from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Benito Pérez Galdós (1843-1920)

 (Major Spanish realist novelist, b. Las Palmas, Canary islands; st. and l. thereafter in Madrid; MP for Puerto Rico, associated to Sagasta's party; member of the Real Academia Española and Member of Parliament; disenchanted liberal, anticlerical; unmarried, lover of Emilia Pardo Bazán, Republican and socialist in his later years)

**Works**

Pérez Galdós, Benito. "Madrid desolado." *La Nación* (1865). (Vs. Narváez repression).

\_\_\_\_\_. *La sombra.* In Galdós, *Novelas contemporáneas. Vol 1: La sombra, La Fontana de Oro, El Audaz. Vol. 2: Doña Perfecta. Gloria. Marianela. Vol. 3: La familia de León Roch. La Desheredada. Vol. 4. Fortunata y Jacinta.* Ed. Domingo Yndurain. Madrid, 1994.

*\_\_\_\_\_. La fontana de oro.* Novel. In Galdós, *Novelas contemporáneas. Vol 1: La sombra, La Fontana de Oro, El Audaz. Vol. 2: Doña Perfecta. Gloria. Marianela. Vol. 3: La familia de León Roch. La Desheredada. Vol. 4. Fortunata y Jacinta.* Ed. Domingo Yndurain. Madrid, 1994.

*\_\_\_\_\_.* *El audaz.* Novel. In Galdós, *Novelas contemporáneas. Vol 1: La sombra, La Fontana de Oro, El Audaz. Vol. 2: Doña Perfecta. Gloria. Marianela. Vol. 3: La familia de León Roch. La Desheredada. Vol. 4. Fortunata y Jacinta.* Ed. Domingo Yndurain. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. "Observaciones sobre la novela contemporánea en España." 1870. In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Ed. Laureano Bonet. Barcelona: Península, 1990. 105-20.\*

\_\_\_\_\_. *Doña Perfecta.* Novel. 1876.(Obras escogidas de Pérez Galdós). Madrid: Rueda, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *Doña Perfecta.* Ed. Ignacio Javier López. Cátedra.

\_\_\_\_\_. *Doña Perfecta.* In Galdós, *Novelas contemporáneas. Vol 1: La sombra, La Fontana de Oro, El Audaz. Vol. 2: Doña Perfecta. Gloria. Marianela. Vol. 3: La familia de León Roch. La Desheredada. Vol. 4. Fortunata y Jacinta.* Ed. Domingo Yndurain. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Doña Perfecta.* In Galdós, *Diez novelas y un discurso.* Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017.

\_\_\_\_\_. *Gloria.* Novel. In Galdós, *Novelas contemporáneas. Vol 1: La sombra, La Fontana de Oro, El Audaz. Vol. 2: Doña Perfecta. Gloria. Marianela. Vol. 3: La familia de León Roch. La Desheredada. Vol. 4. Fortunata y Jacinta.* Ed. Domingo Yndurain. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Marianela.* Novel. 1878.

\_\_\_\_\_. *Marianela.* Cátedra.

\_\_\_\_\_. *Marianela.* In Galdós, *Novelas contemporáneas. Vol 1: La sombra, La Fontana de Oro, El Audaz. Vol. 2: Doña Perfecta. Gloria. Marianela. Vol. 3: La familia de León Roch. La Desheredada. Vol. 4. Fortunata y Jacinta.* Ed. Domingo Yndurain. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Marianela.* (Obras escogidas de Pérez Galdós). Madrid: Rueda, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *La familia de León Roch.* In Galdós, *Novelas contemporáneas. Vol 1: La sombra, La Fontana de Oro, El Audaz. Vol. 2: Doña Perfecta. Gloria. Marianela. Vol. 3: La familia de León Roch. La Desheredada. Vol. 4. Fortunata y Jacinta.* Ed. Domingo Yndurain. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Episodios Nacionales.*

\_\_\_\_\_. *Trafalgar.* (Episodios Nacionales, 1 – Primera Serie).

