lis.* Madrid: Alianza, 1989.

\_\_\_\_\_. *La Flor de Lis.* México: Era.

\_\_\_\_\_. *De noche vienes.* México: Era.

\_\_\_\_\_. *Hasta no verte, Jesús Mío.* México: Era.

\_\_\_\_\_. *Hasta no verte, Jesús mío.* Madrid: Alianza, 1988.

\_\_\_\_\_. *Tinísima.* México: Era, 1992.

\_\_\_\_\_. "Tinísima." *Revista de Occidente* 139 (1992): 123-24.\*

\_\_\_\_\_. *La noche de Tlatelolco.* 1971. México: Era.

\_\_\_\_\_. *Fuerte es el silencio.* 1980. México: Era.

\_\_\_\_\_. *Nada, nadie.* México: Era.

\_\_\_\_\_. *La piel del cielo.* Madrid: Santillana-Alfaguara, 2001. (Premio Alfaguara de Novela 2001).

**Criticism**

Mattalía, Sonia. "Elena Poniatowska: Cuánto la ira ama." *Quimera* 123 (1994): 52-53.\*

Prizes

Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska.

**Antonio Ponz** (1725-1772)

(b. Segorbe, Valencia, l. Italy 1751-65, w. in Andalucía)

**Works**

Ponz, Antonio. "Las Batuecas." From *Viaje de España.* 1772-1794. In *El ensayo español, 2: El siglo XVIII.* Ed. Francisco Sánchez Blanco. Barcelona: Crítica, 1998. 301-18.\*

**Baltasar Porcel**

**Works**

Porcel, Baltasar. *Crónica de atolondrados navegantes.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Los chuetas mallorquines.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Las manzanas de oro.* Novel.

**Humberto Porta Mencos**

**Criticism**

Cansinos Asséns, Rafael. "Humberto Porta Mencos y su 'Parnaso Guatemalteco'." In Cansinos Asséns, *Verde y dorado en las letras americanas: Semblanzas e impresiones críticas (1926-1936).* Madrid: Aguilar, 1947. 195-254.

**Edurne Portela**

**Works**

Portela, Edurne. *Mejor la ausencia.* Novel.

**Carmen Posadas**

(Spanish socialite, novelist and journalist, m. with two children, 2nd marriage to Mariano Rubio, governor of the Bank of Spain; widow, best-selling successes)

**Works**

Posadas, Carmen. *Pequeñas infamias.* Novel. Barcelona: Planeta, 1998. Premio Planeta 1998.

\_\_\_\_\_. *Liliana,* *bruja urbana*. Children's tale. Mexico: FCE, 2000.

\_\_\_\_\_. *María Celeste*. Children's tale. México: FCE, 2000.

\_\_\_\_\_. *El testigo invisible.* (Autores Españoles e Iberoamericanos). Barcelona: Planeta. (Romanov family).

Posadas, Carmen, and Sophie Courgeon. *A la sombra de Lilith: En busca de la igualdad perdida.* Barcelona: Planeta, 2004.\*

**Abel Posse**

**Works**

Posse, Abel. *El largo atardecer del caminante.* Novel. Plaza y Janés, 1993.

**Raúl del Pozo**

**Works**

Pozo, Raúl del. *La novia.* Barcelona: Plaza y Janés, 1995.

\_\_\_\_\_. *Noche de tahúres.* Barcelona: Plaza y Janés, 1995.

\_\_\_\_\_. "Verónica con toalla en la ciudad de Córdoba." *El Mundo* 16 Aug. 1997. In *El Sueño de un verano.* Stories. By Francisco Umbral et al. Prologue by Gabriel Albiac. Photog. Carlos Miralles. Madrid: El Mundo / Espasa, l998. 125-31.\*

\_\_\_\_\_. "Natalia Ferraccioli." *El Mundo (El ruido de la calle)* 17 Sept. 2018.\*

 <http://www.elmundo.es/opinion/2018/09/17/5b9e8e19268e3e60188b45b2.html>

 2018

\_\_\_\_\_. "Ada, una novela gótica." *El Mundo* 17 June 2019.\* (Ada Colau).

 [https://www.elmundo.es/opinion/2019/06/17/5d066a7821efa0ca758b45ab.html#](https://www.elmundo.es/opinion/2019/06/17/5d066a7821efa0ca758b45ab.html)

 2019

**Diego de Pozo Barriuso**

**Works**

Pozo Barriuso, Diego de. "Alma de corcho." In *Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía et al. Madrid: Dykinson, 2005. (Homosexuality).

