from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Other authors writing in Spanish (Q-R)**

# Pascual Queral y Formigales

## Works

Queral y Formigales, Pascual. *La Ley del Embudo.* Novel. Prologue by Joaquín Costa. Vol. 2.\*

*\_\_\_\_\_. La ley del embudo.* Ed. Juan Carlos Ara Torralba. 1994.

**Vicente W. Querol**

**Criticism**

Guarner, Luis. *Poesía y verdad de Vicente W. Querol.* Valencia: Alfonso el Magnánimo, 1976.

**Salvador Quevedo y Zubieta**

Internet resources

"Salvador Quevedo y Zubieta." *Wikipedia: La enciclopedia libre*.\*

 <http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Quevedo_y_Zubieta>

 2015

**Joaquín Queypo de Llano y Valdés**

**Works**

Queypo de Llano y Valdés, Joaquín. *La muerte de Abel: Poema moral.* Madrid: Vda. de Ibarra, 1789.

**Quino**

(Pen name of Joaquín Salvador Lavado, Argentinian cartoonist)

**Works**

Quino. *Mundo Quino.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Todo Mafalda.* 1992. Foreword by Gabriel García Márquez. Barcelona: Lumen, 2005.\*

**Criticism**

Penas Ibáñez, Mª Azucena. "Dialogicidad en contextos cruzados. Conciencia metapragmática y significado procedimental en el humor gráfico de Quino." *Oralia* 17 (2014): 317-46.

**Fernando Quiñones**

**Works**

Quiñones, Fernando. *El viejo país.* Stories. Monte Ávila, c. 1978.

\_\_\_\_\_. *Las mil noches de Hortensia Romero.* Barcelona: Planeta, 1979. (Finalist of Premio Planeta).

**Criticism**

Martín Gaite, Carmen. "Mucha miseria y ganas de alegría. *El viejo país,* de Fernando Quiñones." *Diario 16* 9 oct. 1978. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 212-13.\*

\_\_\_\_\_. "La depuración del habla andaluza. *Las mil noches de Hortensia Romero,* de Fernando Quiñones." *Diario 16* 26 Nov. 1979. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 307-9.\*

**Luis Quiñones de Benavente**

**Works**

Quiñones de Benavente, Luis. "El talego-niño: Entremés." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.143-49.\*

\_\_\_\_\_. "La capeadora: Entremés." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.150-54.\*

\_\_\_\_\_. "El murmurador: Entremés." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.155-60.\*

\_\_\_\_\_. *Entremeses*. Ed. José Manuel Blecua Teijeiro. Zaragoza: Ebro, 1945.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XIII. La dramática del ciclo de Calderón: Rojas. Moreto. Dramaturgos menores. El entremés: Quiñones de Benavente." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (Rojas Zorrilla, Agustín Moreto; Álvaro Cubillo de Aragón; Francisco Antonio de Bances Candamo; Antonio de Solís y Rivadeneyra; Jerónimo de Cáncer y Velasco; Antonio Coello y Ochoa; Juan Bautista Diamante; Luis Quiñones de Benavente).

**Francisco de Quintana**

**Criticism**

Sánchez Escribano, Francisco Javier. "La versión inglesa de la *Histoira de Hipólito y Aminta,* de Francisco de Quintana: aportación bibliográfica." In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 173-80.\*

Sánchez Escribano, F. Javier. "La versión inglesa de *Experiencias de Amor y de Fortuna* de Francisco de Quintana (1651)." In *De clásicos y traducciones: Versiones inglesas de clásicos españoles (s. XVI-XVII).* Ed. Julio César Santoyo and Isabel Verdaguer. 1987. 189-204.

**Ednodio Quintero** (b. 1947)

(Venezuela)

**Works**

Quintero, Ednodio. *La Danza del Jaguar.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La Bailarina de Kachgar.* Novel. 1991.

\_\_\_\_\_. "Jinetes." From Quintero, *La línea de la vida.* Stories. 1988. Rev. version in *Cabeza de Cabra y otros relatos.* Caracas: Monte Avila, 1993. Rpt. in *Quimera* 125/6 (1994).

**Luis Quiñones de Benavente**

**Works**

Quiñones de Benavente, Luis. *Nuevos entremeses atribuidos.* Ed. Abraham Madroñal. Kassel: Reichenberger, 1996.

**Horacio Quiroga**

**Works**

Quiroga, Horacio. *Anaconda.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. "La lengua." In *Vosotros los que leéis aún estáis entre los vivos.* Ed. Javier Pérez Andújar. Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 279-86.\*

\_\_\_\_\_. "Los trucos del perfecto cuentista." *Sobre literatura.* Montevideo: Arca, 1970.

\_\_\_\_\_."Manual del perfecto cuentista." *Sobre literatura.* 1925

\_\_\_\_\_. "La retórica del cuento." *Sobre literatura.* 1927

\_\_\_\_\_. "La crisis del cuento nacional." *Idilio y otros cuentos*. Montevideo, 1945.

\_\_\_\_\_. "¿Cómo se hace un cuento?" *Cervantes*, La Habana, 1938.

\_\_\_\_\_. *Todos los cuentos.* Ed. Jorge Lafforgue and N. Bacaino Ponce de León. Madrid: FCE, 1993.

\_\_\_\_\_. "El síncope blanco." In *Felices pesadillas: Los mejores relatos de terror aparecidos en Valdemar (1987-2003).* Madrid: Valdemar, 2003. 751-66.\*

**Criticism**

Chihaia, Matei. "Mídia imersiva em Quiroga, Borges e Cortázar: o que as alegorias nos dizem sobre a experiência de transportaçao." In *Ficcionalidade: Uma prática cultural e seus contextos.* Sâo Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de Sâo Paulo, 2018. 231- 51. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/38128699/>

 <https://www.academia.edu/38584054/>

 2021

Marías, Javier. "Horacio Quiroga vehemente." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.\*

**Vasco de Quiroga**

**Works**

Quiroga, Vasco de. From *Reglas y Ordenanzas.* In *Idea y querella de la Nueva España.* Ed. Ramón Xirau. Madrid: Alianza, 1973. 125-38.\*

\_\_\_\_\_. From *Testamento.* In *Idea y querella de la Nueva España.* Ed. Ramón Xirau. Madrid: Alianza, 1973. 139-42.\*

\_\_\_\_\_. From *Información en derecho.* In *Idea y querella de la Nueva España.* Ed. Ramón Xirau. Madrid: Alianza, 1973. 143-54.\*

**José María Quiroga Pla**  (1902-1955)

**Works**

Romero Ferrer, Alberto. "Otra historia del teatro español de posguerra: Las fantasías líricas de Quintero, León y Quiroga." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Ynduráin, Francisco. "Apuntes sobre el poeta José María Quiroga Pla (1902-1955)." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 623-35.\*

**Fernando Quiroz**

**Works**

Quiroz, Fernando. *Esto huele mal.* Novel. 4th ed. Barcelona: Seix Barral, 2007. (Adultery).

**Rodolfo Rabanal**

**Works**

Rabanal, Rodolfo. "La Costa Bárbara." *Revista de Occidente* 179 (Abril 1996): 109-15.\*

# Rachel

(Ps.)

## Works

## *El diario de Rachel*

<http://rachelnympho.blogia.com/>

2004

**Ignacio Ramírez** (1818-1879)

**Works**

Ramírez, Ignacio. "For the Dead Gregorians..." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

**Sagrario Ramírez**

**Works**

Ramírez, Sagrario. "De un diario anónimo (1994)." In *Maestras.* Zaragoza. Prames, 2004.\*

**Sergio Ramírez Mercado**

 (Nicaraguan novelist, Sandinist minister under Daniel Ortega, Premio Cervantes 2017)

**Works**

Ramírez, Sergio. *Castigo divino.*

\_\_\_\_\_. *Un baile de máscaras.* Novel. Madrid: Alfaguara, 1995.

\_\_\_\_\_. *Margarita, está linda la mar.* Madrid: Santillana-Alfaguara, c. 1998. (Premio Alfaguara de Novela 1998, with Eliseo Alberto).

**Criticism**

Fuentes, Carlos. "Sergio Ramírez: El derecho a la ficción." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 103-12.\*

"El nicaragüense Sergio Ramírez, Premio Cervantes 2017." *Libertad Digital* 16 Nov. 2017.\*

 <http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2017-11-16/el-nicaraguense-sergio-ramirez-premio-cervantes-2017-1276609219/>

 2017

Vargas Vargas, José Angel. "*Castigo Divino:* Interdiscursividad y efecto paródico." *Cervantes Virtual*.\* (Sergio Ramírez).

 <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/castigo-divino-interdiscursividad-y-efecto-parodico/html/b819d154-4dd3-4007-bd3a-a7d7a4196104_12.html>

 2018

**Lorenzo Ramírez del Prado**

**Works**

Ramírez del Prado, Lorenzo. *Pentekóntarkhos.* 1612 ed.

**Rafael Ramírez Heredia**

**Works**

Ramírez Heredia, Rafael. *Con M de Marilyn.* Madrid: Santillana-Alfaguara, c. 1998.\*

**Ainhoa Vásquez Mejías**

**Works**

Vásquez Mejías, Ainhoa. "Feminicidios en la frontera chilena: El caso de *Alto Hospicio." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 53-74.\* (2008 Novel by Rodrigo Ramos Bañados, Antofagasta).