\_\_\_\_\_. *Trafalgar: Episodios Nacionales, 1 – Primera Serie.* (El Libro de Bolsillo). Madrid: Alianza Editorial, 1976. 2nd ed. 2015. Rpt. 2017.\*

\_\_\_\_\_. *La corte de Carlos IV.* (Episodios Nacionales, Serie 1). "Edición Ilustrada por D. Enrique y D. Arturo Mélida. Madrid: Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales." Rpt. RBA Coleccionables, 2020.\*

\_\_\_\_\_. *Zaragoza.* (Episodios Nacionales).

\_\_\_\_\_. *Zaragoza.* Novel. In *Episodios Nacionales: Zaragoza, Gerona, Cádiz.* Madrid: Círculo de Lectores, 1971.\*

\_\_\_\_\_. *Zaragoza.* Ed. Pilar Esterán. (IFC, 2200). Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2000.

\_\_\_\_\_. *Gerona.* (Episodios Nacionales).

\_\_\_\_\_. *Gerona.* (Episodios Nacionales, 1ª Serie). Madrid: Hernando, 1955.

\_\_\_\_\_. *Cádiz.* (Episodios Nacionales).

\_\_\_\_\_. *Bailén.* (Episodios Nacionales).

*\_\_\_\_\_. Los Ayacuchos.* (Episodios Nacionales).

*\_\_\_\_\_. Los Apostólicos.* (Episodios Nacionales, 14). 1879.

\_\_\_\_\_. *El 19 de marzo y el 2 de mayo.*

\_\_\_\_\_. *Juan Martín el Empecinado.* (Episodios Nacionales, 9). Madrid: Alianza Editorial.

\_\_\_\_\_. *La desheredada.* Novel. In Galdós, *Novelas contemporáneas. Vol 1: La sombra, La Fontana de Oro, El Audaz. Vol. 2: Doña Perfecta. Gloria. Marianela. Vol. 3: La familia de León Roch. La Desheredada. Vol. 4. Fortunata y Jacinta.* Ed. Domingo Yndurain. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *La desheredada.* Ed. J. A. Fortes. Text ed. Susana Pedraza. (Nuestros Clásicos, 43). Tres Cantos (Madrid): Akal, 2007.

\_\_\_\_\_. *La desheredada.* In Galdós, *Diez novelas y un discurso.* Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017.

\_\_\_\_\_. *El amigo Manso.* Novel. 1882.

\_\_\_\_\_. *El amigo Manso.* Madrid: Perlado, Páez, 1910.

\_\_\_\_\_. *El amigo Manso.*Madrid: Alianza, 1978.

\_\_\_\_\_. *El amigo Manso.* Cátedra.

\_\_\_\_\_. *El amigo Manso.* In Galdós, *Diez novelas y un discurso.* Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017.

\_\_\_\_\_. *La de Bringas.* Novel. 1884.

\_\_\_\_\_. *La de Bringas.*Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. *La de Bringas.* In Pérez Galdós, *Diez novelas y un discurso.* Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017.

\_\_\_\_\_. *Tormento.* Novel. 1884.

\_\_\_\_\_. *Tormento.* Ed. Teresa Barjau and Joaquim Parellada. Illust. Francisco Solé. (Clásicos Hispánicos, 29). Barcelona: Vicens Vives, 2010.\*

*\_\_\_\_\_. Tormento.* In Pérez Galdós, *Diez novelas y un discurso.* Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017.

\_\_\_\_\_. *La incógnita.* Epistolary novel. 1888.

\_\_\_\_\_. *La incógnita.* Novel. (Obras Escogidas de Benito Pérez Galdós). Madrid: Ediciones Rueda, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *La incógnita.* Novel. 1889. In *La incógnita. Realidad.* Ed. Francisco Caudet. (Letras Hispánicas, 555). Madrid: Cátedra, 2004. 151-366.\*

\_\_\_\_\_. *La incógnita.* In Pérez Galdós, *Diez novelas y un discurso.* Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017.

\_\_\_\_\_. *Realidad.* Novel. 1889.

\_\_\_\_\_. *Realidad.* In Pérez Galdós, *Diez novelas y un discurso.* Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017. (Discurso de entrada a la Academia, "La sociedad presente como materia novelable"; *Doña Perfecta* (1876); *La desheredada* (1881); *El amigo Manso* (1882); *Tormento* (1884); *La de Bringas* (1884); *La incógnita* (1889); *Realidad* (1889); *Tristana* (1892); *Nazarín* (1895); *Misericordia* (1897)).