**Luz Pozo-Garza**

**Criticism**

Nogueira, Mª Xesús. "Most Faithful Stories: An Interview with Luz Pozo-Garza." In *Writing Bonds: Irish and Galician Women Poets.* Ed. Manuela Palacios and Laura Lojo. Oxford: Peter Lang, 2009. 201-214.

**Máximo Pradera**

(Sectarian leftist Catalanist "gauche divine" journalist and media host, aficionado novelist, son of Javier Pradera)

**Works**

Pradera, Máximo. *Tócala otra vez, Bach.* Novel.

\_\_\_\_\_. (Ps. "Joseph Gelinek"). *Las dos muertes de Mozart.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El hombre que fue Sherlock Holmes.* Almuzara, 2020. (XXXVI Premio Jaén de Novela).

**Criticis**

Soto, María L. "El hombre que quería ser novelista." Rev. of *El hombre que fue Sherlock Holmes,* by Máximo Pradera. *Zenda Libros* 4 Dec. 2020.\*

 <https://www.zendalibros.com/el-hombre-que-queria-ser-novelista/>

 2020

**Benjamín Prado**

**Works**

Prado, Benjamín. *Ajuste de cuentas.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Raro.* Barcelona: Plaza y Janés, 1995.

\_\_\_\_\_. *Alguien se acerca.* Madrid: Santillana-Alfaguara, c. 1998.\*

\_\_\_\_\_. *Mala gente que camina.* Novel.

Prado, Benjamín, Javier Salas and Artur Lleó. "La buena literatura." Spanish novel of the 90s. *El País semanal* 1080 (8 June 1997): 42-60.\*

**Criticism**

Masoliver Ródenas, Juan Antonio. "Construcciones y reconstrucciones." *Revista de Libros* 17 (May 1998): 44. Select. in "Metáforas del desaliento" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 509-20.\* (Benjamín Prado).

**Emilio Prados**

**Biography**

Blanco Aguinaga, Carlos. *Vida y obra de Emilio Prados.*

**Criticism**

Chica, Francisco. "Cartas de Emilio Prados a Gerardo Diego." *Revista de Occidente* 187 (December 1996): 114-40.\*

Jiménez Tome, M. J., ed. *Cita sin límites: Homenaje a Emilio Prados en el centenario de su nacimiento (Málaga 1899-México 1962).* (Discursos y Homenajes Universitarios). Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2001.

Reina, Elena. *Hacia la luz: Simbolización en la poesía de Emilio Prados.* Amsterdam, 1988.

Sahuquillo, A. *Federico García Lorca y la Cultura de la Homosexualidad Masculina: Lorca, Dalí, Cernuda, Gil-Albert, Prados y la voz silenciada del amor homosexual.* Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 1991.

**Juan J. Prieto**

**Works**

Prieto, Juan J. *La primera meiga.* Novel. Pontevedra: Ticha&Mofi, 2015.\* (On María Soliño, Cangas del Morrazo, 17th c.).

**Luis E. Prieto Vázquez**

**Works**

*Red Mundial de Escritores en Español (REMES).* Ed. Issa Marcela Martínez Llongueras and Luis E. Prieto Vázquez.

<http://www.redescritoresespa.com/>

 2007

**Javier Puebla**

**Works**

Puebla, Javier. *Sonríe Delgado.* Novel. Barcelona: Destino, 2004. (Finalist Premio Nadal 2004).

# Carlos Puerto

**Works**

Puerto, Carlos. *Ulises Cabal* children's novel series.

\_\_\_\_\_. (Ps. Ulises Cabal). *El misterio de la ciudad submarina.* Illust. Alfonso Sánchez Pardo. Zaragoza: Editorial Luis Vives-Edelvives, 1991. 2nd ed. 1992. 3rd ed. 1992. 4th ed. 1993. 5th ed. 1994. 6th ed. 1994.\*

**Carlos Pujol** (d. 2012)

**Works**

Pujol, Carlos. *Balzac y la comedia humana.* 1974.

\_\_\_\_\_. *Leer a Saint-Simon.* 1979.

\_\_\_\_\_. "Vida de Hemingway." In Hemingway, *El viejo y el mar.* Barcelona: Planeta, 1979.