**Antonio Ramos Martín**

**Works**

Ramos Martín, Antonio. (Ps. "Andreu Martí"). *Los Sátrapas de Occidente.* Novel. Written 1957-58, unpublished.

**Criticism**

García Landa, José Ángel. "Antonio Ramos, *Los Sátrapas de Occidente."* In García Landa, *Vanity Fea* 14 Jan. 2007. (Stéphane Michonneau).

 <http://garciala.blogia.com/2007/011401-antonio-ramos-los-satrapas-de-occidente.php>

 2007-01-31

Michonneau, Stéphane. "Un récit contemporain. À propos d’un roman de témoignage de la répression franquiste." *Vox Poetica* 1 Dec. 2006.

<http://www.vox-poetica.org/t/rl/michonneauRL.html>

 2007-01-13

# J. Ramos Martín

## Works

Guerrero, Jacinto. *Los gavilanes.* Zarzuela. Words by J. Ramos Martín, music by Jacinto Guerrero. Ángeles Gulin, María Oran, Julián Molina, Antonio Blancas. Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra. Orquesta Filarmónica de España / Frübeck de Burgos. CD. Madrid: BMG Ariola-Alhambra.

**José Antonio Ramos Sucre**

(Venezuela)

**Works**

Ramos Sucre, José Antonio. *La Torre del Timón.* Stories. 1925.

\_\_\_\_\_. *El Cielo de Esmalte.* Stories.

\_\_\_\_\_. *Las Formas del Fuego.* Stories. 1929.

**Alfonso Rangel Guerra**

**Criticism**

Tamez Guerra, Reyes S. *Alfonso Rangel Guerra.* Monterrey: U Autónoma de Nuevo León, 1998.

**Alexis Ravelo** (1971)

(Spanish novelist and dramatist, Las Palmas de Gran Canaria)

**Works**

Ravelo, Alexis. *La estrategia del pequinés.* (Premio Hammett).

\_\_\_\_\_. *La otra vida de Ned Blackbird.* Novel. 2016.

\_\_\_\_\_. *Los milagros prohibidos.* Novel. 1017.

\_\_\_\_\_. *La ceguera del cangrejo.* (Siruela Nuevos Tiempos Policiaca). Madrid: Siruela, 2019. 4th ed. 2019.\*

**Conde de Rebolledo**

**Works**

*Ocios del Conde de Rebolledo.* Amberes, 1660.

**Efrén Rebolledo** (1877-1929)

**Works**

Rebolledo, Efrén. *Joyeles.* Poems. 1907.

\_\_\_\_\_. *Rimas japonesas.* Poems.

\_\_\_\_\_. *El libro del loco amor.*Poems. 1916.

\_\_\_\_\_. "The Vampire." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

**Macarena Recuerda-Shepherd**

**Criticism**

Gázquez Pérez, Ricard. "Estrategias narrativas de autoficción en la escena interdisciplinar. Heterónimos, dobles y otras representaciones del yo (Lidia González-Zoilo y Macarena Recuerda Shepherd)." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Javier Redal**

**Works**

Aguilera, Juan Miguel, and Javier Redal. *El refugio.* (Nova ciencia ficción 65). Barcelona: Ediciones B.

\_\_\_\_\_. *Mundos en el abismo.* Novel. (Ciencia Ficción). Barcelona: Ultramar.

**Ricardo Redoli Morales**

**Works**

Redoli Morales, Ricardo. *Chisnetos .* Jokes-sonnets. Málaga, 1996.

*\_\_\_\_\_. Chisnetos dedicados.* Jokes-sonnets. Málaga, 1996.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Una traducción poética: Sonnets & Elégies de Louise Labé.* Introd. J. I. Velázquez Ezquerra. Granada: Comares, 1997.

**Criticism**

Rev. of *Una traducción poética: Sonnets & Elégies de Louise Labé.* Ed. and trans. Ricardo Redoli Morales. *Analecta Malacitana* 20.1 (1997).

**Dolores Redondo**  (1969)

(Dolores Redondo Meira, Spanish best-selling noir novelist, b. San Sebastián, Galician family; st. Law and gastronomy; former cook and owner of a restaurant, l. southern Navarre; bestselling author, trans. to over 17 languages)

**Works**

Redondo, Dolores. *Los privilegios del ángel.* Novel. 2009. (Split personality, impersonation, domestic violence, traumas).

*\_\_\_\_\_. Los privilegios del ángel.* (Booket). Barcelona: Planeta-Destino, 2021.\*

*\_\_\_\_\_. Trilogía del Baztán (El guardián invisible, Legado en los huesos, Ofrenda a la tormenta).*

\_\_\_\_\_. *El guardián invisible.* Novel. Vol. 1 of *Trilogía del Baztán.* (Áncora y Delfín, 1250). Barcelona: Destino, 2013.\*

\_\_\_\_\_. *O guardián invisible.* (Xerais Narrativa). Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2013.

\_\_\_\_\_. *Legado en los huesos.* Novel. Vol. 2 of *Trilogía del Baztán.*

\_\_\_\_\_. *Legado nos ósos.* Novel. (Galician translation of *Legado en los huesos).* (Xerais Narrativa). Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2013.\*

\_\_\_\_\_. *Ofrenda a la tormenta.* Novel. Vol. 3 of *Trilogía del Baztán.* (Áncora y Delfín, 1310). Barcelona: Planeta-Destino, 2014.\*

\_\_\_\_\_. *Todo esto te daré.* Novel. Barcelona: Planeta, 2016. (Premio Planeta 2016).

\_\_\_\_\_. *La cara norte del corazón.* (Áncora y Delfín, 1481). Novel. Barcelona: Planeta-Destino, 2019.\*

**Criticism**

Méndez, Mila. "Dolores Redondo: 'Si pudiéramos medir el nivel de paranoia, yo la tendría muy alta'." *La Voz de Galicia* 22 Oct. 2019.\*

 <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/fugas/2019/10/18/pudieramos-medir-nivel-paranoia-tendria-alto/0003_201910SF18P1991.htm>

 2021

Films

*El guardián invisible.* Based on the novel by Dolores Redondo. 2017.

*Legado en los huesos.* Based on the novel by Dolores Redondo. 2019.

*Ofrenda a la tormenta.* Based on the novel by Dolores Redondo. 2020.

*Todo esto te daré.* Based on the novel by Dolores Redondo. Forthcoming 2020.

**Francisco Regalado**

**Criticism**

Arellano, Ignacio. "Una alusión tradicional en *La lozana andaluza:* el caudal de un judío (Mamotreto XVI)." *Epos* 2 (1986): 313-16.

Fradejas, José. "Una nota a *La lozana andaluza." Epos* 2 (1986): 331-2.

**Rosa Regàs** (1933)

(Spanish writer and left-wing political activist, b. Barcelona; childhood exile in France during the Spanish war; st. Barcelona, Filosofía y Letras; w. Seix Barral, founder of L Gaya Ciencia and Bausán publishers, 1980s-94, translator at UN, l. Europe, America and Africa; novelist 1987- Director of the Spanish National Library under José Luis Rodríguez Zapatero's government, soon sacked)

**Works**

Regàs, Rosa. *Ginebra.* Essay-guide. Barcelona: Destino, 1987.

\_\_\_\_\_. *Memoria de Almator.* Novel. 1991.

\_\_\_\_\_. *Azul.* Novel. Barcelona: Destino, 1994.\* (Premio Nadal 1994).

\_\_\_\_\_. "¿Para quién escribo?" *Revista de Occidente* 179 (Abril 1996): 125-33.\*

\_\_\_\_\_. "El guerrillero." Story. *Revista de Occidente* 185 (October 1996): 133-37.\*

\_\_\_\_\_. *Pobre corazón.* Stories. 1996.

\_\_\_\_\_. *Sombras, nada más.* Stories. México: UNAM, 1998.

\_\_\_\_\_. *Desde el mar.* Stories. 1997.

\_\_\_\_\_. *Viaje a la luz del Cham.* Trvel book.

\_\_\_\_\_. *Sangre de mi sangre.* Journalism. 1998.

\_\_\_\_\_. *Luna lunera.* (Areté). Barcelona: Random House Mondadori, 1999. (Premio Ciutat de Barcelona 1999).

\_\_\_\_\_. *La canción de Dorotea.* Novel. Barcelona: Planeta, 2001. (Premio Planeta 2001).

\_\_\_\_\_. *La canción de Dorotea.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "Recuerdo de una verdadera maestra." In *Maestras.* Zaragoza. Prames, 2004.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Cuadernos de la Gaya Ciencia.* Journal.

\_\_\_\_\_, ed. *Arquitecturas Bis.* Journal.

**Criticism**

Benson, Ken. "Fronteras entre ficción y dicción: Rosa Regás, Enrique Vila-Matas, Justo Navarro y Javier Cercas." In *El columnismo de escritores españoles (1975-2005).* Ed. Alexis Grohmann and Maarten Steenmeijer. Madrid: Verbum, 2006.

**Darío de Regoyos**

**Criticism**

Baroja, Pío. "*España negra,* de E. Verhaeren y D. de Regoyos." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 549-56.