\_\_\_\_\_. *Realidad: Novela en cinco journadas.* 1889. In *La incógnita. Realidad.* Ed. Francisco Caudet. (Letras Hispánicas, 555). Madrid: Cátedra, 2004. 367-596.\*

\_\_\_\_\_. *La loca de la casa.* Drama. 1892. In *La loca de la casa. La razón de la sinrazón.* (Obras escogidas de Pérez Galdós). Madrid: Rueda, 2002.\*

\_\_\_\_\_. *Tristana.* Novel. 1892.

\_\_\_\_\_. *Tristana.* In Pérez Galdós, *Diez novelas y un discurso.* Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017. (Discurso de entrada a la Academia, "La sociedad presente como materia novelable"; *Doña Perfecta* (1876); *La desheredada* (1881); *El amigo Manso* (1882); *Tormento* (1884); *La de Bringas* (1884); *La incógnita* (1889); *Realidad* (1889); *Tristana* (1892); *Nazarín* (1895); *Misericordia* (1897)).

\_\_\_\_\_. *Nazarín.* Novel. 1895.

\_\_\_\_\_. *Nazarín.* Ed. and trans. Jo Labanyi. Oxford: Oxford UP.

\_\_\_\_\_. *Nazarín.* In Pérez Galdós, *Diez novelas y un discurso.* Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017.

\_\_\_\_\_. "Un tribunal literario." In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Barcelona: Península, 1990.121-48.\*

\_\_\_\_\_. "José María de Pereda, escritor." In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Barcelona: Península, 1990.173-88.\*

\_\_\_\_\_. *El abuelo: Novela en cinco jornadas.* Dramatic novel in dialogue. 1897. (Obras escogidas de Pérez Galdós). Madrid: Rueda, 2001.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *El abuelo.* In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Ed. Laureano Bonet. Barcelona: Península, 1990. 189-92.\*

\_\_\_\_\_. *Torquemada en la hoguera.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. *Miau.*

\_\_\_\_\_. *Misericordia.* Novel. 1897.

\_\_\_\_\_. *Misericordia.* In Pérez Galdós, *Diez novelas y un discurso.* Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017.

\_\_\_\_\_. Preface to *Misericordia.* In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Barcelona: Península, 1990. 207-10.\*

\_\_\_\_\_. *Fortunata y Jacinta.* Novel. 2 vols. Madrid: Alianza, 1983. 1988.\*

\_\_\_\_\_. *Fortunata y Jacinta.* Ed. Germán Gullón. Madrid, 1986.

\_\_\_\_\_. *Fortunata y Jacinta.* In Galdós, *Novelas contemporáneas. Vol 1: La sombra, La Fontana de Oro, El Audaz. Vol. 2: Doña Perfecta. Gloria. Marianela. Vol. 3: La familia de León Roch. La Desheredada. Vol. 4. Fortunata y Jacinta.* Ed. Domingo Yndurain. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Fortunata y Jacinta.* (Grandes Clásicos). Madrid: Edimat, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *Luchana.* 1899.

\_\_\_\_\_. *Casandra: Novela en cinco jornadas.* 1905. (Dramatic dialogue novel or drama).

\_\_\_\_\_. *Casandra.* (Obras Escogidas de Benito Pérez Galdós). Madrid: Ediciones Rueda, 2001.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Casandra.* In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Barcelona: Península, 1990.193-4.\*

\_\_\_\_\_. *Sor Simona.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Santa Juana de Castilla.* Drama.

\_\_\_\_\_. *La vuelta al mundo en la Numancia.* Novel. (Episodios Nacionales). 1906.

\_\_\_\_\_. *La vuelta al mundo en la Numancia.* Ed. Carlos García Barrón. (Biblioteca Clásica Castalia, 97). Madrid: Castalia, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *España sin Rey.* (Episodios Nacionales).

\_\_\_\_\_. *Prim.* (Episodios Nacionales). 1906.

\_\_\_\_\_. *Amadeo I.* (Episodios Nacionales).

\_\_\_\_\_. *La Primera República.* (Episodios Nacionales).

\_\_\_\_\_. *De Cartago a Sagunto.* (Episodios Nacionales).

