from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Pedro Salinas (1891-1951)

(Spanish poet, "Generación del 27"; b. Madrid, d. Boston)

**Works**

Salinas, Pedro. *Fábula y signo.* Editorial Plutarco, 1931.

\_\_\_\_\_. *La voz a tí debida.* 1933. Barcelona: Barral, 1981.

\_\_\_\_\_. "Escorzo de Ramón." 1935. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 508-13.\*

\_\_\_\_\_. *Aprecio y defensa del lenguaje.* Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1944. Rpt. 1948, 1964, 1966, 1969, 1970, 1972, 1974, 1979, 1990. 2nd ed. 1995.\*

\_\_\_\_\_. *La poesía de Rubén Darío: Ensayo sobre el tema y los temas del poeta.* 1946.

\_\_\_\_\_. *La poesía de Rubén Darío.*Buenos Aires: Losada, 1948.

*\_\_\_\_\_.* *El Contemplado.* Poetry. (The sea).

\_\_\_\_\_. *Jorge Manrique, tradición y originalidad.* Buenos Aires, 1947.

\_\_\_\_\_. *El Defensor.* 1948.

\_\_\_\_\_. "Defensa de la lectura. Defensa de la minoría literaria" From *El Defensor.* 1948. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 513-18.\*

\_\_\_\_\_. *Ensayos de literatura hispánica.* Madrid: Aguilar, 1958.

\_\_\_\_\_. "Del 'género chico' a la tragedia grotesca: Carlos Arniches." In Salinas, *Literatura española siglo XX.* Madrid: Alianza, 1980. 126-31.\*

\_\_\_\_\_. "Un poeta y un crítico (*Cántico,* de Guillén, por Casalduero). In Salinas, *Literatura española siglo XX.*  Madrid: Alianza, 1980. 165-77.\*

\_\_\_\_\_. "*Sucesión,* de Juan Ramón Jiménez." In Salinas, *Literatura española siglo XX.* Madrid: Alianza, 1980. 145-52.\*

\_\_\_\_\_. "José Bergamín en aforismos." In Salinas, *Literatura española siglo XX.*  Madrid: Alianza, 1980. 159-64.\*

\_\_\_\_\_. "La poesía de Rafael Alberti." In Salinas, *Literatura española siglo XX.* Madrid: Alianza, 1980. 185-90.\*

\_\_\_\_\_. "Dos elegías a un torero: García Lorca y Alberti." In Salinas, *Literatura española siglo XX.* Madrid: Alianza, 1980. 198-203.\*

\_\_\_\_\_. "Vicente Aleixandre entre la destrucción y el amor." In Salinas, *Literatura española siglo XX.*  Madrid: Alianza, 1980. 204-12.\*

\_\_\_\_\_. "Luis Cernuda, poeta." In Salinas, *Literatura española siglo XX.* Madrid: Alianza, 1980. 213-21.\*

\_\_\_\_\_. *Literatura española siglo XX.* 4ª ed. Madrid: Alianza, 1980.

\_\_\_\_\_. *Poesía completa, 1.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Poesías completas, 2.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Poesías completas, 3: Razón de amor.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Poesía completa, 4.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Poesías completas, 5.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. "La mejor carta de amores de la literatura española." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 109-21.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Poesías.* By Meléndez Valdés. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, ed. *Cartas de Viaje.*Ed. Enric Bou.

\_\_\_\_\_, trans. *Por el camino de Swann.* By Marcel Proust. Barcelona: Salvat, 1995.

*Cantar de Mío Cid: Texto fijado por Ramón Menéndez Pidal. Versiones modernas de Camilo José Cela, Alfonso Reyes y Pedro Salinas.* Ed. Bienvenido C. Morros. Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

**Criticism**

Amorós, Andrés. "Tu mejor tú (Pedro Salinas: *La voz a tí debida*)." (El amor). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 25-34.\*

Cernuda, Luis. "Pedro Salinas." In Cernuda, *Estudios sobre poesía española contemporánea.* 4th ed. Madrid: Guadarrama, 1975. 153-60.\*

Ferrer, José. "Pedro Salinas: Aprecio y defensa del lenguaje." Revista Hispánica Moderna 11.1/2 (Jan. - Apr., 1945): 59-61.

<http://www.jstor.org/stable/30207457>

Gilman, Stephen. "El proemio de *La voz a ti debida."* In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 141-48.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre Pedro Salinas, *Jorge Manrique o tradición y originalidad."* In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 337-42.\*

López Herrera, Antonio. "De Lorca a Salinas a través de 'el tiempo'." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 211-22.\*

Marías, Julián. "Una forma de amor: la poesía de Pedro Salinas." "El defensor." "Pedro Salinas en la frontera." In Marías, *Al margen de estos clásicos.* Madrid: Afrodisio Aguado, 1967. 315-24, 325-28, 329-32.\*

Navarro Domínguez, Eloy. "Entre el paisaje y el símbolo: la ciudad norteamericana en la poesía de Pedro Salinas." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 203-16.\*

Pérez Romero, Carmen. *Ética y estética de las obras dramáticas de Pedro Salinas y T. S. Eliot.* Cáceres: Universidad de Extremadura, 1995.

Ruiz, Antonio. "e. e. cummings y Pedro Salinas: poetas del amor —notas para un estudio comparativo." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 311-14.\*

Torres Nebrera, G. "El teatro de la generación del veintisiete (Pedro Salinas, Rafael Alberti y Manuel Altolaguirre)." *Cuadernos de Investigación: Filología* 2.1 (1976): 121-32.\*