# Rafael Reig

**Works**

Reig, Rafael. *Señales de humo.* (Andanzas, 883). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *La cadena trófica.* (Andanzas, 883/2). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. Afterword by *La declaración de George Silverman.* By Charles Dickens. Cáceres: Ed. Periférica, 2019.

# Casiodoro de Reina

(Spanish protestant monk, went into exile)

**Works**

Reina, Casiodoro de. *Algunas artes de la Santa Inquisición.* Heidelberg, 1567.

\_\_\_\_\_, trans. "*Biblia del Oso".* 1569.

**Criticism**

Menéndez Pelayo, Marcelino. "IV.x. Protestantes españoles fuera de España en los siglos XVI y XVII." In Menéndez Pelayo, *Historia de los Heterodoxos Españoles.* 5th ed., rpt. Madrid: BAC, 2000. 2.87-144. (Juan Pérez de Pineda, Casiodoro de Reina, Reinaldo González Montano, Antonio del Corro, Cipriano de Valera, Adrián Saravia, Juan Nicolás y Sacharles, Fernando de Tejeda, Melchor Román y Ferrer, Aventrot, Montealegre, Miguel de Montserrate, Jaime Salgado, Mena (ex SJ), Juan Ferreira de Almeida, Juan de Luna).

**Francisco de la Reina**

(Spanish veterinary, wrote on the circulation of the blood 1564)

**Criticism**

Feijoo, Benito Jerónimo (Fray). "Del descubrimiento de la circulación de la sangre, hecho por un albeitar español." From *Cartas eruditas y curiosas.* In Feijoo, *Antología popular.* Ed. Eduardo Blanco-Amor. Buenos Aires: Ediciones Galicia, 1966. 248-49.\* (Francisco de la Reina, 1564).

**Iñaki Rekarte**

(Basque terrorist, member of ETA, murderer, renounced violence, freed from prison)

**Criticism**

Gómez Ríos, Silvia. "Carta a Iñaki Rekarte: 'Ni con tres vidas cumplirías tu condena'." *El Mundo* 18 May 2015.\*

 <http://www.elmundo.es/cronica/2015/05/17/55564668268e3e8e2c8b4587.html>

 2015

**Z. Remenyik**

**Criticism**

Scholz, László. *Ensayos sobre la modernidad literaria hispanoamericana.* Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2001. (Macedonio Fernández, A. Bryce Echenique, A. Benítez Rojo, Luis Rafael Sánchez, V. Huidobro, J. Walton, Z. Remenyik, J. Cortázar).

# E. Reoyo

## Works

Soutullo, R., and J. Vert. *La leyenda del beso.* Zarzuela. Written by E. Reoyo, A. Paso (hijo) and S. Aramburu. Music by R. Soutullo and J. Vert. Angeles Gulín, Francisco Ortiz, Antonio Blancas, José Manzaneda, José Ruiz, Diego Monjo, Carmen Decamp. Orfeo Gracienc. Orquesta Sinfónica de Barcelona / Benito Lauret. CD. BMG Ariola-Alhambra.

**Joan Ramon Resina**

**Works**

Resina, Joan Ramon. *El cadáver en la cocina.* Barcelona: Anthropos, 1997. Select. in "La doble transición y el desencanto" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 68-76.\*

Buckley, Ramón, and Joan Ramon Resina. "La doble transición y el desencanto." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 68-76.\*

# Laura Restrepo

# (South America)

## Works

Restrepo, Laura. *Delirio.* Novel. Alfaguara, 2004. (Premio Alfaguara de Novela 2004)

**Alvaro Retana**

**Works**

Fortuny, C. (Ps. of Álvaro Retana). *La Ola Verde: Crítica frívola.* Barcelona: Jasón, 1931.

Retana, Álvaro. *A Sodoma en tren botijo.* Novel. 1933. (Homosexuals).

**Criticism**

Pérez Sanz, P., and C. Bru Ripoll. "La Sexología en la España de los años 30. Tomo IV: Álvaro Retana, 'el sumo pontífice de las variedades'." *Revista de Sexología* 40-41 (1989): 1-205.

Villena, Luis Antonio de. "Alvaro Retana, en el abanico de la 'Novela Galante-Decadente'." *Epos* 8 (1992): 317-28.\*

**Miguel Ángel Revilla**

(Spanish politician, Partido Regionalista de Cantabria, president of Cantabria early 21st c.)

**Works**

Revilla, Miguel Angel. *Nadie es más que nadie.* 26 eds. in 2013.

\_\_\_\_\_. *La jungla de los listos.* Madrid: Espasa, 2014.

**José Antonio Rey del Corral**

**Works**

Monte Solo / José Antonio Rey del Corral. *Poemas cantados.* Book and CD. Zaragoza: Producciones Sin/Con Pasiones, 2000.\*

Festschrift

Pérez Lasheras, Antonio, and José Luis Rodríguez García, eds. *Inventario de ausencias del tiempo sacudido: Homenaje a José Antonio Rey del Corral*. Zaragoza, Prensas Universitarias, 2000.

**Rodrigo Rey Rosa**

**Works**

Rey Rosa, Rodrigo. *Fábula Asiática.* 2016.

**Criticism**

Coello Gutiérrez, Emiliano. "Autor implícito y narrador no fiable en *Fábula Asiática* (2016) de Rodrigo Rey Rosa: Una dialéctica negativa." *Epos* 37 (2021): 49-63. Online at *ResearchGate.\**

 <https://www.researchgate.net/publication/357235941>

 2022

**Antonio Reyes**

**Works**

Reyes, Antonio, "Don Criterio." *Treinta años de crítica taurina en* El Liberal *de Sevilla.* Sevilla, 1932.

# Rodrigo de Reynosa

(a.k.a. Rodrigo de Linde)

## Works

Puerto Moro, Laura. "'Las comadres', de Rodrigo de Reynosa–o de Linde–. Tradición y recreación del tipo teatral carnavalesco." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 33-50.\*

**Pedro de Ribadeneyra**

(Spanish jesuit, political theorist and theologian, anti-Machiavellian)

**Works**

Ribadeneyra, Pedro de. (S.J.). *Tratado de la religión y virtudes que deue tener el príncipe christiano para gouernar y conseruar sus estados. Contra lo que Nicolás Machiauelo y los políticos deste tiempo enseñan.* Madrid: Pedro Madrigal, 1595.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XXIV. La prosa histórica y didáctica." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 990-1020.\* (Diego Hurtado de Mendoza; Ambrosio de Morales; Jerónimo de Zurita; Padre Mariana; Padre Ribadeneyra; fray José de Sigüenza; el Inca Garcilaso de la Vega; Huarte de San Juan).

Internet resources

"Pedro de Ribadeneira." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

 <https://en.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_Ribadeneira>

 2022

Video

Royuela, Santiago. "Para católicos del Exp. Royuela. Analizando a P. Ribadeneyra. Rosario difícil y procesiones marianas." Video. *YouTube (Santiago Royuela Samit)* 12 May 2022.\*

<https://youtu.be/tqyrV6AF2eg>

2022

**Julio Ramón Ribeyro**

**Works**

Ribeyro, Julio Ramón. *Solo para fumadores.* 1987.

\_\_\_\_\_. *Silvio en el rosedal.* Barcelona: Tusquets, 1990.

\_\_\_\_\_. *La tentación del fracaso: Diario personal 1950-1960.* Lima: Jaime Campodónico, 1992.

\_\_\_\_\_. *Cambio de guardia.* Barcelona: Tusquets, 1994.

\_\_\_\_\_. *Cuentos completos.*Madrid: Alfaguara, 1994.

**Criticism**

González Montes, Antonio Raúl. "El mundo de la literatura en *Solo para fumadores* (1987), de Julio Ramón Ribeyro." Ph.D. diss. Lima (Perú): U Nacional Mayor de San Marcos, 2010. Online at

 *Core.\**

 <https://core.ac.uk/download/323344806.pdf>

 2022

Ortega, Julio. "Para leer a Ribeyro." *Quimera* 101 (1991): 72.\*

Pérez Esáin, Crisanto. *Los trazos en el espejo: Identidad y escritura en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro.* Pamplona: EUNSA, 2006.

**Marcos Ricardo Barnatán**

**Works**

Ricardo Barnatán, Marcos. "Dos que soñaron." *El Mundo* 26 Aug. 1997. In *El Sueño de un verano.* Stories. By Francisco Umbral et al. Prologue by Gabriel Albiac. Photog. Carlos Miralles. Madrid: El Mundo / Espasa, l998. 201-7.\*

**Eugenia Rico**

**Works**

Rico, Eugenia. *Los amantes tristes.* Barcelona: Planeta, c. 2000.

\_\_\_\_\_. *En el país de las vacas sin ojos.* Madrid: Martínez Roca, 2005. (India).

**Dionisio Ridruejo**

 (Spanish man of letters, b. El Burgo de Osma; began as Fascist writer, member of Falange, volunteer in the anticommunist División Azul in Russia, dissident in Franco's Spain, evolved towards anti-Franquism and social democracy and radical anti-Spanish positions; d. Madrid)

**Works**

Ridruejo, Dionisio. *Casi unas memorias.*

\_\_\_\_\_. *Poesía en armas.*

\_\_\_\_\_. *Los cuadernos de Rusia.* Ed. Gloria de Ros and César Armando Gómez. 1941-42, pub. 1978. (División Azul campaign).