\_\_\_\_\_. *Cánovas.* (Last vol. of the *Episodios Nacionales*). (vs. Jesuits).

\_\_\_\_\_. *El Caballero Encantado.* Novel. 1909.

\_\_\_\_\_. *La razón de la sinrazón.* Drama. 1915. In *La loca de la casa. La razón de la sinrazón.* (Obras escogidas de Pérez Galdós). Madrid: Rueda, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "Leopoldo Alas ('Clarín')." In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Barcelona: Península, 1990.195-206.\*

\_\_\_\_\_. "D. R. Mesonero Romanos - D. A. Ferrer del Río." In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Barcelona: Península, 1990.211-16.\*

\_\_\_\_\_. "Carlos Dickens." In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Barcelona: Península, 1990.217-24.\*

\_\_\_\_\_. "La España de hoy." In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Ed. Laureano Bonet. Barcelona: Península, 1990. 225-36.\*

\_\_\_\_\_. "El artículo de fondo." Story. In *Cuentos del realismo.* Ed. Adolfo Torrecilla Molinuevo. Barcelona: Magisterio Español / Casals, 1996. 3rd ed. 2000. 40-50.\*

\_\_\_\_\_. "La sociedad presente como materia novelable." In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Barcelona: Península, 1990.157-66.\*

\_\_\_\_\_. "La sociedad presente como materia novelable." In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Ed. Laureano Bonet. Barcelona: Península, 1990. 157-66.\*

\_\_\_\_\_. Discurso de entrada a la Academia, "La sociedad presente como materia novelable." In Galdós, *Diez novelas y un discurso.* Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017.

\_\_\_\_\_. *Crónica de la Quincena.* Ed. Shoemaker. Princeton, 1948.

\_\_\_\_\_. *Los prólogos de Galdós.* Ed. Shoemaker. México, 1962.

\_\_\_\_\_. *Episodios Nacionales: Zaragoza, Gerona, Cádiz.* Madrid: Círculo de Lectores, 1971.\*

\_\_\_\_\_. *Los artículos de Galdós en* La Nación. Ed. Shoemaker. Madrid, 1972.

\_\_\_\_\_. *La crítica literaria de Galdós.* Ed. Shoemaker. Madrid, 1979.

\_\_\_\_\_. *Ensayos de crítica literaria.* (Ediciones de bolsillo).

\_\_\_\_\_. *Ensayos de crítica literaria.* Ed. Laureano Bonet. Barcelona: Península, 1990.\*

\_\_\_\_\_. *Cuentos completos, I.* Ed. Oswaldo Izquierdo Dorta. Santa Cruz de Tenerife, 1994.

\_\_\_\_\_. *Novelas contemporáneas. Vol 1: La sombra, La Fontana de Oro, El Audaz. Vol. 2: Doña Perfecta. Gloria. Marianela. Vol. 3: La familia de León Roch. La Desheredada. Vol. 4. Fortunata y Jacinta.* Ed. Domingo Yndurain. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Novelas contemporáneas, IV. El amigo Manso. El doctor Centeno. Tormento.* Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Novelas contemporáneas, V. La de Bringas. Lo prohibido.* Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Cuentos fantásticos.*Ed. Alan E. Smith. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 1996.

\_\_\_\_\_. *La loca de la casa. La razón de la sinrazón.* (Obras escogidas de Pérez Galdós). Madrid: Rueda, 2002.\*

\_\_\_\_\_. *Obras completas.* Madrid: Santillana-Aguilar, 2004.

\_\_\_\_\_. *La incógnita. Realidad.* Ed. Francisco Caudet. (Letras Hispánicas, 555). Madrid: Cátedra, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *Diez novelas y un discurso.* Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017. (Discurso de entrada a la Academia, "La sociedad presente como materia novelable"; *Doña Perfecta* (1876); *La desheredada* (1881); *El amigo Manso* (1882); *Tormento* (1884); *La de Bringas* (1884); *La incógnita* (1889); *Realidad* (1889); *Tristana* (1892); *Nazarín* (1895); *Misericordia* (1897)).