\_\_\_\_\_. "El encuadernador y la princesa." Prologue to *La princesa Casamassima.* By Henry James. Trans. Soledad Silió. Barcelona: Planeta, 1979. 5-8.\*

\_\_\_\_\_. *Juan Perucho.* 1986.

\_\_\_\_\_. *1900: Fin de siglo.* 1987.

\_\_\_\_\_. *Los secretos de San Gervasio.* Novel. Pamplona: Pamiela, 1994.

\_\_\_\_\_. *La novela extramuros.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Mucho ruido por nada.* Trans. José María Valverde. (Colección William Shakespeare). Barcelona: Planeta DeAgostini, 2000.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Adiós a las armas.* By Ernest Hemingway. In Hemingway, *Aguas primaverales. Fiesta. Adiós a las armas. Tener y no tener.* (Summa Literaria, 2). Barcelona: Seix Barral, 1985.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *The Tempest/La tempestad.* By William Shakespeare. Bilingual ed. Barcelona: Bosch, 1975.

\_\_\_\_\_. *Ensayos críticos.* Trans Carlos Pujol. Barcelona: Seix Barral, 1964. 1983.

\_\_\_\_\_, trans. and notes *Cuentos.* By Voltaire. Trans. and notes by Carlos Pujol. Foreword by Jorge Luis Borges. (Jorge Luis Borges: Biblioteca personal, 71). Barcelona: Hyspamérica/Orbis, 1988.\* ("Zadig o el destino," "El mundo tal como va," "Memnón," "Los dos consolados," "Historia de los viajes de Escarmentado," "Micromegas," "Historia de un buen brahmín," "El blanco y el negro," "El hombre de los cuarenta escudos," "Sueño de Platón," Aventura de la memoria," "Elogio histórico de la Razón").

\_\_\_\_\_, trans. Shakespeare. *Sonetos.* By William Shakespeare. (La Veleta). Granada: Comares, 1990.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Robinsón Crusoe.* By Daniel Defoe. Introd. Aránzazu Usandizaga. Barcelona: Planeta. Rpt. Barcelona: RBA (Historia de la Literatura, 14), 1994. 1999.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Confesiones.* By J.-J. Rousseau. Barcelona: Planeta, 1993.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Jardín de niños y canciones.* By R. L. Stevenson. In Stevenson, *Obras completas.* Barcelona: RBA, 2005. 4.7-46.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Poesía.* Select. and trans. Carlos Pujol. In Stevenson, *Obras completas.* Barcelona: RBA, 2005. 4.4-131.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Emma.* By Jane Austen. Barcelona: Planeta, 2003.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Emma.* By Jane Austen. (La Maison de l'Écriture). Barcelona: Altaya, 2006.\*

**Criticism**

Andrés, Ramón. (On Carlos Pujol). In "Los mundos dispares: Miguel D'Ors, Ana Rossetti, Andrés Trapiello y Carlos Pujol" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 162-75.\*

García Martín, José Luis, et al. "Los mundos dispares: Miguel D'Ors, Ana Rossetti, Andrés Trapiello y Carlos Pujol." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 162-75.\*

Monmany, Mercedes, and Ángel Basanta. "Carlos Pujol: Sombras del tiempo." (From *La Vanguardia* 3 May 1984 and *ABC* 20 Feb. 1988). Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 381-84.\*

**Hernando del Pulgar**

**Works**

Fernán Pérez de Guzmán. Hernando del Pulgar, *Generaciones y semblanzas. Claros varones*. Ed. José Manuel Blecua Teijeiro. Zaragoza: Ebro, 1945. 2.ª ed.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "X. La didáctica, la novela y la historia." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 438-83.\* (Don Enrique de Villena; Arcipreste de Talavera; Rodríguez del Padrón; Diego de San Pedro; Juan de Flores; Chivalric romances; *Amadís; Tirant lo Blanc;* chronicles and biographies: Fernánd Pérez de Guzmán, Hernando del Pulgar).

Fradejas Lebrero, José. "La patria de Hernando del Pulgar." *Epos* 6 (1990): 469-76.\*

**Nicanor Puntoso Caña**

**Works**

Puntoso Caña, Nicanor. "Un lamentable error: La 'Casuística de Barbarismos,' de Jorge Márquez." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 533-40.\*