\_\_\_\_\_. "Prólogo a *El hombre y su historia* de Francisco Fernández Santos." 1961. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 658-66.\*

\_\_\_\_\_. *Escrito en España.*Buenos Aires: Losada, 1962.

\_\_\_\_\_. *Diario de una tregua.* Diary. 1972.

\_\_\_\_\_. *Sombras y bultos.* Diary. (Áncora y Delfín, 525). Barcelona: Destino, 1977.

\_\_\_\_\_. "Una lectura de *La saga-fuga de J.B."* From Ridruejo, "Gonzalo Torrente Ballester busca y encuentra (una lectura de *La saga/fuga de J.B.)"* in Ridruejo, *Sombras y bultos* (Áncora y Delfín, 525; Barcelona: Destino, 1977): 190-200. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 482-90.\*

\_\_\_\_\_. *De la Falange a la oposición* Madrid: Taurus, 1976. (Juan Benet, R. Serrano Suñer, María Manent, Julián Gorkin, Ricardo Gullón, Fermín Solana, J. M. Gil Robles, P. Laín Entralgo, Camilo José Cela, Luis Rosales).

\_\_\_\_\_. *Casi unas memorias.* Barcelona: Planeta, 1977.

\_\_\_\_\_, ed. *Escorial.* Cultural magazine. Ed. Dionisio Ridruejo. 1940-

**Criticism**

Morente, Francisco. *Dionisio Ridruejo: Del fascismo al antifranquismo.* Síntesis, 2006.

Trapiello, Andrés. *Las armas y las letras: Literatura y guerra civil (1936-1939).* Barcelona, 1994.

\_\_\_\_\_. *Las armas y las letras: Literatura y guerra civil (1936-1939).* Barcelona: Círculo de Lectores, 2011.\*

Vivanco, Luis Felipe. *Introducción a la poesía española contemporánea.* 2 vols. Madrid: Guadarrama, 1974.

\_\_\_\_\_. "El desengaño del tiempo: Dionisio Ridruejo." From "El desengaño del tiempo en la poesía de Dionisio Ridruejo," in Vivanco, *Introducción a la poesía española contemporánea* 2nd ed. (Madrid: Guadarrama, 1974) 340-54. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 160-68.\*

Video

Esparza, José Javier. "Los arrepentidos de Falange." (Tiempos Modernos). *YouTube (Intereconomiatube)* 15 Dec. 2017.\*

 <https://youtu.be/R81_siUsqW4>

 2017

Ruiz de la Hermosa, José Antonio. "Iván Vélez nos presenta *Nuestro hombre en la CIA."* Video interview. *YouTube (radioya tv)* 4 July 2020.\* (Congreso por la Libertad en la Cultura; José Luis Sampedro; Pablo Martí Zaro; Dionisio Ridruejo).

<https://youtu.be/xISWNEJLT-E>

 2020

Sánchez Dragó, Fernando, et al. "Las Noches Blancas: José Antonio Primo de Rivera." TeleMadrid. *YouTube (Falange Auténtica)* 26 Dec. 2016.\* (And Dionisio Ridruejo).

 <https://youtu.be/gUjXdW_Z7kY>

 2018

Vélez, Iván, Carlos Madrid y Gustavo Bueno Sánchez. "La CIA y la Guerra Fría Cultural en España." Video. *YouTube (fgbuenotv)* 21 May 2020.\* (Congreso por la Libertad y la Cultura, Amando de Miguel, Tamames, Ferrater Mora, Muguerza, Ridruejo, Franquism, Gorkin, Ignacio Iglesias, Aranguren, Jesuits, Trotskysm, ideology).

 <https://youtu.be/e3mGjrM4IwQ>

 2020

**J. M. Riera de Leyva**

**Works**

Riera de Leyva, J. M. *Lejos de Marrakech.* Novel. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Territorio enemigo.* Fiction. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Aves de paso.* Novel. Barcelona: Anagrama.

**Blanca Riestra**

**Works**

Riestra, Blanca. *Madrid Blues.* Fiction. Alianza. (11-M).

**Carmen Rigalt**

**Works**

Rigalt, Carmen. *Mi corazón que baila con espigas.* Novel. Barcelona: Planeta, 1997. (Finalista Premio Planeta 1997).

**Fernando de los Ríos**

(Socialist politician)

**Works**

Ríos, Fernando de los. *Religión y Estado en la España del siglo XVI.* New York: Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1927.

\_\_\_\_\_. "Sentido y significación de España." Lecture at Mexico, 1945.

Audio

Moa, Pío, and Javier García Isac. "136 - Historia criminal del PSOE (16): la gran campaña de calumnias del PSOE." Audio. *YouTube (Una Hora con la Historia)* 21 April 2020.\*

<https://youtu.be/jOlZ7YuOqDQ>

 2020

Internet resources

"Fernando de los Ríos." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

 <https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_de_los_R%C3%ADos>

 2020

**Julián Ríos**

**Works**

Ríos, Julián. *Larva.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Poundemonium.*

\_\_\_\_\_. *Sombreros para Alicia.* Stories. Barcelona: Muchnik, 1993.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Ulysses.* By James Joyce.Illust. Eduardo Arroyo. Madrid: Círculo de Lectores, 1994.

**Criticism**

Goytisolo, Juan. "La alquimia verbal de Julián Ríos." From Goytisolo, "*Larva,* Babel de una noche de San Juan" in *Palabras para Larva,* ed. Andrés Sánchez Robayna and Gonzalo Díaz-Migoyo. Barcelona: Ediciones del Mall, 1985. 171-74. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992). 368-70.\*

Rev. of *Sombreros para Alicia.* By Julián Ríos. *Quimera 121.*\*

Sánchez Robayna, Andrés, and Gonzalo Díaz-Migoyo, eds. *Palabras para Larva.* Barcelona: Ediciones del Mall, 1985.

**Rosario Esther Ríos de Torres**

(Departamento de Español, U de Puerto Rico)

**Works**

Ríos de Torres, Rosario Esther. "Con hambre de más." Poetry. *Cruz Ansata* 7/8 (1984-85): 233-45.\*

**José Ramón Ripoll**

**Works**

Ripoll, José Ramón. *Piedra Rota.* (Marginales, 282). Barcelona: Tusquets.

**Laila Ripoll**

**Works**

Ripoll, Laura. *El árbol de la esperanza.*

Ripoll, Laila, and Mariano Llorente. *El triángulo azul.* Drama.

**Criticism**

Rovecchio Antón, Laeticia. "Monólogos a dos voces: *Mascando ortigas* de Itziar Pascual y *El árbol de la esperanza* de Laila Ripoll." *Cuadernos de Investigación Filológica* 39 (2013): 63-75.\*

**Vicente Riva Palacio** (1832-1896)

(Mexico)

**Works**

Riva Palacio, Vicente. *Cuentos del General.* Stories.

\_\_\_\_\_. "To the Wind." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

\_\_\_\_\_. "El buen ejemplo." Story. In *Antología del cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX.* Ed. José Javier Fuente del Pilar. Madrid: Miraguano, 2003. 63-70.\*

**Adolfo Rivadeneyra**

**Works**

Rivadeneyra, Adolfo. *Viaje de Ceilán a Damasco.* Madrid, 1871.

**Rivas Cherif**

**Works**

Rivas Cherif. (Biography of Azaña).

**Criticism**

Aznar Soler, Manuel. *Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española 1907-1936.* 1992.

**José Eustasio Rivera** (1888-1928)

(b. Neiva, educator, lawyer, parliamentarian, poet and novelist, surveyed the Colombian-Venezuelan border with a national committee)

**Works**

Rivera, José Eustasio. *Tierra de promisión.* Novel. 1921.

*\_\_\_\_\_. La vorágine.* Novel. 1924.

*\_\_\_\_\_.* *La vorágine.* Bogotá: El Áncora, 1997.\*

\_\_\_\_\_. *La Vorágine.* Online at *Biblioteca Virtual Universal.\**

 <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34846681/Rivera__Jose_Eustasio._La_Voragine._1924.pdf>

 2019

**Criticism**

Valente, José Ángel. "La naturaleza y el hombre en *La vorágine,* de José Eustasio Rivera." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 973-81,\* (José Eustasio Rivera, *La vorágine,* 1923).

**Hernán Rivera Letelier**

**Works**

Rivera Letelier, Hernán. *El arte de la resurrección.* Alfaguara, 2010. (Premio Alfaguara de Novela 2010).