*Cuentos del siglo XIX: José de Espronceda, Fernán Caballero, Pedro Antonio de Alarcón, Emilia Pardo Bazán, Gustavo Adolfo Bécquer, Leopoldo Alas "Clarín", José María de Pereda, Armando Palacio Valdés, Benito Pérez Galdós.* (Moby Dick). 9th ed. Barcelona: Ediciones Juan Granica, 1990.\*

**Biography**

Cánovas Sánchez, Francisco. *Benito Pérez Galdós: Vida, obra y compromiso.* Biography. 2019.

Casalduero, Joaquín. *Vida y obra de Galdós (1843-1920).* 1943. 2nd ed. enlarged. (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos). Madrid: Gredos, 1961.\*

\_\_\_\_\_. *Vida y obra de Galdós.* Madrid: Gredos, 1970. 1974.

**Criticism**

Amorós, Andrés. "25 preguntas básicas sobre Benito Pérez Galdós." *ABC* 20 Dec. 2019.\*

<https://www.abc.es/cultura/abci-25-preguntas-basicas-sobre-benito-perez-galdos-201912202134_noticia.html>

 2019

Alas, Leopoldo ("Clarín"). "Sobre motivos de una novela de Galdós." In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 225-38.

\_\_\_\_\_. *"Realidad, novela en cinco jornadas,* por don Benito Pérez Galdós." In Alas, *Ensayos y revistas.* 1892. Barcelona: Lumen, 1991. 135-52.

Aldaraca, Bridget A. *El ángel del hogar: Galdós y la ideología de la domesticidad en España.* Trans. Vivian Ramos. Madrid: Visor, 1992.

Amorós, Andrés. "El lenguaje de los amantes (Benito Pérez Galdós: *Tristana*)." (El amor). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 35-44.\*

\_\_\_\_\_. "Alimentarse de sueños (Benito Pérez Galdós: *Misericordia*)." (Realidad y sueño). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 215-23.\*

Arencibia, Yolanda, Peter Bly and Ignacio Javier López. "Plenitud del relato realista (I): Galdós." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 479-608.\*

Ayala, Francisco. *La novela: Galdós y Unamuno.* Barcelona, 1974.

\_\_\_\_\_. "La creación del personaje en Galdós." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 81-91.\*

Azorín. "Galdós." In Azorín, *Lecturas españolas.* Paris: Nelson, 1912? 243-52.\*

\_\_\_\_\_. "En San Quintín. Con el maestro Galdós." In Azorín, *Los dos Luises y otros ensayos.* 4ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1977. 113-16.\*

Baroja, Pío. "Galdós vidente." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 927-28.

Baquero Goyanes, Mariano. "Perspectivismo irónico en Galdós." *Cuadernos Hispanoamericanos* 250-52 (Octubre 1970-Enero 1971): 143-60.

Berenguer. *Los estrenos teatrales de Galdós en la crítica de su tiempo.* Madrid, 1988.

Berkowitz, H. C. "Unamuno's Relations with Galdós." *Hispanic Review* 8 (1940): 321-8.

Berneguer, Angel. "Galdós y el teatro." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 165-90.\*

Beyre. *Galdós et son mythe.* Lille, 1980.

Bieder, MaryEllen. "La comunicación narrativa en *El amigo Manso,* de Benito Pérez Galdós." *Actas del VIII Congreso Internacional de Hispanistas*. Madrid: Istmo, 1986. 1: 243-53.

Bonet, Laureano. *De Galdós a Robbe-Grillet.* (Cuadernos Taurus, 115). Madrid: Taurus, 1972.

Boudreau, H. L. "Máximo Manso: The *molde* and the *hechura." Anales Galdosianos* 9 (1977): 63-70.

Castro (Sra.). Rev. of *El amigo Manso.* By Benito Pérez Galdós. *Solodelibros* 10 Sept. 2008.\*

 <http://www.solodelibros.es/10/09/2008/el-amigo-manso-benito-perez-galdos/>

 2010

Castro, Isabel de. "Una crítica temprana a Galdós sobre la poesía de Cantares." *Epos* 4 (1988): 405-10.

Correa, Gustavo. *Realidad, ficción y símbolo en las novelas de Pérez Galdós.* Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1967.

Del Río, Angel. *Estudios Galdosianos.* New York, 1953.

Dotrás, Ana Mª. "Pérez Galdós: *El amigo Manso."* In Dotrás, *La novela española de metaficción.* Madrid: Júcar, 1994. 67-92.

Earle, Peter G. "La interdependencia de los personajes galdosianos." *Cuadernos Hispanoamericanos* 250-52 (1970/71): 117-34.

Engler, Kay. "The Unreliable Narrator: *El amigo Manso."* In *The Structure of Realism: The* Novelas contemporáneas *of Benito Pérez Galdós.* Chapel Hill: North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1977. 137-60.

Eoff. *The Novels of Benito Pérez Galdós: The Concept of Life as Dynamic Process.* Sain Louis, 1954.

Espina, Antonio. "Libros de otro tiempo (Galdós, Matheu)." *Revista de Occidente* 1 (1923).

Esterán Abad, Pilar. "La primera serie de Episodios nacionales: Estudio crítico-literario del proceso de redacción." Ph.D. diss. U de Zaragoza, 1998.

Fatás, Guillermo. "Zaragoza, amor de Galdós." (El Mirador). *Heraldo de Aragón* 28 June 2020.\*

 <http://prensa.unizar.es/noticias/2006/200629_z0_hd22.pdf>

 2020

Ferreras, Juan Ignacio. *Benito Pérez Galdós y la invención de la novela histórica nacional.* Madrid: Ediciones Endymion, 1998.

Finkental. *El teatro de Galdós.* Madrid, 1980.

García Pinacho, Mª Pilar. *La prensa como fuente y subtema de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós.* Ph.D. diss. U Complutense de Madrid, 1994.

Gillespie, Gerald. "Reality and Fiction in the Novels of Galdós." *Anales Galdosianos* 1.1 (1966): 11-31.

Gilman, Stephen. *Galdós y el arte de la novela europea.* Madrid, 1981.

\_\_\_\_\_. "La palabra hablada y *Fortunata y Jacinta."* In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 125-40.\*

González Herrán, José Manuel. "El guión de *Fortunata y Jacinta,* de Mario Camus (1980)." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.1073-85. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Gullón, Germán, ed. *Fortunata y Jacinta.* By Benito Pérez Galdós. Madrid, 1986.

Gullón, Ricardo. *"El amigo Manso,* nivola galdosiana." In *Técnicas de Galdós.* Madrid: Taurus, 1970. 57-102.

\_\_\_\_\_. *Galdós, novelista moderno.* 1966.

\_\_\_\_\_. *Galdós, novelista moderno.* Madrid, 1987.

Hafter, Monroe Z. "Ironic Reprise in Galdos' novels." *PMLA* 76.3 (1961): 233-9.

Hinterhäuser. *Los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós.* Madrid, 1963.

Jiménez Losantos, Federico. "8. Podemos o el comunismo después del comunismo." In Jiménez Losantos, *Memoria del comunismo: de Lenin a Podemos.* Madrid: La Esfera de los Libros, 2018. 573-600. (Liu Xiaboo, Famines, Mao's china, political violence, Podemos, Pablo Iglesias, against Spain, Fascism, Galdós).\*

Kirsner, Robert. "Sobre *El amigo Manso* de Galdós." *Cuadernos de Literatura* 8.22/23/24 (1950): 189-99.

Kronik, John. *"El amigo Manso* and the Game of Fictive Autonomy." *Anales Galdosianos* 12 (1977): 71-94.

\_\_\_\_\_. "Galdosian Reflections: Feijoo and the Fabrication of Fortunata." *Modern Language Notes* 97 (1982): 1-40.

 \_\_\_\_\_. "La reseña de Clarín sobre *El amigo Manso." Anales Galdosianos* 15 (1980): 63-71.

\_\_\_\_\_. *"Misericordia* as Metafiction." In *Homenaje a Antonio Sánchez Barbudo.* Ed. Benito Brancaforte. Madison: U of Wisconsin P, 1981. 37-50.

Llorens. *Aspectos sociales de la literatura española.* Madrid, 1974.

López, Ignacio Javier. *Galdós y el arte de la prosa.* Barcelona, 1993.