**Edgardo Rivera Martínez** (1933)

(Peruvian writer, b. Jauja (Junín), Perú)

**Works**

Olivares Mauricio, Lady Noelia. "La segunda persona en la configuración del narrador en dos de los cuentos de Edgardo Rivera Martínez: 'Leda en el desierto' y 'Ese joven que te habita'." In *Lingüística y Poética*. Ed. Eliana Gonzales Cruz and Renato Guizado Yampi. Miraflores and Lima: Universidad de Piura / Academia Peruana de la Lengua, 2018. 195-207.\* (Eduardo Rivera Martínez, Jauja (Junín), Perú, 1933). Online at *ResearchGate.\**

 <https://www.researchgate.net/publication/341774570>

 2020

Olivares Mauricio, Lady Noelia. "La segunda persona en la configuración del narrador en dos de los cuentos de Edgardo Rivera Martínez: 'Leda en el desierto' y 'Ese joven que te habita'." In *Lingüística y Poética.* Ed. Eliana Gonzales Cruz and Renato Guizado Yampi. Lima: Universidad de Piura / Academia Peruana de la Lengua, 2018. 195-207. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/43459763/>

 2020

**José María Roa Bárcenas**

**Works**

Roa Bárcena, José María. "Lanchitas." Story. In *Antología del cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX.* Ed. José Javier Fuente del Pilar. Madrid: Miraguano, 2003. 43-58.\*

**Augusto Roa Bastos** (d. 2005)

**Works**

Roa Bastos, Augusto. *Hijo de hombre.* Novel. 1959.

\_\_\_\_\_. *Yo el Supremo.* Novel. 1974.

\_\_\_\_\_. Foreword to *El Trino del Diablo y otras modulaciones.* Novel. By Daniel Moyano. 1974. Barcelona: Ediciones B, 1988.

\_\_\_\_\_. *Vigilia del almirante.* Novel. Madrid: Alfaguara, 1992.

\_\_\_\_\_. *El fiscal.*  Novel. Madrid: Alfaguara, 1993.

\_\_\_\_\_. *Madama Sui.* Madrid: Alfaguara, 1996.

**Criticism**

Berasategui, Blanca. *Gente de palabra: 37 personajes entrevistos.* Prologue by Gonzalo Torrente Ballester. Illust. Julián Grau Santos. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.\*

Figueroa Rojas, Armando. Review of *Vigilia del almirante.* By A. Roa Bastos. *Quimera* 116 (1993): 69.\*

\_\_\_\_\_. "Cuando sólo queda imaginar: *El fiscal,* última obra de Roa Bastos." *Quimera* 121 (1993): 54-7.\*

Fuentes, Carlos. "Augusto Roa Bastos: El poder de la imaginación." In Fuentes, *Geografía de la novela.* Madrid: Alfaguara, 1993. 91-102.\*

Updike, John. "John Updike on Augusto Roa Bastos." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 191-94.\*

**Marta Robles**

**Works**

Robles, Marta. *Los elegidos de la fortuna.* 1999.

*\_\_\_\_\_. Las once caras de María Lisboa.* 2003.

*\_\_\_\_\_. Diario de una cuarentona embarazada.* 2008.

*\_\_\_\_\_.* *Don Juan (Colectivo).* 2008.

*\_\_\_\_\_.* *Madrid me mata.* 2010.

\_\_\_\_\_. "A Leonor de Guzmán, la concubina más poderosa de España." *El País* *Semanal* 22 Aug. 2021.\* (Alfonso XI).

 <https://elpais.com/eps/2021-08-22/a-leonor-de-guzman-la-concubina-mas-poderosa-de-espana.html>

 2021

Robles, Marta, and Pedro J. Ramírez. *El mundo en mis manos.* Biography. 2001. (Pedro J. Ramírez).

Robles, Marta, and Almudena Bermejo. *La dama del PSOE.* 1992. (Carmen Romero).

# José Robles Pazos

(Spanish translator of Dos Passos' works, murdered during the Civil War)

## Biography

Koch, Stephen. *The Breaking Point: Hemingway, Dos Passos, and the Murder of José Robles.* New York: Counterpoint-Perseus Books, 2005.

\_\_\_\_\_. *La ruptura: Hemingway, Dos Passos y el asesinato de José Robles.* Trans. Nuria Barroso. Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2005.

Lucena Giraldo, Manuel. "No hay nada peor que un buen amigo." Rev. Of *La ruptura,* by Stephen Koch, and *Enterrar a los muertos,* by Ignacio Martínez de Pisón. In *Guerra Civil (1936-1939): El vaivén de la memoria.* *Revista de Occidente*  302-303 (July-Aug. 2006). 213-17.\*

Martínez de Pisón, Ignacio. *Enterrar a los muertos.* (Biblioteca Breve). Barcelona: Seix Barral, 2005. 2nd ed. 2005.\*

Literature

Atkinson, Michael. *Hemingway Cutthroat.* Novel. 2010.

\_\_\_\_\_. *Hemingway: Días de vino y muerte.* Trans. Almudena Romay Cousido. Arganda del Rey (Madrid): La Factoría de Ideas, 2011.\*

**Mariano Roca de Togores**

**Criticism**

Cantos Casenave, Marieta. "La mitificacion de la reina María de Molina en el drama de Mariano Roca de Togores. Una reina para una nación liberal." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Teresa Roca de Togores**

**Works**

Roca de Togores, Teresa. *Poesías.* Madrid, 1923.

**José Enrique Rodó**

**Criticism**

Darío, Rubén. "José Enrique Rodó." In Darío, *El Modernismo y otros ensayos.* Ed. Iris M. Zavala. Madrid: Alianza, 1989. 151-3.

**Antonio Orlando Rodríguez**

**Works**

Rodríguez, Antonio Orlando. *Chiquita.* Alfaguara, 2008. (Premio Alfaguara de Novela 2008.

**Claudio Rodríguez** (1934-1999)

(Spanish poet)

**Works**

Rodríguez, Claudio. *Don de la ebriedad.* Poetry. 1953. (Premio Adonais).

\_\_\_\_\_. "Don de la ebriedad." In *Poemas del alma.*

 <http://www.poemas-del-alma.com/claudio-rodriguez-don-de-la-ebriedad.htm>

 2009

\_\_\_\_\_. *Don de la ebriedad.* Poetry. 3rd ed. Madrid: Torremozas, 1995.

\_\_\_\_\_. *Don de la ebriedad. Conjuros*. Ed. L. García Jambrina. Madrid: Castalia, 1998.

\_\_\_\_\_. *Poesía: 1953-1966.* Prologue by Carlos Bousoño. Barcelona: Plaza & Janés, 1971.

\_\_\_\_\_. *Alianza y condena.* Poems. Madrid: Alianza, 1995.

\_\_\_\_\_. "Junto a Gerardo Diego." *Revista de Occidente* 178 (Marzo 1996): 25-29.\*

\_\_\_\_\_. *Conjuros.* In Rodríguez, *Don de la ebriedad. Conjuros*. Ed. L. García Jambrina. Madrid: Castalia, 1998.

**Criticism**

Bousoño, Carlos. "Claudio Rodríguez, o la inventiva creadora." From Bousoño, prologue to *Poesía: 1953-1966,* by Claudio Rodríguez (Barcelona: Plaza & Janés, 1971) 11-26. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 290-93.\*

Domínguez Caparrós, José. "Claudio Rodríguez, 'Voz sin pérdida'. Análisis métrico." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.1211-19. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

García Jambrina, Luis. *De la ebriedad a la leyenda: La trayectoria poética de Claudio Rodríguez.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999.\*

Prieto de Paula, Angel L. *La llama y la ceniza: Introducción a la poesía de Claudio Rodríguez.* Salamanca: U de Salamanca, 1989.

Mezquita Fernández, María Antonia. "Poetas y visiones: William Blake y Claudio Rodríguez." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "El universo común de Dylan Thomas y Claudio Rodríguez." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Valente, José Ángel. "Claudio Rodríguez [Once poetas]." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1000-02\* (Claudio Rodríguez, *Don de la ebriedad,* 1953; Premio Adonais).

**Josefina Rodríguez** (1926-2011)

 (Spanish novelist, b. La Robla, León; Ph.D. in Philosophy and Letters, Madrid, member of the "generation of the 1950s" with Rafael Sánchez Ferlosio, Jesús Fernández Santos, Alfonso Sastre, Carmen Martín Gaite and Ignacio Aldecoa; married Ignacio Aldecoa 1952, signs "Josefina Aldecoa" or "Josefina Rodríguez de Aldecoa")

**Works**

Aldecoa, Josefina R. *Historia de una maestra.* (Narrativas Hispánicas). Barcelona: Anagrama, 1990. 2nd ed. 1990. 3rd-6th ed. 1991. 7th ed. 1992. 8th and 9th ed. 1994. 10th ed. 1995. 11th ed. 1997. 12th ed. 1998.\*

\_\_\_\_\_. *Historia de una maestra.* Debols!llo.

\_\_\_\_\_. "Historia de una maestra." From *Historia de una maestra.* In *Maestras.* Zaragoza. Prames, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *Los niños de la guerra.* Memoir. 1983.

\_\_\_\_\_. *La enredadera.* 1984.

\_\_\_\_\_. *Porque éramos jóvenes.* 1985.

\_\_\_\_\_. *Cuento para Susana.* Children's tale. 1988.

\_\_\_\_\_. *El vergel.* Novel. 1988. Madrid: Santillana-Alfaguara, 2006.

\_\_\_\_\_. *Mujeres de negro.* Barcelona: Anagrama, 1994.

\_\_\_\_\_. *La fuerza del destino.* Novel. 1997.

\_\_\_\_\_. *Confesiones de una abuela.* 1998.

\_\_\_\_\_. *Fiebre.* Stories. 2001.

\_\_\_\_\_. *El enigma.* Novel. Madrid: Santillana-Alfaguara, 2002.

\_\_\_\_\_. *La casa gris.* Novel. Madrid: Santillana-Alfaguara, 2005.

\_\_\_\_\_. *En la distancia.* Memoirs. Madrid: Alfaguara, 2004.

\_\_\_\_\_. *Hermanas.* Novel. Madrid: Alfaguara, 2008.\*

Rodríguez de Aldecoa, Josefina, ed. *Cuentos.* By Ignacio Aldecoa. (Letras Hispánicas, 62). 13th ed. Madrid: Cátedra, 1989.\*

**Criticism**

Martín Gaite, Carmen. "El luto interior. *Mujeres de negro,* de Josefina Aldecoa." *Saber leer* 78 (Oct. 1994). Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 495-509.\*

**Jesús Rodríguez Cabañes**

(Spanish poet, Irún)

Blogs

*Tertulias Poéticas.* (Jesús Rodríguez Cabañes).

 <https://tertuliaspoeticas.blogspot.com/>

 2022

**Diego Rodríguez de Almela**

**Works**

Rodríguez de Almela, Diego. *Valerio de las historias.* (Historical tales).

**Félix Rodríguez de la Fuente**

(Spanish naturalist, hunter, zoologist and ecologist, successful TV journalist with series 'El Hombre y la Tierra'; d. in plane accident in North America)

**Works**

Rodríguez de la Fuente, Félix. *El Arte de Cetrería.* Ediciones Nauta, 1965. 2nd ed. 1970.

**Rodríguez de Lena**

**Works**

Rodríguez de Lena. (Narrative of the *Passo honroso*). Ed. A. Labandeira. Madrid, 1977.

**Juan Rodríguez del Padrón**

 (a.k.a. Rodríguez de la Cámara; Spanish poet at the court of Juan II, b. Padrón, Galicia, early 15th c.)

**Works**

Rodríguez del Padrón, Juan (attr.). *Romance del Conde Arnaldos.*

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "X. La didáctica, la novela y la historia." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 438-83.\* (Don Enrique de Villena; Arcipreste de Talavera; Rodríguez del Padrón; Diego de San Pedro; Juan de Flores; Chivalric romances; *Amadís; Tirant lo Blanc;* chronicles and biographies: Fernán Pérez de Guzmán, Hernando del Pulgar).

Débax, Michelle. "Relectura del romance del *Infante Arnaldos* atribuido a Juan Rodríguez del Padrón: intratextualidad e intertextualidad." From *Literatura y Folklore: Problemas de intertextualidad.* Salamanca: U de Salamanca, 1983. 201-16.

Débax, Michelle, and Emilio Martínez Mata. "Lecturas del 'Conde Arnaldos'." From Débax, "Relectura del romance del *Infante Arnaldos* atribuido a Juan Rodríguez del Padrón: intratextualidad e intertextualidad," in *Literatura y Folklore: Problemas de intertextualidad,* Salamanca: U de Salamanca, 1983, 201-16; and Martínez Mata, "El *Romance del Conde Arnaldos* y el más allá," in *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval,* Universidad de Salamanca, forthcoming 1991. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 224-29.\*

Martínez Mata, Emilio. "El *Romance del Conde Arnaldos* y el más allá," in *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval,* Universidad de Salamanca, forthcoming 1991. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 224-29.\*

Menéndez y Pelayo, Marcelino. "Juan Rodríguez del Padrón y mosén Diego de Valera." In Menéndez y Pelayo, *Poetas de la corte de Don Juan II.* Madrid: Espasa-Calpe, 1959. 235-8.\*

Serrano Puente, Francisco. "Notas para un paralelo: Rodríguez del Padrón – Macías." *Cuadernos de Investigación: Filología* 1.2 (1975): 71-77.\*

**Juan Rodríguez Freyle**

**Video**

Rodríguez Freyle, Juan. "VIII. Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada." In V.V.A.A. *Crónicas fantásticas de las Indias.* Ed. Jesús Paniagua Pérez. (Biblioteca de Literatura Universal). Barcelona: Edhasa, 2015. 757-1034.\*

**Ignacio Rodríguez Galván** (1816-1842)

(Mexico)

**Works**

Rodríguez Galván, Ignacio. *Profecía de Cuauhtémoc.* Poem.

\_\_\_\_\_. Extract from *The Prophecy of Cuauhtémoc.* In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

**Javier Rodríguez Marcos**

**Works**

Rodríguez Marcos, Javier. *Vida secreta.* (Marginales, 290). Barcelona: Tusquets.

**José Rodríguez Méndez**

**Criticism**

Martín Recuerda, José, José Monleón and César Oliva. "Los realistas: Rodríguez Méndez, Martín Recuerda and Carlos Muñiz." From Martín, introd. to *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga* by José Rodríguez Méndez (Madrid: Cátedra, 1979) 20-28; Monleón, "Martín Recuerda o la otra Andalucía," in *El teatrito de don Ramón. Los salvajes en Puente San Gil. El Cristo,* by José Martín Recuerda (Madrid: Taurus, 1969): 11-19; César Oliva, *Cuatro dramaturgos 'realistas' en la escena de hoy: sus contradicciones estéticas* (Murcia: U de Murcia, 1978) 18-26. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 618-32.\*

**Pedro Rodríguez Pacheco**

**Works**

Rodríguez Pacheco, Pedro. *Oda civil.* Poetry. Barcelona: El Bardo, 1995.

**Fernando Rodríguez Querejazu**

**Works**

Rodríguez Querejazu, Fernando. *Los molinos de Dios.* Barcelona: Seix Barral, 1996.

**Rodríguez Rubí**

**Criticism**

Muro Munilla, Miguel Ángel. "Bretón de los Herreros, Rodríguez Rubí y Ventura de la Vega en el comienzo de la 'alta comedia' con asuntos de libertinaje." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Alvaro Rodríguez Sanmartín**

**Works**

Rodríguez Sanmartín, Alvaro. *Por los senderos de la educación.* (Biblioteca de Autores Manchegos). Ciudad Real: Diputación de Ciudad Real, c. 1996.

**Juan Antonio Rodríguez Tous**

**Works**

Rodríguez Tous, Juan Antonio. *Roald Amundsen no descubrió el Polo Norte.* Short stories. Barcelona: Montesinos, 1994. Rev. *Quimera* 129 (1994).

**Carlos Rojas**

**Works**

Rojas, Carlos. *Azaña.* Novel. Barcelona: Planeta, 1973. (Premio Planeta 1973).

\_\_\_\_\_. *Por qué perdimos la guerra.*

\_\_\_\_\_. *La guerra civil vista por los exiliados.* Barcelona: Planeta, 1975.

\_\_\_\_\_. *El ingenioso hidalgo y poeta Federico García Lorca asciende a los infiernos.* Novel. (Premio Nadal 1979).

\_\_\_\_\_. *Auto de fé.* Novel. Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Las aventuras de Huckleberry Finn.*By Mark Twain. Trans. F. Elías. Barcelona: Planeta, 1993.

**Silvestre Antonio de Rojas**

**Works**

Rojas, Silvestre Antonio de. "Derrotero de un viaje desde Buenos Aires a los Césares por el Tandil y el Volcán, rumbo de Sudoeste, comunicado a la corte de Madrid, en 1707, por Silvestre Antonio de Roxas, que vivió muchos años entre los indios peguenches." In V.V.A.A. *Crónicas fantásticas de las Indias.* (XI. La Ciudad de los Césares). Ed. Jesús Paniagua Pérez. (Biblioteca de Literatura Universal). Barcelona: Edhasa, 2015. 1563-66.\*

**Agustín de Rojas Villandrando**

**Works**

Rojas Villandrando, Agustín de. *El viaje entretenido.* Ed. Jacques Joset. Madrid: Espasa-Calpe.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "IX. La novela picaresca en el siglo XVII. Otras formas de la novela." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 454-504.\* (H. de Luna, *Segunda parte de lazarillo de Tormes;* Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache; Guzmán* apócrifo; Francisco López de Úbeda, *La pícara Justina;* Salas Barbadillo, *La hija de Celestina;* Vicente Espinel, *La vida del escudero Marcos de Obregón;* Jerónimo de Alcalá, *El donado hablador Alonso, mozo de muchos amos;* Castillo Solórzano; *Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesta por él mismo;* Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos;* Antonio Enríquez Gómez, *La vida de don Gregorio Guadaña*; Rojas Villandrando, *Viaje entretenido*; Suárez de Figueroa; María de Zayas; Gonzalo de Céspedes y Meneses; Cristóbal Lozano).

**Francisco de Rojas Zorrilla**

**Works**

Rojas Zorrilla, Francisco de. *Obligados y ofendidos.* Comedy. (Colección Arte / Clásicos RESAD). Madrid: Fundamentos / RESAD, 1999.

*\_\_\_\_\_. Morir pensando matar y La vida en el ataúd.* Ed. Raymond Maccurdy. Madrid: Espasa-Calpe.

Coello, Antonio, Francisco de Rojas and Luis Vélez de Guevara. *El catalán Serrallonga.* Comedy. (Bandit).

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XIII. La dramática del ciclo de Calderón: Rojas. Moreto. Dramaturgos menores. El entremés: Quiñones de Benavente." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (Rojas Zorrilla, Agustín Moreto; Álvaro Cubillo de Aragón; Francisco Antonio de Bances Candamo; Antonio de Solís y Rivadeneyra; Jerónimo de Cáncer y Velasco; Antonio Coello y Ochoa; Juan Bautista Diamante; Luis Quiñones de Benavente).