Marco, José María. "La imaginación realista: La quinta serie de los 'Episodios Nacionales'." *Libertad Digital* 18 Jan. 2020.\*

 <https://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2020-01-18/jose-maria-marco-benito-perez-galdos-episodios-nacionales-quinta-serie-federalismo-89717/>

 2020

Menéndez Onrubia. *Introducción al teatro de Benito Pérez Galdós.* Madrid, 1983.

Molina (Sr.). Rev. of *Marianela.* By Benito Pérez Galdós. *Solodelibros* 12 July 2010.\*

 <http://www.solodelibros.es/12/07/2010/marianela-benito-perez-galdos/>

2010-08-22

Montesinos, José F. *Galdós.* 3 vols. Madrid: Castalia, 1980.

Muñoz Molina, Antonio. "En defensa de Galdós." *El País (Ida y Vuelta)* 14 Feb. 2020.\*

 <https://elpais.com/cultura/2020/02/11/babelia/1581440075_111186.html>

 2020

Newton, Nancy A. *"El amigo Manso*and the Relativity of Reality." *Revista de Estudios Hispánicos* 7 (1973): 113-25.

Nimetz, Michael. *Humor in Galdós.* New Haven: Yale UP, 1968.

Oleza, Juan. *La novela del XIX: Del parto a al crisis de una ideología.* Barcelona: Laia, 1984.

Pattison, Walter T. *Benito Pérez Galdós and the Creative Process.* Minneapolis, 1954.

\_\_\_\_\_. "El amigo Manso and el amigo Galdós." *Anales Galdosianos* 2 (1967): 135-53.

\_\_\_\_\_. *Benito Pérez Galdós.* Boston, 1975.

Peñuel, Arnold M. "Some Aethetic Implications of Galdos' *El amigo manso." Anales Galdosianos* 9 (1974): 145-8.

Pérez de Ayala, Ramón. "*Casandra*." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1185-89.\* (Pérez Galdós).

\_\_\_\_\_. "*Sor Simona*." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1189-1203.\* (Pérez Galdós).

\_\_\_\_\_. "El liberalismo y la loca de la casa." Lecture on Galdós, 2 May 1916.- In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1203-23.\*

\_\_\_\_\_. "*Santa Juana de Castilla."* In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1223-28.\* (Pérez Galdós).

\_\_\_\_\_. *Divagaciones literarias*. Ed. J. García Mercadal. Madrid: Biblioteca Nueva, 1958.

Prado, F. J. del. "Lectura de *Fortunata y Jacinta,* de Benito Pérez Galdós." In del Prado, *Cómo se analiza una novela.*  Madrid: Alhambra, 1984. 129-231\*

\_\_\_\_\_. "La ciudad como metáfora de la historia: Lectura de *Ángel Guerra* de Galdós." In del Prado, *Análisis e interpretación de la novela: Cinco modos de leer un texto narrativo.* Madrid: Síntesis, 1999. 239-98.\*

Regalado García. *Benito Pérez Galdós y la novela histórica española: 1868-1912.* Madrid, 1966.

Rodgers, Eamonn. "Realismo y mito en *El amigo Manso." Cuadernos Hispanoamericanos* 250/52 (1970/71): 430-44.

\_\_\_\_\_. "Liberalismo y religión en Galdós." *Analecta Malacitana* 19.1 (1996): 121-30.\*

Rodríguez, A. *An Introduction to the* Episodios Nacionales *of Galdós.* New York, 1967.

Rodríguez, Alfred, and Susan Dorich. *"King Lear* and Galdos' *El abuelo:* A Critical Reassessment." *ES* 10 (1980): 213-24.

Rodríguez Puértolas, Julio. *Galdós: Burguesía y revolución.*

\_\_\_\_\_, ed. *Galdós en el centenario de Fortunata y Jacinta.* Palma de Mallorca, 1989.

Román Gutiérrez, María Isabel. "El tema del honor y la renovación teatral española entre los siglos XIX y XX: Echegaray, Galdós y Valle-Inclán." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 359-66.\*

Romera, Antonio R. "El monólogo silente en Galdós y en Joyce." *Atenea* 257-258 (1946): 373-79.

Rogers, ed. *Benito Pérez Galdós.* Madrid, 1979

Ruano San Segundo, Pablo. "El *Pickwick* de Galdós: Estudio traductológico de los verbos de habla a través de una aproximación computacional." *Hermeneus* 17 (2015): 209-32.\*

Rubio, J., and B. J. Dendle. *Galdós y Aragón.* Zaragoza, 1993.