Arellano, Ignacio. "La comedia de capa y espada: El género y su interpretación." In *Francisco de Rojas Zorrilla: Obligados y ofendidos.* Madrid: Fundamentos / RESAD, 1999. 12-35. Online at *Academia.*\*

 <https://www.academia.edu/3311326/>

 2021

Aubrun, Charles V[incent]. *La Comédie espagnole (1600-1680).* Paris: PUF, 1966.

\_\_\_\_\_. *La comedia española (1600-1680).* Trans. Julio Lago Alonso. (Persiles, 36). Madrid: Taurus, 1968.\* (Conventions, theatres, actors, authorship, Guillén de Castro, Lope de Vega, Juan Ruiz de Alarcón, Tirso de Molina, Antonio Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara, Juan Pérez de Montalbán, Antonio Hurtado de Mendoza, Francisco de Rojas Zorrilla, Agustín Moreto, Pedro Calderón de la Barca, Faith, social order, love, honour, justice).

Mackenzie, Ann L. *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: Análisis.* Liverpool: Liverpool UP, 1994.

Serrano García, Virtudes. "La función de la mujer en la estructura de tres dramas de honor del siglo XVII." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 495-510.\* (Calderón, Lope, Rojas Zorrilla).

Prizes

Premio Rojas Zorrilla.

**Miguel Roldán**

**Works**

Roldán, Miguel. *Cartilla marítima para la instrucción de los guardias marinas.* Madrid, 1848.

**Félix Romeo** (Zaragoza, 1968-2011)

**Miguel Romeo Esteo**

**Criticism**

Wellwarth, George E. "Miguel Romeo Esteo y su teatro de irrisión." From Wellwarth, *Spanish Underground Drama* (Madrid: Villalar, 1978) 139-50. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 669-72.\*

**Emilio Romero**

**Works**

Romero, Emilio. *La paz empieza nunca.* Novel. Barcelona: Planeta, 1957. (Premio Planeta 1957).

# F. Romero

## Works

Music

Guerrero, Jacinto. *La rosa del azafrán.* Zarzuela. Written by F. Romero and G. Fernández Shaw. Music by J. Guerrero. 1930.

\_\_\_\_\_. *La rosa del azafrán.* Teresa Berganza, Manuel Ausensi, Julita Bermejo, Gerardo Monreal. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica / N. Tejada. CD. BMG Ariola-Alhambra.

Moreno Torroba, Federico. *Luisa Fernanda: Comedia lírica en tres actos.* Libretto by F. Romero and G. Fernández Shaw. Music by F. Moreno Torroba. Teresa Berganza, María Rosa del Campo, Julián Molina, Antonio Blancas. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Filarmonía de España / Frühbeck de Burgos. CD. Madrid: BMG Ariola-Alhambra.

Serrano, José. *La canción del olvido.* Zarzuela in one act. Libretto by F. Romero and G. Fernández Shaw. 1916.

\_\_\_\_\_. *La canción del olvido.* Libretto by F. Romero and G. Fernández Shaw. Music by J. Serrano. Pura María Martínez, Antonio Blancas, Julián Molina. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Filarmonía de España / Rafael Frühbeck de Burgos. CD. Madrid: BMG Ariola-Alhambra.

Vives, Amadeo, F. Romero and G. Fernández Shaw. *La villana.* Zarzuela.

\_\_\_\_\_. *Doña Francisquita: Comedia Lírica en tres actos.* By F. Romero, G. Fernández Shaw, A. Vives. 1923.

\_\_\_\_\_. *Doña Francisquita.* María Rosa del Campo, Norma Lerer, Jaime Aragall, Julián Molina. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Filarmonía de España / Lamberto Gardelli. CD. Madrid: BMG Ariola-Alhambra.

\_\_\_\_\_. *Doña Francisquita.* Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Linda Mirabal, Enrique R. del Portal, Carlos Álvarez, Mabel Perelstein, Carlos Chausson. Coro Titular del Gran Teatro de Córdoba. Rondalla del Real Centro Filarmónico de Córdoba "Eduardo Lucena." Orquesta Sinfónica de Sevilla / Miguel Roa. 2 CDs. Madrid: Unión Musical de Ediciones / Sony Classical, 1994.\*

**Luis Romero**

**Works**

Romero, Luis. *El cacique.* Novel. Barcelona: Planeta, 1963. (Premio Planeta 1963).

**Miguel Romero García**

 (Ps. 'Esteo', b. Montoro, 1930: Premio Nacional de Literatura Dramática 2008 for *Pontifical*)

**Works**

Romero García, Miguel.

\_\_\_\_\_. *Pontifical.* Drama. 1965. (Unpublished).

\_\_\_\_\_. *Pontifical.* Madrid: Fundamentos, 2007.

**Pedro Jorge Romero**

**Works**

Barceló, Miquel, and Pedro Jorge Romero. *Testimoni de Narom.* Novel. (Jules Verne award, 1998).

\_\_\_\_\_. *El otoño de las estrellas.* Rev. and trans. of *Testimoni de Narom.* Nova, 2001.

**Rosa Romojaro**

(U de Málaga)

**Works**

Romojaro, Rosa. "De perfección y misterio." *Puerta oscura* 5 (1987): 54-55. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\* (Justo Navarro).

\_\_\_\_\_. "Fundamentos simbólicos en la poesía de Manuel Altolaguirre." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 373-83.\*

**Criticism**

Navarro, Justo. "Lectura de Rosa Romojaro." *Sur Cultural* 110 (4 July 1987). Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

**Santiago Roncagliolo** (1975)

(Peruvian/Spanish writer, b. Lima, l. Barcelona, writer for *El País Semanal*)

**Works**

Roncagliolo, Santiago. *Pudor.* Comic novel.

\_\_\_\_\_. *Memorias de una dama.* Comic novel.

\_\_\_\_\_. *Óscar y las mujeres.* Comic novel.

\_\_\_\_\_. *Tan cerca de la vida.* Mystery novel.

\_\_\_\_\_. *Abril rojo.* Mystery novel.Alfaguara, 2006. (Premio Alfaguara de Novela 2006).

\_\_\_\_\_. *La cuarta espada.* Journalistic report. (On Abimael Guzmán).

\_\_\_\_\_. *El amante uruguayo.* Journalistic report. (On Rmnique Amorim, Uruguayan poet).

\_\_\_\_\_. *La pena máxima.* Novel. (Alfaguara Negra). Madrid: Prisa Ediciones-Santillana-Alfaguara, 2014.\*

\_\_\_\_\_. "El escritor y la menor: La historia del film más controvertido de los 60." *Vanity Fair* 45 (Reissued online 14 Jan. 2016):

 <http://www.revistavanityfair.es/la-revista/articulos/historia-de-la-pelicula-lolita-stanley-kubrick-como-se-hizo/21749>

 2016

**Samuel Ros**

(Spanish Falangist writer)

**Criticism**

Masoliver, Juan Ramón. "Cuando la terrible ausencia me comía medio lado." *El Ciervo* (Nov. 1986). In Masoliver, *Perfil de sombras.* Barcelona: Destino, 1994. 237-40.\* (Samuel Ros).

**Ros de Olano**

**Works**

Ros de Olano. *Cuentos estrambóticos.*

**Luis Rosales**

**Works**

Rosales, Luis. *Cervantes y la libertad.* 2 vols. Madrid, 1960.

\_\_\_\_\_. *Cervantes y la libertad.* Ed. Cultura Hispánica, 1985.

\_\_\_\_\_. *La casa encendida. Rimas. El contenido del corazón.* (Letras Hispánicas). Ed. Noemí Montetes-Mairal y Laburta. (U de Barcelona). Madrid: Cátedra, 2010.

**Criticism**

Lapesa, Rafael. "La *poesía encendida* de Luis Rosales." From "*Abril* y *La casa encendida* de Luis Rosales," in Lapesa, *Poetas y prosistas de ayer y de hoy* (Madrid: Gredos, 1977) 391-413. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 180-88.\*

Marco, Joaquín. "De nuevo con *La casa encendida,* de Luis Rosales." In Marco, *La nueva literatura en España y América.* Barcelona: Lumen, 1972. 175-81.\*

Ridruejo, Dionisio. *De la Falange a la oposición.* (Juan Benet, R. Serrano Suñer, María Manent, Julián Gorkin, Ricardo Gullón, Fermín Solana, J. M. Gil Robles, P. Laín Entralgo, Camilo José Cela, Luis Rosales). Madrid: Taurus, 1976.

**Attilio Rossi**

**Works**

Rossi, Attilio. *Buenos Aires en tinta china.* Prologue by Jorge Luis Borges. (Biblioteca Contemporánea). Losada, 1951.