Russell, Robert H. *"El amigo Manso:* Galdós with a Mirror." *Modern Language Notes* 78 (1963): 161-68.

Rutherford, John. "Story, Character, Setting and Narrative Mode in Galdós' *El amigo Manso."* In *Style and Structure in Literature.* Ed. Roger Fowler. Ithaca: Cornell UP, 1975. 177-210.

Sackett. *Pérez Galdós: An Annotated Bibliography.* Alburquerque, 1968.

Saiz Ripoll, Anabel. "Aproximación a los personajes de la novela decimonónica: *Pepita Jiménez, Doña Perfecta* y *Los Pazos de Ulloa." Universitas Tarraonensis* 11 (1987): 145-57.

Shoemaker. *The Novelistic Art in Benito Pérez Galdós.* Valencia, 1980.

\_\_\_\_\_, ed. *Crónica de la Quincena.* By Benito Pérez Galdós. Princeton, 1948.

\_\_\_\_\_, ed. *Los prólogos de Galdós.* México, 1962.

\_\_\_\_\_, ed. *Los artículos de Galdós en* La Nación. Madrid, 1972.

\_\_\_\_\_, ed. *La crítica literaria de Galdós.* Madrid, 1979.

Sobejano, Gonzalo. *Forma literaria y sensibilidad social: Mateo Alemán, Galdós, Clarín, el 98 y Valle-Inclán.* 1967.

Torres Bodet, J. *Tres inventores de realidad: Stendhal, Dostoyevski, Pérez Galdós.* Madrid: Revista de Occidente.

Turner, Harriet S. "The Control of Confusion and Clarity in *El amigo Manso." Anales Galdosianos* 15 (1980): 45-61.

Unamuno, Miguel de. *Alrededor del estilo.* Ed. Laureano Robles. (Biblioteca Unamuno, 20). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.\*

Urey, Diane F. *Galdós and the Irony of Language.*Cambridge: Cambridge UP, 1982.

Vilarós, Teresa M. *Galdós: La invención de la mujer y poética de la sexualidad. Lectura parcial de 'Fortunata y Jacinta'.* Madrid: Siglo XXI, 1996?

Walton. *Pérez Galdós and the Spanish Novel of the Nineteenth Century.* New York, 1927.

Willam, Linda M. *Galdós's 'segunda manera': Rhetorical Strategies and Affective Response.* Chapel Hill: U of North Carolina P, 1999.

Woodbridge. *Pérez Galdós: A Selected Annotated Bibliography.* New Jersey, 1975.

Ynduráin Hernández, Francisco. *Galdós, entre la novela y el folletín.* 1970.

Zambrano, María. *La España de Galdós.* Madrid: Círculo de Lectores, 1991.

Audio

Noya, Mario. "Entrevista a José María Marco por el Año Galdós." Audio *Ivoox (EsRadio – LD Libros)* 12 Jan. 2020.\*

 <https://www.ivoox.com/entrevista-a-jose-maria-marco-ano-audios-mp3_rf_46389513_1.html>

 2020

Films

*Fortunata y Jacinta.* TV series based on the novel by Benito Pérez Galdós. Music by Antón García Abril. TVE, 1980.

*Tristana.* Based on the novel by Benito Pérez Galdós.

Journals

*Anales Galdosianos* 15 (1980).

Music

García Abril, Antón. "Fortunata y Jacinta (Soundtrack suite)." Audio. *YouTube (JACBSA Multimedia)* 16 March 2019.\*

 <https://youtu.be/DxeEmIwR84c>

 2021

Video

Hernández García, Paloma. "En el centenario del creador de Fortunata y Jacinta." Video lecture. *YouTube (fgbueno tv)* 13 Jan. 2020.\*

<https://youtu.be/mNAHgJn4wCI>

 2020

\_\_\_\_\_. "La idea de persona en Benito Pérez Galdós. FORJA 116." Video. *YouTube (Fortunata y Jacinta)* 17 July 2021.\*

 <https://youtu.be/a27WCu9SKRA>

 2021