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "Attilio Rossi: *Buenos Aires en tinta china*." Preface to *Buenos Aires en tinta china,* by Attilio Rosssi. (Biblioteca Contemporánea). Losada, 1951. In Borges, *Prólogos, con un prólogo de prólogos.* 1975. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 140-42.\*

**Ana Rossetti**

**Works**

Rossetti, Ana. *Devocionario.*

\_\_\_\_\_. "Ensueño de una noche de verano." *El Mundo* 28 Aug. 1997. In *El Sueño de un verano.* Stories. By Francisco Umbral et al. Prologue by Gabriel Albiac. Photog. Carlos Miralles. Madrid: El Mundo / Espasa, l998. 217-24.\*

**Criticism**

Escaja, Tina. "Liturgia del deseo en *Devocionario* de Ana Rossetti." *Letras Peninsulares* 8.3 (Winter 1995-96): 453-70. Select. in "Los mundos dispares: Miguel D'Ors, Ana Rossetti, Andrés Trapiello y Carlos Pujol" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 162-75.\*

García Martín, José Luis, et al. "Los mundos dispares: Miguel D'Ors, Ana Rossetti, Andrés Trapiello y Carlos Pujol." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 162-75.\*

Llorente Torres, Marina. *Palabra y deseo: Espacios transgresores en la poesía española, 1975-1990.* (Estudios y ensayos, 44). Málaga: U de Málaga, 2001. (Valente, Brines, Amorós, Rossetti; homosexuality and poetry).

Luna Borge, José. "Las desobediencias de Ana." *Ínsula* 470-71 (Jan.-Feb. 1986): 17. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\* (Ana Rossetti).

**Miguel Royo**

(Aragón)

**Works**

Royo, Miguel. "Las edades." Short play. *Imán* 2 (Nov. 2009): 125-35.\*

**Sergio Royo**

**Works**

Royo, Sergio. "Ben Jonson's 'My Picture Left in Scotland': A Commentary on a 17th-c. poem." 2016. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/30736647>

 2020

\_\_\_\_\_. *Viviendo en tiempo brutal.* Stories. Pregunta Ediciones, 2018.

**Fanny Rubio**

**Works**

Rubio, Fanny. *Las revistas poéticas españolas (1939-1975).* Madrid: Turner, 1976.

Rubio, Fanny. *"Garcilaso,* 'juventud creadora'." In Rubio, *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)* (Madrid: Turner, 1976) 108-17. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 139-46.\*

\_\_\_\_\_. *La sal del chocolate.* Barcelona: Seix Barral, 1992?

Rubio, Fanny, and José Luis Falcó, eds. *Poesía española contemporánea: Historia y antología (1939-1980).* Madrid: Alhambra Longman, 1981. 1994.\*

**Laura Rubio Galletero**

**Criticism**

Vieites, Manuel F. "Historia literaria y creación dramática. Tres textos de Laura Rubio Galletero." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Jordi Rubió**

**Criticism**

Masoliver, Juan Ramón. "Jordi, nuestro hermano mayor." *La Vanguardia Española* 2 March 1967. In Masoliver, *Perfil de sombras.* Barcelona: Destino, 1994. 42-46.\* (Jordi Rubió).

**Lope de Rueda**

**Works**

Rueda, Lope de. "Las aceitunas: Paso." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.42-43.\*

\_\_\_\_\_. "La carátula: Paso." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.44-47.\*

\_\_\_\_\_. "El convidado: Paso." In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.48-50.\*

Bonilla y San Martín, Adolfo, ed. *Registro de Representantes.* By Lope de Rueda et al. Madrid: Ruiz Hnos., 1917.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XXIII. El teatro prelopista." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 958-89.\* (Lope de Rueda; Juan de la Cueva; religious drama; Danza de la Muerte).

Wilson, Edward M., and Duncan Moir. "2. De Lope de Rueda a Cervantes." In Wilson and Moir, *Siglo de Oro: Teatro.* (*Historia de la Literatura Española,* ed. R. O. Jones,3). Esplugues de Llobregat (Barcelona): Ariel, 1974. 49-78.\*

**Salvador Rueda**

**Works**

Rueda, Salvador. *La cópula.* (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2014.

\_\_\_\_\_. *La musa.* Drama.

**Criticism**

Baroja, Pío. "Teatro español: *La Musa,* por Salvador Rueda." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 1018.

Jiménez Morales, María Isabel. "Los proyectos narrativos de Salvador Rueda: Las novelas que nunca escribió." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 211-17.\*

Prados y López, Manuel. *Salvador Rueda, renovador de la métrica.* Málaga: Instituto de Cultura, 1967.

**Juan Rufo**

**Works**

Rufo, Juan. *La Austríada.* Madrid, 1584. (On don Juan de Austria).

\_\_\_\_\_. *Los seiscientos apotegmas y otras obras en verso.* Ed. Alberto Blecua. Madrid: Espasa-Calpe, 1972.

**Ruge y Colón**

**Criticism**

Sanguily, Manuel. "Ruge y Colón." In Sanguily, *Literatura universal: Páginas de crítica.* Madrid: América, n. d. 57-64.\*

**José Ruibal**

**Works**

Ruibal, José. *El hombre y la mosca.* Madrid: Fundamentos, 1977.

**Criticism**

Lázaro Carreter, Fernando. "El 'teatro contra el público' de José Ruibal." From Lázaro, "Dos disquisiciones previas" in *El hombre y la mosca,* by José Ruibal (Madrid: Fundamentos, 1977): 147-51. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 666-69.\*

**Pedro Ruiz**

**Works**

Ruiz, Pedro. *Escándalo en Palacio.* Drama.

*\_\_\_\_\_. Pedro Ruiz Eterno.* Show. 2015.

Audio

Vidal, César. "Entrevista a Pedro Ruiz." *La Voz* 22 Jan. 2016.\*

 <https://soundcloud.com/cesarvidal/entrevista-a-pedro-ruiz-22012016>

 2016

**R. Ruiz**

**Criticism**

Masoliver, Juan Ramón, et al. "Lugares de la imaginación hacia 1980: M. Espinosa, J. Tomeo, R. Ruiz, J. Ferrero." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* Ed. Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y crítica de la literatura española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 341-54.\*

**Manuel Ruiz Aguirre**

**Works**

Ruiz Aguirre, Manuel, and Luis Martínez de Tovar. *Málaga, ciudad bravía.* Madrid: Sociedad de autores españoles, 1924.

**Luis Ruiz Contreras**

**Works**

Ruiz Contreras, Luis. *Memorias de un desmemoriado.* Madrid: Aguilar, 1943.

**Juan Ruiz de Alarcón**  (1580-or 1581-1639)

**Works**

Ruiz de Alarcón, Juan. *Los pechos privilegiados y Ganar amigos.* Ed. Agustín Millares Carlos. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *La prueba de las promesas y El examen de maridos.* Ed. Agustín Millares Carlos. Madrid: Espasa-Calpe.

.\_\_\_\_\_. *Anticristi.* Drama.

\_\_\_\_\_. *La verdad sospechosa.*

\_\_\_\_\_. "Feast by the Manzanares." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "VII. La escuela dramática de Lope: Castro. Montalbán. Alarcón. Amescua. Vélez. Dramaturgos menores." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (Guillén de Castro, Juan Pérez de Montalbán, Juan Ruiz de Alarcón, Antonio Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara, Jiménez de Enciso, Luis Belmonte Bermúdez, Felipe Godínez).

Aubrun, Charles V[incent]. *La Comédie espagnole (1600-1680).* Paris: PUF, 1966.

\_\_\_\_\_. *La comedia española (1600-1680).* Trans. Julio Lago Alonso. (Persiles, 36). Madrid: Taurus, 1968.\* (Conventions, theatres, actors, authorship, Guillén de Castro, Lope de Vega, Juan Ruiz de Alarcón, Tirso de Molina, Antonio Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara, Juan Pérez de Montalbán, Antonio Hurtado de Mendoza, Francisco de Rojas Zorrilla, Agustín Moreto, Pedro Calderón de la Barca, Faith, social order, love, honour, justice).

**Daniel Ruiz García**

**Works**

Ruiz García, Daniel. *La gran ola.* (Andanzas, 892). Barcelona: Tusquets. (XII Premio TQE de Novela).

**Miguel Ruiz Montañez** (1962)

(Spanish novelist, b. Málaga, visiting professor at several US universities)

**Works**

Ruiz Montañez, Miguel. *La tumba de Colón.* Novel. (Trans. to over 12 languages)

\_\_\_\_\_. *El papa mago.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El país de los espíritus.* Novel. (Haiti).

\_\_\_\_\_. *Objetivo la luna.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La sangre de Colón.* Novel. Madrid: HarperCollins, 2020.\*

Internet resources

*Facebook (@MontanezBooks)*

*Instagram (@miguelruizmontanez)*

*Twitter (@miguelruizamonta)*

**José Rumazo**

**Criticism**

Valente, José Ángel. "España en el poeta ecuatoriano José Rumazo." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 787-91.\*

**Javier Rupérez**

(Spanish politician, kidnapped by ETA, freed)

**Works**

Rupérez, Javier. "Otegui, terrorista vocacional." *ABC* 12 Nov. 2019.\*

 <https://www.abc.es/opinion/abci-otegui-terrorista-vocacional-201911112330_noticia.html>

 2019

Audio

Brandau, Dieter. "Entrevista a Javier Rupérez." Audio. *EsRadio* 1 July 2019.\*

 <https://esradio.libertaddigital.com/fonoteca/2019-07-01/entrevista-a-javier-ruperez-138187.html>

 2019

**Eusebio Ruvalcaba**

**Works**

Ruvalcaba, Eusebio. *Elogio del demonio.*